



**शांतिप्रिय द्विवेदी    जीवन और साहित्य**

**पी एच० डी० के लिए स्वीकृत प्रबंध**

कल्पकार प्रकाशन, लखनऊ-७

३८६६

# शांतिप्रिय द्विवेदी

जीवन और साहित्य

---

डॉ० मालती रस्तोगी



मूल्य ◇ पचास रुपय  
 प्रथम संस्करण ◇ अक्टूबर १९७४  
 © सशिक्षा ◇ डॉ० मायनो रमनाथी  
 प्रकाशक ◇ बालाशर प्रकाशन  
 ३० बालाशर नगर  
 मथनऊ-७  
 मुद्रक ◇ रचना प्रार्थि प्रिन्स  
 मथनऊ-३

## प्राक्कथन

आधुनिक हिन्दी साहित्य के शत म श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी का योगदान अपनी मौलिकता और विशिष्टता के कारण महत्वपूर्ण है। उन्होंने गद्य और पद्य साहित्य की रचनात्मक और आलोचनात्मक विद्याओं के क्षेत्र में समान रूप से अपनी प्रतिभा और पांडित्य का परिचय दिया। द्विवेदी जी के विषय में हिन्दी साहित्य के अनेक शीर्षस्थ विद्वानों ने जो उद्गार प्रकट किये हैं वे एक स्वर से उनकी उपलब्धियाँ और महत्ता को मान्य करते हैं। अनेक कारणों से द्विवेदी जी का जीवन अत्यन्त सघनपूर्ण रहा और उन्हें साहित्यिक वादविवाद का भी भागी बनना पड़ा। यह एक विडम्बना है कि जब द्विवेदी जी के साहित्यिक योगदान के विषय में विद्वान एकमत हैं तब भी उनकी उपलब्धियों के मूल यार्जन की दिशा में कोई प्रयत्न अब तक नहीं हुआ है। केवल कुछ स्फुट निबन्ध एवं मस्मरणात्मक रचनाएँ ही उनके विषय में प्रकाशित हुई हैं। यह तथ्य एक साहित्यनिष्ठ लेखक के प्रति उपेक्षा भाव का द्योतक है। लेकिन इस अपना मोक्षाय समझती है कि हिन्दी के इस तपस्वी के साहित्य पर शोधपरक अध्ययन प्रस्तुत करने की दिशा में उसका यह प्रयास सम्भवतः अपने क्षेत्र में सफल है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में विषय प्रवेश शीपक के अन्तर्गत स्वर्गीय श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी का संक्षिप्त जीवन वृत्त देते हुए उनकी रचनाओं से सम्बंधित संक्षिप्त परिचयात्मक विवरण दिया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के आलोचना साहित्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन किया गया है। आलोचना साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी की लिखी हुई हमारे साहित्य निर्माता, ज्योति विहंग, 'संचारिणी', 'कवि और काव्य' तथा 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' आदि रचनाएँ हैं। आधुनिक हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में जो प्रमुख प्रवृत्तियाँ विकसित मिलती हैं उनका समावेश इन कृतियों में भी हुआ है। शून्योत्तर हिन्दी आलोचना में द्विवेदी जी के स्थान निर्धारण तथा उनके चिन्तन वाग्विषय के परिचय की दृष्टि से भी इनका महत्व है। इस अध्याय में इन कृतियों के विषय तत्व का परिचय देते हुए हिन्दी आलोचना में द्विवेदी जी का स्थान निर्धारण किया गया है।

प्रस्तुत प्रबन्ध के तृतीय अध्याय में श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य का विश्लेषणात्मक अध्ययन किया गया है। निबन्ध साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी की लिखी हुई जीवन यात्रा, 'साहित्यिकी', 'युग और साहित्य', 'सामयिकी', 'धरा तल', 'साकल्य', 'पदमनाभिका', 'आधान', 'वृत्त और विकास', 'समवेत एवं 'परिव्रज' आदि रचनाएँ हैं। ये निबन्ध कृतिमा लेखक की रचनात्मक क्रियाशीलता सूक्ष्म लोक

निरीक्षण दृष्टि एवं बहुधात्रीय चिन्ता की परिचायक है। इस अध्याय में डा. इतिहास में समूहीत विविध विषयक निष्कर्षों का समर्थ परिचय देते हुए हिन्दी निबन्ध में द्विवेदी जी का स्थान निर्धारण किया गया है। प्रस्तुत प्रबंध के अनुसार अध्याय में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपराम साहित्य का विश्लेषण एवं उपराम के क्षेत्र में निवेदी जी की मौलिक उपलब्धियाँ तथा हिन्दी उपराम के विकास में निवेदी जी के योगदान को स्पष्टांकित किया गया है। उपराम साहित्य के क्षेत्र में निवेदी जी द्वारा रचित 'दिग्दर्शक', 'चारिका', तथा 'विनय और भिन्न आदि' औपन्यासिक कृतियाँ हैं। प्रस्तुत प्रबंध में पंचम अध्याय में श्री शांतिप्रिय निवेदी के सम्मरणार्थक साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। द्विवेदी जी की सम्मरणार्थक कृतियाँ में मुख्यतः 'गणविह', 'परिव्राजक' की प्रजा, 'प्रतिष्ठान' तथा 'स्मृतियाँ और कृतियाँ आदि' हैं। सत्य की पृथक्ता आत्मव्यवस्था प्रकाश है तथा इसमें सत्य की जीवन्तता सम्बन्धित विभिन्न सत्तरणों का प्रस्तुतीकरण हुआ है। प्रस्तुत प्रबंध में षष्ठ अध्याय में श्री शांतिप्रिय निवेदी के काव्य साहित्य का विश्लेषणार्थक अध्ययन किया गया है। काव्य साहित्य के क्षेत्र में निवेदी जी रचित 'नीरव' तथा 'हिमानी आदि' मौलिक काव्य रचनाएँ हैं। इनके अनिविचल परिचय तथा गद्यगुण काव्य सत्तन का भी उल्लेख किया गया है। परिचय का यह सत्तन में छायावादी कवियों का काव्यारम्भ का भावार्थक परिचय एवं उनकी कविताओं का सत्तन हुआ है तथा 'मधुसूदन' में प्रजा भाषा की विनिष्ठा शृंगारिक कवियों की कविताओं का सत्तन है। 'नीरव' तथा 'हिमानी' काव्य कृतियाँ कवि के अपने कलक के समुद्र ही शीतल हैं। इन काव्य कृतियों में समूहीत कविताएँ कवि के सौन्दर्यपूर्ण प्रवृत्ति एवं भावपूर्ण हृदय की परिचायक हैं। प्रस्तुत प्रबंध के सप्तम एवं अंतिम अध्याय में उपसंहारक रूप में प्रबंध में किये गये अध्ययन का सारांश दिया गया है। निष्कर्ष रूप में इस अध्याय में यह सन्देश दिया गया है कि शांतिप्रिय द्विवेदी जी की साहित्य क्षेत्रीय उपलब्धियाँ अनेक दृष्टियों से विनिष्ठा रखती हैं। अनेक सपनों के बीच जीवित रह कर भी उन्होंने महत्वपूर्ण देन हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं के क्षेत्र में प्रस्तुत की।

प्रस्तुत शोध प्रबंध लखनऊ विश्वविद्यालय की हिन्दी विभाग के प्राध्यापक डा० प्रतापनारायण टंडन के निर्देशन में लिखा गया था। मैं डा० टंडन के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती हूँ जिनके विद्वत्तापूर्ण निर्देशन एवं स्नेहपूर्ण प्रोत्साहन के फलस्वरूप यह प्रबंध इस रूप में प्रस्तुत किया जा सका। प्रबंध के सुव्यवस्थित प्रकाशन के लिए मैं कल्पकार प्रकाशन के स्वामी श्री देवकांत के प्रति भी आभार प्रकट करती हूँ।

## विषय-क्रम

### १ विषय प्रवेश

९—४९

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का जीवन वस्तु स्वभाव और प्रकृति, मिल समाज साहित्यिक प्रतिभा, द्विवेदी जी की कृतियाँ का संक्षिप्त परिचय, प्रस्तुत प्रबंध का विषय क्षेत्र और मौलिकता ।

### २ शांतिप्रिय द्विवेदी का आलोचना साहित्य

५०—१११

द्विवेदी जी की आलोचनात्मक कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण, आलोचक द्विवेदी जी और हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि द्विवेदी जी का आलोचना साहित्य और समकालीन प्रवृत्तियाँ द्विवेदी जी की आलोचना पद्धति का परिचय एवं वर्गीकरण द्विवेदी जी के आलोचनात्मक सिद्धान्त, हिन्दी आलोचना के विकास में द्विवेदी जी का योगदान ।

### ३ शांतिप्रिय द्विवेदी का निबंध साहित्य

११२—१८६

शांतिप्रिय द्विवेदी की निबंध कृतियों का परिचय और वर्गीकरण, निबंधकार द्विवेदी जी और हिंदी निबंध की पृष्ठभूमि द्विवेदी जी के निबंध और समकालीन प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी जी के निबंधों का सैद्धान्तिक विश्लेषण, निबंध के क्षेत्र में द्विवेदी जी की उपलब्धियाँ ।

### ४ शांतिप्रिय द्विवेदी का उपन्यास साहित्य

१८७—२६५

शांतिप्रिय द्विवेदी की औपन्यासिक कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण उपन्यासकार द्विवेदी जी और हिंदी उपन्यास की पृष्ठभूमि, द्विवेदी जी के उपन्यास और समकालीन प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी जी के उपन्यासों का सैद्धान्तिक विश्लेषण, हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की उपलब्धियाँ ।

### ५ शांतिप्रिय द्विवेदी का सस्मरण साहित्य

२६६—३००

द्विवेदी जी की सस्मरणार्थक कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण, द्विवेदी जी के सस्मरण और हिंदी सस्मरण साहित्य की पृष्ठ

भूमि, द्विवेदी जी के सम्मरण और समकालीन प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी जी के सम्मरण साहित्य का सैद्धांतिक विश्लेषण, हिन्दी सम्मरण साहित्य को द्विवेदी जी की देन ।

#### ६ शांतिप्रिय द्विवेदी का काव्य साहित्य ३०१—३३३

द्विवेदी जी की काव्य कृतियाँ का परिचय एम वर्गीकरण, कवि द्विवेदी जी और हिन्दी काव्य की पृष्ठभूमि, द्विवेदी जी का काव्य और समकालीन प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी जी के काव्य साहित्य का सैद्धांतिक विश्लेषण, शांतिप्रिय द्विवेदी की काव्य साक्षीय उपलब्धियाँ ।

#### ७ उपसंहार द्विवेदी जी की हिन्दी साहित्य की देन ३३४—३४२

द्विवेदी जी की हिन्दी आलोचना को देन, द्विवेदी जी की हिन्दी निबन्ध को देन, द्विवेदी जी की हिन्दी उपमास को देन, द्विवेदी जी की हिन्दी सम्मरण को देन, द्विवेदी जी की हिन्दी काव्य को देन अध्ययन का निष्कर्ष ।

#### ८ परिशिष्ट सहायक ग्रन्थ सूची ३४३—३४८

## विषय-प्रवेश

आधुनिक हिंदी साहित्य के क्षेत्र में श्री शक्तिप्रिय द्विवेदी का योगदान अनेक दृष्टियों से मौलिक और विशिष्ट है। गद्य और पद्य साहित्य की विभिन्न विधाओं के क्षेत्र में उन्होंने जो कृतियाँ प्रस्तुत की हैं वे उनके साहित्यिक व्यक्तित्व की असमानता की द्योतक हैं। हिंदी आलोचना के क्षेत्र में 'ज्योति विहंग', 'कवि और काव्य', 'हमारे साहित्य निर्माता' तथा 'संचारिणी शीपक' से जो कृतियाँ प्रस्तुत की हैं वे उनके आलोचनात्मक दृष्टि की गम्भीरता और सम्यक्ता का परिचय देती हैं। उनके आलोचनात्मक दृष्टिकोण में जहाँ एक ओर प्राचीन शास्त्रीय मानदण्डों की माय किया गया है वहीं दूसरी ओर आधुनिक जीवन सिद्धांतों पर आधारित मूल्यों का भी उसमें समावेश मिलता है। निबन्ध साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने 'आधान', 'पद्मनामिका', वस्तु और विकास 'धरातल', 'जीवन यात्रा' 'साकल्य' 'सामयिकी', 'साहित्यिकी' 'युग और साहित्य', 'परिक्रमा' तथा 'समवेत' आदि जो कृतियाँ प्रस्तुत की हैं वे विषयगत विस्तार रचनात्मक उत्कृष्टता तथा वैचारिक परिपक्वता की दृष्टि से महत्वपूर्ण कही जा सकती हैं। इनमें लेखक की रचनात्मक क्रियाशीलता के साथ साथ बहुसंख्य चिंतन का भी परिचय मिलता है। शुक्लोत्तर युग की विचारात्मक आलोचनात्मक, विवरणात्मक भावात्मक, स्मरणायत्मक आदि निबन्ध-क्षेत्रीय प्रवृत्तियाँ इनमें स्पष्ट परिलक्षित की जा सकती हैं। यह कृतियाँ लेखक की वैचारिक जागरूकता के साथ उस पर पूर्ववर्ती प्रभाव को भी स्पष्ट करती हैं। उपन्यास साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने 'चारिका' दिगम्बर तथा चित्र और चिंतन शीपक से जो रचनाएँ प्रस्तुत की हैं वे हिंदी उपन्यास के समकालीन शिल्प रूपों से सर्वथा भिन्न हैं। औपन्यासिक रेखांकन के रूप में प्रस्तुत की गयी ये रचनाएँ सैद्धांतिक, वैचारिक एवं कलात्मक दृष्टियों से अपने स्वरूपगत वशिष्ट्य की द्योतक हैं। स्मरण साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने पश्चिह परिब्राजक की प्रजा, 'प्रतिष्ठान तथा 'स्मृतियाँ और कृतियाँ नामक जो कृतियाँ प्रस्तुत की हैं वे आज कथात्मक एवं आत्म-व्यंजना प्रधान रचनाओं के रूप में हिंदी आत्म कथा और साहित्य के क्षेत्र में एक नई दिशा का निदर्शन करती हैं। काव्य साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने 'नीरव' तथा हिमानी आदि जो कृतियाँ प्रस्तुत की हैं वे उनकी समवेदनशीलता, भावात्मकता अनुभूत्यात्मकता तथा अभिव्यंजना वशिष्ट्य का द्योतक हैं। इस प्रबंध में द्विवेदी

जी के समग्र साहित्य के आधार पर उनके जीवन और साहित्य का अनुमानपरक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

### श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का जीवन वृत्त

आधुनिक हिंदी साहित्य में बहुमुखी प्रतिभा संपन्न साहित्यकार श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी का जन्म सन् १९०६ ई० में काशी में भदनी मुहल्ला में हुआ था। अपनी एक सस्मरणात्मक कृति में उन्होंने स्वयं यह बताया है कि आज जहाँ माता आनन्दमयी का आश्रय है, वही भदनी मुहल्ला मेरे बचपन का निवास स्थान है। लेखक ने स्वयं काशी का अपनी जन्मभूमि स्वीकार किया है तथा उसकी महत्ता का दिग्दर्शन इस प्रकार में किया है 'काशी-विद्यागुरु विश्वनाथ की काशी, गंगाघर चन्द्रशेखर भगवान् भूत भावन की काशी शिव के त्रिशूल पर टिकी तीन लोक से प्यारी पाप ताप नाशिनी काशी'। इसका घाटो की छटा देखने के लिए यहाँ पयटक भी जात है और अपने पापा के प्रज्ञालन के लिए तीर्थयात्री भी। सदियों के उलट फेर में भी इसकी सांस्कृतिक परम्परा अभी तक बनाई हुई है। वस्तुतः काशी और बनारस दो भिन्न क्षेत्र हैं। बनारस में व्यापार है काशी में अन्तःसाक्षात्कार। यह काशी सरस्वती की तरह मुमुक्षुभा और पिपासुभा के हृदय में बसी हुई है। बनारस तो दिखाई देता है, किन्तु काशी अपने आराध्यकों के अतःकरण में अवश्य है। यही काशी मेरी जन्मभूमि है।' काशी के एक विप्र विपिन चराने में इनका जन्म हुआ था जो अपनी सांस्कृतिकता एवं रचिता शुद्धिता में सम्पन्न था। उन्होंने स्वयं ही सन्नेत किया है कि यद्यपि पिता जी हमारे लिए कोई लौकिक संपत्ति नहीं छोड़ गये तथापि अपने मानसिक सत्कारों की छाप हमारे हृदयों पर अवश्य छोड़ गये थे। वे सपोषण थे। उनका बचपन का नाम मुच्छन था। लेखक ने सन्नेत किया है—घर में सबसे सादा नाम मेरा था—मुच्छन शम्भु विहीन शिशु। अपने जीवन के विषय में लेखक ने इस प्रकार किया है जिसमें उनकी आयु से सम्बन्धित व्याख्या है और उसके निराकरण में स्वयं लेखक की अद्यावत्ता परिलक्षित होती है। द्विवेदी जी के शब्दों में मैं शिशु से किशोर हुआ किशोर से युवक। किन्तु मैंने जाना ही नहीं कि कब शशव छोड़कर बयस्क हो गया मस्तक पर बहिन का वात्सल्य का अचल जो था। उसके साथी में यह नहा सा बिरवा जीवन ही जीवन पार रहा था। जीवन के अतिरिक्त सत्तार में और भी कुछ है यह मैंने नहीं जाना था न आयु न मृत्यु। लोगान अपने हिसाबी स्वर में मुझसे भी पूछना शुरू किया—तुम्हारी उमर क्या है जी? मैं क्या जानूँ मेरी उमर क्या है। बहुत छुटपन में मा मरी थी तब मैं रोया था मा के दूध के लिए। मेरे अवोध आयुओं को पोछन के लिए मा से भी करुण कोमल एक

स्नेहाचल बढ आया था बहिन का । बहिन स पूछता—‘बहिन, मेरी उमर क्या है ?’ उ गालिया पर मानो दुख की घड़िया अश्रु की अविरल झड़िया को जुगो कर वह कहती—‘अरे, तू मुझसे बारह बरस छोटा है रे । इससे मैं क्या जानू कि मेरी बहिन मुझसे कितनी बड़ी है या मैं उससे कितना छोटा । मैं सोभो स यही कह दू—मुझे मालूम नहीं अपनी उमर । या कहू जीवन के पथ मे मैं अपनी बहिन स बारह बरस छोटा शिशु । मैं बारह बरस पीछ के नह परो से उस करुण साधना का अनुगमन कर रहा हू ।’

नामकरण श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का बचपन के नाम मुच्छन के अतिरिक्त एक अन्य नाम भी था । द्विवेदी जी की मयली बहिन के वृद्ध स्वसुर उन्हें ‘गुडिया’ नाम स भी सम्बोधित करते थे । इसका उल्लेख लेखक ने इस प्रकार स किया है ‘उड़ी को पाकर वहाँ भी मैंने पिता का हृदय पा लिया था । उनका सारा वास्तव्य मुझ पर केन्द्रित हो गया था । मैं उन्हें बाबा कहता, वे मुझे ‘गुडिया’ कहते । देहात मे नगर की तरह ही मैं पतंग को ‘गुडडी’ कहा करता । इसलिए मेरा नाम भी साधियो मे गुडडी और बड़ो मे गुडिया’ हो गया । गाव क सभी बड़े गुडिया को बहुत प्यार करते । और साथी अपन पतंग की तरह ही ‘गुडडी’ से भी अपना मन बहना लेते ।’ श्री द्विवेदी के बाल्यकाल के नामों के उपरांत जो नवीन नामकरण हुआ उसका उल्लेख उन्होंने इस प्रकार से किया है कि जब वह देहात से काशी मे आए उहीं दिनों सन १९२२ के ग्रीष्मावकाश मे आदरणीय प० रामनारायण मिश्र भी काशी आए हुए थे । संयोगवश वह एक दिन उनके आवास मे आ पहुँचे और वही स्मृति उनके नाम के साथ जुड सी गई है जिसको इन्होंने इस रूप मे अंकित किया है “पंडितजी न कहा—‘आपका नया नामकरण होना चाहिए । मुच्छन नाम अच्छा नहीं लगता ।’ मैंने अपना कोई नवीन स्वरूप पाने की आशा स पंडित जी से कहा—कपया आप ही कोई नया नाम रख दीजिये । कुछ सोच कर उन्होंने कहा—‘आपकी शांति की आवश्यकता है इसलिए आपका नाम शांतिप्रिय होना चाहिए । यह नाम आय समाजी ढंग का जान पड़ता है । मैं आयसमाजी नहीं, बप्पणव कुमार हूँ । साहित्यिक क्षेत्र मे जान पर न जाने अपना कसा कवित्वपूर्ण नाम रखता । फिर भी इस नाम मे मेरे जीवन का एक इतिहास है । स्वामी राम के अनुगामी का कुछ ऐसा ही नाम होना चाहिए था । मैंने नतमस्तक होकर आशीर्वाद के साथ यह सात्विक नाम शिरोधार्य कर लिया ।’

वश परिचय श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी के पिता उनके बचपन मे ही सयासी हो गए थे । द्विवेदी जी ने लिखा है कि काशी मे उनके पिता की गृहस्थी किसी सुगमा की ही गृहस्थी थी किन्तु व आजम तन मन धन से दुबली महाराज’ थे । उन्होंने अपनी गृहस्थी के लिए कुछ भी नहीं जुटाया था वे तो सब तज राम भज’ का संदेश ग्रहण कर चुके थे । अत उनकी यह निधनता स्वेच्छा से अंगीकृत थी ।



थड़ासू भवन उह तरह तरह के अ न बरस धा भेंट म दे जाते सजिन उ हूँ ता बबल  
 एकांत ध्यान ही अभीष्ट था वे उन उपहारा को स्पष्ट भी न करते थे। द्विवेदी जी  
 के पिता का निवास स्थल आजमगढ़ जिन का बरहपुर गाँव था। यहाँ गिरा न पूव  
 बसजो का भी वास रहा था। बरहपुर बाताघो का गाँव था जहाँ प्रवृत्ति भवन सगुण  
 वैभव म विचरण करती थी। इसी प्रकार बड़ी राग द्वय, हय विषाद सब कुछ प्रवृत्ति  
 की तरह ही उभूत थे। द्विवेदी जी बड़े भाई-बहिन थे। सबसे बड़ी बहिन काशी  
 वासिनी थी, सबसे बड़े भाई वह स्वयं थे। इन दोनों का बीच म भागनी बहिन  
 प्राम्यगृहिणी बन गयी थी। इनसे छोटे दो भाई थे, दो बहिन थी। इन सबका नाम  
 करण बड़ी बहिन न अपने स्नेह का अनुरूप ही रिया था—एक का नाम था रचन,  
 दूसरे का नाम था हीरामन छोटी बहनों म एक थी कसावती, दूसरी थी सुनी। ये  
 सभी अपने दुधमूह दिनों म ही चल बस थे।

**प्रारम्भिक शिक्षा** द्विवेदी जी की शिक्षा का भी गणना इनके पूर्वज का स्थल  
 आजमगढ़ का बरहपुर ग्राम मे ही हुआ। परन्तु पढ़ने की अपेक्षा इनका चित्त प्रकृति  
 प्राणन म खींचा करने तथा विचरण करने म ही अधिक लगता था। ग्राम के  
 प्राकृतिक वातावरण म द्विवेदी जी अधिक दिनों तक न रह सक और उह काशी के  
 सांस्कृतिक वातावरण मे प्रवेश करना पडा। यहाँ भदनी का प्राइमरी स्कूल म इनकी  
 शिक्षा का प्रारम्भ हुआ। लेकिन हिंदी की प्रथम कक्षा म पहुँचते ही पुन इनको  
 अपने ग्राम की ओर प्रस्थान करना पडा। किन्तु वह अपने ग्राम म भी अधिक दिनों  
 तक न रह सके। बड़ी बहन के अनुरोध पर छोटी बहन की समुराल से जो भमिला  
 मे ब्याही थी, निमग्न आ गया। अत उहें अब अपने जीजा जी के सरक्षण मे रहने  
 का अवसर मिला। भमिला म मदरस मे मास्टर का अनुशासन तो दुसरा था ही,  
 घर का अनुशासन भी असह्य था। कक्षा में भी साथी इह अपनी पक्ति म बैठाना  
 नहीं चाहते थे और इसका मुख्य कारण इनके कानों का निरंतर बहते रहना ही था।  
 धीरे धीरे भमिला म इनका ध्यान पढ़ाई की ओर रमने लगा और परिणामस्वरूप  
 यह कक्षा म अग्रगण्य हो गय। अपनी छोटी बहन एवं जीजा का सरक्षण मे रह कर  
 सन १९१५ ई० से १९१८ ई० तक उहीने वहीं पर तीन कक्षाएं अच्छे सम्बरो से  
 उत्तीर्ण की। चौथे दर्जे म भी वह सदा अग्रगण्य रह परन्तु अपनी दो तीन महीने  
 की लम्बी विमारी के कारण वे चौथी कक्षा न पास कर सके। अतत वह पुन  
 अपनी बड़ी बहन का सरक्षण म काशा पहुँच गए। सन १९१९ मे इनका नाम  
 भदनी के उसी स्कूल मे चौथे मे लिखाया गया जहाँ वह बचपन म भी पढ चुक थे।  
 अपने पूव पाठ्यक्रम की यहाँ भी पाकर उनका मन उत्साहित हो उठा और अपने  
 इसी उत्साह एवं स्वाभाविक रुचि के कारण वह वहाँ भी छात्रो मे सदा अग्रगण्य  
 रहे। अपनी इस रुचि एवं लगनशीलता के कारण उहीने म्युनिसिपल बोर्ड के सभी  
 प्राइमरी स्कूलो के छात्रो की हरा कर वार्षिक छात्रवृत्ति प्रतियोगिता म सबसे

अधिक अंक प्राप्त कर अपनी तेजस्विता का परिचय दिया। सन् १९२० ई० में इनका नाम कबीर चौरा के मिटिल स्कूल में पाँचवी कक्षा में लिखाया गया। परन्तु वह वही अपने को व्यवस्थित न कर पाए। इनका बधिरपन और कुशकाय शरीर इन्हें आगे पढ़ने के लिए प्राप्ताहित न कर सका और पढ़ाई से चित्त के उत्तर हान पर उन्होंने ऐसी शिक्षा पद्धति से प्राप्त विद्या को तिलाजलि दकर स्वयं स्वाध्याय करना आरम्भ कर दिया। उनकी विशेष रुचि साहित्य की ओर उन्मुख हुई और उन्होंने विभिन्न उपलब्ध पत्र-पत्रिकाओं का अध्ययन करना प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार इनकी शिक्षा का प्रारम्भ और अन्त इन्हीं कटु परिस्थितियों के मध्य ही हो गया। लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि उन्होंने वास्तविक विद्याध्ययन से भी कुछ लाभ लिया था।

**परिवारिक जीवन** उस समय परिवार की मुख्य विशेषता उसकी सयुक्तता होती थी। ऐस ही आजमगढ़ के बरहपुर गांव के एक परिवार में द्विवेदी जी का अग्र वंशज निवास करते थे। खेती के लिए जमीन कम होने और उस पर भार अधिक होने पर भी असंतोष और अभाव न था उनकी कमी जजमानी से पूरा हो जाया करती थी। काशी में भी बार-बार वह इच्छा करते तो सरलता से परिवार के लिए सभी सामग्रियां जुग सकते थे परन्तु उन्होंने तो सब तब राम भज का संदेश ग्रहण कर लिया था। उनकी यह निधनना स्वच्छा से अंगीकृत थी। वे भिक्षुक न होकर सयासी थे। इस परिवार के आश्रयदाता दुखू चाचा (पुण्यश्लोक १० दुखमजन मित्र) स्वयं भी अपने बड़े भाई के आश्रय में थे और इसका मुख्य कारण यह था कि दुखू चाचा के पिता ने अपनी सारी ज़ायदाद बड़े पुत्र के ही नाम कर दी थी और इस प्रकार द्विवेदी जी का परिवार भी एक आश्रित के आश्रय में संरक्षण पा रहा था। अग्र छोटे भाई-बहिन यही पर दिवंगत हो गए। इसके साथ ही माँ का भी स्वर्गवास हो गया और श्री द्विवेदी जी के संरक्षण का संपूर्ण भार इनकी एक मात्र बड़ी बहन कल्पवती पर ही आया। वह स्वयं भी बाल विधवा थी और सत्तार की विभीषिकाओं एवं बिडम्बनाओं से अभिशप्त थी। अतएव इन काशीवास तथा अपने पट्टक ग्राम के मध्य ही इनके जीवन का प्रस्फुटन हुआ। कभी वह काशी में रहते तो कभी अपने ग्राम में। ग्राम में केवल बड़ा दादी का ही स्नेह श्री द्विवेदी जी प्राप्त कर सके और अग्र सदस्य अपने में ही आत्मलौन थे। अतः ग्राम में भी पालन पोषण की समुचित व्यवस्था न थी। ग्राम के प्रकृति प्राणन में जीड़ा करते हुए अग्र बच्चा के साथ श्री द्विवेदी जी का भी कुछ स्वास्थ्य संबन्धन और मनोरंजन होता था तथा प्रकृति से ही पोषण के लिए भी कुछ आहार मिल जाता था। प्रकृति की कोई अदृश्य शक्ति एवं चेतना ही उन्हें लाड-दुलार देती थी। अग्रतः त्रिमका आभास उन्हें अपनी बड़ी बहिन में मिलता था। बड़ी बहिन भी हस्तकारी के माध्यम से ही जीवन के लिए कुछ अन्न कर पाती थीं। दोनों भाई-बहिन ही एक तरह से निराश्रय से ही थे। बचपन क

कुछ वर्ष श्री द्विवेदी जी ने अमिता ग्राम में भी व्यतीत हुए जहाँ इनकी छोटी बहिन की समुत्थान थी। यहाँ भी आपका पोषण प्राकृतिक माध्यम से ही होता था अर्थात् इस प्रवास काल में भी शारीरिक और मानसिक पोषण का अभाव था। इसका मुख्य कारण यह था कि बहिन की स्थिति भी वहाँ पिजड़े में बंद पसीरा सदृश्य थी अतः वह कितनी ममता प्यार-दुस्वार से सँभालती थीं और कितना उनका पोषण कर सक्ता था। जीजा जी का घर में पूरणरूपेण आधिपत्य था जो उचित वासन-पोषण की ओर ध्यान न देकर केवल मार पीट पर ही अधिक विश्वास करता था। इस अमिता के प्रवास काल में ही इनके पिता का भी देहांत हो गया। अमिता में लम्बी बीमारी के बाद उन्हें पुनः काशी की शान्तिप्रदायिनी भूमि में रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। बड़ी बहन स्वयं ही इन्हें लेकर स्कूल से लौट गयीं। माँ की मृत्यु के उपरान्त बहन ने अपने पहले निवास स्थान को बदल दिया था और उसका मुख्य कारण दुबलू चाचा की ककशा भोजाई का दुःखह्वार या स्वयं दुबलू चाचा की दुहिता 'पियारी' जो कि बाल विधवा थी, उसका जीवन भी उनसे आक्रांत रहता था। अब उनकी बहिन बड़ ब्राह्मण पुरुषोत्तम चाचा के घर में रहने लगी थी जिसे एक भाँसी परिवार ने खरीद लिया था। काशी में स्कूल में दाखिला के उपरान्त उत्तम चित्र न रमने के कारण उन्होंने पढाई छोड़ दी। परंतु बहिन इन्हें अनमन्य नहीं रहने देना चाहती थी अतः इनके शिक्षा से असहयोग करने पर बहिन ने भी इनसे असहयोग करना प्रारम्भ कर दिया। श्री द्विवेदी अपनी बहिन से भी सगढा करके ज्ञान और धार्य (अन्न) के लिए भ्रमण करने लगे। इस प्रकार प्रारम्भ से ही यह अस्त-व्यस्त पारिवारिक जीवन में निरंतर अभाव में और निराहार रहे। जीवन की कठोर भूमि में पग रखते ही अभावों से प्रेरित हो कर वह अपने एकांत जीवन से बाहर समाज में आया कि सम्पर्क में आया। प्रारम्भ से ही इनका भावुक स्वभाव इन्हें अब साहित्य के क्षेत्र में खींच लाया। श्री द्विवेदी के सत्कार और स्वाध्याय स्वभाव ही इनके जीवन का सम्बल बना। अन्त में इनका अपना कोई परिवार न था। आज के इस आर्थिक युग में वह अपना विवाह न कर पाये थे। समाज में उन्हें कहीं न कहीं आश्रय मिल जाता था और कहीं पर तो मनेह बरसल ज्वल की छाया भी। सन १९३३ में इनका जीवन अपनी फूफेरी बहन के यहाँ व्यतीत हुआ था जो स्वयं विधवा थी और उनके दोनों लड़के भी निकम्मे थे। उन्हें तो केवल नशा और भोज चाहिए। उनकी शादी भी न हो सकी थी। उनकी विधवा माँ को भी अभावों ने कूटनीतिज्ञ बना दिया था। अब वही श्री द्विवेदी का शोषण करके अपनी गहस्त्री चलाती थी। इसने उपरान्त अपने जीवन काल में इन्होंने कितनी ही याताएँ कीं। बहिन का देहांत भी १९३९ में हो चुका था। अतः अत्यंत कहीं आश्रय का सम्बल भी न था।

स्वगदास श्री द्विवेदी अपने जीवन के अंतिम वर्षों में मदेनी के लोलकि

कुण्ड में रहते थे । यह काल उन्हें अनक कष्टों में व्यतीत करना पड़ा था । इस सम्बन्ध में जो विवरण उपलब्ध होता है वह उनकी मनोदशा और व्यथा का परिचायक है । मृत्यु के पूर्व भयानक रोग से अनवरत सघप करते हुए जब वह टूट-स गये तब उन्हें अपनी मृत्यु का पूर्वाभास हो गया । उन्होंने अन्तिम साँस लेने से पूर्व अपने दाह संस्कार के विषय में यह इच्छा व्यक्त की थी कि मेरी अत्यष्टि वही न की जाए जहाँ राजा महाराजाभा या महान नागरिका की होती है बरन मेरे शव को हरिश्चन्द्र घाट के उस स्थान पर जलाया जाए जहाँ सामान्य नागरिक जलाए जाते हैं ।<sup>१</sup> यह शब्द द्विवेदी जी की निराश मन स्थिति के परिचायक हैं । उदर रोग के अत्यन्त नाकुं दौर से गुजरते हुए और ममान्तक व्यथा को सहन करते हुए २७ अगस्त, सन् १९६७ को द्विवेदी जी का वासी में स्वर्गवास हो गया ।

### स्वभाव और प्रकृति

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी को अथ ब्राह्मणा के मन्त्र ही मधुरता प्रिय थी क्योंकि ब्राह्मणा के लिए प्रमुखत यह विख्यात है कि 'ब्राह्मणम् मधुर प्रिया' । श्री द्विवेदी जी की यही स्वाभाविक प्रवृत्ति इन्हें प्राकृतिक वातावरण की ओर अप्रसर करती थी । प्रकृति के सस्र से प्रकृतिप्रेम केनेर जो अपनी मधुरता के लिए प्रसिद्ध है से मित्रता-सी हो गयी थी । श्री द्विवेदी का स्वभाव बचपन में इतना भाला-भाला एवं निष्कलक था कि बचपन में एक बार कुछ गाद खा लेने पर इनको यह भय हुआ कि कहा नीम का वन इनके सिर पर ही न उग आए । जीवन के प्रारम्भिक क्षणों से ही प्रकृति के प्रति अनुराग था, प्रकृति की चतुरगिनी बलाएँ इन्हें मन्त्र अपनी ओर आकर्षित करती रहती थी । अपने स्वभाव की सरलता-तरलता में वे मानव जगत और प्रकृति जगत में भिन्नता लक्ष्य नहीं कर पाते थे । बाल्यावस्था में बालकों का जिस प्रकार हठी स्वभाव होता है परन्तु वह हमेशा दृढ़ नहीं करते कुछ यही स्वभाव श्री द्विवेदी का भी था । उनमें भी प्रतिद्रुढ़ता का भाव जाग चुका था परन्तु उनका यह स्वभाव हमेशा नहीं बना रह सका । पढ़ने की अपेक्षा इन्हें प्रकृति प्राणन में अकेले घूमना अधिक अच्छा लगता था । देहानी मंदिर में इन्हें उत्तराधिकार के रूप में काव्य का प्रेम तथा आदश का आभास मिला था । परन्तु स्वभाव लजालू और रूढ़ था । वह सबके अहंकार का धार बहुत करते-करते स्वयं अहं शून्य हो गये थे । प्रारम्भ से ही द्विवेदी आत्मलीन भावुक व्यक्ति थे । य काव्य प्रेमी थे और भावना के भीतर से जीवन का स्पश चाहते थे । इसके साथ ही इनकी वृत्ति कोमला थी । बचपन में प्रकृति की निद्रुढ़ता और प्रफुल्लता के वातावरण के आभास

१ दे० नवजीवन हिंदी दैनिक में श्री रजन मूरि दवे लिखित 'शांतिप्रिय द्विवेदी व्यक्तित्व और कृतित्व' शीर्षक निबन्ध, ७ अगस्त सन् १९६६ ।

को ही कवि और उसके कायम परिलक्षित करना चाहते थे। इनके स्वभाव की एक मुख्य विशेषता स्वाध्याय करना थी या जो कि बौद्धिक प्राणायाम का एक मुख्य साधन है। अपनी विभिन्न कमियों एवं कठिनाइयों में भी अपना मनोबल एकत्र करके वे उनका निराकरण कर लेते थे। यह प्रवृत्ति उनमें बचपन से ही आभासित होने लगी थी। अतः तोगत्वा उनकी स्वाध्याय प्रवृत्ति ही उनके जीवन का सम्बल बनी। श्री द्विवेदी ने अपनी पढ़ाई की इति करके स्वयं ज्ञान और अन्न जल आदि जीविका के प्रसाधन के लिए भ्रमणशील प्रवृत्ति को अपना लिया। परन्तु इन्हीं मित्र और शत्रु की पहचान न थी और वे अपने सरल, सहज स्वभाव के कारण अपनी यथा कथा भी सुना देते थे। वह किसी से भी मीठ वचनों को सुन कर उस पर विश्वास कर लेते थे। शत्रुगण इससे अपने विद्वेष को दूसरे रूप में प्रकट कर स्वायत्ति में लग जाने थे। श्री द्विवेदी की एक अन्य प्रवृत्ति उनकी टिन्ट सग्रह करने की थी परन्तु एक बार जब बहुत परेशानी हुई और इनके आत्म सम्मान को ठेस पहुँची तभी से उन्होंने अपने इस स्वभाव को तिलाजलि दे दी।

### मित्र समाज

मानव जीवन की बाल्यावस्था एक ऐसी अवस्था होती है, जिसमें वह निद्रा-निमग्न और स्वच्छन्दता से समाज और प्रकृति की वस्तु को आत्मसात् करने की चेष्टा करता है। इस अवधि काल में तो समस्त बाल जगत वह जिसके भी संपर्क में आता है ही एक मित्र मंडली सी हो जाती है परन्तु समय के व्यवधान से उनमें अल्पता आती जाती है। मानव जीवन पर अपने वातावरण का प्रभाव अत्यधिक पड़ता है अतएव स्थान परिवर्तन से मित्र समाज और खेलकूद में मिनता आ जाती है। मानव का मित्र समाज कितना विस्तृत होगा यह उसकी मिलनसार प्रवृत्ति पर निर्भर करता है। कुछ बालक बहुत शीघ्र ही अयो से संपर्क स्थापित कर लेते हैं परन्तु कुछ आत्मकेन्द्रित ही रहते हैं। उनमें दूसरा स वर्तालाप करने और संपर्क स्थापित करने में सकोच सा होता है। मानव की भ्रमणशील प्रवृत्ति भी उसकी मिलनसारिता की साक्ष्य है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का स्वभाव आत्मकेन्द्रित था। यद्यपि उनकी प्रवृत्ति भ्रमणशील थी तथापि वे प्रकृति प्राण में ही अन्वेलियाँ करते थे वहीं पर उनका मित्र समाज, बाल मंडली एकत्र हो जाती थी। वस्तुतः इनके मित्रों की संख्या बहुत ही अल्प अथवा नहीं वे बराबर है। उक्तान् स्वयं स्वीकार किया है 'मरा जीवन बचपन में ही निरस रहा है। मरने की वृत्ति भी एकाकी रहा हूँ। जन्म से ही अल्पश्रुत होने के कारण बहिर्जगत में वंचित हूँ। आज भी मन स्थिति उस अवस्था में ही है जो न तो अपने को व्यक्त कर पाता है न विश्व की अभिव्यक्ति ग्रहण कर पाता है। बच्चा न सुन सकता है न गूँग सकता है। स्वयं भी जो कुछ कहना चाहता है भाषा उसका साथ नहीं दे पाती।' इस प्रकार जीवन का प्रारम्भ से ही वह निरन्तर एकांतवासी रहे है।

यही प्रवृत्ति उनमें आत्मलीनता के रूप में प्रस्फुटित हुई। घर से बाहर उनका परिचय केवल उम विशाल बटवम्भ से ही हुआ था जिसकी छाया जंगल इनका पीठा स्थल था। परन्तु धीरे धीरे वह बाल सखाया के साथ मिल कर उनका खेलों में भी सम्मिलित होन लग। परन्तु बालका में जो सदानापन और चालाकी होती है, इनमें न आ सकी। बातावरण परिवर्तन से पहले के साथी छूट जात हैं उस समय के खेल भी समाप्त हो जात हैं। नये बानावरण में नय स्थान में पुन नय साथी और नय खेलों के सपक में मानव आता है। अपने सहपाठियों के अतिरिक्त प्रसाद जी और राय कृष्णदास से भी बाल्यावस्था से ही मित्रता थी। श्री द्विवेदी अपने साहित्यिक जीवन में पदापन के पूरु कई साहित्यिकों के मध्य में पहुँच जहाँ इन्हें प्रासादहन एवं प्रेरणा मिली। इसके साथ ही वह पत और निरालता के काव्य प्रभाव से मुक्त न हो सक। इन दोनों में उनका साक्षात्कार एवं सपक भी स्थापित हुआ। उनका सपक पांडेय बचन शर्मा 'उग्र', प० कमलापति त्रिपाठी, श्री प्रकाश जी ( 'आज' के प्रमुख संपादक ) रायसाहब गोस्वामी रामपुरी, श्री काशीनाथ पंडरी नाथ तैलंग बाबू हरिदाम मापिक, आदरणीय प० रामनारायण मिश्र डा० संपूर्णानन्द एवं उनके परिवार, ब्रह्मचारी प्रभुदत्त, कातिकारी चन्द्रशेखर आजाद, सबंधी बालकृष्ण शर्मा नवीन, मदन मोहन मिहिर, भगवतीचरण वर्मा प्रेमचंद बाबू शिवपूजन सहाय, प० कृष्ण बिहारी मिश्र आचार्य प० केशव प्रसाद मिश्र, सबंधी मैथिलीशरण गुप्त मुंशी अजमेरी जी श्री सियारामशरण प० केदारनाथ पाठक, आदरणीय मित्र श्री विश्वेश्वर प्रसाद कोइराला, श्री भगवती प्रसाद चन्दोला प० केशवदेव शर्मा बाबू विश्वनाथ प्रसाद, श्री दुलारे लाल भागव आदि से हुआ। इन लोगों के सन्निकट आने के साथ ही कई महानुभावों से तो सहयोग भी प्राप्त हुआ। गुरुदेव रवि बाबू और शरद बाबू से भी इनका साक्षात्कार हुआ था।

### साहित्यिक प्रतिभा

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी में साहित्यिक प्रतिभा के स्फुरण का आभास उनकी बाल्यावस्था से ही परिलक्षित होने लगा था। इनके छात्र काल में ही काव्य के प्रति अनुराग का आभास मिलने लगा था। ओजस्वी प्रवाहमय काव्य का सस्वर पाठ करने से इनके हृदय में भी काव्य का रसोद्रेक होने लगता था और उसी लय में यह भी अपनी तुकबंदियाँ लिखने लगते थे। लेकिन वह तुकबंदियाँ आज विलीन हो चुकी हैं। उनका रूप इनकी तीसरी चौथी कक्षा तक ही सीमित रहा। बाद में वह लुप्त हो गया था। उपरोक्त तथ्य को कि प्रारम्भ में वह काव्य की ओर ही आकर्षित हुए थे उन्होंने स्वयं भी स्वीकार किया है कविताओं के शून्यपुनाने से मरी सुकुमार स्नायुओं में भावना का स्वाभाविक स्फुरण होने लगा। एक एक शब्द मुखे रहस्यगर्भित जान

पढ़ते थे गणेश के अछूते हृदय का ममस्पर्श कर सते थे ।" 'उस समय मैं अबाध, भावुक विशोर था । बचपन में ही मुझमें काव्यानुराग था ।' अपनी प्रतिभा की ओर तथा अपनी प्रेरणा की ओर उन्होंने स्वयं ही सकेत दिया है "अपनी सुकोमल स्नायुआ के कारण मैं बचपन से भावुक था, दूसरे, पिता की एकांत साधना और बहिन की गृह साधना से प्रभावित था । स्वभावतः साहित्य क्षेत्र में चला आया । जन्म का ब्राह्मण कुमार ब्रह्मक्षेत्र में भी सरस्वती हो गया ।" इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री शांतिप्रिय द्विवेदी में साहित्य के प्रति अतीव अनुराग था । उनके संपूर्ण साहित्य को देखते हुए कहा जा सकता है कि उनमें साहित्यिक प्रतिभा सवता-मुखा थी । हिन्दी साहित्य की विविध विधाओं में आपने प्रवेश किया और उस अपनी सशक्त लक्ष्मी से परिपक्वता प्रदान की । विभिन्न साहित्यिक विधाओं में मुख्यतः उपन्यास, निबंध समीक्षा, आलोचना काव्य सस्मरण आदि विधाओं पर आपकी दृष्टि केन्द्रित हुई तथा इन विधाओं में भी आपकी रचनात्मक प्रवृत्ति एवं रचनात्मक उदबोधन का ही रूप लक्षित होता है । इस प्रकार विभिन्न विधाओं में नवीन शली का प्रयोग श्री द्विवेदी को अत्यंत समसामयिक साहित्यकारों से कुछ विलग सा कर देता है और यही कारण है कि कुछ विद्वान भ्रमवश आपकी आलोचक न मान कर शलीकार के रूप में आख्यायित करते हैं । परंतु यह कहना कि वह आलोचक न होकर शलीकार है, युक्तिसंगत नहीं है । इसका मुख्य कारण यही है कि कोई भी शलीकार कवि, आलोचक आदि हो सकता है । वह साहित्य की विविध विधाओं को शली के ही माध्यम से चित्रांकित करता है । अतएव स्पष्ट ही है कि सामाजिक जीवन की विविध विडम्बनाओं ने और परिवार के सदस्यों के भावनात्मक जीवन के कारण ही इनमें भी साहित्यिक प्रतिभा का स्फुरण हुआ और साहित्य रचना का प्रेरणा मिली । यही कारण है कि इनका संपूर्ण साहित्य मुख्यतः अनुभूतिपरक है ।

**साहित्यिक प्रेरणा और प्रभाव** श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपनी साहित्यिक प्रेरणा के लिए यह स्वीकार किया है कि यो तो द्विवेदी युग के गद्य पद्य के प्रभाव से मैं साहित्य क्षेत्र में सन् १९२० के कुछ ही बाद आ गया था किंतु मेरा रागात्मक सस्फुरण छायावाद के प्रभाव से सन् २४ में हुआ । छायावाद युग का जिन कवियों ने प्रतिनिधित्व किया उनके शुभ नाम हैं—असाद निराला पत, महादेवी । यद्यपि छायावाद के सर्वप्रथम प्रतिनिधि कवि प्रसाद जी हैं तथापि उनको अपेक्षा में निराला जी और पत जी की कविताओं से ही प्रभावित और उत्प्रेरित हुआ । निराला जी के मुक्त छंद और आजस्वी स्वर से उत्साहित होकर मैं भी कविता लिखन लगा था ।

१ परिव्राजक की प्रज्ञा, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ६२ ।

२ स्मृतिपाँ और कृतियाँ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ३१ ।

३ परिव्राजक की प्रज्ञा श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० १२९ ।

परन्तु कमला में काम करते समय मुझमें एक प्रतिक्रिया हो गयी। जिन निमग्न परिस्थितियों में बहिन का देहावसान हुआ उन परिस्थितियों में मुझे सामाजिक चिन्तन के लिए प्रेरित कर दिया। मैं छायावाद के बाद प्रगतिवाद की ओर उन्मुख हो गया। 'अत स्पष्ट है कि श्री द्विवेदी अपनी अविकच वय में ही सन् १९२० में प्रचलित पढ़ाई लिखाई के कार्यक्रम को तिलाजलि कर विभिन्न सामाजिक विह्वलनाओं को झेलते हुए तथा निरुद्देश्य इधर-उधर भटकते हुए स्वाध्याय के माध्यम से वह भी धीरे धीरे साहित्य में प्रवेश करते गये। वह स्वाध्याय के लिए विभिन्न पुस्तकालयों और छात्रावास में जान लग तथा सभाभा में जाकर राष्ट्रीय जानकारी भी प्राप्त करने लगे। परन्तु उन्हें उम्र समय अपन अभ्यन्तर की अभिव्यक्ति के लिए आत्मोन्मेष की आवश्यकता थी। प्रारम्भ में श्री द्विवेदी जी स्वामी सत्यदेव जी के भाषण श्रवण तथा उनके साहित्य की वचन शैली से अत्यन्त प्रभावित हुए। इसी प्रेरणा के फलस्वरूप वह भी एक स्वतन्त्र रचनाकार होना चाहते थे। अतएव सुस्पष्ट एवं प्रदर्शन और सामाजिक सम्बेदन के लिए वह अचानक मय्या मणिशंकर पंड्या से परिचित हो गए तथा उनसे संपर्क स्थापित किया जिनका व्यक्तित्व स्वयं ही किसी साहित्यिक कार्य की तरह शांतिप्रदायक था। पण्डेय वैचन शर्मा 'उग्र जी न श्री द्विवेदी जी को विशारद' करने का प्रोत्साहन दिया परन्तु उन्होंने स्वयं का इसके लिए सवधा असमर्थ पाया। इसके साथ ही 'उग्र जी' के साथ सामाजिक सम्पर्क में आने की भी प्रेरणा मिली। प्रत्यक्ष सम्पर्क से प्रेरणा के साथ ही साथ श्री द्विवेदी ने विभिन्न पुस्तकों एवं जीवनियों से भी प्रेरणा ग्रहण की है। उन्होंने इस स्वीकार किया है कि स्वामी रामतीर्थ की जीवनी पढ़ने से उनकी आत्मा का उदघाटन हो गया था। उनमें भी एक लैलक बनने की लालसा का जागरण हुआ। स्वयं काशी भी साहित्यिक प्रोत्साहन देने में अपना विशिष्ट महत्व रखती है और प्रयाग भी। श्री द्विवेदी जी को काशी के साथ ही प्रयाग तीर्थ से साहित्यिक प्रेरणा और आध्यात्मिक सम्बल प्राप्त हुआ। इसके साथ ही श्री द्विवेदी निराला जी की रचनाओं के स्वाध्ययन के द्वारा काव्य प्रेरणा को ग्रहण करते रहे थे। इसी मध्य श्री द्विवेदी जी का सम्पर्क आचार्य केशव प्रसाद मिश्र से हुआ जिन्होंने श्री द्विवेदी को रामायण पढ़ने के लिए प्रोत्साहित किया। रामायण से वह अत्यधिक प्रभावित थे। इन्हीं के माध्यम से रामकृष्ण दास जी से भी सौजन्य का लाभ प्राप्त हुआ। श्री मदन मोहन मित्तल से भी श्री द्विवेदी को प्रोत्साहन एवं प्रेरणा मिली थी। कविता के अनन्तर श्री द्विवेदी जी को कथा साहित्य ने आकर्षित किया। शरद और विक्टर ह्यूगो की रचनाओं से इन्हें विशेष तथ्य उपलब्ध हुए। इसके अतिरिक्त रनल्डस के वर्णन रहस्य ने भी इन्हें आकृष्ट किया जिसमें कविता और उपन्यास दोनों का रस मिश्रित है। इसमें सौंदर्य और



यौवन के उन्मादक विषय के साथ मानवी आत्मा का वर्णन राग भी है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के साहित्यिक जीवन का विधिवत् श्रीगणेश प्रयाग के मुग्धन प्रदन में हो हुआ।

### द्विवेदी जी की कृतियों का साहित्य परिचय

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का साहित्य रचना बास भगमग चार दशक तक प्रगम्य है। प्रथम विश्व युद्ध के उपरान्त उन्होंने साहित्य रचना आरम्भ कर दी थी और जीवन के अन्तिम वर्षों तक वह आचरत रूप में साहित्य प्रचलन करण रहे थे। जगत् कि ऊपर सवेत किया जा चुका है मध्य और पद्य साहित्य की अनेक विधाओं के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने अपनी रचनात्मक प्रतिभा का परिचय दिया है। उनमें से विविध विषयक कृतियों का अध्ययन इन प्रबंध के विभिन्न अध्यायों में प्रस्तुत किया जा रहा है। यहाँ पर श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की सभी प्रकाशित पुस्तकों का उनका प्रकाशन वर्ष के क्रमानुसार संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

[१] 'परिचय' प्रस्तुत काव्य प्रथम का प्रकाशन साहित्य सन्, बिरसा (शांती) सन् १९२७ में हुआ। 'परिचय' में श्री द्विवेदी जी ने विभिन्न कवियों की कविताओं के आधार पर उनकी काव्यात्मा का भावार्थक परिचय दिया है जिसमें कवि और काव्य दोनों का ही सम्यक् रूप में पाठकों को परिचय प्राप्त हो जाए। लेखक इसी दृष्टि की सम्मुख रख कर इस नवीन पथ पर अग्रसर हुए हैं जिसमें वह पूर्णतः सफल भी हुए। अपनी इस कृति के माध्यम से श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने साहित्यिक जगत में प्रवेश किया तथा लोकप्रिय भी हुए। इसका प्रमुख प्रमाण यह है कि उनकी उपरोक्त कृति हिंदू विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में एम० ए० के पाठ्य ग्रन्थ के रूप में स्वीकृत हो गयी थी। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की उत्कृष्ट इच्छा थी कि प्रस्तुत कृति में अन्य कवियों के साथ मैथिलीकरण गुप्त महादेवी वर्मा आदि की भी स्थान दें परन्तु किसी कारणवश वह ऐसा न कर सके। 'परिचय' के आधार पर श्री द्विवेदी जी ने विभिन्न कवियों के काव्यों की आत्मा—उनके गूढ़ भावों—को व्यक्त करने की चेष्टा की है।

[२] नीरव श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की प्रमुख काव्य कृति नीरव सन्त १९८६ (सन १९२९) में भारती प्रकाश लीडर प्रेस, काशी से प्रकाशित हुई। श्री द्विवेदी ने मानव की प्राकृतिक मनोवृत्ति से प्रभावित होकर काव्य सृजन किया। इसमें द्विवेदी जी रचित सतीस भौतिक कविताएँ संगृहीत हैं। यह कविताएँ सग्रह रूप में प्रकाशित होने के पूर्व शेष प्रभा त्यागभूमि विशाल भारत 'सरस्वती चाँद' 'मुधा, माधुरी', मनोरमा, युवक, मतवाला प्रताप तथा अभ्युदय आदि पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होकर प्रशंसा प्राप्त कर चुकी थी। कवि का प्रस्तुत काव्य सग्रह निराला के परिमल तथा पत्र के पल्लव से प्रभावित है। सग्रह की प्रथम

रचना 'उपनम है। यह गीत कवि ने हृदय की उत्साहमयी भावनाओं के साथ वेदना की भी अभिव्यक्ति करता है। दूसरी रचना 'मलयानिल' शृंगारिक भावों से पूर्ण है। कवि ने प्रकृति व्यापारों में जड़ और चेतन के मिलन में, मूक आतिथन की अभिव्यक्ति की है। तीसरी कविता 'अश्विनी कली' से में कवि ने शैशव की अवस्था का परिचय दिया है जो सांसारिक जीवन की यथाय पृष्ठभूमि से अलग तथा अनजान रहती है। परन्तु समय उसे भी कुचल कर अपनी कठोरताओं से परिचित करा जाना है। पद एक शीपक कविता में कवि का वेदनात्मक रूप मुखरित हुआ है। 'यमुन' में कवि यमुना के कल-कल शब्द प्रवाहित होने में तथा उससे निरंतर अबाध गति से बहने में किसी महान् सदेश का अनुभव करता है। 'तितली' कविता कवि की मूक विश्लेषण दृष्टि की परिचायक है। प्रत्येक मनुष्य सुख चाहता है वह दुःख में नहीं बधना चाहता परन्तु तितली अपनी प्रणय की कृष्ण कथा का प्रचार करते हुए भी, व्यथा को दिग्दर्शित करते हुए प्रफुल्लित रहती है। स्वागत फूल शीपक कविता में प्रेमातिरेक से पूरा युवती के हार्दिक भावों का चित्रण है जो अपने प्रिय का स्वागत अपने नेत्र फूला के माध्यम से करती है। 'मनोवर्ग' कविता में नव नवोद्गा नारी की लज्जा सुलभ भावनाओं का चित्रण है। 'निवेदन' में सात्विक एवं अलौकिक प्रेम की महत्ता प्रदान करते हुए कवि ने मानव से निवेदन किया है। 'लग मुहागिन' में शैशव सखी की यौवनावस्था का रूप चित्रित है जो अनजान में अपने प्रिय से बद्ध हो जाती है। 'अरुण तितली' में कवि की कल्पना शृंगार की ओर उन्मुख है। 'निराश' में मलय पवन पक कर विद्याम हेतु स्वल खोजता है। परन्तु उसे केवल निराशा ही प्राप्त होती है। 'प्रतीक्षा कविता में कवि ने अपने हार्दिक वेदनापूर्ण भावों को व्यक्त किया है। 'स्नेह स्मृति' में प्रकृति के सुन्दर व्यापारों के द्वारा अपनी प्रेयसी को स्मरण किया है। 'दीवाली' में कवि ने प्रकृति के उपादानों के माध्यम से दीवाली आगमन का चित्र एक सखी को सम्बोधित करते हुए प्रस्तुत किया है। 'संशय' में कवि अपने निरुद्देश्य पथ में आशंकित हो उठता है। आकाश में कवि की इच्छा है कि वह स्वयं दूसरों के दग्ध हृदय का भार वाहक बन कर विश्व में पूर्णिमा के शशि के सन्ध्य हो जाए। 'शरच्चन्द' में शरद पूर्णिमा के उत्सव रूप में कवि किसी प्रिय के स्वागत को आभासित करता है। निम्नरिणी की स्वतन्त्रता में कवि गीतात्मक रूप में परोक्ष मानव स्वतन्त्रता की ओर संकेत करता है। पथिक में कवि की राष्ट्रीय भावना उन्मादित मिलती है। 'छादी' में कवि की गांधीवादी विचारधारा तथा छादी की सात्विक भावना के साथ छादी के प्रति समत्व प्रदर्शित किया गया है। 'छिद्र शीपक कविता में कवि ने परोक्ष रूप में निम्न मानवों के गुणों की ओर संकेत किया है। 'याचना' में मानवीय कुप्रवृत्तियों पर विजय पाने की कवि ने प्रभु से याचना की है। 'उत्सव' में सौंदर्य एवं हर्षित जीवन में दगों के मोती रूप में दुःख को स्थान मिला है। वेदना से' में कवि ने वेदना का प्रिय रूप में चित्र प्रस्तुत किया है।

‘यथित वशी जो हृदय के द्रवित उदगारों को मधुरता से व्यक्त करके दूसरों को आकर्षित करती है। ‘मौन विषाद’ में कवि के भावों का हृदय में जम के ताप के प्रति एक विषाद भाव अव्यक्त है। ‘बालुके’ में तट पर बिखरी बालू के प्रति कवि ने कण्ठ पृथक् शब्दों में उसकी विचलता का आभास करके उसके प्रति सदभावना व्यक्त की है। विचल समीर में कवि ने समीर की विकलता का कारण किसी विरहणी के उच्छवास अथवा दोनों की चोरीकार की कल्पना करके उसके प्रमुख बाँधों की ओर सकेत किया है। ‘मुरझी फूल से’ में कवि ने विकसित पुष्पों के सुन्दर सौभाग्य की ओर निर्देश कर कुम्हलाये पुष्प के उच्छवासों को अव्यक्त किया है। तर पात में कवि ने नश्वर जीवन की ओर सकेत कर उसके प्रति तटस्थ रहने का निर्देश दिया है। ‘विजन में’ कविता में विश्व में आसू एकांत में बहने की ओर सकेत है। विजन अपने दुखी जनो को आश्रय देती है। कोलाहल में कवि की दार्शनिक विचार धारा का परिचय मिलता है। कोलाहल प्रकृति के, सृष्टि के कण-कण में विद्यमान है। ‘मा में कवि की भावात्मक कल्पना का विकास है। मा के मंगलमय मन्दिर के द्वार पर व्याकुल, विचल हृदयों के उच्छवास ही गुंजित हो, ऐसी कवि की कामना है।

[३] हिमानी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की दूसरी काव्य कृति ‘हिमानी’ हिंदी मन्दिर प्रेस प्रयाग से मार्च सन् १९३४ में प्रकाशित हुई। प्रस्तुत काव्य कृति की भी अनेक रचनाएँ इसमें संगृहीत होने से पूर्व ही पत्र पत्रिकाओं में स्थान पा चुकी थी। इसमें द्विवेदी जी की इक्कीस मौलिक रचनाएँ हैं। इसके अतिरिक्त काव्य कृति के प्रारम्भ में भी एक कविता माँ को सम्बोधित करके लिखी गयी है तथा उसे वन्दना रूप में प्रस्तुत किया गया है। प्रस्तुत काव्य संग्रह में संगृहीत कविताओं में कवि सुमित्रानन्दन राय के गुंजन काव्य का प्रभाव है। कवि के भावों से पूर्ण इन कविताओं में अधिकांश कविताएँ शीघ्र रहित हैं। प्रस्तुत काव्य कृति की प्रथम कविता हिमानी है जिसमें कवि ने अपने हृदयोंगार को व्यक्त किया है। प्रकृति जिन गीतों की मृष्टि कवि का मानस मधुवन में भरती है कवि उसी का आभास अथ प्रकृति के उपादानों में भी करता है। दूसरी कविता कवि हृदय के राग विराग सम्बन्धी विचारों को व्यक्त करती है। सुख और दुख दोनों में ही प्रियतम की उज्ज्वलतर और कण्ठतर मूर्ति के दर्शन कवि करता है। तीसरी कविता में कवि ने सरिता का मानव जीवन से सामंजस्य स्थापित किया है। मानव भी सरिता के प्रवाह के सदृश्य अपनी इच्छाओं में सधु गुरु गति में बहकर सुख दुख को स्पष्ट करता हुआ जीवन यापन करता रहता है। चौथी कविता में कवि ने प्रकृति के प्रणय व्यापारों का शृंगार रस से पूर्ण चित्रण किया है परन्तु कविता में अश्लीलता नहीं है। ‘शिशु कविता’ में शशमावस्था की अवोधता सार्वत्र्य है तथा उनके सौन्दर्य में निहित उनके भविष्य की उज्ज्वल रूप रेखा को कवि ने प्रस्तुत किया है। ‘जुगनू की बात’ में कवि ने अपने हृदय की सातसा को अभिव्यक्त किया है। कवि भी जुगनू के सदृश्य निजन में

मा के प्रेम प्रकाश को खोजता रहता है। 'भिखारिणी' शीर्षक कविता में कवि ने एक भिखारिणी स्त्री की करुण रूप रेखा को प्रस्तुत कर अपने जीवन से उसकी समता स्थापित की है। 'भिखारिणी' कविता में कवि विश्व का यथाथ चित्र प्रस्तुत करते हुए भिखारिणी को प्रकृति की ओर ल जाने की चेष्टा करता है जहाँ मानव अपने सहज, सरल जीवन में आनन्दित होता है। कवि विहग कुमार बन कर कल्पना के पक्षों में आधार खोजता है तथा इस सुख-दुःख मय ससार में मधुर प्रेम के उदगारों को सुनने की आकांक्षा करता है। 'अधे का गान' में कवि ने अधे के माध्यम से प्रभु के प्रति भक्ति व्यक्त की है तथा 'स्वर' को जग एव जगदाधार का रूप माना है। गगन के प्रति कविता में कवि गगन में निहित अनादि युगा के इतिहास के करुण पृष्ठों को खोलता है। चेतन व्यासरा को कवि आत्मसान करना चाहता है परन्तु नभ के रुदन पर कवि भी द्रवित हो उठता है। 'हल्दी घाटी' शीर्षक कविता ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में लिखी हुई है। इसमें कवि ने मानव जीवन के शाश्वत मूल्यों को निर्दिष्ट करके मानव में राष्ट्रीय चेतना को प्रेरणा दी है।

[४] 'मधु सचय' प्रस्तुत काव्य सकलन हिन्दी पुस्तक भंडार, लहरिया सराय से प्रकाशित हुआ। इसमें काव्य ने ब्रज भाषा के शृंगारिक कवियों की रचनाओं का सकलन किया है। कवि स्व० लक्ष्मीनारायण सिंह 'ईश की कृपा एवं प्रेरणा से द्विवेदी जी ने ब्रज भाषा के रसास्वादन के आधार पर प्रस्तुत सकलन प्रकाशित किया। प्रस्तुत काव्य सकलन अप्राप्य है।

[५] 'मोतियों की लड़ी' प्रस्तुत काव्य का उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता है। केवल एक सूचीपत्र ही इसका साक्षी है और यह सच्य अप्राप्य है।

[६] 'हमारे साहित्य निर्माता' ग्रन्थमाला कार्यालय बाकीपुर से प्रकाशित श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी की दूसरी गद्य पुस्तक हमारे साहित्य निर्माता का प्रकाशन समय मग १९३५ ई० है। इसके द्वितीय संस्करण का समय सन १९३७ है। इसमें लेखक ने विभिन्न साहित्यिकों के विचार भाव विकास, उनके दृष्टिकोण का निदेशन और उनकी शैली पर सामान्य दृष्टिपात किया है। इस दृष्टि से प्रस्तुत पुस्तक में सगृहीत लेख व्यावहारिक आलोचना के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं। महावीर प्रसाद द्विवेदी शीर्षक लख में उनके जीवन परिचय, हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में पदापण 'सरस्वती पत्रिका के संपादन कार्य में उनका व्यक्तित्व भाषा शैली, विभिन्न साहित्य का उन पर प्रभाव—मराठी साहित्य और अग्रेज कवि बडसचय आदि का, इनकी आलोचनापूर्ण साहित्यिक प्रवृत्ति आदि का दिग्दर्शन कराया गया है। 'अयोध्या मिह उपाध्याय हरिऔध' विगत युग की हिन्दी कविता के महारथी कवि हैं। 'श्यामसुन्दर दास' लेख में काशी की नागरी प्रचारिणी सभा का संपूर्ण इतिहास ही बाबू श्यामसुन्दर दास जी का संपूर्ण जीवन चरित है। 'रामचन्द्र शुक्ल' का साहित्य के माध्यम से उनके भावोद्गारों, दृष्टिकोण एवं कविता काव्य में रहस्यवाद के प्रति आपकी विचारधारा

का माय हो मुक्त जी के गद्य और पद्य साहित्य की समीक्षा प्रस्तुत की है। 'प्रमथ' गद्य में साहित्य और जन-साग साहित्य के समन्वय के एक प्रमथ जी के जीवन चित्र को प्रस्तुत किया गया है। मैथिलीकरण गुण गद्य में गुण जी की कविताओं में जो जीवन में जागृति, शक्ति और प्रेरणा का चित्रण गुण जी के कविता का मध्यम हिन्दी कविता का भावार्थक रूप प्रस्तुत करने का ध्येय तथा गरीबों का सामना करने वाली कविता का प्रयास और गद्यपद्य प्रतिनिधि कवि के रूप में द्वितीय जी ने इन जीवन तथा साहित्य का मूल्यांकन किया है। 'अपमर्श प्रमाण' शीपक गद्य में प्रमाण जी की मौलिक प्रतिभा का आभास एवं जीवन परिचय का माय उनका प्रस्तुत साहित्य की विवेचना संक्षेप में प्रस्तुत की गयी है। 'राष्ट्रपूज्य गद्य गायक' गद्य में भारत कला भवन के सहायक और महापूज्य रायचरण दास हैं। 'साहित्यारमण प्रमाद गि' शीपक गद्य में गद्य सभी की पूर्ण परिपक्वता से पुष्प ही मिले गुण कविता पूर्ण भाषा की छटा दिखाने वाले लेखक राजा साहित्यारमण के जीवन वृत्त का चित्र अंकित है। माधनलाल चतुर्वेदी शीपक गद्य में हिन्दी साहित्य की एक भारतीय आत्मा थी माधनलाल चतुर्वेदी जी के देश प्रेम साथ ही उनका कविता पूर्ण उपास्य भाव चित्रित है। 'सूयकांत विपरीत निराशा शीपक' लेख में हिन्दी कविता की बाह्य रचना के स्वतंत्र मूलाधार एवं कविताओं में अपराह्ण की प्रकृति को प्रतिबिम्बित करने वाले निराशा जी के जीवन परिचय काव्य कृतियों की समीक्षा के साथ विभिन्न विचारकों के मन में निराशा जी की कला की आलोचना तथा निराशा जी के विचारों को प्रकट किया गया है। 'सुमित्रानन्दन पत' शीपक गद्य में कविता में प्रभात की गुलाबी छटा को दिखाने वाले तथा अपनी भावनाओं को प्रकृति सौंदर्य में समाविष्ट करने वाले कवि पत के जीवन परिचय उनकी विचारधारा उनकी काव्य शैली तथा विभिन्न काव्य कृतियों का समीक्षात्मक परिचय सन्निहित है। 'सुभद्रा-कुमारी चौहान शीपक' लेख में बाह्य विश्व की स्थूल वास्तविकता का प्रत्यक्ष करने वाली कविशैली सुनी सुभद्रा कुमारी चौहान का जीवन परिचय राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत कविताओं के अंतर्गत उनकी विचारधारा आदि का दिग्दर्शन किया गया है। 'महादेवी वर्मा' शीपक गद्य में आंतरिक भावनाओं के सूक्ष्म से सूक्ष्म स्तर को प्रकट करने वाली सुभी महादेवी वर्मा के जीवन परिचय के साथ ही उनका काव्य का आंतरिक पक्ष का भी विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

[७] 'साहित्यिकी श्री साहित्यिक द्वितीय का निबन्ध संग्रह साहित्यिकी' का प्रकाशन समय सन् १९३८ है। इसके अंतर्गत लेखक ने साहित्यिक और रचनात्मक लेखों को संग्रहीत किया है। प्रस्तुत निबन्ध संग्रह में भावार्थक संस्मरण, सदातिक और वार्तात्मक आदि निबन्ध कोटियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। प्रमपूर्ण मानवता की पुकार भावार्थक निबन्ध के अंतर्गत लेखक ने कवि हृदय की भावुकता के साथ ही उसकी मानवता के प्रति संवेदनशील दृष्टि को भी प्रकट किया है। शरद

की औपन्यासिक सहृदयता व्यावहारिक आलोचनात्मक निबन्ध में श्री द्विवेदी जी ने शरत् बाबू को आदर्शवादी और यथाथवादी कलाकार के रूप में चित्रित कर उनकी कहानियाँ और उपन्यासों की सम्यक् विवेचना प्रस्तुत की है। 'मानव समाज की एक सम्पत्ति—अना' मनोवैज्ञानिक निबन्ध के अन्तर्गत श्री द्विवेदी ने टाल्स्टाय के लोक विस्तार उपन्यास 'अना' के अन्तर्गत आए अना के चरित्र का विश्लेषण प्रस्तुत किया है जो अश्वमेध विवाह समस्या से ग्रसित थी। ब्रजभाषा का माधुर्य विलास शास्त्रीय आलोचनात्मक लेख में ब्रजभाषा के समुणोपासक काव्य के माध्यम से कृष्ण गोपी के राम रंग एवं उनके माधुर्य विलास का चित्रण किया है जो आज भी अपने अनुरागियों का भाव विभोर किए रहती है। नव पलकों में सौंदर्य और प्रेम सौंदर्य शास्त्रीय निबन्ध के अन्तर्गत सौंदर्य और प्रेम की शास्त्रीय मीमांसा प्रस्तुत की है। 'औपन्यासिकता पर एक दृष्टि' सैद्धान्तिक निबन्ध के अन्तर्गत श्री द्विवेदी ने आदर्श और यथाथ की सैद्धान्तिक विवेचना प्रस्तुत की है। 'कवि और कहानी' सैद्धान्तिक निबन्ध में कविता और कहानी के उद्भव, विकास और उसके क्षेत्र का दिग्दर्शन कराया है। 'काशी के साहित्यिक हास्य रसिक सस्मरणात्मक परिचयात्मक लेख में काशी की आध्यात्मिक धार्मिक चर्चा करते हुए वहाँ का सभी कालों के साहित्यिक हास्य रसिकों की उनकी कविताओं के माध्यम से विवेचना प्रस्तुत की है। 'भारतेन्दु जी का साहित्यिक हास्य' सस्मरणात्मक निबन्ध के अन्तर्गत लेखक ने भारतेन्दु जी की कृतियों के दृष्टान्तों के माध्यम से उनकी हास्य प्रवृत्ति की सम्यक् विवेचना की है। समालोचना की प्रगति साहित्यिक (ऐतिहासिक) निबन्ध के अन्तर्गत भारतेन्दु युग की विभिन्न गद्य अंगों में से एक अंग समालोचना साहित्य का विकासात्मक स्वरूप प्रस्तुत किया है। 'प्रवास सस्मरणात्मक' निबन्ध में दिल्ली और इलाहाबाद यात्रा सस्मरण के साथ वहाँ की वास्तविकता का बड़ा ही मनोवैज्ञानिक चित्रण है। हमारे साहित्य का भविष्य' वार्तात्मक निबन्ध के अन्तर्गत श्री द्विवेदी जी ने प्राचीन साहित्य के मूल्यांकन को प्रस्तुत करके आधुनिक युग की विभिन्न परिस्थितियों में रहे गये साहित्य का मूल्यांकन किया है। 'महापद्म के पथिक प्रसाद सस्मरणात्मक निबन्ध में श्री द्विवेदी ने जयशंकर प्रसाद जी से अपने परिचय का उल्लेख करते हुए उनकी जीवन सम्बन्धी विचारधारा और उनकी भावुकता को व्यक्त किया है। 'गोदान और प्रेमचन्द व्यावहारिक आलोचना में श्री द्विवेदी ने प्रेमचन्द जी के उपन्यास गोदान की आलोचना प्रस्तुत की है। 'सांस्कृतिक कवि मैथिलीशरण गुप्त' व्यावहारिक निबन्ध में श्री द्विवेदी ने कवि मैथिलीशरण गुप्त जी के काव्य साहित्य के माध्यम से उनके संस्कृति के प्रति अनुराग को प्रतिबिम्बित किया है। 'साकेत में उमिला' व्यावहारिक आलोचना में श्री मैथिलीशरण गुप्त के प्रबन्ध काव्य साकेत को प्रमुख नायिका उमिला के अंतर्गत की विवेचना प्रस्तुत की है। सहज सुभा के कवि गोपालशरण' व्यावहारिक निबन्ध में श्री मैथिलीशरण गुप्त

और ठाकुर गोपाल शरण सिंह के विचारों की तुलनात्मक विवेचना के साथ गोपाल शरण सिंह जी के काव्य में स्थित बौद्धिक एवं सरल सहज सुपमा को प्रस्तुत किया गया है। ग्राह्यस्थित रचनाकार सियारामशरण व्यावहारिक आलोचनात्मक निबंध में श्री मैथिलीशरण गुप्त के अनुज श्री सियाराम शरण गुप्त की साहित्य में पठ का उत्प्रेषण है। एकान्त के कवि मुकुटधर व्यावहारिक आलोचना निबंध में द्विवेदी युग और छायावाद युग के सघन काल के कवि श्री मुकुटधर की काव्य प्रतिभा के दिग्दर्शन के साथ उनकी सौंदर्य प्रेमी प्रकृति प्रकृति के प्रति अनुराग एवं उनकी भक्ति भावना का चित्रण है। गद्यकार निराला व्यावहारिक आलोचना निबंध में उन्हें सक्षम के कवि रूप में प्रस्तुत करके उनके गद्य साहित्य का उल्लेख किया है। प्रगतिशील कवि पन्त' बचारिक निबंध में पंत जी के साहित्य के माध्यम से उनके जीवन सम्बंधी दृष्टिकोण तथा उनके प्रगतिशील भावों को व्यक्त किया गया है। 'नीहार' में कृष्ण अध्यात्मिक की कवि महादेवी व्यावहारिक आलोचना निबंध में श्रीमती महादेवी वर्मा के काव्य प्रथम नीहार के माध्यम से श्री द्विवेदी ने कवियित्री की आराधना पद्धति की विश्लेषणात्मक विवेचना प्रस्तुत की है। एक अतीत स्वप्न' बचारिक निबंध में मानव समाज जस अतीत का शिशु रहा है वैसे ही वह वर्तमान युग का भी शिशु है' के साथ मानव समाज का वास्तविक चित्र प्रस्तुत किया गया है। 'कबीर एक बाल्य झलक' शीघ्र परिचयात्मक निबंध में कवि रवीन्द्रनाथ टगोर के बाल्य काल जीवन की एक स्पष्ट झलक प्रस्तुत की गयी है।

[८] सचारिणी इंडियन प्रेस (पब्लिकेशंस) प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की निबंध पुस्तक 'सचारिणी' के प्रथम संस्करण का प्रकाशन काल सन् १९३९ ई. और पाचव संस्करण का सन् १९५७ ई०। प्रस्तुत पुस्तक में भावात्मक तथा साहित्यिक लक्ष्य समूहीत किए गए हैं। सचारिणी में लेखक की अंतरोन्मुखता से प्रतिभासित होकर उनके प्रयत्न और विश्वास की बहिर्मुखता अभ्यासित होती है। सचारिणी के निबंधों में विविध बाधों में सहयोग और सामंजस्य का आभास होता है जो लेखक के रचनात्मक दृष्टिकोण को इंगित करती है। भक्तिशाली अंतर्ध्वेना बचारिक निबंध के अंतर्गत भक्ति काल के साहित्य की मूल चरना का स्पष्ट विश्लेषण है। राजभाषा के अंतिम प्रतिनिधि बचारिक निबंध के अंतर्गत लेखक ने कवि जगन्नाथ रत्नाकर को अंतिम प्रतिनिधि कवि माना है। सरलसाहित्य का औद्योगिक स्तर सैद्धान्तिक निबंध के अंतर्गत लेखक ने साहित्यिक और सांस्कृतिक समाज एवं उनकी विभिन्न सामाजिक और राजनैतिक समस्याओं पर अंकन करते हुए सरलसाहित्य में उनके प्रतिबिम्ब को देखने की चेष्टा की है। कला में जीवन की अभिव्यक्ति' बचारिक निबंध के अंतर्गत लेखक ने कला के लिए विनिष्ट अथ उद्घाषित किया है जो एक निश्चित अभिप्राय से प्रयुक्त होना चाहिए। कला साहित्य का वास्तव रूप है जीवन उसका अंतस्वरूप। कला जगत

और वस्तु जगत सद्धान्तिक निबन्ध में वस्तु जगत और काव्य जगत के पाथक्य को प्रकट किया है। भारतेन्दु युग के बाद की कविता व्यावहारिक साहित्यिक निबन्ध में उनीमवी शताब्दी के उत्तरार्द्ध से छायावादी युग तथा बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक की कविता के गुणों का दिग्दर्शन तथा मूलयाकन किया है। 'नवीन मानव साहित्य व्यावहारिक साहित्यिक निबन्ध में कल्पना के महत्त्व पर विशेष जोर दिया गया है जिससे हृदय को कोमल विद्याम मिलता है। 'छायावाद का उत्कर्ष' व्यावहारिक आलोचनात्मक निबन्ध में द्विवेदी युग के उपरान्त छायावाद की कविता में शृंगार और भक्तिमूलक प्रवृत्ति के मध्य माग अनुराग का प्रतिबिम्ब प्रस्तुत किया है। 'हिंदी गीतिकाव्य' विचारात्मक निबन्ध में अन्तर्गत उसके विकासत्मक स्वरूप की आरंभिक दृष्टिपाठ किया गया है जो अपने जीवन में सहारा न कर जीवन में ही सूख सा गया था। 'कवि का आरम्भ जगत भावात्मक' लेख के अन्तर्गत मानव जीवन में कविता के स्वतः प्रस्फुटन की ओर सचेत किया है।

[९] 'युग और साहित्य' इडियन प्रेस (पब्लिकेशन्स) प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की युग और साहित्य पुस्तक का प्रकाशन समय सन १९४० है। इसके तृतीय संस्करण का प्रकाशन समय १९५८ है। लेखक ने इसमें साहित्यिक सामाजिक और राष्ट्रीय सन्दर्भ में ऐतिहासिक लेखों का संग्रह किया है। प्रस्तुत पुस्तक के लेखों में प्रगतिवादी दृष्टिकोण का प्राधान्य है और गांधीवाद अन्तर्लपन की भाँति उसके अन्तर्ग में विद्यमान है। द्विवेदी जी न केवल गांधीवाद और छायावाद से प्रभावित थे प्रत्युत वह समाजवाद और प्रगतिवाद की भी अन्तर्चेतना की आधुनिक विवृतियों के बन्धन से मुक्ति के लिए महत्त्वपूर्ण मानते थे। इसमें लेखक ने युग द्वन्द्व और तद्जनित सम्भावनाओं को उपस्थित करने का प्रयत्न किया है। विभिन्नवादों के चित्रण में द्वन्द्व नहीं ऐक्य, सामंजस्य और संयोजन है। वस्तुतः इसमें वर्तमान हिन्दी साहित्य का इतिहास चित्रित है जो लेखक के प्राचीन इतिहास लेखन शैली से भिन्न अपनी नवीनता और मौलिकता लिए हुए प्रतिभासित होती है। 'युग और साहित्य' का रचनात्मक दृष्टिकोण वैज्ञानिक नहीं सांस्कृतिक है तथा साधन प्रामाण्य है। नखविन्दु व्यावहारिक लेख में श्री द्विवेदी ने ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में समाज का चित्र अंकित कर के उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में रूढ़िवाद एवं अकर्मण्यता के विरुद्ध समाज सुधारकों का असंतोष एवं उनके दृष्टिकोण को अंकित किया है। 'साहित्य के विभिन्न युग' लेख में ऐतिहासिक विकासत्मक युग का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करके आधुनिक युग के साहित्य का पर्यावलोकन किया है। 'युग का आगमन' लेख में प्रत्येक युग की महत्ता दर्शित है जो आने वाले युग को कुछ न कुछ उपलब्धिर्मा एवं विशिष्ट विचारधाराओं से आप्लावित करता है। 'प्रगति की ओर' लेख के अन्तर्गत प्राचीन काव्य साहित्य की अन्तर्चेतना का दर्शन कराते हुए लेखक ने आधुनिक कविता साहित्य की प्रगति की ओर उन्मुख होने का सचेत किया



है। हिन्दी कविता में उलट फेर लख में कविता का विभिन्न युग में अंतर का कारण स्पष्ट किया है जो मानव और समाज की आवश्यकताओं की ओर संकेत करता है। इतिहास में आलोचना में एक अत्यंत विस्तृत लेख है। इसमें लख में सन् १९४० के सत्याग्रह से पूर्व तक की साहित्यिक, सामाजिक और राजनीतिक गति विधियों का निरूपण किया है। वर्तमान कविता का प्रथम विकास लख में हिन्दी साहित्य के आधुनिक युग से छायावाद के पूर्व तक की कविता का प्रथम विकास निरूपित हुआ है। छायावाद और उसके बाद मद्रास लख में पत, निराला, प्रसाद और महादेवी आदि छायावादी कवियों की मायताओं एवं विचारधाराओं का उल्लेख है। कथा साहित्य का जीवन पृष्ठ साहित्यिक लख में समाज एवं राजनीति का स्पष्ट करत हुए कथा साहित्य का विकासात्मक रूप प्रस्तुत किया गया है। प्रसाद और कामायनी यावहारिक आलोचनात्मक लख में प्रसाद के साहित्यिक व्यक्तित्व एवं साहित्य की विभिन्न विधाओं में उनका पटुच के निदर्शन के साथ कामायनी के कला पक्ष और भाव पक्ष की विवेचना और प्रसाद के व्यक्तित्व का कामायनी महाकाव्य पर प्रभाव को प्रतिबिम्बित किया है। प्रमचंद और गोपाल यावहारिक लख में प्रसाद और प्रमचंद की भिन्न परिस्थितियों का उल्लेख कर उनके साहित्य में भी उसके प्रभाव को दर्शाया है। इसमें गोदान की समीक्षा के साथ प्रमचंद साहित्य के विभाग को प्रस्तुत किया है। निराला लेख में श्री द्विवेदी ने निराला और उनके का संक्षिप्त कथात्मक व्यक्तित्व अंकित करके निराला जी के परिचय, उनके दृष्टिकोण तथा उनकी मायताओं को दर्शाते हुए उनके जन्मपूर्व व्यक्तित्व को उभारा है। पत और महादेवी यावहारिक लख में क्रमशः सौंदर्य और वेदना की प्रतिमूर्ति को स्थापित करके इन दोनों के दृष्टिकोण का तुलनात्मक परिचय दिया है तथा उनके का-यात्मक व्यक्तित्व का निदर्शन कराया है।

[१०] 'सामयिकी' गान भंडन लिमिटेड कबीर चौरा वाराणसी से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की आलोचनात्मक कृति सामयिकी का प्रकाशन समस सन १९४४ ई० है। इसका तृतीय संस्करण सन १९६१ ई० में प्रकाशित हुआ। सामयिकी आलोचना कृति में युग की सांख्यिक विचारधाराओं और साहित्यिक प्रवृत्तियों की विवेचना की गयी है जिसमें लेखक ने अपने मतों का निर्धारण किया है। सामयिकी में उनका दृष्टिकोण गांधीवादी है। गांधीवाद ही प्रस्तुत पुस्तक का मुख्य संवेदन बन गया है। सामयिकी कृति के युग दर्शन सांस्कृतिक आलोचनात्मक लेख में श्रूयते हैं पुरा लोके के अतगत पतनो-मुख जीवन प्रणाली नारी का व्यक्तित्व समस्याओं के मूल में नारी समस्या आध्यात्मिक स्तर पर सृष्टि में सतचित आनंद की एकताभंग के कारण और आनंद में विलास के समावेश के कारण शिव के प्रलयनेत्र के उन्मीलित हान फलतः संसार में महानाश की ज्वाला आदि के चित्रण के माध्यम से लेखक ने आधुनिक युग का अत्यंत ही

सूक्ष्मता से छायाचित्र प्रस्तुत कर दिया है। 'रवीन्द्रनाथ' शीपक व्यावहारिक आलोचनात्मक लेख में श्री द्विवेदी ने ऐश्वर्य और कवित्व का सम्मिलन, जीवन निर्माण के लिए मादल महात्मा जी से मतभेद जीवन और कला का समन्वय आप भारत के अर्वाचीन कवि, रवीन्द्र युग और गांधी युग का भविष्य, बहुमुखी प्रतिभा और बहुमुखी कृतियाँ, विस्मयजनक व्यक्तित्व आदि शीपको के अन्तर्गत कवीयनीयी रवीन्द्रनाथ टगोर के जन्म, जीवन, व्यक्तित्व, दृष्टिकोण, युग विश्लेषण, साहित्यिक प्रतिभा एवं बहुमुखी कृतियाँ में दृष्टिकोण एवं शैली की नवीनता आदि उनसे सम्बन्धित विविध क्षेत्रों का स्पष्ट किया है। 'कवि कलाकार और सत् शीपक' व्यावहारिक आलोचनात्मक लेख में भारतीय साहित्य के त्रिवेद रवीन्द्र, शरद और गांधी के दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया है। 'शरच्चन्द्र शेष प्रश्न पुस्तक समीक्षा' में श्री द्विवेदी ने शरद के उपन्यास 'शेष प्रश्न' की समीक्षा कलात्मक गूढ़ता, नारी का रूपान्तर, मानवता की पृष्ठभूमि व धर्म की स्वामिनी नारी का आधुनिक परिष्कार, प्राच्य और प्रतीच्य, लोकान्तर, प्रेम की नीरव अभिव्यक्ति आदि शीपका के अन्तर्गत प्रस्तुत की है। जवाहरलाल एक मध्य बिंदु 'व्यावहारिक आलोचना' में श्री द्विवेदी जी ने प० जवाहरलाल नेहरू को आधुनिक एवं अपने समकालीन युग के तरुण विचारा का केंद्र मान कर उनकी कृति 'मरी कहानी' के आधार पर नेहरू जी के व्यक्तित्व एवं उनके दृष्टिकोण का चित्रण किया है। हिन्दी कविता की पृष्ठभूमि साहित्यिक आलोचना लेख मखड़ी बोली की कविता के विकास-आत्मक स्वरूप को स्पष्ट करते हुए प्रगतिवादी युग की कविता में मानवमन की ज्वालाओं एवं आधुनिक युग की विभीषिका की आलोचना प्रस्तुत की है। 'आधुनिक हिन्दी कविता' के माग चिह्न आलोचना के अन्तर्गत लेखक ने आधुनिक हिन्दी कविता में माग चिह्न को पांच कालों में विभक्त किया है। शुक्ल जी का कृतित्व 'व्यावहारिक आलोचना' में आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल जी का अजलि पूर्व पीठिका, काव्य में प्रकृति रहस्यवाद अन्तराल, कलात्मक घरातल, मानसिक निर्माण समालोचना की सम्मिलित पृष्ठभूमि प्रभाविक समालोचना, वैधानिक समालोचना व्यक्तित्व प्रधान साहित्यिक रुचि छायावाद रहस्यवाद और समाजवादी युग निर्देशन, हिन्दी साहित्य का इतिहास आदि शीपको के अन्तर्गत उनका जन्म जीवन अर्द्धाजलि के साथ उनके कृतित्व एवं व्यक्तित्व की समीक्षा प्रस्तुत करते हुए उनके दृष्टिकोणों को अभिव्यक्त किया है। 'प्रगतिवादी दृष्टिकोण' में आत्मविवर्ति शीपक लेख गद्य काव्यात्मक स्वरूप का बोध कराता है। इसमें लेखक ने अपने गन्तव्य की ओर दृष्टिपात किया है। 'छायावादी दृष्टिकोण' में वैभव विलास और भाव विलास छायावाद और प्रगतिवाद, वातावरण प्रवर्तित और निवर्तित, रूप और अरूप समन्वय, गांधीवाद और बुद्धवाद, छायावाद का व्यक्तित्व वास्तविकता और कविता आदि शीपको के अन्तर्गत छायावाद के सैद्धान्तिक दृष्टिकोण का प्रतिपादन तथा छायावाद का प्रतिनिधित्व करने वाले

प्रमुख साहित्यिकों के दृष्टिकोण की आमोचना प्रस्तुत की है। 'हिन्दी साहित्य में द्वितीय विश्व युद्ध और उसके बाद अनु युग का मूल्य विवचन प्रस्तुत करने हुए हिन्दी साहित्य के विकासक्रम स्वरूप और उसके साहित्य के विविध रूप पर प्रकाश डाला है। 'प्रविष्ट पथ' सत्य में घटन प्रकाश की अमिट रेखा बापू जीवन के अन्तर्गत आधुनिक विधीयता और भारतीय बौद्धिक प्रवृत्ति का मूल्यांकन करते हुए महारथ गांधी को इस सामाजिक युग के घटन प्रकाश की अमिट रेखा के रूप में अंकित किया है। प्रकृति पुरुर का उत्तराधिकार लेख में बापू के देहावसान के बाद आधुनिक युग के वास्तविक रूप को परिवर्धित किया गया है।

[११] 'पथचिह्न' श्री शांतिप्रिय टिबेनी की प्रस्तुत सस्मरणार्थक पुस्तक चौधम्बा विद्याभवन वाराणसी से सन् १९४६ में प्रकाशित हुई थी एवं अनुप सम्करण का प्रकाशन काल सन् १९९६ ई० है। 'पथ चिह्न' जगत् कि नाम ग ही मन्द है हममें आधुनिक युग के आन्तर्गत समय में भी मानव के लिए एक पथ निश्चिता किया गया है जो भारत के शांतिपूज्य पदा का प्रतिनिधित्व करता है। इस प्रकार पथचिह्न में अज्ञात और अभ्यवस्थित युग के बाद प्रविष्ट म जीवन की रूपरेखा श्रीबने का प्रयास किया गया है एवं जीवन के स्वाभाविक निर्माण को अंकित किया गया है। अतः पथ चिह्न लोक जीवन के निर्माण का पथ निर्देशक है। 'पथचिह्न' में सत्य ने अपनी स्वर्गीया भगिनी को भारत माता की आत्मा के रूप में स्मरण किया है, उन्नी के 'यत्तित्व को केन्द्र बिन्दु मानकर अपने जीवन और युग की समस्या को स्पष्ट किया है। लेकिन बहिन के स्मृति चिन्तन के रूप में इस सस्मरण पुस्तक को छ अध्यामों में बाँट दिया है। वह स्वर्गीया निधि की आहुति के पश्चात् स्वयं अभिलाषों की परिक्रमा करते हुए इस विश्व का पूणत पथवेक्षण करने स्वयं अपने जीवन एवं विश्व जीवन में अन्तःसंस्थान' की महत्व दिया है जिससे आज भटवर्ती मानवता सजग हाकर पुनः उस मायाजाल के बाँध में न फँस। यही सत्य की अभिलाषा है। कहीं कहीं पर श्री शांतिप्रिय ने ऐसे गूढ़ तथ्यों का निर्देश किया है जो वास्तव में आज समाज के अन्दर घटित हो रहे हैं। आज धर्म के बर्णन के अन्दर भी आर्थिक सत्ता का बोलबाला है। धर्म कम के आधार पर आन अथ कम को ही धर्म कम मान लिया गया है जिससे आज मानव समाज में अनाचार छद्माचार की अत्यन्त घातक वृद्धि हुई है। लेखक ने अपने भावों को व्यक्त करने एवं उनकी सात्विक व्यञ्जना के लिए श्लाघनीय नवीन शब्दों की सृष्टि की है एवं उनकी शली आत्म परिचात्मक है।

[१२] जीवन यात्रा प्रस्तुत ग्रन्थ ग्रन्थ कार्यान्वय पटना से अगस्त १९५१ में द्वितीय संस्करण में प्रकाशित हुआ है। यह पुस्तक रचनात्मक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें मानव जीवन के विविध पक्षों की संरचनात्मक एवं दार्शनिक विवेचना है। जीवनोपयोगी विभिन्न तथ्यों की दृष्टि में रख कर जीवन का सूक्ष्म

पर्यावलोकन किया गया है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के समकालीन निबन्धकार जिस घरातल पर निबन्ध साहित्य में अपना योगदान दे रहे थे उसका परित्याग कर आपने अपने नवीन दृष्टिकोण एवं नवीन पद्धति के द्वारा नवीन घरातल पर निबन्ध साहित्य को विशिष्ट स्थान प्रदान किया। इस प्रकार आपने निबन्ध साहित्य की धारा का एक मोड़-सा देकर उसके साहित्य की परिपक्वता में प्रशंसात्मक योगदान दिया। यात्री शीपक निबन्ध में मानव को एक यात्री के रूप में चित्रित कर उसे किसी आशातलोक का धाम माना है। 'जीवन का सत्य' और 'जीवन का उद्देश्य' शीपक निबन्धों में सत्य और उद्देश्य की महत्ता का प्रतिपादन हुआ है। 'मग तृष्णा' निबन्ध में मानव की अतृप्त महत्वाकांक्षा का दिग्दर्शन करते हुए उसकी दो प्रणालियाँ— द्वेष और ईर्ष्या—की ओर संकेत किया है जो मानव को निरन्तर अवनति की ओर ले जाती हैं। इनसे आत्मशांति और आत्मनिर्वास नहीं प्राप्त हो सकता। ससार में जीवन के निर्वाह के लिए लौकिक योग्यता की आवश्यकता एवं अनिवार्यता है, इससे रहित मानव जीवन की नसोटी पर पूरणरूपेण खरा नहीं उतर सकता। यही निर्देशन लौकिक योग्यता नामक निबन्ध में किया गया है। जीवन में स्थायी सुख शांति के लिए 'आत्म चिन्तन' मनन अधिक आवश्यक है तथा जीवन पथ के अधिकार को मिटा कर उत्तरोत्तर जीवन विकास के लिए 'आत्म विश्वास' भी एक प्रधान गुण है। जीवन के आगम में सुख दुःख के पीछे तो विनश्वर होते ही रहते हैं लेकिन निरन्तर दुःख ही दुःख की कल्पना कर हृदय द्रवित करना हानिकर है। जीवन की श्रेष्ठता के लिए हसना एवं मुस्कुराना भी आवश्यक है जिससे उर के सौरभ से जग का आँगन भी सुवासित हो उठे। यही सार 'हसता जीवन' में अंकित किया गया है।

[१६] 'ज्योति विहग' हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग में प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की 'ज्योति विहग' आलोचना का प्रकाशन काल १९५१ है। प्रस्तुत आलोचनात्मक पुस्तक में लेखक ने सौंदर्य और संस्कृति के सुकुमार कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त जी की कृतियों की आलोचना प्रस्तुत की है। द्विवेदी जी ने प्रस्तुत आलोचनात्मक पुस्तक के साक्ष्य सत्य शिव सुन्दरम् 'सुन्दरम् छायावाद युग' शिवम् प्रगतिशील युग तथा सत्यम् सांस्कृतिक युग आदि शीपको के अन्तर्गत पन्त जी की समस्त कृतियों का विभाजन प्रस्तुत किया है। प्रथम शीपक में लेखक ने 'शिल्पी अध्याय' के अन्तर्गत हिन्दी कविता की कमनीयता और उदयाचल के छायावादी कवि पन्त जी के एक उत्कृष्ट शिल्पी के रूप में अंकित किया है। 'हिन्दी कविता का नव विकास' अध्याय के अन्तर्गत ब्रजभाषा और खड़ी बोली द्विवेदी युग के प्रतिनिधि कवि, छायावाद युग, विरोध और विकास तथा छायावाद के बहुत्वयी आदि शीपको के अन्तर्गत आधुनिक हिन्दी कविता के विकास क्रम को प्रतिबिम्बित किया है। अन्तरदर्शन में बालिका एक भाव प्रतीक, रवीन्द्र और पन्त सम्मरण, सौंदर्य की साधना, युग का प्रभाव, पन्त जी की प्रगति शीपको के अन्तर्गत पन्त जी के छायावादी

दृष्टिकोण मुन्दरम् जो स्पष्ट करो हुए प्रगति युग में उनकी पर तया पर बना का विभाजन प्रस्तुत किया गया है। वाय्वारम्भ बीणा में रचनाओं का कामधम नवीन मय और 'विवेक' अन्तर्गत पत की प्रारम्भिक प्रतिभा एवं गाहिए प्रभाव का उल्लेख आगू नवजीवों की साधना आदि शीपकों के अन्तर्गत द्विवेणी जीवन पत के प्रकृति के प्रति अनुराग उनके रचित प्रणय काव्य का विनयन प्रस्तुत किया है। 'नारी' में पत के नारी के प्रति विचारों का निरूपण उही के काव्य के आधार पर किया गया है। काव्य कला में शब्दों का व्यक्तित्व चित्रभाषा और निरूपण छन्दों की परछाई अनुभाव और मुक्त छन्द सुखाय और गाहिए का अक्षर आदि शीपकों के अन्तर्गत पत जी के काव्य के वास्तविक एवं वास्तविकता की विनयन किया गया है। मुन्दरम् छायावादी युग के 'उद्घाटन' में प्रकृति का वर्णन कवि का स्वप्न साधना की व्यापकता शीपकों के अन्तर्गत व्यक्त किया गया है कि पत की कला की साधना प्रकृति प्रदत्त है। पल्लव में पत द्वारा रचित अनन्य कविताओं का संग्रह है। गुजन में पत जी की नवप्रण प्रणामों का उद्घोष होना है। 'ज्यो गता' में पत जी ने गुजन की अप्सरा का ही गावजनिन रूप प्रतिष्ठित किया है। पाँच कथा निर्मा पुस्तक में पत जी की पाँच कहानियाँ संगृहीत हैं—पानयाला उग बार दम्पति व नू अवगुटन। इन कहानियों में पत चित्रकार के सक्षम ही अत्यन्त सुन्दर हो उठा है। अतएव ये शब्द चित्र भी आभासित होती हैं। युगांत में द्विवेणी जी ने घुघल पद चिह्न मन स्थिति नव सजन की प्रणय जीवन और कला के अन्तर्गत 'युगांत' के प्रकाशन काल में पत जी की परिस्थितियों के आभास के साथ उनके दृष्टिकोण में परिवर्तन का उल्लेख किया है। प्रगति, सप्रकृति और कला अध्याय के अन्तर्गत आधुनिक कवि की विवेचना की गयी है। ग्राम्या अध्याय के अन्तर्गत सामाजिक स्थिति, बौद्धिक सहानुभूति सांस्कृतिक दृष्टि भाव स्रष्टि शीपकों में ग्राम्या में संगृहीत कविताओं के माध्यम से कवि पत की परिस्थितियों का उल्लेख एवं उनकी विचारधारा के नवीन मोड़ का प्रस्तुतीकरण है। 'रचनात्मक' निर्देशन अध्याय में युगवाणी काल में पत को ऐतिहासिक और उपनिषद् युग में चित्रित किया है। स्वर्णकिरण स्वर्णधूलि उत्तरा और युगपथ में कवि उसी ओर उन्मुख हुआ है। कवि की श्रद्धाजलि अध्याय में स्वर्णधूलि में संगृहीत कविता कवि की श्रद्धाजलि का विवेचन है। स्वर्णकिरण अध्याय में कला में नवीनता क्षुब्धमती चेतना सांस्कृतिक वातावरण रहस्यवाद प्रकृति की परमात्म सत्ता चित्र गरिमा गीत निबन्ध रजतालय, हिमाद्रि इन्द्रधनुष स्वर्ण तिसर उपा स्वर्णोदय अशोक वन आदि शीपकों के अन्तर्गत पत जी की स्वर्णकिरण में संगृहीत कविताओं की आलोचना प्रस्तुत की है। स्वर्णधूलि में कला का सामंजस्य, पद्य और गीत गद्य कथा काव्य साधना और आराधना, मानसी आदि शीपकों के अन्तर्गत उसमें संगृहीत कविताओं की आलोचना के साथ उसके अन्तर्दशन को प्रकट किया गया है। उत्तरा में जाति का स्वरूप चेतना का अव

तरण, प्रकृति का निरूपण, गीति काव्य की नवीन प्रगति आदि शीपको के अतगत उनमें सगृहीत कविताओं के माध्यम से पत्र के विभिन्न दृष्टिकोणों को प्रस्तुत किया गया है। 'युग पथ' में अतीत का आविर्भाव राष्ट्रीय संगीत कला के विविध प्रयोग, चेतना का मानवीकरण त्रिवेणी शीपक के अतगत पत्र जो की कला का रचनात्मक रूप प्रस्तुत किया गया है।

[१४] 'परिप्राजक की प्रजा' इंडियन प्रेस लिमिटेड, इलाहाबाद में प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की सस्मरणात्मक पुस्तक 'परिप्राजक की प्रजा' का प्रकाशन काल सन १९५२ है। इसमें लेखक ने साहित्यिक आत्मकथा का परिचयात्मक इतिहास प्रस्तुत किया है। 'परिप्राजक की प्रजा' शिल्प पद है जिनमें ध्वन्या भी आभासित होता है। लेखक की यह आत्मकथा ही सबकी 'आप बीती जग बीती' हो गयी है। प्रस्तुत पुस्तक ने भ्रमवद्ध सस्मरणों में पसनल ऐसे का रूप धारण कर लिया है। श्री द्विवेदी ने परिप्राजक की प्रजा सस्मरणात्मक पुस्तक को दो भागों में विभक्त कर दिया है—बाल्य काल और उत्तर काल। बाल्य काल के विभिन्न लेखों के अतगत लेखक ने प्रारम्भिक किनोस शिक्षा ग्रहण करने तक के अपने जीवन को जाबद्ध किया है। उत्तर काल में उसके अनंतर स साहित्यिक क्षेत्र में आने तथा विभिन्न संपादन कार्यों का उल्लेख है। प्रथम छह बाल्य काल के लेखों में क्रमानुसार 'मुक्त पुरुष' में श्री द्विवेदी के पिता के निवास स्थान उनकी प्रकृति आदि का चित्रण है। सगुण शिगु' सस्मरण लेख में स्वयं लेखक के शैशव काल में निवास स्थान तथा भाई का चित्र प्रस्तुत किया गया है। 'मान विसर्जन' में मा के और छोटे भाई हीरा के निधन के साथ बहिन कल्पवती का दारुण विलाप है। वनदेवी के अचल में लेख में लेखक की शरावावस्था के देहात के उमुक्त वातावरण में प्रकृति प्राण में श्रीडा कीतुक के दृश्य प्रस्तुत किये गये हैं। साधना की साध्वी में बहिन के वधव्य जीवन की विडम्बनाओं के साथ उसके स्वावलम्बन की ओर संकेत है। बाल्य श्रीडा में प्राइमरी स्कूल की पढ़ाई, वहाँ की पुस्तक की व्याख्या, बाल्य काल के खेल कूद का चित्रण रामलीला में उत्सव आदि के साथ लेखक के कुएं में गिरन का संकेत आदि भी सन्निहित है। सीला और मेला लेख में भी रामलीला और वृष्ण लीला तथा वहाँ के वातावरण का सजीव चित्रण मेले के रूप में प्रस्तुत किया गया है। 'अप्रत्याशित निमज्जन' में लेखक का पुनः अपने गाँव में जाना तथा वहाँ रहने का चित्रण है। अतः प्रस्फुटन और वातावरण में अमिला कस्ब के प्राकृतिक वातावरण के चित्रण के साथ वहाँ की पढ़ाई लिखाई और घर के कठोर वातावरण का चित्र प्रस्तुत हुआ है। जीवन के तट पर लेख में अपने नय आवास का चित्रण है तथा लेखक की स्वयं चौथी दक्षा उत्तीर्ण करने का संकेत है। 'परिपाटी का त्याग' में लेखक की तेजस्विता का संकेत है जिसके परिणामस्वरूप इहं छात्रवृत्ति मिली। द्वितीय छह उत्तर काल के लेखों में आधार की खोज में लेख में लेखक की नि सहाय अवस्था, फलस्वरूप भ्रमणकारी प्रवृत्ति के

साथ ही स्वअध्ययन की प्रवृत्ति और विभिन्न छात्रों से संपर्क का चित्रण है। कुतूहल और प्रेरणा' में पाठ्य वेचन शर्मा उद्य' से परिचय पुस्तक में अपना नाम छापवाने की सालमा, त्रिन्दी से परिचय और उही के द्वारा प्रकाश पत्र में आज के प्रमुख संपादक श्री प्रकाश जी और द्विवेदी जी के पूर्वनाम का उल्लेख कर पाँच दोहों की रचना आदि का उल्लेख है। सन् २० के अगहवाग आन्दोलन उद्य जी के मित्र प० कमलापति त्रिपाठी से परिचय विश्वविद्यालय के छात्रावास में विभिन्न पत्र पत्रिकाओं के अध्ययन तथा श्री प्रकाश जी और प० जवाहरलाल नेहरू से भेट का चित्रण है। नेताओं की शांति सख में गांधी जी का भाषण, अथवा एक किसान कायकर्ता बाबा रामचन्द्र की गिरफ्तारी, विभिन्न नेताओं के दौर—राजेन्द्र बाबू टंडन जी श्रीमती सरोजिनी नायडू डा० भगवानदास गी०एफ० ए०एन मालवीय जी स्वामी सत्यदेव आदि के व्यक्तित्व एवं भाषणों के साथ ही स्वामी सत्यदेव के साहित्य का अध्ययन और श्री द्विवेदी जी का प्रतिसिद्धि के काम का प्रारम्भ परन्तु रुचि के अनुरूप न होने पर उसका परित्याग आदि का उल्लेख है। अलक्षित भविष्य की ओर में प्रारम्भ मश्री प्रकाश जी के द्वारा आज कार्यालय गुरुधाम कबीर चौरा में काम मिला वहाँ से छोड़ कर रायसाहब गाम्वासी रामपुर के आवास में शरण ली परन्तु उसे भी मनोनुकूल न पाकर उसका परित्याग आदि का चित्रण है। जामद परिवार में श्री द्विवेदी जी के सख स्त्री दयण के उपरान्त विद्यार्थी में छपे डा० सपूर्णानन्द जी के परिवार का चित्रण है जहाँ श्री द्विवेदी जी को भी आश्रय मिला। रोमांटिक अनुभूति में ज्ञानमहल में प्रेमचन्द जी से परिचय, उनकी महायत्ना से माधुरी के संपादकीय विभाग में चलक का काम वहाँ से अलग होकर पत जी और निराला के साहित्य का अध्ययन वही पर हिन्दू मुस्लिम दंगे आदि का चित्रण इन दंग के फलस्वरूप मन की दहशत का अकन उल्लिखित है। मानसिक स्थिति सख में काशी में आकर निराला काय से काव्य प्रेरणा ग्रहण कर काय साधना का चित्रण है। संस्कृति की आत्मा में बहिन के दहात में स्कूल खोलने आदि का वर्णन है। अध्ययन और अनुभव में विभिन्न साहित्यकारों से संपर्क और परिचय के उपरान्त उनके साहित्यिक अध्ययन और विभिन्न पारस्परिक साहित्य का प्रभाव आदि का चित्रण है। छायावाद की स्थापना सख में छायावाद का एक सुव्यवस्थित पृष्ठभूमि में स्पष्टीकरण हमारे साहित्य निर्माता जालोचनात्मक ग्रन्थ में हुआ है। नीरव और हिमानी नेख की काय कृतियाँ हैं जिनमें सन १९२४ से १९३४ तक की लिखी कविताएँ सम्प्रहीत हैं। बहिन का बलिदान में बड़ी बहिन के दिवंगत होने का उल्लेख है। बहिन के श्राद्ध संस्कार में बनारस आने पर वह बनारस में रुककर बहिन की स्मृति में उनके कमरे को कल्पवती कुटीर बना कर उसी मंदिर में साहित्य की आराधना करने लगे। इसी की स्वीकृति इस लेख में है।

[१५] 'प्रतिष्ठान इंडियन प्रेस (पब्लिकेशंस) लिमिटेड इलाहाबाद से

प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की पुस्तक 'प्रतिष्ठान का प्रकाशन' समप सन् १९५३ ई० है। विविध लक्ष्य के सग्रह 'प्रतिष्ठान' में लेखकों की लेखन शैली की विविधता दृष्टिगोचर होती है। यही विविधता लेखकों का रचनात्मक प्रयत्न की द्योतक है। इसमें व्यक्तिगत तथा समीक्षात्मक साहित्यिक निबन्धों के अतिरिक्त सस्मरण एवं रिपोर्ताज भी सम्गृहीत हैं। अतएव प्रस्तुत पुस्तक में लेखकों ने जीवन और साहित्य के सम्बन्धों का सन्निध प्रयास किया है। प्रस्तुत निबन्ध सग्रह में वास्तविक स्मृति सस्मरण आत्मक लेख है जिसमें लेखकों अपने अतीत के स्वप्निल भावों में डूबे होते हैं। 'यद्यपि सन्धान' सस्मरण में लेखकों के स्वभाव, समाज में वृत्त स्थिति, आधुनिक युग में मनुष्य और प्रकृति दोनों के शोषण आदि का चित्रण है। प्रकृति, मनुष्य और कला सांस्कृतिक निबन्ध में लेखकों ने जीवन-प्राप्ति नदियों के प्रति श्रद्धा का दिग्दर्शन करके प्रकृति के प्रति अपने आकर्षण को व्यक्त किया है। इससे साथ ही आपने मनुष्य के आध्यात्मिक तत्वा का भी स्पष्ट किया है। 'युग निर्माण की दिशा' में मनुष्य को एक सामाजिक प्राणी के रूप में लिया है परन्तु आधुनिक मानव सामाजिक न होकर आर्थिक प्राणी बन गया है। 'छायावाद का साहित्यिक दर्शन' साहित्यिक निबन्ध के अन्तर्गत लेखकों ने रहस्यवाद और छायावाद के कार्य में वस्तुगत तथा उसके बाह्य अन्तर का स्पष्ट किया है। मिथिला की अमरावती में लेखकों यात्रा सस्मरण के रूप में रिपोर्ताज का एक नमूना-सा लक्षित होता है। 'संस्कृति की माधुर्य' सांस्कृतिक निबन्ध के अन्तर्गत साम्प्रदायिक उपद्रवों के कारण धर्म के स्थान पर संस्कृति के प्रयोग को दर्शित किया है। 'निर्बन्धों के अन्तर्गत' एक साहित्यिक सस्मरण है जिसमें लेखकों ने प्राक्कथन के अन्तर्गत व्यक्तिगत दृष्टिकोण से सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितियों का स्पष्ट किया है। 'ममकालीन साहित्य' एक साहित्यिक निबन्ध है जिसमें लेखकों ने उनके जीवन के अनुरूप ही आधुनिक हिन्दी साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों की ओर दृष्टिपान किया है।

[१६] 'दिगम्बर' हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय द्वारा इस पुस्तक का प्रथम एक द्वितीय सस्मरण क्रमशः नवम्बर ५४ और मार्च ५६ में प्रकाशित हुआ। औपचारिक क्षेत्र में आपकी औपचारिक कृतियों में दिगम्बर उपलब्धि आपको सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित करने के लिए यथेष्ट है। उपर्युक्त विधा के लिए आपने कम ही अपनी लेखनी चलाई है। उपर्यास के क्षेत्र में सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में रचनात्मक दृष्टिकोण स्पष्ट लक्षित होता है। शास्त्रीय दृष्टि से उपर्यास विधा को विशेषताओं को दृष्टि में रख कर यह कहा जा सकता है कि इसमें उपर्यास के तत्वा का अशत अभाव है। प्रस्तुत उपर्यास में गद्य साहित्य की अधि विधाएँ कहानी शब्द चित्र पसल एम आदि भी पुष्प की पखुड़ियों के समान इसमें सामाहित हो गए हैं। इस प्रकार क्या साहित्य के क्षेत्र में यह अपना नवीन रचनात्मक प्रयोग है। इसमें आधुनिक और प्राचीन उपर्यास कला का सम्मिश्रण है। उपर्यास का कथानक



कथात्मकता की पट्टभूमि में न होकर रेखाचित्त का आश्रय लेकर कमबद्ध कथानक का औपन्यासिक विन्यास है। स्मरणशक्ति पर लिखा यह पूणतः उपन्यास नहीं उसका रेखाचित्र मात्र है। उपन्यास के कथानक में सत्यता है पर नहीं-कहीं कल्पना का भी पुत्र है। नवीन कथा शिल्प की रचनात्मक पद्धति के कारण इसकी लिखावट में एकलयता, एकरूपता एवं समरसता नहीं प्रत्युत खुरदुरापन है। इसका अपना एक स्वतंत्र शिल्प है। प्रस्तुत उपन्यास का नायक काव्यशास्त्र में वर्णित नायकत्व के गुणों से ओतप्रोत न होकर इसी दूषित समाज के एक मानव के रूप में अपनी समस्त विशेषताओं के साथ चित्रित है। जीवन पथ पर चलते चलते अनुभवों की शृङ्खला ने लखक को स्तम्भित एवं आक्रान्त कर दिया था पर तु दिग्भ्रमर शिवत्व की ओर है उसकी जवाबत आत्मा पर सम्यता का कोई आडम्बर नहीं है। उपन्यास में लखक ने मनन चिंतन के आधार पर आधुनिक मानव जीवन की विभिन्न समस्याओं की ओर सकेत किया है। मानव चेतना जहाँ मानव को आदर्श शिव की ओर प्रेरित करती है वही बाह्य परिस्थितियाँ एवं उसका यथायुक्त पशुत्व की ओर ले जाता है। इन दोनों के मध्य मानव सघर्ष करता हुआ आत्म विस्मृत हो जाता है। फिर तब वह बाह्याडम्बरो में सघर्षरत रहता है और अंत में वह सुख शांति की खोज में भटकता है। वह शांति उस स्वयं की आत्मा एवं प्रारम्भिक प्राकृतिक जीवन में ही उपलब्ध होती है। यही उपन्यास का परिपेक्ष है जिसमें लखक की भावनाएँ उसका युग और उसका रचनात्मक चिंतन है।

[१७] 'साहित्य' हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय वाराणसी से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की 'साहित्य' का प्रकाशन समय सन् १९५५ है। इसके द्वितीय संस्करण का प्रकाशन सन् १९६१ है। इसमें लखक के आर्थिक 'साहित्यिक' और सांस्कृतिक 'रचने' का संग्रह है जिसके आधार पर श्री द्विवेदी ने उद्योग, सृष्टि, साहित्य और सौंदर्य का समीक्षण प्रस्तुत किया है। 'साहित्य में सगृहीत लखक' में युग का भविष्य वंचारिक 'रचने' के अंतर्गत श्री द्विवेदी ने अपने मनाभावों का अभिव्यक्ति के साथ भूतान मन के समीक्षण विनोद भावें तथा गांधी जी के दृष्टिकोण को प्रस्तुत की है। सृष्टि का आधार सांस्कृतिक निबंध में युग की सामाजिक सांस्कृतिक परिस्थितियों का चित्र अंकित कर उसके इतिहास का प्रस्तुत किया गया है। समकालीन अथवा पञ्चायत बौद्धिक संघर्ष के अंतर्गत आधुनिक युग के भौतिकवाद और अध्यात्मवाद के समकालीन प्रयोग को एक स्तम्भन कहा गया है। साहित्य का व्यवसाय शोधक वंचारिक संघर्ष के अंतर्गत श्री द्विवेदी ने व्यवसाय के विभिन्न दोषों का एक सांस्कृतिक क्षेत्र में हुए शोषपूर्ण व्यवसाय का निरीक्षण कराया है। आधुनिक जीवन का प्रत्यक्ष क्षेत्र व्यवसाय से आक्रान्त है जिसमें वह स्वस्वार्थों की पूजा करता है। साहित्य का आक्रान्त वंचारिक संघर्ष के अंतर्गत लेखक का सांस्कृतिक तथा रचनात्मक दृष्टिकोण परिमलित होता है। जन मानस का आह्वान वंचारिक संघर्ष

म आदिम मानव की आधुनिक मानव में श्रेष्ठता प्रदान की गयी है। 'ग्राम्य जीवन के काव्य चित्र' शीघ्र सस्कृतिक लक्ष के अन्तर्गत ग्राम्य जीवन की प्राकृतिक रूपरेखा एवं नैसर्गिक जीवन का चित्र अंकित करके आधुनिक युग में उनकी विकृतियों का आभास कराया है। 'प्रसाद और प्रमचन्द की कृतियाँ' में द्विवेदी जी ने दोनों लेखकों की कृतियाँ एवं दृष्टिकोण का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत किया है। 'वर्मा जी के उपवास' व्यावहारिक आलोचना के अन्तर्गत उपवास की कला एवं अंतरापक्षों का विवेचन किया गया है। गुप्त बाघु और छायावाद में बाबू मैमिलीकरण गुप्त और बाबू मियागमकरण गुप्त के काव्यों में छायावादी प्रवृत्ति का दिग्दर्शन कराया है। 'पल्लव का काव्य जगत में प्रकृति की उपासना बीणा' से 'युगान्त' तक ग्राम्या, नयी रचनाएँ आदि शीघ्र के अन्तर्गत पल्लव के काव्य की आलोचना प्रस्तुत की है। 'महादेवी की मधुर बेना' में मायबे के मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण का स्पष्ट करके विराट् पुरुष की प्रेयसी हृदयोल्लास करुणा का मान्य, अभिमान और अनुभूति, वदना और आराधना आराधना का स्वरूप आदि शीघ्र के अन्तर्गत महादेवी जी की काव्य कृतियों के माध्यम में उनकी मधुर वदना का रूप अंकित किया गया है। छायावाद के बाद वैचारिक लेख में वर्तमान हिन्दी कविता का छायावाद युग में सर्वोच्च विकास स्थिति में हुए प्रगतिवाद और प्रयोगवाद का एक ध्रुवता चित्र प्रस्तुत किया है। 'नयी हिन्दी कविता' वैचारिक लेख में छायावाद युग के बाद प्रगतिवाद और प्रयोगवाद की कविताओं का विवेचन किया गया है। 'दिपा' में यशपाल के बौद्धकालीन ऐतिहासिक उपवास की आलोचना एवं यशपाल का दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। 'साहित्य में अश्लीलता' में मानव की आर्थिक और मनोवैज्ञानिक विकृति का दिग्दर्शन करते हुए मद्रास में व्याप्त और साहित्य में व्याप्त अश्लीलता के कारणों का उल्लेख किया है। 'हिन्दी का आलोचना साहित्य' में रीतिकाल से प्रारम्भ हुई हिन्दी आलोचना का विकासोन्मुख रूप है। 'निगम' में स्वर्णित और वैज्ञानिक रचनाएँ 'निगम' का विश्लेषण प्रस्तुत है। 'सौन्दर्य बाघ' लेख में चेतना के अमूर्त और अदृश्य सत्ता से आभासित सौन्दर्य के मूल रूप प्रकृति की नैसर्गिक शोभा सुषमा के चित्रण के साथ उसका कलात्मक एवं मास्त्रुनिक रूप का प्रतिबिम्ब दर्शित किया गया है।

[१८] 'धरातल' नाम मडल लिमिटेड बनारस से प्रकाशित थी शांतिप्रिय द्विवेदी की प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन बानस चतस्रवत २००५ (सन् १९४८) है। 'धरातल' के परिचय में निबन्धकार ने संकेत किया है कि धरातल लोक जीवन का धरातल है, गांधी जी जिस धरातल पर रामराज्य की स्थापना करना चाहते थे यह वही धरातल है। आज के इस उथल-पुथल एवं उलझन वाले युग में जब कि अन्ध शक्ति एवं विचारों का चारा और बानसला है एवं समस्त मानव समाज इस पृथ्वी पर प्रतिद्वन्द्विता के आधार पर अपना अपना स्थान बनाने का प्रयत्न कर रहे हैं, ऐसे वर्तमान युग में मानवता की सुस्थिरता एवं सुरक्षा के लिए एक निश्चित बिंदु

की ओर संकेत किया गया है और वह वेद है ग्राम । 'धरातल' में विविध कोटि के निबन्ध संगृहीत हैं । मानव के सामाजिक जीवन से सम्बन्धित विभिन्न पहलुओं पर विचारपूर्ण लेख हैं—नैतिक हिंसा, मनुष्य और मत्त, रोगी और सेवक आदि । 'जीवन दर्शन' में मानव की विभिन्न समस्याओं को उद्घाटित किया गया है । सपना और विपन्नता दोनों की सामाजिक अधोगति एक सी हो गयी है । इन समस्याओं का निराकरण के लिए लेखक ने तपस्या एवं धर्म के द्वारा मनुष्यों को धर्म बनने के लिए अनुप्रेरित किया है । किसान और मजदूर प्रत्यावर्तन धर्म धर्म की ओर टास्त्वैच की धर्म साधना, गांवों की सांस्कृतिक रचना आदि भी इसी कोटि के निबन्ध हैं । साथ ही साहित्य से सम्बन्धित लेख भी हैं—साहित्यिक समस्याओं का गत-वर्तमान का सामाजिक आदर्श, सूर्योदय की काव्य साधना आदि । दूसरे महायुद्ध के बाद, जनसंस्कारिता भाषा साम्प्रदायिकता सन् ४२ के बाद की भूल गांधी जी की बलिदान आदि अपनी मौलिकता से पूर्ण ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में लिखे विचारपूर्ण लेख हैं । अंतर्धरातल में उद्योग संस्कृति और कला का स्वाभाविक सम्बन्ध हुआ है । इसके साथ ही आज के धार्मिक युग के दुष्परिणामों की ओर संकेत करते हुए ग्रामों की महत्ता पर विशेष बल दिया गया है ।

[१९] 'पद्मनामिका' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की पुस्तक 'पद्मनामिका' कल्याणदास एडवर्डस ज्ञानवापी वाराणसी से प्रकाशित हुई है । इसका प्रकाशन काल सन् २०११ वि० (सन् १९५६) है । प्रस्तुत निबन्ध संग्रह में आर्थिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक लेख हैं जिनमें निबन्ध विद्या के विविध रूप दृष्टिगोचर होते हैं । इस निबन्ध संग्रह में लेखक ने संस्कृति को दृष्टि में रखते हुए साहित्यिक तथा सांस्कृतिक लेखों को संगृहीत किया है जो वस्तुतः प्रकृति के मूल तत्वों से ओतप्रोत हैं । द्विवेदी जी ने स्वयं इसे स्वीकार किया है कि आधुनिक यथायवादियों से भिन्न वह प्रकृतिधर्माद्वैतवादी हैं । प्रस्तुत निबन्ध संग्रह के अंतर्गत 'गोस्वामी तुलसीदास की भगवद्भक्ति' 'यावहारिक निबन्ध' में तुलसीदास जी का अमर परिचय तथा उनकी संस्कृति का उल्लेख करते हुए राम और रामनाम के प्रति उनके दृष्टिकोण को लेखक ने अभिव्यक्त किया है । नूतन और पुरातन वैचारिक निबन्ध में मानव और विश्व की नश्वरता का ज्ञान कराते हुए समय के प्रवाह की ओर संकेत किया है । परिवर्तन सृष्टि का एक प्राकृतिक नियम है इसी आधार पर लेखक ने नूतन और पुरातन काल की सम्यक्ता को स्पष्ट किया है । सचेतना की शिराएँ वैचारिक निबन्ध के अन्तर्गत लेखक ने आधुनिक युग में वास्तविक व्यवहार को स्पष्ट किया है । ग्रामगीत सद्भावित्व निबन्ध में लेखक ने संकेत किया है कि ग्राम गीतों के माध्यम से ही जीवन के निर्माण जगत में प्रवेश किया जा सकता है । इसमें लेखक ने गीतों की महत्ता के साथ ग्राम्य गीतों का उल्लेख किया है । 'छायावाद और प्रकृति वैचारिक निबन्ध' में गांधीवाद के स्थूल औद्योगिक रूप और छायावाद के भावात्मक रूप में तादात्म्य

स्थापित किया गया है। 'पत जी की अतिमा व्यावहारिक निबन्ध' में पत जी की अतिमा की आलोचना के साथ ही साहित्यिक दृष्टिकोण से उनकी अथ रचनाओं पर भी दृष्टिपात किया है। 'यशपाल की कला और भावना' व्यावहारिक निबन्ध के अतम लेखक न यशपाल जी के उपासकों के माध्यम से जीवन के प्रति यशपाल के दृष्टिकोण को प्रत्यक्ष किया है। 'नया कथा साहित्य वैचारिक निबन्ध' में कला और जीवन की दृष्टि से कथा साहित्य में अतीत और वर्तमान युग परिवर्तन की ओर संकेत किया गया है। बोधिसत्व कथात्मक निबन्ध में 'कपिलवस्तु' के राजकुमार सिद्धार्थ के जन्म एवं जीवन का परिचय दिया गया है। नगर भ्रमण मनोमयन, महा भिनिष्क्रमण, तरवावेष्टन, नवय, सम्बोधित आदि शापकों के अन्तर्गत संपूर्ण जीवन के चित्रण के साथ सम्बोधित प्राप्ति तक की कथा का उल्लेख है।

[२०] 'आधान' हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, ज्ञानवाणी वाराणसी से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी की साहित्यिक, सांस्कृतिक लेखों से पूर्ण पुस्तक आधान का प्रकाशन समय सन १९२७ ई० है। आधान का अभिप्राय स्थापन से है अत स्पष्ट है कि प्रस्तुत पुस्तक में श्री द्विवेदी ने अपनी विचारधारा, दृष्टिकोण तथा मता की प्रतिस्थापना की है। 'आधान पुस्तक के काव्य में भक्ति भावना' वैचारिक लेख के अतम भक्ति भावना का वास्तविक अर्थ बतलाते हुए हिंदी साहित्य के भक्ति काल की सगुण और निगुण काव्यधारा की विवेचना की गयी है। 'रवीन्द्रनाथ का रूपक रहस्य' व्यावहारिक आलोचना में नाटका और निबन्धों में अन्तर्निहित सांकेतिक रूपक रहस्यवाद का विवेचन तथा कवि रवीन्द्रनाथ के नाटकों की आलोचना की गयी है। 'प्रसाद की भाव सृष्टि व्यावहारिक आलोचना' में जयशंकर प्रसाद की काव्य कृतियाँ एवं नाटकों के माध्यम से प्रसाद जी के काव्यारम्भ एवं उसके क्रमिक विकास पर दृष्टिपात किया गया है। 'मौलिकता का प्रतिमान' शीघ्र वैचारिक लेख के अतम श्री द्विवेदी ने मौलिकता के वास्तविक अर्थ उसकी व्यापकता का मूल्यांकन करते हुए उसके मानदण्डों की वही ही सजीव विवेचना की है। निराला जी की काव्य सृष्टि के अन्तर्गत निराला जी की काव्यात्मक दृष्टि का परिचय दिया गया है। 'निबन्ध का स्वरूप' में निबन्ध शब्द के आविर्भाव की पुष्टि विभिन्न प्राचीन साहित्यिक कृतियों के माध्यम से हुई है। 'प्रभाववादी समीक्षा वैचारिक' लेख में साहित्य के शास्त्रीय पक्ष एवं प्रभाववादी समीक्षा पक्ष श्री द्विवेदी ने अपने मौलिक विचारों को प्रस्तुत करते हुए साहित्य समालोचना की अनन्य प्रचलित पद्धतियों की विवेचना की है। 'विश्वविद्यालयों में साहित्य का ह्रास' में आधुनिक युग की सर्वांगीण मनोवृत्ति स्वरूप अर्थोपाजन ही जीवन का मुख्य ध्येय और विश्वविद्यालय में व्यापारिक भावना के प्रवेश से उसकी शिक्षा प्रणाली में भी दोष प्रारम्भ हो गए तथा धीरे धीरे साहित्य के ह्रास का लेखक ने मनोवैज्ञानिक चित्र अंकित किया है। 'धुरी-हीनता एक नैतिक समस्या' में भारती ने लेख धुरीहीनता के आधार पर ही द्विवेदी

जा न इस पर अपने विचार प्रकट किए हैं। 'उद्योग और आत्मयोग विचारारम्भ' सद्यः म. २७ अग्रसप्त १९२७ की प्रकाशित उत्तर प्रेसीडेंसी शांति अधिकारी म. ४ भाटवे अधिवेशन में मुख्य अंगीकारकर्ता गुरुणाथ जो द्वापरा विवेक धारण के अनन्तर शिक्षा के प्रति उनका विचारों का अर्थ तथा उनके विभिन्न विवेकी आने के अर्थ विचारों का प्रस्तुत किया। 'गोमृत्ति' का नाम गोमृत्ति सद्यः ५ पराधीन युग में भारत में जन जीवन की गोमृत्ति का नाम की कृति दर्शाया गया है। रत्नाकर योजना अध्यात्म सद्यः म. सहायिका और सामाजिक भाषा को अन्तः प्रस्तुत माना है। 'श्रीशान्ति' म. स्वर्गीय प्रधानमंत्री म. ४ अधिवेशन भारतीय युद्ध कादम्बर अधिवेशन में म. ४ म. ४ म. ४ की कुछ भाषाओं की शान्ति की उल्लिखित करते हुए जाता की गोमृत्ति अभावमय और अर्थ करने प्रस्तुत माना है।

[१९] 'चारिका' राष्ट्रीय प्रकाशना म. ४ अधिवेशन सद्यः म. ४ शांति श्री शांतिप्रिय द्वितीय की ओपेराटिव कृति चारिका का प्रकाशना का अन्तः १९२८ है। वस्तुतः यह उपवास न होकर उगता ही एक अर्थ रूप आकाशिका है जिस सद्यः म. ४ अधिवेशन में आचारिका कहा है। चारिका में भगवान् बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा का चित्रण है अतः इसका अर्थ म. ४ प्रधान एवं दार्शनिक आध्यात्मिक विचारों से ओतप्रोत है। चारिका में भगवान् बुद्ध की गोमृत्ति प्राप्ति से उनकी सम्पूर्ण आध्यात्मिक यात्रा की कथा को सद्यः म. ४ अधिवेशन में रिक्त किया है। इस कथा में सद्यः म. ४ भगवान् बुद्ध के जीवन का भी अर्थ किया है। भगवान् बुद्ध ही उपवास के प्रमुख नायक का रूप में हमारे सम्मुख आते हैं। धर्मका प्रवर्तन में अधिवेशन के नीचे भगवान् बुद्ध की गोमृत्ति प्राप्ति तथा उसके प्रवर्तन हेतु चारिका एवं उनके प्रभाव का उल्लेख है। युग दर्शन अध्याय का अन्तर्गत गोमृत्ति बुद्ध के पूरे जीवन का चित्रण है। स्वयं गोमृत्ति उस स्मरण कर रहे हैं। 'अन्तर्निवेश' में श्रष्टिपुत्र यश का परिभाषा की शरण में प्रवर्तना सन का उल्लेख है। अनुमार्गान् में श्रष्टिपुत्र यश के माता पिता की विवर्तता एवं उस योजना का प्रवर्तन दर्शाया है। प्रवर्तन में यश की माता की इन सांसारिक प्रवर्तियों का उल्लेख तथा मन में उत्पन्न विभिन्न शक्तियों का समाधान तथागत के माध्यम से किया गया है। पथनिर्देश में श्रष्टिपुत्र यश के प्रवर्तित हो जाने के उपरांत उसके अन्तर्गत सद्यः के प्रवर्तना कारण करने का उल्लेख और विश्व शांति के लिए विभिन्न दिशाओं में चारिका के लिए प्रवर्तना का उल्लेख है। 'समर्पण' में बुद्धगया के महतव उद्भव काशमप, उद्भव काशमप राजगृह के प्रमुख शिक्षार्थी—सारिपुत्र और मौद्गल्यायन—की चारिग्रन्थ कारण करने का चित्रण है। सात्वता में यशोधरा अपने अतीत जीवन की स्वर्णिम स्मृतियों में खो जाती है। वात्सल्य में राजा शुद्धोदन की पुत्र विमोहावस्था एवं विवर्तता का चित्रण है। परितोष में भगवान् बुद्ध के बारे में कपिलवस्तु की प्रजा एवं राजा-रानी की शांति होता है। सम्मिलन में राजा शुद्धोदन महाप्रजावती, यशोधरा और

राष्ट्र आदि का गौतम बुद्ध से मिलान का चित्रण है। 'उत्तम' में श्रावस्ती के गह पति का लोक कल्याण के लिए अपना सब वैभव आदि का उत्तम करने का चित्रण है। 'लोकमाता' में महाप्रजावती तथा महिलाओं को प्रवर्जित करने न करने की दुविधा और अन्त में आनन्द के तक युक्त वाद विवादा के उपरान्त महिलाओं को भी उप सम्पदा ग्रहण करने की स्वतन्त्रता मिल गयी ऐसा इसमें उल्लेख है। 'हृदय परिवर्तन' में श्रावस्ती का वय प्रान्त का नर पशु अगुलिमात की कथा का अन्त में गौतम बुद्ध के प्रभाव से प्रभावित हो प्रवर्जित हो जाना है और स्वयं को समर्पित कर देता है। 'विसर्जन' में लोकविश्रुत आश्रमासी की कथा का उल्लेख है जो अन्त में तपस्या की शरणागत हो जाती है। 'प्रस्थान' में गौतम बुद्ध का भिक्षाप्रणयन का चित्रण है जिसका आश्रम वह उसमें कुछ समय पूर्व ही छोड़ा था और वे अपने में ही समर्पित होकर महापरिनिर्वाण का पथ पर अग्रसर हुए। इस प्रकार 'चारिका' को संपूर्ण कथा इतिहास से सम्बन्धित है और इसमें गौतम बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा का चित्रण है।

[२२] 'वृत्त और विकास भारतीय ज्ञानपीठ, दुर्गाकुण्ड राह, वाराणसी में प्रकाशित श्री साहित्यिक दिवसी की प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन समय सन् १९६९ है। इसमें आर्थिक साहित्यिक और सांस्कृतिक लेख संग्रहित हैं। 'वृत्त और विकास साहित्य और साध्य का प्रतीक है। वृत्त में साधन कृषि और ग्रामोद्योग है साहित्य सभ्यता कला उद्योग का भाव विकास है। वृत्त और विकास में नहरे जी विचार और व्यक्तित्व लेख में नहरे जी का मध्य व्यक्तित्व एवं उनके अहिंसावादी और राष्ट्रीय विचारों की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। नहरे जी की काव्यानुभूति लेख में नहरे जी का अपनी सभ्यता, अपने भारत और भारत की प्राकृतिक जलवायु प्रकृति के अपूर्व सौंदर्य सुषमा के प्रति अनुराग दर्शित है। छायावाद' लेख में आधुनिक भारतीय साहित्य के एक युग छायावाद' का उत्पन्न और विकास दिखाया गया है। 'पद्य की काव्य प्रगति और परिणति' लेख में अत्यन्त कम विकास, समर्थ और अस्थिर कला और रागात्मकता शीघ्रता का अत्यन्त श्री सुमित्रा लाल पन्त के संपूर्ण साहित्यिक क्रमिक विकास उनमें सभ्यतानुसार यथार्थ विभिन्नता, कला के प्रति उनका अनुराग तथा धर्म एवं प्रकृति से रागात्मक सम्बन्ध आदि का स्पष्टीकरण हुआ है। नदी पीढ़ी—नया साहित्य लेख में नवीन तरुण युवकों के विभिन्न पारंपार्य वादा से प्रभावित उनके नवीन साहित्य का मूल्यांकन किया गया है। 'नाटक और रंगमंच मंच में नाटक की जीवन का कलात्मक सफल माना गया है, और रंगमंच को ससार का मक्षिण कला क्षेत्र। 'मित्र युग की कविता' लेख में वातावरण और संचरण, कला और जीवन दमन शीघ्रता के अत्यन्त आधुनिक युग की कविता में पारंपार्य साहित्य का प्रभाव की प्रतिबिम्बित किया है। 'बीरेन्द्र की काव्य मण्डि' लेख में श्री बीरेन्द्र कुमार जैन की विभिन्न साहित्यिक उपलब्धियाँ के अत्यन्त आए उनके

विचारों को स्पष्ट किया गया है। 'युगाभास में लघु ने छाया की अनुमानशीलता, देवारी की समस्या, दूषित शिक्षा प्रणाली, दूषित अर्थ प्रणाली, आदि समस्याओं का चित्रण करते उनका निराकरण एवं निराकरण रूप में रचनात्मक कार्य प्रणाली से प्रभावित गांधी जी की बुनियादी शिक्षा, ग्रामीण एवं सामुदायिक उद्योग तथा तथा रचनात्मक कार्यों को प्राधान्य माना है।

[२३] 'समवेत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की विभिन्न विषयों पर समृद्ध पुस्तक 'समवेत न' विमोचक एड मस, चौक धाराधारी में प्रकाशित हुई शिवाजी प्रकाशन काल में १०६० ई० है। प्रस्तुत पुस्तक में लघु ने साहित्य, संस्कृति तथा, उद्योग व सामाजिक व द्वारा एक मौलिक आधार प्रस्तुत किया है जो लघु की विचारमय एवं रचनात्मक साहित्यिक प्रवृत्ति की ओर संकेत करती है। गीत और कला शीघ्र निबंध में लघु ने साहित्य गीत का वक्तव्य में मौलिकता तथा अवबोधिता का निदर्शन किया है। छायावाद का समुच्च साहित्यिक विषय व अनंत मध्य युग के समुच्च और जायजित युग व छायावाद व समुच्च व अंतर को लघु ने स्पष्ट किया है। रचनात्मकता की समस्या साहित्यिक निबंध में कल्पानिधि एवं प्रवृत्ति के सुकुमार कवि पत्र के साहित्य का पर्यावलोकन प्रस्तुत किया गया है। इनका नाम ही हार पत्र का रचना सूत्र पुस्तक समीक्षारमक निबंध की कोटि में आता है। 'शिवपूजन की साहित्य साधना साहित्यिक व्यावहारिक निबंध में पद्मभूषण बाबू शिवपूजन सहाय की साहित्य सेवा का मूल्यांकन कर उनके द्वितीय भूषण में विभूषित किया गया है। हनुमान नवीन व्यावहारिक निबंध में बालकृष्ण शर्मा नवीन के जीवन के विषय में उल्लेख करते हुए उनके जीवन दर्शन को भी प्रतिष्ठित किया गया है। 'प्रगति और संस्कृति वैचारिक निबंध में हिंदी में मानसवान' के प्रभाव के फलस्वरूप प्रगतिवाद की समीक्षा कवि मुमिताज दत्त पत्र और बालकृष्ण शर्मा नवीन के माध्यम से प्रस्तुत की है। नयी कविता व पांच रूप साहित्यिक निबंध में श्री द्विवेदी ने हिंदी कविता के नवीन पांच रूपा का उल्लेख किया है। नये उपन्यास और नये उपन्यासकार साहित्यिक निबंध में प्रसाद और प्रेमचंद के बाद बालकृष्ण नुसार जनेन्द्र और अजय के उपन्यास की मुख्य विशेषता की ओर संकेत है। झूठा सच एक युग निरीक्षण पुस्तक समीक्षारमक निबंध में यशपाल के झूठा सच उपन्यास की आलोचना प्रस्तुत की गयी है। परिराजक का जीवन और चिंतन व्यावहारिक निबंध में स्वामी सत्यदेव परिराजक के जीवन का परिचय देते हुए उनके बोद्धि चिंतन को स्पष्ट किया है। विज्ञान और ग्रामोद्योग वैचारिक निबंध में विनोबा जी के 'भूदान यज्ञ का उल्लेख करते हुए स्वावलम्बन से अतिप्रोत् नसर्गिक एवं परेलू ग्रामोद्योगों की ओर मानव को प्रेरित किया है। 'प्रवृत्ति और सहअस्तित्व वैचारिक निबंध में प्रवृत्ति को ही जीवन का मूल आधार माना गया है। अतएव सहअस्तित्व के लिए गांधी जी के ग्रामीण प्रयासों के अंतर्गत चरखा खादी आदि को महत्व देते

हुए उसी को सहजस्तित्व का प्रतीक माना है। 'साधन और माध्यम' वैचारिक निबन्ध में 'सर्वोदय सम्मेलन के लिए विचारणीय मुद्दे' के अन्तर्गत भूदान यन् के संपादक श्री सिद्धराज चड्ढा के विचारों का उल्लेख करते हुए नुमरुप्पा व विचारों का भी उल्लेख किया है और स्वयं के मतों का स्थान-स्थान पर वैचारिकता के क्षेत्र में संस्थापन किया है।

[२४] 'कवि और काव्य इंडियन प्रेस (पब्लिकेशन्स) प्राइवट लिमिटेड, प्रयाग से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की पुस्तक 'कवि और काव्य' का प्रकाशन काल सन् १९६० है। प्रस्तुत निबन्ध पुस्तक में लेखक ने प्राचीन और नवीन हिन्दी कविता तथा काव्य सम्बन्धी व्यापक प्रसंगा पर विविध समीक्षात्मक निबन्धों का संग्रह किया है। काव्य चिन्तन में कविता और सभ्यता का मानव जीवन में महत्व एवं कविता की ही प्रतिस्थापना लेखक ने इस सैद्धांतिक निबन्ध में प्रस्तुत की है। 'नूतन और पुरातन काव्य में काव्य का अमरत्व, भाव और सूक्ति हृदय की कविता सहस्रमूर्ति और सदाभाव की आवश्यकता, प्रेम का स्वप्न रहस्यमय चेतन आदि शीपका के अन्तर्गत नूतन और पुरातन काव्य की विवेचना प्रस्तुत की गयी है। मीरा का समय संगीत व्यावहारिक समीक्षात्मक निबन्ध में निगुण और सगुण, आय जाति का कला प्रेम वह पगली साधना की तल्लीनता उपासना पद्धति, निगुण की ओर तथा अपनी गल बत्ताजा आदि शीपकों के अन्तर्गत मीरा की उपासना पद्धति एवं सगुण निगुण का पर्यावलोकन किया गया है। 'प्राचीन हिन्दी कविता में भक्तों की भाव दृष्टि मधुरा याज्ञा, शृंगारिक कवियों का कवित्व सांस्कृतिक काव्यान्वेष विजातीय सहयोग, साहित्यिक सगम आदि शीपका के अन्तर्गत निगुण और सगुण धारा के कवियों की भक्ति के प्रति भावार्थक दृष्टि का विवेचन किया गया है। 'आधुनिक हिन्दी कविता विचारार्थक निबन्ध में श्री द्विवेदी जी ने उन्नीसवीं शताब्दी के विभिन्न कवियों का परिचय दिया है। 'छायावाद रहस्यवाद और दशन में काव्य सगम, छायावाद का महत्व, वर्तमान जीवन, भिन्नता में नूतनता वस्तुपाठ और छायावाद रहस्यवाद, दार्शनिकता और रहस्यवादिता आदि की विचारार्थक समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। 'कविता में अस्पष्टता' वैचारिक निबन्ध में भाषा और भाव, साहित्य और कला साहित्यिक सरलता कुलवधू कविता टैनीसन का परिहास, कवि का शिशु दृष्टि दृश्य और अदृश्य अस्पष्टता का अपर कारण अंतर और बाह्य चेतना आदि पर क्रमबद्ध विचार प्रस्तुत किये हैं। नवीन काव्य क्षेत्र में महिलाएँ व्यावहारिक निबन्ध में संसार के शुष्क जीवन में नारी की करुण और ममता का महत्व बतलाते हुए श्री द्विवेदी जी ने नवयुग की हिन्दी कविता में महिलाओं के योगदान का दिग्दर्शन किया है। ठेठ जीवन और जातीय काव्य कला' विचारार्थक निबन्ध में लेखक ने मानव के नैसर्गिक जीवन को स्पष्ट करते हुए आधुनिक युग में उसका विश्लेषण किया है। 'कवि की करुण दृष्टि व्यावहारिक निबन्ध में अन्तर्गत श्री द्विवेदी ने



विशेष बर्णों और दुष्ट घटना के पतनस्वरूप ब्रह्मस की आत्मगतानि एवं परमात्मन विवृत है। 'विष्णु' में ससार का विदुष अट्टहास है जहाँ ब्रह्मस यत् ही मनमान है, मनुष्य नहीं। 'अश्विनी और युग' में प्रकृति की सजीवता और चरना के द्वारा कृति व्यवसाय को प्रोत्साहन दिया गया है। शेष 'विष्णु' में अन्तर्गत शान्ति महागुण और भारतीय स्वतंत्रता के विप्लव के साथ विभिन्न शास्त्रों का निरूपण है। 'घानी एक सावधीम समस्या' में बेकारी की समस्या का निराकरण है। सामोचान के द्वारा श्रम सहयोग और स्वावलम्बिता सम्भव है। सामोच उद्योगों के पुरस्चरण के लिए शान्ति का विशिष्ट महत्त्व है। घानी एक नवनिर्गत माध्याम ॥ शान्ति के महत्त्व की ओर सन्त है। लक्ष्मी की प्रतिष्ठापना में सांस्कृतिक स्थोहारों का सजीव पित्रण है जिसके अन्तर्गत सबकल्याण की भावना एवं पुरुषार्थ का मुख्य सन्तर्गत अन्तर्निहित है। विज्ञान और अध्यात्म में औद्योगिक और ब्रह्मनिष्ठ सन्तर्गत के विप्लव आवाज उठाई गयी है। युग और जीवन में मनुष्य उदरनिमित्तम् बहुदुःख वशम् के हनु निरन्तर के सम्पन्न में आकर स्वयं टकसाली हो गया है परन्तु जीवन के स्थायित्व के लिए अध्यात्म की टकसाली से जीर श्रम को यत्न से मुक्त करना आवश्यक है। भविष्य की विज्ञान में लेखक के सम्मुख एक प्रश्नवाचन 'विष्णु तथा हुआ है। कारण वृत्ति शान्ति में मुक्त है उसी के अनुरूप अदृश्य और अप्राप्त है। बन्तुन देखने का मुख्य उद्देश्य अपने समाज का अपने युग का वास्तविक चित्र प्रस्तुत करना है जिसमें वह पूर्ण सफल हुआ है। इस उपन्यास में शोक का सूक्ष्म एवं वास्तविक निरीक्षण तथा युग विचित्रण है।

[२७] स्मृतियाँ और कृतियाँ श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी जी की अन्तिम प्रस्तुत पुस्तक का प्रकाशन चौखम्बा विद्यामन चौक वाराणसी से हुआ। इसका प्रकाशन काय सन् १९६६ ई० है। 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' सम्मरणार्थक और समीक्षार्थक लघु का संग्रह है। प्रस्तुत पुस्तक में प्रथम स्मृतियों के रूप में कुछ सम्मरण प्रस्तुत हैं तथा कृतियों के अन्तर्गत कुछ समीक्षात्मक लेख हैं। सम्मरण के अन्तर्गत 'स्मृति के सूत्र' लघु में द्विवेदी जी ने अपनी परिस्थितियों और समस्याओं को शान्ति साहित्यकारों की परिस्थितियों, समस्याओं एवं उनके व्यक्तित्व से तुलना प्रस्तुत की है। इसमें जीवन के विभिन्न स्मृति के सूत्र सजोये गये हैं। प्रतिक्रिया में पत जी न नये जीवन के निरूपण हेतु मासिक पत्र 'रूपार्थ' के प्रथम अंक के सम्पादकीय में जी कुछ लिखा था उस बात का प्रभाव श्री द्विवेदी जी पर प्रारम्भ से तो न पड सका परन्तु युग की गति और जीवन के आरोह-अवरोह से तय बद्ध न हो पाने पर उन्होंने पत्र की उन पक्तियों की साधकता का स्वीकार किया। 'प्रभात से संध्या की ओर' में पहले जीवन के प्रारम्भिक क्षणों का सारांश उल्लिखित है और फिर अपने जीवन का साम्य आत्म सम्बन्ध से मिलाया है। शेष सम्पदा में बहिन का देहावसान उससे प्राप्त सूनापन और ऐसे समय में राष्ट्रकवि बाबू मैथिलीशरण गुप्त का संवेदनात्मक सूचक पत्र उल्लिखित

है। 'युग सफल' में मुक्तिबोध श्री पन्त के देहात के दो वष पूव हुए साक्षात्कार की स्मृति में सजोकर रखा गया है। 'निराला जी की प्रथम स्मृति' में १९२५ ई० कलकत्ता में मतवाला मंडल में हुई प्रथम भेंट की स्मृति में आकर लेख में वृद्ध किया गया है। 'निराला जी मेरी दृष्टि में' में निराला जी का देहावसान, उनके जीवन का आकलन लेखक ने अपनी दृष्टि से किया है। निराला जी जीवन और कार्य में श्री द्विवेदी जी ने निराला जी से अपने प्रथम परिचय और अंतिम परिचय का उल्लेख किया है। 'अनमिल आखर पत और मैं' लेख में निराला और पत में भिन्नता दर्शित करने द्विवेदी जी ने स्वयं अपने प्रथम परिचय और वार्तालाप के विसम्बादी हो जाने का उल्लेख किया है। जीवन के सैल में दोनों में बहुत अन्तर था। नेहरू जी की अंतिम स्मृति में सन् १९६३ में विजयादशमी के अवसर पर उनकी एक झलक मात्र देखने का अंकन है। समीक्षा के अन्तर्गत 'एक साहित्यिक वातावरण में साप्ताहिक 'गिरिद्वार' में श्री अजयशेखर द्वारा लिए गए श्री द्विवेदी जी से इंटरव्यू की समीक्षा प्रस्तुत है। 'समय और हम' में जनद्व जी का वृत्त नवीन सग्रह समय और हम की समीक्षा प्रस्तुत है। नयी सर्जना' में श्री द्विवेदी जी के 'नवलेखन' की पृष्ठभूमि में समीक्षा प्रस्तुत की है। 'अनेय जी की पूर्वा' में श्री द्विवेदी जी ने पूर्वा की समीक्षा प्रस्तुत की है। प्रेम और वास्तव्य के अग्रज कवि माखनलाल' लेख में अध्येय प० माखनलाल चतुर्वेदी जी की साहित्यिक और सांस्कृतिक प्रेरणा की ओर संकेत किया गया है। 'राष्ट्र कवि गुप्त जी का काव्य योग' में गुप्त जी के काव्य में द्विवेदी युग के प्रभाव का अंकन करते हुए उसकी समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। गोदान और प्रेमचंद' में प्रेमचंद के जीवन का चित्र खींचकर गोदान उपन्यास की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। 'प्रसाद का साहित्य' में प्रसाद जी के मपूर्ण साहित्यिक कृतिपों की सारांश में समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। कामायनी के वाच में पत और प्रसाद के साहित्य पर दृष्टि डालते हुए लेखक की दृष्टि महादेवी पर जा टिकी है। छायावाद पुनर्मूल्यांकन में प्रयाग विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग के अन्तर्गत निराला व्याख्यानमाला में कविवर पत जी के पठित भाषणों का सग्रह है। लोकायतन' शीपक लेख में पत जी के वृत्त काव्य लोकायतन की समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। माघवन जी का रचनात्मक चिन्तन' शीपक समीक्षात्मक लेख में श्री द्विवेदी जी ने उनके जीवन के अंकन के साथ उनके विचारों को प्रदर्शित किया है और साहित्य की ओर दृष्टिपात किया है। बिना पैसे दुनिया का पैदल सफर में यात्रा बतान्त है। 'सामयिक कथा साहित्य में प्राचीन साहित्य का पर्यावलोकन करते हुए द्विवेदी जी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि जीवन की तरह ही आज कथा साहित्य का चित्र भी नवीन और आधुनिक हो गया है। उन्होंने इसके कई दृष्टांत भी प्रस्तुत किये हैं।

### प्रस्तुत निबन्ध का विषय क्षेत्र और मौलिकता

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की निम्नी हुई जिन कृतियाँ का संक्षिप्त परिचय ऊपर दिया गया है उनका सम्बन्ध साहित्य की विभिन्न रचनात्मक विधाओं से है। कविता के क्षेत्र में उनकी रचनाएँ छायावादी विचारधारा से साम्य रखती हैं। आलोचना के क्षेत्र में उनकी दृष्टि समन्वयवादी है। निबन्ध के क्षेत्र में उनकी कृतियाँ पर शुक्ल युग की प्रवृत्तियों का स्पष्ट प्रभाव है। उपन्यास के क्षेत्र में वह प्रेमचन्दोत्तर युग के लेखक हैं। आत्म कथा तथा स्मरण साहित्य के क्षेत्र में वह आत्म-योजना प्रधान लेखकों में हैं। आधुनिक हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में आपन रचनात्मक प्रतिभा का समान रूप से परिचय दिया है यद्यपि ऐसे लेखकों की संख्या बहुत बड़ी है जो किसी एक क्षेत्र विशेष में विशिष्ट उपलब्धियाँ प्राप्त कर चुके हैं। उदाहरण के लिए राहुल सांकृत्यायन चतुरसेन शास्त्री तथा प्रेमचन्द जैसे लेखकों ने कथा साहित्य के क्षेत्र में महान उपलब्धियाँ प्राप्त कीं। शांतिप्रिय द्विवेदी का स्थान इनसे पृथक् भारत-दुःख-हरिश्चन्द्र तथा जयशंकर प्रसाद जैसे साहित्यकारों के साथ है जिन्होंने उपन्यास निबन्ध तथा कविता आदि क्षेत्रों में अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया। द्विवेदी जी का साहित्य अपन युग की प्रायः सभी प्रवृत्तियों को अपन आप में समाहित किया हुआ है। समकालीन साहित्य के गद्य और पद्य रूपों से सम्बन्धित जो जादौलन बचारे स्तर पर द्विवेदी जी के युग में हुए उनमें छायावाद प्रगतिवाद, यथायवाद तथा प्रयोगवाद आदि प्रमुख हैं। द्विवेदी जी ने जहाँ एक ओर इन विचारानुसंगिक व्यापक प्रेरणा ग्रहण की है वहाँ दूसरी ओर इनके क्षेत्रों में अपनी रचनात्मक प्रतिभा की मौलिकता का भी परिचय दिया है। दशम संहिता परम्परानुगामीना आधुनिकता, मान विज्ञान समाजशास्त्र, राजनीति और साहित्य में निहित जीवन मूल्यों का सम्यक् विवेचन उनके बहुपक्षीय चिन्तन का द्योतक है। अनेक सम्भ्रम समस्याओं में सम्मिश्रित उनके निगमात्मक मूल्यों उनका वैचारिक चिन्तन की मौलिकता के द्योतक हैं। यद्यपि द्विवेदी जी ने एक आग्रह साहित्यकार की भाँति सतत चिन्तन शीलता का परिचय दिया है परन्तु आधुनिक राजनैतिक जीवन दशना से प्रभावित मनशास्त्र में उनकी विचारधारा पर गाँधीवाद तथा समाजवाद का विशिष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है क्योंकि उनके मन से यह दृष्टिकोण ब्यवहार में आधिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में एकरूपता रखते हैं। द्विवेदी जी ने अनेक समकालीन समस्याओं पर विचार करते हुए जहाँ एक ओर प्राचीन भारतीय जीवन के गौरवमय आदर्शों के अनुगमन पर बल दिया है तो दूसरी ओर आधुनिक जीवन में संतुलन की आवश्यकता भी बतलाई है। द्विवेदी जी का विविध विषय साहित्य सम्यक् मूल्यों का भी अपेक्षा रखता है। यह उल्लेखनीय तथ्य है कि जहाँ एक ओर द्विवेदी जी के जीवन काल एवं उनकी मृत्यु के उपरान्त अनेक व्यक्तियों ने उनके व्यक्तित्व और कृतित्व से सम्बन्धित बहुत सी झुठ रचनाएँ यत्र तत्र प्रकाशित की हैं वहाँ दूसरी ओर उनके जीवन और

साहित्य का समग्र रूप में मूल्यांकन करने वाला आलोचनात्मक अथवा शोधपरक ग्रन्थ एक भी प्रकाशित नहीं हुआ है। प्रस्तुत प्रबंध के द्वितीय अध्याय में 'ज्योति विहंग', 'कवि और काव्य', 'हमारे साहित्य निर्माता' तथा 'संचारिणी' के आधार पर आलोचना साहित्य, तृतीय अध्याय में 'आधान', 'पद्यनामिका' चतुर्थ अध्याय में 'विकास', 'जीवन यात्रा', 'साक्षर्य', 'सामयिकी', 'साहित्यिकी', 'गुण और साहित्य', 'परिष्कार' तथा समकालीन के आधार पर निबन्ध साहित्य, चतुर्थ अध्याय में 'चारिणी', 'निगमन' तथा चित्र और चित्रण' के आधार पर उपन्यास साहित्य, पंचम अध्याय में 'परिचय', 'परिवर्तन की प्रजा', 'प्रतिष्ठान' तथा 'स्मृति' और 'कृतियाँ' के आधार पर सस्मरण साहित्य तथा षष्ठ अध्याय में 'नीरव और हिमानी' के आधार पर द्विवेदी जी के काव्य साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत करते हुए सप्तम और अन्तिम अध्याय में उनकी विचारधारा और जीवन दर्शन का सम्यक् विश्लेषण किया गया है जैसा कि ऊपर संकेत किया गया है, इस विषय पर यह सर्वप्रथम शोधपरक अध्ययन है जिसमें समकालीन पृष्ठभूमि में द्विवेदी जी के जीवन और समस्त साहित्य का अध्ययन किया गया है। प्रबंध का अनावश्यक और अनपेक्षित विस्तार से बचाने के लिए इसके क्षेत्र को सीमित रखा गया है तथा इसमें यथासंभव निष्पक्ष और तटस्थ दृष्टिकोण से शांतिप्रिय द्विवेदी के विविध विषयों का साहित्य का अध्ययन और मूल्यांकन करते हुए आधुनिक हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में उनकी उपलब्धियों का निदर्शन किया गया है।

## शांतिप्रिय द्विवेदी का आलोचना साहित्य

प्रस्तुत शोध प्रबंध के विगत अध्याय में इस तथ्य का उल्लेख किया जा चुका है कि श्री शांतिप्रिय द्विवेदी रचित साहित्य में उनकी आलोचनात्मक और गंजनतात्मक होना ही प्रकार की कृतियाँ हैं। प्रस्तुत अध्याय में द्विवेदी जी के आलोचना साहित्य का अध्ययन और मूल्यांकन किया जा रहा है। द्विवेदी जी के आलोचना साहित्य के सम्बन्ध में यहाँ पर इन तथ्य का उल्लेख करना आवश्यक है कि उनके आलोचना ग्रंथ मुख्यतः दो वर्गों में विभाजित किए जा सकते हैं। प्रथम वर्ग में वे कृतियाँ आती हैं जो उनके सद्धातिक और व्यावहारिक समीक्षारत्मक चिंतन का समग्र स्वरूप प्रस्तुत करती हैं और द्वितीय वर्ग में वे कृतियाँ आती हैं जो मुख्यतः समीक्षात्मक निबन्धों का संग्रह हैं। इनमें से प्रथम वर्ग में ज्योति बिहारी शीषक कृति का रखा जा सकता है और द्वितीय वर्ग में हमारे साहित्य निर्माता सचारिणी कवि और काव्य आदि का। इस द्वितीय वर्ग में ही 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' का भी उल्लेख किया जा सकता है जिसका अठ्ठ भाग समीक्षारत्मक निबन्धों के रूप में है। इससे माथ ही इसी प्रसंग में यह उल्लेख करना भी अनावश्यक न होगा कि समीक्षा प्रधान दृष्टिकोण में निबन्धों का इस अध्याय में विवेचन नहीं किया गया है और उनका पृथक् और स्वतंत्र अध्ययन आगामी तृतीय अध्याय में किया गया है क्योंकि उनका अधिक निबन्धात्मक माध्यम के रूप में अधिक है। हम दृष्टि से इस अध्याय में विवेकी जी के आलोचना साहित्य का जो अध्ययन किया जा रहा है उसका आधार मुख्यतः हमारे साहित्य निर्माता ज्योति बिहारी सचारिणी कवि और काव्य तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ आदि कृतियाँ ही हैं।

**द्विवेदी जी की आलोचनात्मक कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण**

[१] हमारे साहित्य निर्माता प्रस्तुत आलोचनात्मक कृति श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी के आलोचनात्मक दृष्टिकोण का परिचय देने में समर्थ है। डॉ० नरेंद्र ने उनका आलोचनात्मक व्यक्तित्व का प्रति भेदना अभिप्रेत व्यक्त करते हुए निर्या है कि शांतिप्रिय जी का साहित्यिक काम की जमी पर यह है वही काम आलोचका का है। परिमाण और गुण माना की दृष्टि से द्विवेदी आलोचना का विकास में उनका योगदान अगुन है। उनकी साहित्यिक रचनाओं का अभाव में छायावादी काव्य का रस द्विवेदी के महान्त संपादक गुरु सम्पादित न हो पाता। एम आलोचक काम हैं जिसकी समीक्षा में ही आलोच्य काव्य और आलोचक का दृश्य रस में इस प्रकार मधुसूक्त हो

उत्तरी है।<sup>१</sup> वस्तुतः आलोचना साहित्य के क्षेत्र में आपकी पैठ बहुत गहरी है। आलोचना के विकासक्रम के इतिहास में आपका योगदान एवं उसमें भी आपकी रचनात्मक प्रवृत्ति एवं नवीनता के क्षेत्र में पर्याप्त अविस्मरणीय है। व्यावहारिक आलोचना के क्षेत्र में हमारे साहित्य निमाणा का विशिष्ट महत्त्व है। इसमें नया न अपना सम-कानीन लेखकों में कुछ की ही उचितता बिया है जो विभिन्न शक्तियाँ एवं विचारधाराओं का अनुगमन करते थे। द्विवेदी जी ने स्वयं ही 'निवेदन' में अपने उद्देश्य को इस प्रकार व्यक्त किया है—इस प्रस्तुत प्रयास का लक्ष्य साहित्य का ऐतिहासिक अनुसंधान उपस्थित करना नहीं, बल्कि वर्तमान काल के जीवित साहित्य निमाणा का क्रियाकलाप के अनुगमन के लिए कुछ उपकरण मात्र उपस्थित करना है।<sup>१</sup> स्पष्ट है कि द्विवेदी जी ने अपनी प्रस्तुत कृति का इतिहास की पृष्ठभूमि पर अवलम्बित नहीं किया है। इसमें साहित्यिकों के विचार एवं भाव विकास तथा उनके दृष्टिकोण का निदर्शन किया गया है। इनके साथ ही उनकी शली एवं भाषा पर भी विचार किया गया है। प्रस्तुत आलोचनात्मक कृति के लक्ष्य चोह प्रमुख साहित्यकारों से सम्बन्धित हैं जिनमें महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय, श्याम सुन्दर दास रामचन्द्र शुक्ल प्रमचन्द मधुनीशरण गुप्त, जयशंकर 'प्रसाद', राम कृष्ण दास राधिकाशरण प्रसाद सिंह, माधन लाल चतुर्वेदी, मूपकान्त द्विपाठी 'निराला' सुमित्रानन्दन पंत सुमद्रा कुमारी चौहान तथा महानवी वर्मा हैं।

[२] 'ज्योति विहग' द्विवेदी जी की 'ज्योति विहग' शीर्षक आलोचनात्मक रचना आधुनिक हिन्दी साहित्य के विशिष्ट कवि सुमित्रानन्दन पंत के साहित्य का सम्यक् मूल्यांकन प्रस्तुत करती है। लेखक ने इसमें हिन्दी कविता के विकास के अन्तर्गत प्रथम भाषा, खड़ी बोली द्विवेदी युगीन काव्य तथा छायावाद की काव्यभूमि प्रस्तुत की है। पंत के काव्य के आधार का काव्य निरूपण करते हुए लेखक ने उसकी विकास रक्षा, अन्तर्गमन, काव्यात्मक, बोली, नवीनता, नवेद्य, शक्ति, तथा उच्छ्वास आदि के विकास बिन्दुओं की केन्द्रगत रखते हुए की है। 'ज्योति विहग' में शांतिप्रिय द्विवेदी ने शब्दा का व्यक्तित्व, विश्व भाषा और विश्व राम, छंदा की परम्परा, अनुकृत और मुक्त छन्द, तुलान्त और गीति काव्य तथा अलंकार आदि काव्य तत्त्वों के आधार पर पंत की काव्य रचना का सम्यक् निरूपण किया है। पंत का काव्य छायावाद के स्वरूप विशेष का ध्यान है। जैसा कि पंत ने अपनी काव्य धारणा का स्पष्टीकरण करते हुए स्वयं लिखा है 'कविता हमारे परिपूर्ण सत्ता की वाणी है हमारे जीवन का हमारे अन्तर्गत प्रदेश का सूक्ष्माकाश ही समीपमय है, अपने उत्कृष्ट क्षणा में हमारा जीवन छंद ही में बहने लगता है। उसमें एक प्रकार की संपूर्णता स्वर ऐक्य तथा समय आ जाता है। प्रकृति के प्रत्येक काय रात्रि निर्वस की आध मिचीनी,

पङ्क्ति परिवर्तन सूय शशि का जागरण शयन, ग्रह उपग्रहों का अशांत नतन, सृजन स्थिति सहार सब एक अनंत छंद एक अछंद संगीत ही म होता है कविता विश्व का अंतरात्म संगीत है। उसके आनंद का रोम हास है। उमम हमारी सूक्ष्मतम दृष्टि का मम प्रकाश है। इस धारणा से छायावाणी कविता की कला का रूप वशिष्ट्य स्पष्ट होता है। अपन आप म यह उद्धरण गद्य शिल्प का जो स्वरूप उपस्थित करता है वह काव्य के अंत पक्ष को अपेक्षाकृत अधिक महत्ता देता है। इसलिए द्विवेदी जी न पत क काव्य की जायावहारिक आलोचना इस कृति म काव्य कला से इतर विवेचन के रूप म प्रस्तुत की है वह सत्य शिव सुंदरम् के शाश्वत दृष्टिकोण पर आधारित है। द्विवेदी जी का मतव्य है कि पत द्वारा अपन का य म प्रयुक्त शब्द जीवत व्यक्तित्व से युक्त है। पत इस दृष्टि से एक समय शब्द निर्माता हैं। उनके शब्द प्रयोग मे सूक्ष्म वृक्ष सूक्ष्म दृष्टि पर्याय प्राच्य के साथ माय शब्दों के नसगिक गुण भी मूर्तिमान् हा उठे हैं। शब्दों के व्यक्तित्व के अनुसार ही छंद रचना भी नियोजित होती है। पत का यह विचार है कि प्रत्येक भाषा के छंद उसके उच्चारण संगीत के अनुकूल होना चाहिए। साथ ही राग ध्वनि आदि के नियोजन म पत न जिम सज्जन का परिचय दिया है वह सपूर्ण शब्द रचना को एक सजीव मण्डि के रूप मे प्रस्तुत करते हैं।

[३] सचारिणी श्री शांतिप्रियद्विवेदी लिखित सचारिणी ग्रीष्म निबन्ध सग्रह भी विशेष रूप से आलोचना साहित्य के अंतर्गत ही उल्लिखित किया जा रहा है। इसका कारण यह है कि इसमे जो निबन्ध संग्रहीत किय गये हैं वे भावार्थक अथवा अनुभूत्यात्मक न होकर मुख्यतः सद्वाचिक अथवा व्यावहारिक आलोचना से सम्बंधित हैं। कुछ निबन्ध इस सग्रह म वचारिक कोटि के भी हैं। इन निबन्धों मे लेखक की आलोचना दृष्टि के साथ साथ उसका साहित्य सम्बंधी मिद्वाना और मायताभा का भी परिचय मिलता है। सचारिणी के आलोचनात्मक लेख विविध युग के प्रतीक स्वरूप परस्पर क्रमबद्ध हैं जिनमे लेखक की अपनी मायताभा की अभिव्यक्ति है। भक्ति काल की अंतरात्मिक आलोचनात्मक लेख म श्री द्विवेदी जी ने भक्ति काल के काव्य साहित्य के मार्मिक स्थल का स्पष्ट किया है। यह वृष्णव माहित्य दुखान्त या सुखांत न होकर प्रशांत अथवा प्रसादांत है। श्री द्विवेदी जी ने प्राचीन साहित्य के आधार पर नारी के महत्व का निश्चय किया जिनके मन्त्र पर अन्न करना के रूप म दुखांत पक्ष ही समाविष्ट हा जाता है। भारतीय की वृष्णव सत्सृति अन्तर्गत है। सत्य शिव सुंदरम् के रूप म व आध्यात्मिक और अतीतिक जगन् का भी स्पष्ट करता है। इस विपरीत पाश्चात्य सभ्यता कवन नैतिक और वनानिक है। अतः पत के आत्मवाद्य के लिए और रम की आत्मायता म भारत का दृष्टिकोण बना का सत्य शिव और सुन्दरम् है। मध्यकाल की हिंदी कविता गृहस्था के नश्वर जीवन में अविनश्वर का समावेश है। भारतीय सत्सृति

चेतनता में विश्वास करती है। उसी के प्रति उसकी अनन्य भक्ति भावना है। पन-स्वरूप जीवन में दार्शनिक जागरूकता जाग्रत रहती है और मानव पुनर्जन्म का विश्वासी हो जाता है। भारतीय काव्य साहित्य में सच्चिदानन्द का वर्णनात्मक स्वरूप लोक का परमात्म रूप है। वर्णन काव्य रहस्यवाद से ओतप्रोत है जिसमें सगुण रूप में पायिव और अपायिव रूप विद्यमान है। तुलसी काव्य कम प्रधान है जब कि निगुण का पानमय और वृष्ण काव्य भाव याग है। ज्ञान और कम याग के सदृश भाव योग भी एक दिव्य योग है। तुलसीदास जी ने इन तीनों का सम्मिश्रण कर हम गहस्या के लिए सुलभ किया है। निगुण का माधुर्य रूप आधुनिक युग में रहस्यवाद है और सगुण का परिष्कृत रूप वर्तमान का छायावादी रूप ॥

[४] 'कवि और काव्य' 'कवि और काव्य' शीर्षक कृति में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के प्राचीन और नवीन हिन्दी कविता तथा काव्य सम्बन्धी व्यापक प्रसंगा पर विविध समीक्षात्मक निबन्ध संगृहीत हैं। स्थूल वर्गीकरण के अनुसार यह कृति द्विवेदी जी के निबन्ध मण्डला में अन्तर्गत भी रखी जा सकती है परन्तु यहाँ पर हमका उल्लेख विशेष रूप से आलोचना साहित्य के अन्तर्गत इसलिए किया गया है कि हममें जो निबन्ध संगृहीत हैं वे लेखकों के आलोचनात्मक दृष्टिकोण का स्पष्टीकरण करने में सहायक हैं। इनमें लेखकों की आलोचनात्मक भावनाओं का भी परिचय मिलता है। अधिकांश लेखकों विषय व्यावहारिक आलोचना से सम्बन्धित हैं। कुछ निबन्ध अवश्य इस कथन का अपवाद हैं जिनमें सैद्धान्तिक नियमों उपलब्ध होता है। कुछ निबन्ध सैद्धान्तिक व्यावहारिक आलोचना के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं जिनमें सिद्धांत आशिक रूप में ही उपलब्ध होते हैं। इनके अतिरिक्त विचारों के लेखों में भी आलोचनात्मक शक्ति का प्रतिपादन हुआ है। प्रस्तुत कृति में काव्य चिन्तन, नूतन और पुरातन काव्य, मीरा का समय संगीत, प्राचीन हिन्दी कविता आधुनिक हिन्दी कविता, छायावाद, रहस्यवाद और दशन, कविता में अस्पष्टता, नवीन काव्य क्षेत्र में महिलाएँ ठेठ जीवन और जातीय काव्य कला, कवि की कल्पना दृष्टि, कवि का मनुष्य सोच, वेदों का गौरव काव्य की साहित्यिक कक्षा और काव्य की उपेक्षिता उर्मिला आदि लेख संगृहीत हैं। इसका प्रारम्भिक लेख ही सैद्धान्तिक नियमों से ओत प्रोत है जिसमें काव्य चिन्तन के अन्तर्गत लेखकों ने अपनी भावनाओं एवं सिद्धांतों का प्रतिपादन किया है। मानव सम्मता के उत्थान में कविता के वास्तविक महत्त्व का प्रतिपादन किया गया है। आज समाज की अपनी विद्रुपता से मोक्ष कविता के माध्यम से ही सम्भव है। काव्य में रस की दृष्टि से मानव हृदय के कोमल रस—शृंगार भक्ति, शांत, करुण वास्तव्य—के साथ मानव में अवशिष्ट पार्श्विक अशा के रूप में रोद्र भीमत्स भयानक आदि को उद्धृत किया है। जिस प्रकार भावों के लिए समुचित शब्दों की आवश्यकता होती है उसी प्रकार भावों की गति के लिए छन्दों की भी आवश्यकता है। संगीत में जो काम ताल का है काव्य में वही काम छन्द का।



शब्द यदि भावों में सास भरते हैं तो छंद भावों की गति देते हैं। वाय में रस का वही स्थान है जो पुष्प में गन्ध का। जिस प्रकार विभिन्न सौरभ विभिन्न पुष्पों में अपने अनुरूप आवास पाते हैं उसी प्रकार विभिन्न छंद विभिन्न रसों के लिए पुष्प का प्रतिनिधित्व करते हैं। शब्द से लेकर रस तक काव्य में प्रवाह की एक लड़ी सी बधी रहती है। शब्द छंद को अग्रसर करते हैं, छंद भाव को और भाव रस का। चित्र संगीत और जनकार के साथ ही वाय में त्रिगुण—विभूति, श्री ऊँ—के फल स्वरूप अनुभूति के त्रिविधि स्वरूप—भाषना चिन्ता प्रभूति—तथा त्रिमूर्ति के अनुरूप त्रिवाणी—सत्य शिव, सुन्दर—की सत्ता का प्रतिपादन किया है। इसके अतिरिक्त श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी ने चिरन्तन वाय प्रवाह में नूतनता एवं भाव अपनाव, वस्तु जगत और भावजगत कविता और कला मनुष्य और मनुष्येतर प्रकृति कविता और विमान आदि पर अपने सिद्धान्तों एवं विचारों का प्रतिपादन करते हुए उपस्थित किया है।

[५] 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' समीक्षा एवं सस्मरण दो खंडों में विभक्त स्मृतियाँ और कृतियाँ नामक कृति में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी ने अपनी नवीन रचनात्मक प्रवृत्ति की ओर संकेत किया है। प्रस्तुत कृति में संगृहीत समीक्षात्मक लेखों में अधिकांश लेख साहित्यिक दृष्टि से लिखे गये हैं। लेखक के साहित्य में रचनात्मक शक्ति का प्रयोग जीवन में कम पक्ष की प्रधानता को महत्व प्रदान करता है। रचना शब्द में रचने का जो भाव है वह शिल्प (लेखन कला) की अपेक्षा करता है। आचार्य पंडित केशव प्रसाद मिश्र के शब्दों में शिल्प साहित्य का क्रियाकल्प है। और इस दृष्टि से शिल्प से हिन्दी साहित्य की समस्त विधाएँ रचना की कोटि में रखी जा सकती हैं। श्री द्विवेदी जी ने संपूर्ण साहित्य में उनका रचनात्मक दृष्टिकोण भाषा भाव शब्द आदि समस्त क्षेत्रों में अवलोकित होती है। एक साहित्यिक वार्तालाप शीघ्र ही आलोचनात्मक लेख में श्री द्विवेदी जी ने श्री अजय शेखर जी के द्वारा लिये इंटरव्यू को उसी रूप में प्रस्तुत किया है जिस रूप में श्री अजय शेखर ने साप्ताहिक 'गिरि द्वार' में अपने स्नेह सीढ़ी से सिक्कन उद्गारों को उनके साथ हुए इंटरव्यू के साहित्यिक वार्तालाप की प्रकाशित करवाया था। इसमें लेखक के अंग्रेजी भाषा के सम्बन्ध में विचार नये कवियों के प्रति उनका विचार नयी कविता का भविष्य साहित्यिकी की आर्थिक स्थिति में सुधार, साहित्य की ओर श्रद्धा का कारण आधुनिक मानव की मनोवृत्ति के सम्बन्ध में उनके विचार जीवन का अत्यन्त दुष्प्रभाव और सुप्रभाव और तथा स्वयं पर आलोचना न होकर एक शलीकार के रूप में आक्षेप का घटन आदि श्री द्विवेदी जी के विचारात्मक स्तर को प्रकट करता है जो उनकी निमराच और निष्पक्ष प्रवृत्ति का घातक है। अंग्रेजी भाषा के सम्बन्ध में उनका मन है कि भारत में गांधी जी के सिद्धान्तों एवं रचनात्मक कार्यों के प्रतिपादन से

स्वावलम्बी भारत स्वयं ही अंग्रेजी भाषा को त्याग देगा, उसके लिए विरोध व्यर्थ है। नये कवियों के प्रति कटाक्ष करते हुए द्विवेदी जी के मन में नये कवियों में मनन चिन्तन का अभाव है वह विदेशी साहित्य की नकल कर उसे देशी रूप प्रदान करते हैं। अतः नयी कविता का भविष्य भी उज्ज्वल नहीं है। साहित्यकारों की आर्थिक स्थिति में सुधार के प्रति उनकी दृष्टि में अन्तर्राष्ट्रीय अर्थशास्त्र के बदलने से ही समाज की स्थिति एवं साहित्यकारों की स्थिति में सुधार सम्भव है। आधुनिक मानव की माधारण मनोवृत्ति अधिक एवं स्वार्थी हो गयी है मानसिक विकास में यह अवरोधक है, इसके लिए भी अर्थशास्त्र में आमूल परिवर्तन आवश्यक है। गालीबार् तथा आलाचक के सन्दर्भ में उन्होंने उत्तर दिया 'यदि मुझे लागू गालीबार् के रूप में मानते हैं तो मेरी लखन कला को पहचानते हैं किन्तु गालीबार् हान का अभिप्राय यह नहीं है कि साहित्यकार कवि और आलोचक ही नहीं रह जायें। साहित्य की कोई भी विधा गाली के लिए चित्रपट बन सकती है। आलोचना भी मरा एक चित्रपट है। आलोचना में निराश्रय बना ही शैली बनकर आलोचना की नीरस नहीं होनी दनी।'

### आलोचक द्विवेदी जी और हिन्दी आलोचना की पृष्ठभूमि

हिन्दी आलोचना साहित्य का अवलोकन करते हुए आज के युग को 'समीक्षा युग' में अभिहित किया जा सकता है। दूसरे शब्दों में, आज समीक्षा साहित्य गद्य के अर्थ रूपा के मद्दह ही अत्यन्त विकसमणीय तथा प्रगति के उच्च शिखर पर आसीन है। हिन्दी आलोचना के इतिहास को देखने से पता होता है कि वस्तुतः हिन्दी आलोचना का मूल स्रोत संस्कृत साहित्य है। उसी की प्रेरणा के फलस्वरूप ही हिन्दी में रीति शास्त्र का आविर्भाव हुआ। संस्कृत में समीक्षा शास्त्र के पुष्ट गहन तथा दीपकालीन प्रसार के दर्शन के साथ ही साहित्य शास्त्र भी अपनी प्रौढ़ता और समृद्धता लिए हुए प्रचलित थी। हिन्दी के प्रारम्भिक साहित्य शास्त्रियों में संस्कृत साहित्य शास्त्र की मायताओं का केवल सम्यक् पुष्टीकरण तथा अनुवाद ही किया। तबएव हिन्दी समीक्षा शास्त्र के क्षेत्र में प्रारम्भिक युगों में मौलिक चिन्तन का संचय अभाव मिलता है। परन्तु आधुनिक युग में मौलिक चिन्तन पर आधारित समीक्षा साहित्य के सचर एवं अधिकांश रूप में दर्शन होते हैं। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से हिन्दी समीक्षा के विकास के स्वरूप का अध्ययन करने पर इस तथ्य की अवगति होती है कि संस्कृत साहित्य का सद्धान्तिक प्रभाव उसकी पृष्ठभूमि में विद्यमान रहा है। संस्कृत साहित्य के क्षेत्र में समीक्षा का अत्यन्त महत्व निम्नलिखित हुआ है। रस, अलंकार, छन्द, रीति तथा वक्रोक्ति आदि सिद्धान्तों के रूप में संस्कृत समीक्षा शास्त्र के विभिन्न सम्प्रदाय माय हुए हैं। संस्कृत के इन्हीं सम्प्रदायों के अनुकरण पर रीति

काल में लक्षण ग्रंथों का निर्माण हुआ। हिन्दी में रीति शब्द का अर्थ मुख्यतः काव्य रचना के नियमों और सिद्धांतों के रूप में प्रयुक्त होता है। रीतिकाल में यद्यपि आरम्भिक समीक्षा शास्त्रियों में सबसे महत्वपूर्ण नाम आचार्य केशवदास का है परन्तु उनके पूर्व भी पृष्ठ अथवा पुष्प आदि के उल्लेख साहित्य ग्रंथों में मिलते हैं। शिवसिंह सरोज, मिश्रबन्धु 'विनोद', तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास<sup>१</sup> में यह नाम उपलब्ध होता है जो हिन्दी का सर्वप्रथम आचार्य है। आगे चल कर कृपाराम ने इस क्षेत्र में अपना हित तरंगिणी<sup>२</sup> नामक ग्रंथ प्रस्तुत किया। कृपाराम के उपरांत गोप कृत 'राम भूषण और जलवार चन्द्रिका', मोहन लाल मिश्र कृत शृंगार सागर, नन्ददास कृत रसमञ्जरी तथा करनसिंह कृत करणभरण श्रुति भूषण तथा भूप्रमण आदि रचनाएँ उल्लिखित की जा सकती हैं। हिन्दी रीति साहित्य के प्रवर्तक के रूप में आचार्य केशव को मान्यता दी जाती है। केशवदाम ने 'रसिक प्रिया, नख सिख' कवि प्रिया, राम चन्द्रिका बीरसिंह देव चरित रतन बावनी विज्ञान गीता तथा जहाँगीर जस चन्द्रिका आदि की रचना की। इनमें साहित्यशास्त्र का निरूपण की दृष्टि से रसिक प्रिया नखसिख कविप्रिया तथा रामचन्द्रिका विशिष्ट हैं।<sup>३</sup> इन ग्रंथों में केशवदास ने कवियों के प्रकार कवि रीति वृत्त काव्य दोष वृत्त रसदाप वृत्त अलंकार वृत्त रस विवेचन नायक भेद जाति अनुसार नायिका भेद अथ नायिका प्रकार रस के अर्थ वियोग शृंगार आदि का विवेचन प्रस्तुत किया है। केशवदाम के उपरांत सुन्दर कवि का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने अपने सुन्दर शृंगार नामक ग्रंथ में शृंगार रस का सम्पन्न विवेचन किया है।<sup>४</sup>

रीतिकाल के अर्थ हिन्दी साहित्यचारों में आचार्य चित्तामणि का नाम भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है। चित्तामणि ने काव्य विवेक काव्य प्रकाश कवि कुल कल्प तथा 'रस मञ्जरी पिंगल तथा गमायण' नामक ग्रंथों की रचना करके अपने अपने साहित्य सिद्धांतों का निरूपण किया है। इन ग्रंथों के अतिरिक्त चित्तामणि लिखित 'शृंगार मञ्जरी' शीघ्र एक अर्थ ग्रंथ का भी उल्लेख किया जाता है। इन साहित्य शास्त्रीय रचनाओं में आचार्य चित्तामणि ने काव्य का स्वरूप काव्य के भेद काव्य पुरुष का रूप काव्य के गुण रस निरूपण रस के अर्थ, काव्य दोष अलंकार निरूपण शब्द शक्ति निरूपण तथा ध्वनि निरूपण प्रस्तुत किया है।

१ मिश्रबन्धु विनोद भाग १ मिश्रबन्धु पृ० ७२।

२ हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र शुक्ल पृ० ३।

३ रचनाकाल सन् १५९० वि०।

४ द० हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास डा० भगीरथ मिश्र पृ० ४७।

आचार्य केशवदास डा० हीरालाल दीप्ति पृ० ८९।

५ हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास डा० भगीरथ मिश्र पृ० ६८।

चिन्तामणि के साथ ही आचार्य मतिराम का भी उल्लेख किया जा सकता है जिन्होंने अपने 'अलंकार पञ्चाशिका', 'नलित लालध' एवं 'रस राज आदि ग्रंथों में रस विवेचन, अलंकार निरूपण तथा नायिका भेद प्रस्तुत किया है। कवि भूपण ने अपने लिखे हुए 'शिवराज भूषण', 'भूषण हजारा', 'भूषण उत्लास' तथा 'दूषण उत्लास' आदि ग्रंथों में मुख्यतः अलंकार निरूपण किया है। आचार्य कुलपति मित्र ने द्रोण पक्ष मुक्ति तरंगिणी 'नख शिख', सग्राम सार' तथा रस रहस्य नामक ग्रंथों में अपने सिद्धांत प्रस्तुत किये हैं। साहित्य शास्त्रीय दृष्टि से इनमें से अंतिम ग्रंथ का ही विशेष महत्व है। इस ग्रंथ में कवि ने काव्य के लक्षण काव्य का प्रयोजन, काव्य के कारण काव्य के भेद शब्द शक्ति, ध्वनि गुणीभूत ध्वन्य, रस, काव्य के गुण, काव्य के दोष, शब्दालंकार तथा अर्थालंकार का निरूपण किया है। आचार्य सुखदेव मिश्र के लिखे हुए काव्य शास्त्रीय ग्रंथों में 'वत्त विचार', 'छन्द विचार' 'पाजिल अली प्रकाश' 'रमार्ण' 'गुगार लता' 'अध्यात्म प्रकाश' तथा 'दशरथ राम' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं जिनमें शब्द विवेचन रस विवेचन तथा नायक नायिका भेद आदि विषयों का विवेचन हुआ है। इनके अतिरिक्त इस काल के अन्य काव्य शास्त्रीय ग्रंथों में रामजी लिखित 'नायिका भेद' गोपाल राम लिखित 'रस सागर' तथा 'भूषण विलास' बलिराम लिखित 'रस विवर्क', बलवीर लिखित 'उपमालंकार', तथा दम्पति विलास कल्याणदास लिखित 'रम चन्द तथा श्री निवास लिखित 'रस सागर' आदि प्रमुख हैं। रीतिवादी हिन्दी समीक्षा की इस कड़ी में महाकवि देव लिखित रस विलास 'भवानी विलास' 'भाव विलास' काव्य रमायन शब्द रसायन, सुजान विनाद, 'कुशल विलास' तथा सुख सागर तरंग आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इन ग्रंथों में देव ने काव्य निरूपण अलंकार निरूपण तथा रस निरूपण आदि प्रस्तुत किया है। आचार्य मूर्ति मिश्र ने अलंकार माला 'रस रत्नमाला', सरस रस', 'रस ग्राहक चन्द्रिका' 'नखशिख', काव्य सिद्धांत तथा रस रत्नाकर' आदि में काव्य के प्रयोजन काव्य के रूप शब्द विवेचन, काव्य प्रकाश काव्य के दोष काव्य के गुण, अलंकार निरूपण तथा छन्द विवेचन प्रस्तुत किया है। इसी परम्परा के अंतर्गत आचार्य गोप द्वारा लिखित 'रामालंकार', राम चन्द्र भूषण' तथा रामचन्द्राभरण के नाम उल्लेखनीय हैं। इसमें आचार्य गोप ने अलंकार की परम्परानुगामिता के साथ शब्दालंकार और अर्थालंकार के उदाहरण और लक्षण प्रस्तुत किये हैं। आचार्य याकूब खा लिखित रस भूषण में अलंकार निरूपण तथा नायिका भेद के साथ ही साथ रस, स्थायी भाव, विभाव अनुभाव आदि का वर्णन किया गया है। आचार्य कुमारमणि भट्ट लिखित रसिक रमाल नामक ग्रंथ मम्मट के काव्य प्रकाश' से प्रभावित है। इसमें आचार्य भट्ट ने काव्य के प्रयोजन काव्य के कारण काव्य के भेद विविध रसा, भाव विभाव आदि नायिका भेद तथा विविध अलंकारों का निरूपण किया है।

रीतिवालीन अथ हिन्दी साहित्यकारों में आचार्य श्रीपति का नाम भी विशेष रूप से उल्लेखनीय है जिन्होंने अपने ग्रंथों में बाह्य शास्त्रीय विषयों पर विस्तार से एवं सम्यक् विवेचन प्रस्तुत किया है। इनके प्रसिद्ध ग्रंथों में 'कविकुसुम-वल्गु', 'रस सागर', 'अनुप्रास विनोद', 'विनम विलास', 'सरोज-कलिका', 'अलंकार गंगा' तथा 'काव्य सरोज' आदि विशेष रूप से उल्लेख्य हैं। इन ग्रंथों में सज्जन ने बाह्य के स्वरूप, दोष, अलंकार तथा रस आदि का विस्तृत निरूपण प्रस्तुत किया है। आचार्य रमिव सुमति का ग्रंथ 'अलंकार चन्द्रोदय' का नाम भी इस क्षेत्र में उल्लिखित है। जमा कि ग्रंथ के शीर्षक से ही स्पष्ट होता है सज्जन ने इसमें अलंकारों का विस्तृत निरूपण किया है। इसके अतिरिक्त रीतिवालीन कवियों एवं उनके ग्रंथों में आचार्य श्रीधर का 'नायिका भेद तथा 'विलसाय आचार्य लाल का 'विष्णु विलास आचार्य कुन्दन बुल खड़ी का 'नायिका भेद, आचार्य केशव राम के 'नायिका भण तथा रस सतिका आचार्य गोदुराम रचित रस भूषण तथा दशरूपक आचार्य बनीप्रसाद रचित रस शृंगार समुद्र, आचार्य सग राम के ग्रंथ रस दीपक तथा नायिका भेद आचार्य गजन के कमरुदीन या हुतास आचार्य भूपति के कथाभूषण तथा रस रत्नाकर, आचार्य श्रीर रचित कृष्ण चन्द्रिका, आचार्य यशोधर तथा आचार्य दत्तपति राय के अलंकार रत्नाकर तथा भाषा भूषण आदि के नाम भी उल्लिखित किये जा सकते हैं जिन्होंने अपने ग्रंथों में साहित्य शास्त्र के विविध अंगों का निरूपण किया है। रीति वालीन साहित्यकारों की परम्परा की इस कड़ी में आचार्य सोमनाथ मिश्र का नाम भी उल्लेखनीय है। इनके रचित ग्रंथों में रस पीयूषनिधि ग्रंथ को ही प्रमुखता मिली है। इसमें लेखक ने छन्द शास्त्र, काव्य स्वरूप काव्य प्रयोजन, काव्य कारण, शब्द शक्ति, ध्वनि गुणीभूत व्यंग्य दोष, गुण तथा अलंकार का विवेचन किया है। इसके अतिरिक्त इनके अन्य ग्रंथ शृंगार विलास, कृष्ण सीतावती 'पचाध्यायी' मुजान विलास तथा माधव विनोद भी उल्लेखनीय हैं। आचार्य सोमनाथ के परवर्ती साहित्यकारों में आचार्य करन का नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। आचार्य करन द्वारा रचित ग्रंथ रस कल्लोल में लेखक ने रस गुण, ध्वनि शब्द शक्ति काव्य भेद, वृत्ति आदि का निरूपण किया है। इसी सन्दर्भ में आचार्य गोविन्द का कर्ण धरण भी उल्लिखित है। इसमें विविध अलंकारों की विवेचना हुई है। आचार्य रसलीन के ग्रंथों 'अगदगण' और रस प्रबोध में क्रमशः नखशिख वणन तथा रस की सम्यक् विवेचना प्रस्तुत की गयी है। आचार्य रघुनाथ वंदीजन के बाह्य कला धर और 'रसिक मोहन' ग्रंथों में भाव भेद, रस भेद, नायिका भेद तथा अलंकार निरूपण प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार आचार्य उदयनाथ कवीन्द्र के ग्रंथ रस चन्द्रोदय अथवा विनोद चन्द्रोदय में नायिका भेद तथा रस का निरूपण किया गया है। हिन्दी रीति शास्त्र की परम्परा में आचार्य मिथारीदास का नाम भी उल्लेखनीय है। इन्होंने कई समोक्षा सम्बन्धी ग्रंथों की रचना की है जिनमें विशेष

रूप से निम्न उल्लेखनीय हैं 'शृंगार निणय', 'रस साराण', 'नाम प्रकाश', 'छ दोषव-  
प्रिगल', काय निणय तथा 'शृंगार निणय' आदि। लेखक ने उपरोक्त ग्रन्थों में  
काव्यागा का विश्लेषण एवं सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया है। इन ग्रन्थों में पदार्थ,  
अलंकार रस, ध्वनि, गुण, दोष, चित्रकाव्य, नायिका भेद, छन्द शास्त्र की व्याख्या  
आदि के विवेचन को प्रस्तुत किया गया है। आचार्य उदयनाथ कवी ३ के पुत्र आचार्य  
दूलह का नाम भी उल्लेखनीय है। इनके द्वारा लिखित ग्रन्थ कविकुल कठाभरण  
भी रीतिकालीन अलंकार ग्रन्थों की परम्परा में अपना विशिष्ट स्थान रखता है।  
आचार्य दूलह के साथ के आचार्यों में आचार्य शम्भुनाथ मिश्र के ग्रन्थ 'रस कलोल',  
'रस तरंगिणी' तथा अलंकार दीपक' आचार्य हित राम कृष्ण का ग्रन्थ 'नायिका  
भेद', आचार्य गिरधारी लाल का 'नायिका भेद', आचार्य चन्द्रहास का 'शृंगार सागर'  
तथा आचार्य रूप साहि का 'रूप विलास' आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

रीति कालीन लक्षण ग्रन्थों की परम्परा में आचार्य बरीलाल रचित 'भाषा  
भरण' आचार्य समनेस रचित 'रसिक विलास', आचार्य शिवनाथ की कृति 'रस  
वलि', आचार्य रतन रचित 'फनेह भूषण', आचार्य श्रुतिनाथ का 'अलंकारमणि  
मञ्जरी', आचार्य जनराज रचित 'कविता रस विनोद' आदि प्रमुख रूप से उल्लेखनीय  
हैं। आचार्य जनराज ने अपनी कृति में छन्द वर्णन काव्य की कोटियाँ काव्य की  
परिभाषा, शब्द शक्ति निरूपण, ध्वनि निरूपण तथा गुणीभूत व्याख्य निरूपण, अलंकार  
निरूपण काव्य गुणों तथा काव्य दोषों का वर्णन रस निरूपण भाव विभाव, अनुभाव  
तथा संचारी भाव वर्णन, नखशिख वर्णन तथा पटञ्जल वर्णन आदि को प्रस्तुत किया  
है। इनके अतिरिक्त आचार्य जजिमार लिखित जुगुल रस प्रकाश तथा 'रस चन्द्रिका',  
आचार्य हरिनाथ का अलंकार दीपक, आचार्य रंग खौ का 'नायिका भेद', आचार्य  
चन्दन का 'काव्याभरण', और आचार्य देवकी नन्दन की कृतियों 'शृंगार चरित्र',  
अवधूत भूषण तथा 'सरफराज चन्द्रिका' आदि भी इसी काल की प्रमुख कृतियों में  
अपना स्थान रखती हैं। रीतिकालीन शास्त्रीय कृतियों की परम्परा में आचार्य यश-  
वन्त सिंह का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने अपने शृंगार शिरामणि नामक ग्रन्थ में रस  
निरूपण के प्रसंग में स्थायी भाव संचारी भाव, आलम्बन, उद्दीपन, विभाव, नायिका  
भेद, भाव वर्णन, नायक भेद, उद्दीपन वर्णन, अनुभाव वर्णन, संचारी भाव आदि का  
विश्लेषण प्रस्तुत किया है। आचार्य जगतसिंह ने अपनी कृति साहित्य सुधानिधि में  
काव्य के भेद, शब्द निरूपण, वृत्ति वर्णन, शब्दालंकार और कर्णालंकार, काव्य गुण,  
भाव विभाव, संचारी भाव अनुभाव, सात्विक भाव, रीति निरूपण तथा काव्य दोष  
आदि विषयों की विवेचना प्रस्तुत की है। आचार्य महाराज रामसिंह के ग्रन्थों में  
अलंकार दीपक, रस शिरोमणि, 'रस निवास' तथा 'रस विनोद' आदि उल्लेख-  
नीय हैं। इस युग के अन्य आचार्यों में नर द्रुम भूषण तथा 'दलेल प्रकाश' के रचयित  
कवि मान टिकतराय प्रकाश तथा रस विलास ग्रन्थों के रचयिता बेनी बदीज

और आचार्य सदा दाग का नाम भी उल्लेखनीय है। इनके रचित ग्रन्थों में प्रमुख रूप से 'गीता महात्म्य' 'अमर वेद सागर' की रचना, 'गद्य कृष्ण विस्तार', 'रघुनाथ अलंकार' तथा 'रंग रत्न आदि' उल्लेखनीय हैं। संस्कृत भाषा हिन्दी रूपों के आधार पर साहित्य शास्त्र के विविध विषयों का निरूपण करने वाले आचार्यों में आचार्य गोबिन्द नाथ के पतञ्जलि महाभाष्य तथा मन्दन मिश्र 'गीता राम' गुणार्णव तथा कवि मुनि मुद्रा आदि आचार्यों पर्याप्त रूप से उल्लेखनीय हैं। 'पद्याभरण' नामक ग्रन्थ आचार्य यमोदक नारायण के रचित नाटिका भेद आचार्य ब्रह्मसूत्र के विद्वत् विभाग तथा दीन प्रकाश के आचार्य करने वाले हैं। साहित्य रंग तथा रंग कर्मभोज आदि ग्रन्थ, आचार्य गिरि प्रकाश का रंग भूषण नामक ग्रन्थ आचार्य यशो प्रवीण का नवरत्न तरंग नामक ग्रन्थ त्रिगुण मण्डक ने नव रंगा स्थायी भाव का भाव ही नाटिका के भेद प्रभेद का विस्तृत वर्णन किया है। आचार्य रणधीर मिश्र के ग्रन्थ काव्य रत्नाकर, भूषण कौमुदी विगम नामावली तथा रस रत्नाकर में काव्य का प्रयोजन काव्य की कौटिल्य शब्द शक्ति, ध्वनि निरूपण नवरत्न भाव सात्विक भाव स्वाधी भाव अनुभाव नाटिका भेद, अलंकार निरूपण, काव्य के गुण तथा दीन आदि की विवेचना प्रस्तुत की गयी है।

हिन्दी गद्य में नाट्य नामा विषयक संप्रथम रचनाकार आचार्य नारायण की 'नाट्य दीपिका' नामक कृति का हिन्दी समीक्षा साहित्य में अपना ऐतिहासिक महत्त्व है। आचार्य रतिल गोविन्द कृत रतिल गोविन्दानन्दधन ग्रन्थ में काव्य के गुण दोष रस नाटिका भेद तथा अलंकार आदि का विस्तार से विवेचन है। आचार्य प्रतापसाहि का नाम भी इस परम्परा में उल्लेखनीय है। आपने अपने मौलिक ग्रन्थों में शब्द शक्तियों अमिया, लक्षणा व्यञ्जना के स्वरूप काव्य के लक्षण, काव्य के प्रयोजन काव्य के कारण और भेद शब्द शक्ति ध्वनि गुणीभूत व्यङ्ग्य तथा गुण दोष आदि का निरूपण किया गया है। इनकी कृतियों में विशेष रूप से 'जयतिह प्रकाश' काव्य विलास 'शृंगार मञ्जरी, व्यङ्ग्याय कौमुदी, 'शृंगार शिरोमणि, अलंकार चिन्तामणि, काव्य विनोद तथा 'जुगुल नयशिक्ष आदि उल्लेखनीय हैं। आचार्य नवीन रचित रंग तरंग नामक ग्रन्थ भी उल्लेखनीय है। इसमें विविध रसों का निरूपण नामिका भेद उद्दीपन विभाव अनुभाव संचारी भाव आदि की विवेचना है। यह ग्रन्थ रीति कालीन शास्त्रीय ग्रन्थों की परम्परा में अंतिम रचना मानी जाती है। हिन्दी समीक्षा शास्त्र की इस रीति कालीन परम्परा का प्रसार वस्तुतः सन् १७७० वि० से सम्बन्ध १८९९ वि० तक मिलता है। जसा कि प्रारम्भ में ही कहा जा चुका है कि रीति कालीन परम्परा संस्कृत साहित्य शास्त्र की अनुगामिनी रही है, उसी के अनुकरण पर रीति शास्त्रीय ग्रन्थों की रचना हुई है। परन्तु सूक्ष्म पर्याप्त लोकर के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यद्यपि रीति परम्परा संस्कृत साहित्य शास्त्रीय परम्परा पर आधारित है परन्तु उसमें यत्र तत्र स्वतन्त्र साहित्य चिन्तन के

भी संकेत मिलते हैं और सामाजिक, राजनीतिक, बौद्धिक एवं भावात्मक दृष्टिकोण की विभिन्नता के कारण उनमें भौतिक भेद भी परिलक्षित होते हैं।

आधुनिक युग में हिंदी साहित्य शास्त्रीय परम्परा रीति शास्त्रीय परम्परा की ही अगली कड़ी के रूप में मान्य है। उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम चतुर्थांश से भारतेन्दु युग में हिंदी समीक्षा का नवीन रूप में आरम्भ हुआ। इस आविर्भाव में रीति काल के अनुकरण पर कतिपय टीका ग्रंथ मिलते हैं जिनमें मानसी नान्त पाठक लिखित 'मानस सखाबली', शिवलाल पाठक लिखित 'मानस भयक' तथा शिव राम सिंह लिखित 'मानस तत्त्व प्रबोधिनी' प्रमुख हैं।<sup>१</sup> इसके उपरान्त भारतेन्दु युगीन लेखकों के द्वारा उस आलोचना पद्धति का आरम्भ हुआ जिसे समीक्षात्मक कोटि के अन्तर्गत रखा जा सकता है। प्रचीन एवं नवीन साहित्य से सम्बन्धित इस प्रकार की आलोचना क्रमशः लेखकों ने समीक्षा विषयक दृष्टिकोण का बोध कराने में समर्थ है। इस आलोचना शैली में लिखी गयी रचनाओं में 'आनन्द कादम्बिनी', 'सयोगिता स्वयंवर' तथा 'वग विजेता' आदि की आलोचनाएँ हैं। इनमें कहीं-कहीं शास्त्रीय दृष्टिकोण के साथ-साथ आलोचकों की भावनात्मकता का भी परिचय मिलता है।<sup>२</sup> लगभग इसी काल में नागरी प्रचारिणी सभा काशी, की स्थापना हुई और नागरी प्रचारिणी पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ हुआ। शोधपरक आलोचना की दिशा में इनके माध्यम से प्रयास किया गया। शिवसिंह सेंगर ने शिवसिंह सरोज तथा गियसन ने दि माडन वर्निक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान आदि ग्रंथों की रचना भी इसी समय की। शास्त्रीय आलोचना ग्रंथों में 'रस कुसुमाकर' तथा काव्य प्रभाकर आदि भी इसी काल में लिखे गये। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन तथा बालकृष्ण भट्ट आदि समालोचकों ने इस युग में समीक्षा के सैद्धांतिक और व्यावहारिक स्वरूप का सम्यक परिचय प्रस्तुत किया। शास्त्रीय, गम्भीर तथा विश्लेषणात्मक शैली के साथ साथ इस युग में व्याख्यात्मक समीक्षा शैली के प्रवर्तन का श्रेय भी इसी साहित्यालोचका को है। भारतेन्दु युग की समीक्षा की विशिष्टता समीक्षा की प्रौढ़ता एवं गम्भीरता के लिए महत्त्वपूर्ण न होकर उनमें अन्तर्निहित उन तत्वों के लिए है जो उसके स्वर्णिम भावी विकास की ओर संकेत करता है। भारतेन्दु युगीन समीक्षकों की दृष्टि अपनी प्रचलित परम्परा से हट कर लोक साहित्य एवं लोक जीवन की ओर आवृष्ट हुई। वस्तुतः इस युग का मुख्य ध्येय जन जीवन से सम्बन्ध स्थापित करने उनके भावों को प्रकट करना तथा उनके आन्तरिक भाव जगत को साकार रूप में प्रस्तुत करना है।<sup>३</sup> इन समीक्षकों ने

१ 'हिंदी आलोचना उद्भव और विकास' डा० भगवत्स्वरूप मिश्र, पृ० २३१।

२ दे० 'वग विजेता की समीक्षा आनन्द कादम्बिनी', श्रावण संवत् १९४२।

३ आधुनिक हिंदी आलोचना एक अध्ययन', डा० मकखनलाल शर्मा पृ० ११२।



अने समीक्षा साहित्य में जन जीवन के सामाजिक और राजनीतिक दृष्टि को ही नज़र कर मुन्नामुन्ना को प्रमाणित किया है। जिसमें जातिवाद के हानि होने हैं।<sup>१</sup> इसमें स्पष्ट है कि इस युग के समीक्षा साहित्य में जो दृष्टि कोण उभरती है। इसी के जनसम्पर्क आने से दुःखी ने जाति के सामाजिक लोगों को उपेक्षा देने हुए जाति जाति के विरुद्ध में भी परिवर्तन को प्राप्त किया है। जीवन की अनेक महीन की परम मुद्रा का आस्वाद दूसरा कर लेने में है और इसी ने एक एक कर में अनेक अनेक समीक्षा की कर लेने की जारी है।<sup>२</sup> हिंदी समीक्षा समीक्षा साहित्य के विभाग की पूर्णभूमि आने से युग में ही परिवर्तित होने लगी थी। आने से युगीन समीक्षा का विभाग प्रचार एवं संप्रसारण हिंदी काय में किसी प्रकार हिंदी युगीन मृजनात्मक साहित्य को मुनना में हिंदी समीक्षा समीक्षा का को प्रति उत्पन्न नहीं थी। हिंदी युगीन समीक्षा में अपने भूतना के समय में युग होने पर भी अनेक मीति तथा आर्थिक विभाग की प्रेरणा समझाती अवस्था के प्रति मजबूत थी इसका मुख्य कारण यह था कि उस समय भी वैयक्तिक बड़े आलोचनाओं को ही प्रथम स्थान प्राप्त था। अतएव एवं वर्तमान भारतीय अवस्था को गुप्तरी के उदय जिता निम्न आदि भी अनिच्छित है। इस प्रकार हिंदी युगीन समीक्षा का मुख्य ध्येय रहा भाव अनुहार एवं सामाजिक और सामाजिक के परिवर्तन तक ही सीमित न रहकर जन जीवन एवं जन पतना से सम्बन्धित हो गया। इस युग में एक महीन समीक्षा का रूप भी दृष्टिगोचर होता है वह है आलोचना की आलोचना अर्थात् प्रत्यालोचना। भारतेन्दु युगीन समीक्षा पुनर्जागरण तथा दोषोद्भासना तक ही सीमित रह गयी थी। हिंदी युग में भी इसी का प्रभाव रहा परन्तु काफी नागरी प्रचारिणी पत्रिका सम्बन्धी और समालोचक के प्रकाश में हिंदी युग में नव जागरण की लहर दौड़ गयी।<sup>३</sup> इस युग को आचार्य हिंदी जी का बहुत ही महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उन्होंने हिंदी साहित्य के क्षेत्र में एक सज्जन और बठोर निरीक्षण का काम किया। अपनी स्पष्टता और निष्ठता के कारण ही उन्होंने न केवल काव्य सम्बन्धी दोषों का ही निम्न किया अप्रत्यक्ष साहित्य में अपनी मुखविता का परिचय देते हुए कविता के कवित्व के विभाग का मार्ग दर्शन भी किया। आचार्य हिंदी जी की आलोचना की मूल प्रेरणा मुरखि और सामाहित्य का निर्माण है। इसका मूल्यार्जन उनके संपूर्ण साहित्य के विश्लेषण के आधार पर किया जा सकता है। आचार्य हिंदी जी ने संस्कृत और हिंदी के ग्रन्थों और कलाकारों की आलोचना की है। संस्कृत ग्रन्थों की आलोचना में 'नपथ चरित पथ' 'विश्वनाथ'

१ 'आधुनिक हिंदी आलोचना एक अध्ययन' डा० मधुसूदन शर्मा पृ० ११५।

२ 'भारत के प्रभावशाली प्रथम भाग' प्रथम संस्करण, पृ० ७१९।

३ हिंदी आलोचना उद्भव और विकास डा० भगवत्स्वरूप मिश्र पृ० २५१।

देव चरित चर्चा, 'कालिदास की निरनुपमता आदि समीक्षा कृतियाँ हैं जिनका मुख्य आधार शास्त्रीयता है। ससृष्ट प्रथा की आलोचना में उन्होंने अलंकार रीति, रस और प्रबंध के औचित्य को दृष्टि में रखा है।' इसमें द्विवेदी जी आलोच्य वस्तु के दोषों तक ही सीमित नहीं हैं उसके गुणों का भी दिग्दर्शन किया है। द्विवेदी जी का आलोचना साहित्य में कहीं-कहीं तुलनात्मक और ऐतिहासिक आलोचना का भी क्षीण तत्त्व परिलक्षित होते हैं। द्विवेदी जी की प्रमुख साहित्यिक देन खड़ी बोली का व्यवस्थित और व्याकरण सम्पन्न बनाने में है। 'नरस्वती' पत्रिका में माया सम्बन्धी तथा वाद विवाद सम्बन्धी लेखों के साथ 'सरस्वती' पत्रिका की प्रत्येक प्रति में द्विवेदी जी की पुस्तक परिचय समीक्षा व दशन होते थे। सद्दान्तिक आलोचना में कवि और कविता तथा 'मुकुट्या आदि' लेख निम्नलिखित किए जा सकते हैं। द्विवेदी युगीन सम सामयिक आलोचकों में बाबू श्यामसुन्दरदास बाबू राधाकृष्णदास श्री-स चन्द्रधर शर्मा गुलरी आदि भी आलोचना के क्षेत्र में बड़ी सक्रियता से भाग ले रहे थे। द्विवेदी जी की आलोचनात्मक कृति 'हिन्दी कालिदास' की प्रत्यालोचना की गयी। गुलेरी जी ने स्वयं मनमाराधन और द्विवेदी जी की आलोचना की। उपरोक्त आलोचकों के विकास के इस द्विवेदी युगीन लेखकों में मिश्रबघुओं का नाम उल्लिखित किया जा सकता है। इनकी आलोचना में साहित्यिक सौंदर्य कवि का जीवन दशन आदि गम्भीर विषयों का प्रौढ़ विवेचन किया गया है। मिश्रबघु द्विवेदी जी के ही समस्त मयिक हैं तथा उन्होंने द्विवेदी जी की ही परिचयात्मक एवं निष्पातमक शली का अनुसरण किया है। मिश्रबघुओं में प्रमुखतः तीन भाइयों के नाम अवगण हैं—५० गणेश बिहारी राय बहादुर ५० श्याम बिहारी और राय बहादुर ५० शुक्लेश बिहारी। यह तीनों भाई ही हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में मिश्रबघुओं के नाम से प्रसिद्ध हैं। हिन्दी साहित्य को मिश्रबघुओं की देन के रूप में दो कृतियाँ साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखती हैं 'हिन्दी नवरत्न' तथा 'मिश्रबघु विनोद'। द्विवेदी जी के समीक्षा साहित्य में जिस छिद्रोपेयणी प्रवृत्ति एवं दोषारोपण की प्रवृत्ति के दशन होते हैं मिश्रबघुओं की समीक्षा साहित्य में इसका अभाव है। हिन्दी आलोचना साहित्य अब तक जमश प्रौढ़ गम्भीर, विश्लेषणात्मक और स्वच्छदनावादी होती गयी है। अतएव मिश्रबघुओं की आलोचना विकास की दूसरी सीढ़ी के रूप में मानी जाती है। मिश्रबघु विनोद तथा 'हिन्दी नवरत्न' में आलोचना पद्धति का आधुनिक स्वरूप के दशन होते हैं। सदेश और उसकी सफल अभिव्यक्ति को मिश्र

१ हिन्दी आलोचना

२ वही पृ० २५९।

३ वही पृ० २८१।

उद्भव और विकास डा० भगवत्स्वरूप मिश्र, पृ० २५७।

बधुओ ने आलोचना का प्रधान आधार माना है।<sup>१</sup> यही कारण है कि उन्होंने हिंदी नवरत्न में समाविष्ट कवियों के सन्देश का निश्चय दिया है।<sup>२</sup> तुलनात्मक आलोचना की एक अस्पष्ट सी झलक यद्यपि द्विवेदी युग में दिखाई दी थी लेकिन इसका सूत्रपात मिश्रबधुओ से ही होता है। तुलना और निणय इनकी आलोचना की प्रमुख विशेषता थी और यह साहित्यकारों के व्यक्तित्व, दशन, विचार तथा उनकी तत्कालीन परिस्थितियों तक ही सीमित थी। तुलनात्मक आलोचना के अतिरिक्त मिश्रबधुओं के आलोचना साहित्य में मनोवैज्ञानिक तथा ऐतिहासिक समीक्षा के तत्त्व भी विद्यमान हैं।

हिंदी साहित्य में व्यवस्थित और ग्रीढ़ तुलनात्मक पद्धति के प्रवक्तक के रूप में आचार्य पदमसिंह शर्मा जी हैं। उन्होंने बिहारी सतसई पुस्तक के भाष्य रूप में इनकी भूमिका लिपी है। प० शर्मा की बिहारी सतसई की पद्धति पर ही प० कृष्ण बिहारी मिश्र ने 'देव और बिहारी' नामक आलोचनात्मक ग्रंथ लिखा जिसमें देव की तुलना बिहारी तथा अन्य कवियों से करते हुए आलोचक ने देव की प्रधानता दी है तथा उन्हीं को सर्वश्रेष्ठता प्रदान करने की चेष्टा की है। शुक्ल जी से पूर्व के आलोचना साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ तत्त्व प्रभाव तथा निणय आदि तत्त्व हैं जिसमें सत्तवादी तथा प्रभावामिष्यजक समीक्षा पद्धतियों का पारस्परिक सम्बन्ध अपनी पराकाष्ठा पर था। यहाँ तक कि आचार्य शुक्ल जी तथा सौष्ठववादी प० नन्दलाल बाजपेयी ने भी इस सम्बन्ध के कड़ी-कड़ी दशन होते हैं। देव और बिहारी में प० कृष्ण बिहारी मिश्र ने फुटकर शब्दों की भी तुलनात्मक आलोचना प्रस्तुत की है। बिहारी और देव के बाद विवाद की अंतिम आलोचनात्मक पुस्तक लाला भगवानदीन की बिहारी और देव है जो मिश्रबधुओं द्वारा दिये बिहारी के दोहों के अधः में स्थान-स्थान पर अनुद्धियों की दृष्टि में रख कर उनका निश्चय किया गया है। इनके साथ ही उनका मत है कि मिश्रबधु देव की कविता के भी शुद्ध और साहित्यिक स्वरूप का समान नहीं कर सके हैं।<sup>३</sup> वस्तुतः लाला भगवानदीन जी की प्रस्तुत आलोचना कृति मिश्रबधुओं की कट आलोचना के प्रत्युत्तर दन के रूप में थी। दीन जी की इस आलोचना कृति में शास्त्रीयता एवं प्रभाववादी तत्त्व को प्रायः अभाव है। उन्होंने केवल दोहों की उन्मादना करने ही संतोष कर लिया है। तुलनात्मक समीक्षा के भी अपने कुछ सिद्धान्त हैं जिन्हें इन आलोचकों ने विस्मृत कर दिया है। उन्मादनाप कृष्ण बिहारी मिश्र ने 'मनिराम ग्रन्थावली' की भूमिका में मतिराम की

१ दे० हिंदी नवरत्न मिश्रबधु पृ० २३-२४।

२ वही पृ० २६।

३ 'बिहारी और देव' लाला भगवानदीन पृ० १३।

तुलना मूर तुलसी कालिदास, रवींद्र शेक्सपियर तोय आदि से की है जिनकी वस्तुतः कोई समता ही नहीं है। साम्य और वैषम्य के आधार पर दो कवियों की विशेषताओं का स्पष्टीकरण और आपेक्षित मूल्यांकन ही तुलनात्मक पद्धति का उद्देश्य है।<sup>१</sup>

आधुनिक हिंदी समीक्षा की अगली कड़ी के रूप में शुक्ल युग का अभिहित किया जा सकता है। इसमें प्रमुख प्रवक्तक आचार्य रामचंद्र शुक्ल जी हैं जिन्होंने अपने आलोचना सिद्धांतों से हिंदी जगत् को प्रकाशमान कर दिया। शुक्ल युग से पूर्व आलोचना का क्षेत्र दोष दर्शन, गुण दर्शन नियत तथा तुलना तक ही सीमित था। आचार्य शुक्ल जी ने समीक्षा के इस प्राकृत रूप में इतर आलोचना की कुछ निश्चित पद्धतियों को जन्म दिया जिनमें विश्लेषण विवेचन और निपटन हैं। वस्तुतः आगे चल कर यही पद्धतियाँ आलोचना के वास्तविक अर्थों में प्रयुक्त हुईं। इसके साथ इसमें आलोचक की सत्यता का तत्व भी अतिरिक्त है। लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि शुक्ल युग की उपयुक्त पद्धतियों के अतिरिक्त आलोचकों ने अपनी प्राचीन पद्धतियों का त्याग कर दिया था। नहीं प्रत्युत उस समय तक उन प्राचीन परंपरासंबन्धी और सावकालिक पद्धतियों को स्थूल रूप में ही ग्रहण किया जाता था। वे आलोचक उसके अज्ञातपूर्व तक पहुँचने में सफल न हुए थे जिसका सफल प्रयास इस युग में किया गया। आचार्य शुक्ल जी ने आलोचना के क्षेत्र में प्रयोगात्मक और सद्धांतिक आलोचना के समन्वय के आधार पर प्रावहारिक रूप में निगमन शैली का सूत्रपात किया। बाबू श्यामसुन्दर दास जी इस युग में भी आ जाते हैं। वह आचार्य शुक्ल जी से प्रभावित थे। लेकिन उनके समीक्षा साहित्य में इस समन्वयात्मक प्रवृत्ति का अभाव है। शुक्ल जी ने अपने काव्य सम्बन्धी विचारों एवं सिद्धांतों के लिए भारतीय साहित्य को अपना अवलम्बन बनाया है। लेकिन उनके सिद्धांत मौलिक हैं। भारतीय परम्परा के अनुगमन के साथ ही उन्होंने पारंपरिक सिद्धांतों का खंडन किया है। इस क्षेत्र में वह बहुत ही निर्भीक थे। भारतीय काव्य साहित्य की विविध विधाएँ एवं विभिन्न काव्य तत्वों—रस, अलंकार, रीति वक्रोक्ति आदि तथा आधुनिक काव्य तत्वों में अनुभूति कल्पना राग अभिप्रेरणा आदि सिद्धांतों का विशेषता सं निरूपण किया है। कविता की विविध विधाओं के अतिरिक्त उपन्यास कहानी नाटक आदि के सभी तत्वों का संश्लिष्ट एवं प्रामाणिक विवेचन किया है। शुक्ल जी अपने इस आलोचक रूप से भी अधिक 'निबन्धकार' हैं और यही कारण है कि निबन्ध के क्षेत्र में उसने स्वरूप तथा मानदंड पर अधिक विस्तार से एवं अधिकारपूर्वक विवेचन प्रस्तुत किया है। शुक्ल जी के अधिकांश निबन्ध विचारात्मकता की कोटि में आते हैं। आलोचना के क्षेत्र में उन्होंने विश्ले-

पणतमक आलोचना को प्रमुखता दी है तथा उसे ही उच्च माना है।

शुक्ल युग की समीक्षा पद्धति में नीति तत्त्व भी विद्यमान हैं। शुक्ल जी की व्यावहारिक आलोचना का क्षेत्र तुलसी व मानस में सीमित है अतएव यह सोच मर्यादा के उत्कृष्ट आन्श को ही लेकर चलते हैं। लेकिन शुक्ल सम्प्रदाय व अन्य समीक्षकों ने उनके इस रुढ़ रूप को ग्रहण नहीं किया है। उनकी दृष्टि मानव दुर्गल तथा स होती हुई नतिक आदर्शों पर गयी है। लेकिन रंग और नीति व सम्बन्ध में शुक्ल सम्प्रदाय व विचारों में अत्यधिक अतिशयोक्ति का आशय लिया गया है जिसका खुल कर विरोध उनके परवर्ती समीक्षकों ने किया है। शुक्ल युग व प्रधान समीक्षकों में बाबू श्यामसुन्दर का नाम अग्रणी है। इनकी आलोचनात्मक कृतियाँ में कबीर प्रभावशी की भूमिका, हिंदी साहित्य का इतिहास तथा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र प्रयागात्मक आलोचना व प्रमुख ग्रंथ हैं। बाबू श्यामसुन्दर दास व अतिरिक्त शुक्ल युग के समीक्षकों तथा उनके अनुयायियों में पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र डा० जगन्नाथ शर्मा पं० कृष्ण शंकर शुक्ल, पं० रामकृष्ण शुक्ल गिलीमुख, रामनरेश त्रिपाठी पं० गिरजादत्त गिरीश मुंशी प्रमचन्द डा० सरयू आदि हैं। इनमें भी पं० विश्वनाथ प्रसाद का शुक्ल पद्धति के सबसे बड़े प्रतिनिधि के रूप में माना जाता है। इस शाली के प्रसिद्ध ग्रंथों में बिहारी की वाग्विभूति 'भूषण प्रथा' शाली की भूमिका पदमाकर पञ्चामृत प्रसाद जी के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन उद्भवशतक की भूमिका केशव की काव्य कला कविवर रत्नाकर तुलसीदास और उनकी कविता मुकुट समीक्षा गुप्त जी की काव्य धारा 'प्रसाद की नाट्य कला' आदि प्रमुख हैं। इन ग्रंथों में शाली के विभिन्न रूपों के दर्शन होते हैं तथा इनके कवि व्यक्तित्व के अध्ययन का प्रमुख स्थान मिला है।

शुक्ल युग में एक अन्य प्रवृत्ति भी धीरे धीरे समीक्षा साहित्य के क्षेत्र में अवनीत हो रहा थी जो इतिवृत्तात्मकता का ही विकसित रूप था। इसे काल क्रम के अनुसार शुक्लान्तर युग कहा जा सकता है। इस युग की समीक्षा पर गांधीवाद के प्रभाव के साथ ही मार्क्सवाद का भी प्रभाव स्पष्ट संक्षिप्त होता है। इसके साथ ही दो विरोधी तत्वों का समन्वित रूप भी इसी विशेष युग को देन है। द्विवेदी युग में समीक्षकों का दृष्टिकोण यद्यपि सुधारवादी था परन्तु शुक्लान्तर युग में आते आते उस सुधारवादी विचारधारा में क्रांतिकारी भी आह्वान होना लगा था, वे लोग प्राचीन रूढ़ियों के स्थान पर नवीन संस्कृति की प्रतिस्थापना करना चाहते थे। अतएव उनमें व्यक्तिगत सामाजिक और राजनैतिक स्वतंत्रता के लिए विशेष उत्साह तथा वाणी में विद्रोह की भावना परिलक्षित होती है।<sup>१</sup> इस प्रकार नूतन जीवन दर्शन तथा समीक्षा की नवीन पद्धति के साथ स्वच्छंदता तथा सौष्ठव इसकी मूल प्रेरणा है।

## द्विवेदी जी का आलोचना साहित्य और समकालीन प्रवृत्तियाँ

भारत में गताभिन्या की घोर निद्रा के उपरान्त नवीन चेतनता के फलस्वरूप बौद्धिक जागृति और पाश्चात्य अनुकरण की प्रवृत्ति का विकास हुआ और इसी प्रवृत्ति के फलस्वरूप आधुनिक हिंदी साहित्य की आलोचना विद्या का जन्म हुआ। हिंदी साहित्य के क्षेत्र में भारतेन्दु युग से इसका भूतपात माना जाता है। परन्तु द्विवेदी युग के प्रथम महावीर प्रसाद द्विवेदी के साहित्य में आगमन से तथा नागरी प्रचारिणी पत्रिका के प्रकाशन से आलोचना का समुचित विकास हुआ और इससे समालोचना का नवीन स्फूर्ति एवं प्रोत्साहन मिला। इस युग में आलोचना की निम्न प्रवृत्तियाँ सम्मुख आयी—परिचय प्रधान भवेपणा प्रधान सिद्धांत प्रधान शास्त्र प्रधान, प्रभाव प्रधान, तुलना प्रधान और चिन्तन प्रधान। परन्तु नवीन सांस्कृतिक उत्थान, पाश्चात्य शिक्षा पद्धति और भाषा में बढ़ती हुई अभिव्यञ्जना शक्ति के परिणाम स्वरूप आलोचना विद्या का चतुर्मुखी विकास हुआ तथा उसमें नवीनता परिलक्षित होन लगी। प्राचीनता की दृष्टि से हिंदी साहित्य में ऐतिहासिक आलोचना की प्रवृत्ति ही विशिष्ट मानी जाती है और इसका मुख्य कारण है कि आलोचना के क्षेत्र में इसी का प्रयोग सबसे अधिक प्रचलित है। आधुनिक युग में आलोचना साहित्य में अथ नवीन प्रवृत्तियाँ का भी दिग्दर्शन हो रहा है जो उनके विकासार्थक रूप का परिचायक है। आलोचना की प्रवृत्ति का घनिष्ठ सम्बन्ध व्यक्ति के दृष्टिकोण पर आधारित है और दृष्टिकोण का आधार मनोवैज्ञानिक दार्शनिक, ऐतिहासिक काल्पनिक वैज्ञानिक निष्ठात्मक, सामाजिक, वैयक्तिक आदि में कोई भी हो सकता है। परन्तु स्पूल रूप से यह कहा जा सकता है कि साहित्य की जितनी भी विधाएँ होती हैं उतनी ही प्रकार की आलोचना का भी जन्म होता है और उसी के अनुरूप प्रवृत्ति का भी। आलोचका के वर्गों और उनके विभिन्न दृष्टिकोण के कारण आलोचना साहित्य के अनेक वर्ग दृष्टिगोचर होते हैं। यहाँ हम उन विभिन्न वर्गों की आलोचना की प्रवृत्ति का विभाजन अलग अलग प्रस्तुत करके आलोचना साहित्य में प्राप्त प्रमुख प्रवृत्तियों की ही सम्यक विवेचना करेंगे जो उन वर्गों से भी घनिष्ठता रखती हैं।

[१] ऐतिहासिक आलोचना ऐतिहासिक आलोचना प्रणाली से आशय किसी कृति के 'वास्तविक' रूप को प्रस्तुत करने के पूर्व उस कृति के रचयिता के पूर्ववर्ती तथा समकालीन इतिहास का अध्ययन ग्रहण करने से होता है। इस पद्धति के व्यवहार रूप में आलोचक का दृष्टिकोण सामाजिक होता है और वह साहित्य को समाज का प्रतिबिम्ब मानता है। ऐतिहासिक पद्धति का प्रयोग करने वाला आलोचक लेखक के काल विशेष में उन शक्तियों को प्रतिभासित करने की चेष्टा करता है जिसकी प्रेरणा से लेखक साहित्य रचना करता है। इस प्रकार आलोचक का मुख्य ध्येय उस युग की आत्मा को कृति विशेष के माध्यम से परिलक्षित करना है। परिणामस्वरूप यह प्रणाली कुछ अवैज्ञानिक है। आधुनिक युग में इस प्रणाली के मुख्यतः दो रूप परि

लक्षित होते हैं—साहित्यिक इतिहास के रूप में और विशिष्ट दृष्टिकोण के रूप में। साहित्यिक ऐतिहासिक आलोचना के अतःगत साहित्य और उसका विविध अंगों का परम्परागत विवरण प्रस्तुत किया जाता है और दूसरे रूप का समग्र आलोचना की अन्य प्रवृत्तियों में परिलक्षित होता है। ऐतिहासिक आलोचना पद्धति की सबसे प्रमुख विशेषता विशिष्ट युग सम्मत दृष्टिकोण से युग की उपलब्धियों का लक्षा जोखा प्रस्तुत करना तथा उसके भावी विकासोन्मुख सन्देशों का चयन करना ऐतिहासिकता की साधकता एवं उसकी परिपूर्णता है। इसकी दूसरी विशेषता अतीत युगों के साहित्य की पारस्परिक सम्बद्धता की सूचना है। आलोचना समीक्षा की अन्य विशेषता अतीत साहित्य की उपलब्धियों का गुरुधीकरण है। आधुनिक हिन्दी आलोचना साहित्य की ऐतिहासिक प्रवृत्ति में योगदान देने वाले समग्रता में सबसे प्रथम सन् १८३९ ई० में हिन्दी साहित्य का इतिहास रदरवार सा लितारयूर एंडुई ऐन्डुस्तानी शीपक द्वारा प्रस्तुत करने वाले फ्रांसीसी साहित्यकार गार्सो द तासी का नाम उल्लेखनीय है। इसके उपरान्त सन् १८८३ ई० में डाक्टर शिवसिंह सेंगर ने हिन्दी काव्य के ऐतिहासिक विवरण को शिवसिंह सरोज शीपक सफलता में प्रस्तुत किया। सन् १८८९ ई० में डा० प्रियन्त ने कवि वत्स सप्रह माहान बरनाचूलर लिटरेचर आफ नादन हि दुस्तान नाम से प्रकाशित किया परन्तु उसमें ऐतिहासिक समीक्षा पद्धति का कोई परिष्कृत एवं पुष्ट रूप संक्षिप्त नहीं होता है। सन् १९०० से १९१९ के मध्य काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रस्तुत खोज रिपोर्टों में ऐतिहासिक पद्धति का निर्वाह हुआ है। मिथबाबु की मिथबाबु विनोद समीक्षा (१९१३), आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास समीक्षा आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक समीक्षा पद्धति का अनुकरण करने वाले अन्य समीक्षकों में हिन्दी भाषा और साहित्य के लेखक डा० श्यामसुन्दर दास हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास के लेखक डा० सूर्यकांत शास्त्री, हिन्दी साहित्य की भूमिका तथा हिन्दी साहित्य का आदिकाल के लेखक डा० हजारि प्रसाद द्विवेदी आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास के लेखक प० अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध हिन्दी साहित्य का इतिहास के लेखक डा० रामशंकर शुक्ल रसाल तथा हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास के लेखक डा० रामकुमार वर्मा आदि भी अग्रगण्य हैं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने भी अपनी आलोचनात्मक रचनाओं में इस आलोचना प्रवृत्ति का उपयोग किया है। इस आलोचना प्रणाली का रूप द्विवेदी जी लिखित ज्योति विहंगम जैसी आलोचनात्मक रचनाओं में अपेक्षाकृत प्रोत्सा से युक्त दृष्टिगत होता है। इसमें लेखक ने आधुनिक हिन्दी काव्य के प्रमुख कवि श्री मुमितालदन पन्त के काव्य साहित्य का मूल्यांकन उनकी वचारिक साहित्यिक और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में प्रस्तुत किया है।

[२] सुधारपरक समीक्षा इस समीक्षा के अतःगत समीक्षक साहित्य के

गुण दोषों के प्रत्यक्षीकरण के साथ कुछ मता एव मुझावों को भी व्यक्त करता है जिनका आधार सद्धात्मिक होता है तथा उनकी व्यावहारिक सम्भावनाएँ भी अधिक होती हैं। केवल गुण दोष के प्रत्यक्षीकरण में आलोचक का दृष्टिकोण बहुत ही संकुचित हो जाता है, वह केवल रूढ़ि का ही अनुगामी होता है। इस प्रकार वह लक्षक और कवियों की नवीन विशेषताओं तथा अन्तःप्रवृत्ति के सूक्ष्म विश्लेषण को या तो स्वीकार नहीं करता अथवा उस ओर से अपनी दृष्टि ही हटा लेता है। फलतः समीक्षा का क्षेत्र संकुचित-या हो जाता है। इसके अनिर्विकल्प आलोचक इस गुणदोषात्मक प्रणाली का अनुसरण करके लेखक या कवि के व्यक्तित्व, उसके युग और युगानुकूल पड़े हुए प्रभावा की उपेक्षा कर देता है। आलोचना साहित्य के विकासार्थक स्वरूप को देखते हुए यह स्पष्टतः कहा जा सकता है कि भारतेन्दु युग में समीक्षा का क्षेत्र द्विवेदी युग की अपेक्षा अधिक संकुचित एवं सीमित था। इस युग में नवीन मानदंडों की स्वीकार करके दृढिवादिता का विरोध किया गया। द्विवेदी युग के सब प्रमुख समीक्षक १० महावीर प्रसाद द्विवेदी जी ने सुधारपरक भावना का अपनी गुणदोषात्मक समीक्षा में समावेश किया। द्विवेदी जी का दृष्टिकोण सुधारवादी एवं परिष्कार की भावना से ओतप्रोत था। कृति अथवा कृतिकार के मूल्यांकन के साथ इनकी दृष्टि भाषा के विविध रूपों पर और विशेषतः भाषा की व्याकरणिक शुद्धता पर विशेष रूप से केन्द्रित रहती थी। द्विवेदी जी ने निष्ठात्मक और व्याख्यात्मक समीक्षा के माध्यम से तुलनात्मक समीक्षा पद्धति का भी प्रयोग किया है परन्तु उनका स्थान शास्त्रीय समीक्षका में है। इनकी आलोच्य कृति की शैली कहा-कही पर अतिशय व्याख्यात्मक हो जाती है। १० महावीर प्रसाद द्विवेदी की आलोच्य कृति में 'रमण रजन' और 'आलोचनाजलि' सैद्धान्तिक समीक्षा, हिन्दी नवतरंग व्यावहारिक समीक्षा से सम्बन्धित रचनाएँ हैं। परन्तु 'हिन्दी कालिदास की समालोचना और कालिदास की निरकुशता' अत्यधिक विवादास्पद हैं और उनमें पश्चिमात्मक व्याख्या की गयी है। नयी कविता और नवीन गद्य साहित्य की आलोचना से सम्बन्धित रचनाओं में श्री शातिप्रिय द्विवेदी ने इस आलोचना प्रणाली का परिचय दिया है। द्विवेदी जी का मन्तव्य है कि आधुनिक हिन्दी साहित्य में गद्य और पद्य की विभिन्न विधाओं के क्षेत्र में अस्पष्टता, आढम्बरपूर्णता, दुरुद्धता एवं उच्छ्वलता के जो तत्त्व विद्यमान मिलते हैं वे साहित्य के विकास की भावी दिशा को प्रशस्त न करके उसकी स्वस्थ विकास की सम्भावनाओं को रूढ़ करते हैं।

[३] तुलनात्मक समीक्षा ऐतिहासिक दृष्टिकोण में तुलनात्मक समीक्षा पद्धति का सूत्रपात उन्नीसवीं शताब्दी से माना जाता है। इस प्रणाली का मुख्य उद्देश्य किसी रूप या शैली पर विशेष साहित्यिक प्रभावा की खोज करना है। इसके अतिरिक्त विषय विशेष में निहित तत्त्वों की तुलना उन्नीसवीं से समानान्तर विषयों में निहित तत्त्वों से करके किसी निष्कर्ष का आरोपण करना भी इस प्रणाली के अन्तर्गत रखा जा



सकता है। हिंदी साहित्य कोश में तुलनात्मक समीक्षा को इस तरह प्रस्तुत किया गया है—तुलनात्मक आलोचना में साहित्य अभिव्यजना का साधन मात्र ही नहीं मनुष्य के भावों और विचारों का प्रतिबिम्ब या प्रतीक है वह सामाजिक चेतना का दर्शन है।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट होता है कि तुलनात्मक समीक्षा प्रवृत्ति का अत्यधिक महत्त्व है और आधुनिक युग में इसका प्रचार एवं प्रसार अत्यधिक प्रचलित है। यह तुलना एक कवि की विभिन्न कृतियों पर विषय के पारस्परिक रूप में अथवा भाषा की दृष्टि में हो सकती है। वस्तुतः तुलना विषय, भाव भाषा शैली आदि सभी दृष्टियों में होती है। द्विवेदी युग में तुलनात्मक समीक्षा प्रवृत्ति से प्रभावित आलोचनाजालि में जयधरोप कृत 'सौंदर्य' की तुलना कालिदास से छानूमल द्विवेदी का कालिदास और शेक्सपीयर द्विवेदालाल का बंगला भाषा में 'कालिदास और भवभूति' का अतिरिक्त हिंदी में देव और बिहारी की तुलनात्मक विवचना आदि हैं। आधुनिक समीक्षा साहित्य की तुलनात्मक प्रणाली में विशिष्ट स्थान रखने वाले लखनो एवं उनकी कृतियों में जो नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं उनमें मिथवाधुमो की हिंदी नवरत्न पं० पद्मसिंह शर्मा जी की पद्मपराग निबंध सग्रह तथा बिहारी सतसई की विस्तृत भूमिका, पं० कृष्णबिहारी मिश्र की देव और बिहारी तथा मतिराम 'यावली' की भूमिका साला भगवानदीन की बिहारी और देव के अतिरिक्त 'अलंकार मञ्जूषा व्याख्या मञ्जूषा बिहारी बोधिनी कवितावली दीपावली, जगज्जीपुत्री सूरपचरण आदि अनेक कृतियाँ तथा शचीरानी गुप्त की साहित्य दर्शन आदि अनेक हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी ने छायावादी कवियों तथा अनेक उपन्यासकारों से सम्बंधित रचनाओं में इसका प्रयोग किया है। छायावादी के कवियों में प्रसाद पत निराला और महादेवी तथा गद्यकारों में प्रमचंद रवींद्रनाथ शर्मा तथा टालस्टाय आदि का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए लखनू में इस आलोचना प्रणाली का प्रयोग किया है।

[४] शास्त्रीय समीक्षा भारत में ही क्या विश्व के साहित्य में समीक्षा के विविध रूपों में सर्वाधिक प्राचीन रूप शास्त्रीय समीक्षा का ही माना जाता है। संस्कृत साहित्य में श्रम्य काव्य दुःख काव्य महाकाव्य छंद काव्य रस निरूपण गद्य पद्य, चम्पू नायक नायिका नाट्य आदि के सम्बंधों में जो नियम निर्धारित किये गये, उन्हीं का अनुसार साहित्य की समीक्षा की जाती है। वस्तुतः जब साहित्यिक रूप में मोक्ष रस का स्थायीत्व हो जाता है तभी रचनाकार का विश्लेषण करके सिद्धान्त और नियम स्थापित किये जाते हैं।<sup>२</sup> शास्त्रीय समीक्षा के अन्तर्गत प्राचीन शास्त्रीय और परम्परागत सिद्धान्तों के आधार पर समीक्षा प्रस्तुत की जाती है। आधुनिक हिंदी

१ हिंदी साहित्य कोश, प्रधान सम्पादक डा० धीरेन्द्र वर्मा पृ० ११४।

२ वही पृ० १२१।

रीति शास्त्र में संहृत साहित्य शास्त्र के सिद्धांतों एवं मायताओं का अनुकरण एवं अनुमोदन किया गया और उसी के आधार पर ही समीक्षा की शास्त्रीय प्रवृत्ति क्रिया वित हुई। आधुनिक हिंदी साहित्य में शास्त्रीय समीक्षा का प्रारम्भ रीति काल के साहित्य शास्त्र के अनुगमन से हुआ था अतएव हिंदी की प्रारम्भिक रचनाएँ उही सैद्धान्तिक निरूपण की परम्परा में अभिहित हैं। आधुनिक हिंदी समीक्षा साहित्य में शास्त्रीय प्रवृत्ति के अनुकरणकर्ताओं और उनकी कृतियों में निम्नलिखित मुख्य हैं—  
 कविराजा मुरारिदास लिखित 'जसवन्त भूषण' (सं० १९५०) महाराजा प्रताप नारायण सिंह का 'रस कुमुमाकर, श्री कल्याणलाल पोद्दार के काव्य कल्पद्रुम के दो भाग—रस मजरी और अलंकार मजरी', श्री जगन्नाथ प्रसाद भानु के शास्त्रीय ग्रंथ हिंदी कायालंकार, 'अलंकार प्रश्नोत्तरी' रम रत्नाकर, नायिका भेद शङ्कावली 'छंद प्रभाकर', और काय प्रभाकर आदि साता भगवानदीन का अलंकार मञ्जूषा, डा० राम शंकर शुक्ल 'रसास' का 'अलंकार पोथूष' श्री सीताराम शास्त्री का साहित्य सिद्धान्त (सं० १९८०), श्री अजुनदास केडिया का 'भारती भूषण', प० अयाध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध का रस कलस' श्री बिहारीलाल भट्ट का साहित्य सागर मिश्रबन्धुआ का मिश्रबन्धु विनोद और हिंदी नवरत्न, डा० श्यामसुंदर दास की कृतियाँ राधाकृष्ण ग्रंथावली 'हिंदी निबन्धमाला', चन्द्रावती अथवा नासिकतोपायान 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हिंदी कविद ग्रंथ माला, रूपक रहस्य साहित्यालोचन, तथा हिंदी भाषा और साहित्य, जाचाय रामचन्द्र शुक्ल के समीक्षात्मक ग्रंथों में 'चिन्तामणि (दो भाग), रस मीमांसा' 'जायसी ग्रंथावली', 'भ्रमरगीत सार' तथा गोस्वामी तुलसीदास', डा० गुलाब राय की शास्त्रीय आलोचनात्मक कृतियाँ नवरत्न, 'सिद्धांत और अध्ययन', 'काव्य के रूप, हिंदी काव्य विमर्श, तथा हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास', प० सीताराम चतुर्वेदी की 'समीक्षा शास्त्र', श्री लक्ष्मीनारायण सुधाशु लिखित 'काव्य में अभिव्यक्तिवाद (संवत् १९९३) और जीवन के तत्व तथा काव्य के सिद्धांत' (सन् १९४२), डा० हाजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षात्मक कृतियाँ में 'सूर साहित्य' (१९३४), सूर और उनका काव्य (१९४४), हिंदी साहित्य की भूमिका' (१९४०), कबीर (१९४१), नखदण्ड में हिंदी कविता (१९४१), विचार और तक (१९४५), 'अशोक के फूल (१९४८) 'हमारी साहित्यिक समस्याएँ' 'कल्पलता (१९५०), 'साहित्य का मर्म (१९५०), साहित्य का साथी (१९४) 'हिंदी साहित्य उसका उदभव और विकास (१९५२), आधुनिक साहित्य पर विचार' (१९५५), 'मध्यकालीन घम साधना (१९५२) आदि प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की भूषण ग्रंथावली' कवितावली, मुदामा चरित और हमीर हठ' की भूमिका लिखकर उसका प्रकाशन तथा स्वतंत्र समीक्षात्मक कृतियों में बिहारी की वाक्विभूति, वाङ्मय विमर्श (संवत् १९९९), बिहारी (सं० २००७), सम-

सामयिक साहित्य (स० २००८) तथा भूषण आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। जहाँ तक श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के आलोचना साहित्य में शास्त्रीय दृष्टिकोण के समावेश का सम्बन्ध है उन्होंने अधिकांशतः भक्ति काय के मूल्यांकन के सन्दर्भ में ही इसका परिचय दिया है। ज्योति विह्वल में भी नवीन दृष्टिकोण के समावेश के साथ शास्त्रीय आधारभूमि पर श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने पत काव्य का मूल्यांकन किया है।

[५] छायावादी समीक्षा आधुनिक हिंदी समीक्षा के अतगत छायावादी समीक्षा की प्रवृत्ति प्रमुखतः हिंदी कविता में छायावादी आन्दोलन को देन है जो बीसवीं शताब्दी के द्वितीय चतुर्थांश में काय के क्षेत्र में अपनी नवीन शक्तियों से आप्लावित और नवीन उपलब्धियाँ संचयन है। इस आन्दोलन का प्रादुर्भाव द्विवेदी युगीन प्रवृत्तियों के विरुद्ध एक प्रतिक्रियात्मक रूप में हुआ था। छायावादी काव्य साहित्य में पारंपरिक काव्य शक्तियों का भी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। छायावादी आंदोलनकर्ता तथा इसका अनुगमन करने वाले विभिन्न विचारक एक कविता ने भी अपनी कुछ समीक्षात्मक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जो वस्तुतः इसी प्रवृत्ति के अतगत मानी जाती हैं। छायावादी समीक्षकों की रचनाओं में अभिहित विशिष्टताओं को उनकी कृति का उल्लेख के साथ ही स्पष्ट किया जा रहा है। आधुनिक छायावादी आंदोलन के प्रवर्तक जयशंकर 'प्रसाद जी की समीक्षात्मक कृति काय और कला तथा अथ निबंध है। इसमें प्रसाद जी का काव्य कला रस अलंकार रहस्य वगैरह छायावाद और यथापवाद आदि विषयों पर विचारालेख निबंधों को संगृहीत किया है। इसमें काव्य के आध्यात्मिक तत्त्व रस का सूक्ष्मता से विवेचन हुआ है तथा विविध मनोव्यापारों को भी स्पष्ट किया गया है। श्री सूरदास की विषादी 'निराला जी छायावादी प्रवृत्ति के चार प्रमुख स्तम्भों में से एक हैं। वे कवि के साथ ही एक जागरूक समीक्षक की दृष्टि से भी विशिष्टता रखते हैं। प्रबंध प्रतिभा और चामुक कृति में उनके महानिर्वाह और व्यावहारिक आलोचनात्मक विचारों का स्पष्टीकरण है। श्री मुनिमानन्द पल जी ने अपनी अधिकांश कृति में भूमिका के रूप में अपनी संचारिक मायनाओं को स्पष्ट किया है। उन्होंने काव्य की भाषा के स्वरूप छायावाद के स्वरूप और उसके अग्रगण्य अर्थ आदि विषयों पर अपने विविध विचारों का स्पष्ट किया है। श्रीमती महामाया वमा की संचारिक उपलब्धियों के कारण छायावाद के चार प्रमुख स्तम्भों में उनका भी विशिष्ट स्थान है। उन्होंने आधुनिक कवि भाग (१) दण्डा 'पथ के मापी अतीत के चमक चित्र स्मृति की रेखाएँ दीप दिया तथा यामः आदि कृति में युग जीवन तथा साहित्य से सम्बंधित अपने दृष्टिकोण को उन्मिश्रित किया है। अतः छायावादी विचारकों के मध्य ही श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी में भावनात्मकता की ही प्रवृत्ति अधिक दृष्टिगोचर होती है। उनकी कृति में ज्योति विह्वल 'सामयिकी' 'कवि और काव्य', 'युग और साहित्य आदि

अन्य समीक्षात्मक रचनाएँ हैं जिनमें लेखक न समकालीन काव्य प्रवृत्तियों के समीक्षात्मक चिन्तन के अतिरिक्त काव्य तथा हिन्दी साहित्य के इतिहास और साहित्य की विविध विधाओं पर अपने विचारों का स्पष्टीकरण किया है। इनकी कृतियाँ समीक्षात्मक चिन्तन के साथ न कि मुक्त भावुकता भी दृष्टिगोचर होती हैं। श्री गंगाप्रसाद पाण्डेय जो ने छायावादी काव्य प्रवृत्ति के विषय में अपनी समीक्षात्मक चिन्तन प्रणाली का परिचय दिया है। छायावादी विमर्शपंथियों की स्वीकार करने के साथ ही उनकी समीक्षा वहीं-वहीं पर तुलनात्मक प्रवृत्ति को भी स्पष्ट करने लगती है। व्यावहारिक समीक्षा में उनके दृष्टिकोण की व्यापकता परिलक्षित होती है। इस विवेचन से स्पष्ट है कि छायावादी के विचारों की समीक्षात्मक उपलब्धियों में एक विशिष्ट शैली के रूप में अभिव्यक्तिगत स्पष्टीकरण है। श्री शान्तिप्रिय द्विवेणी के आलोचना साहित्य में छायावादी दृष्टिकोण का समावेश मुख्यतः उद्योग विरुद्ध नामक रचना में हुआ है जो इस दृष्टि से उनकी संप्रतिनिधि कृति कहा जा सकती है। पन्त काव्य की आलोचना के सार में लेखक ने छायावादी विचार दृष्टि का भी विस्तृत विवरण दिया है।

[६] प्रगतिवादी समीक्षा छायावाद के परवर्ती काल से, लगभग १९३० से साहित्य में प्रगतिवाद का प्रादुर्भाव माना जाता है। हिन्दी साहित्य में इसने स्वरूप की अनेक समीक्षात्मक उपलब्धियाँ प्राप्त हैं। हिन्दी में प्रगतिवादी आन्दोलन का प्रारम्भ विदेशी साहित्य के प्रभाव और यथार्थवादी प्रवृत्ति के समन्वय से हुआ तथा इसकी विचारधारा का निर्धारण मार्क्सवादी जीवन दर्शन में ओग्राह्य है। यद्यपि यह राजनीतिवाद है परन्तु द्वितीय महायुद्ध के पूर्व ही यह साहित्यिक क्षेत्र में प्रवेश कर चुका था एवं इसका विकास अत्यन्त तीव्रता से हुआ। प्रगतिवादी विचारधारा न साहित्य की दोनों विधाओं पर और गद्य की आप्लावित किया तथा विभिन्न गद्य कारों से इसे समर्थन प्राप्त हुआ। प्रगतिवादी प्रवृत्ति के अन्तर्गत अपना प्रमुख स्थान रखने वाले समीक्षकों में मुख्यतः निम्न हैं। इसने साथ ही यहाँ पर इनके दृष्टिकोण का भी संक्षेप में विवेचन प्रस्तुत है। प्रगतिवादी समीक्षकों में अपना प्रमुख स्थान हिन्दी काव्य द्वारा दक्षिणी काव्य द्वारा तथा साहित्य निबंधात्मक 'आन्ति समीक्षात्मक कृतियों के अतिरिक्त बहुत सी कृतियों की भूमिका में समीक्षात्मक रूप दृष्टिगोचर होता है। इनकी विचारधारा राजनीति से प्रभावित है तथा साहित्य में समाज और राजनीति की विभिन्न समस्याओं का पर्यावलोकन प्रस्तुत किया गया है। प्रगतिवादी आन्दोलन के समयको में श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त के विचारों का स्पष्टीकरण उनके स्पष्ट निबंधों में मिलता है। आधुनिक हिन्दी साहित्य एक दृष्टि तथा नया हिन्दी साहित्य एक दृष्टि समीक्षात्मक कृतियों के अन्तर्गत संक्षेप में मानव की अनिवार्यता मानते हुए इनमें कला और साहित्य की धारणाओं को स्पष्ट

किया है। डा० रामविलास शर्मा ने अपने निबन्धों में मार्क्सवाद और प्राचीन साहित्य के मूल्यांकन के साथ ही एक 'यापक' जीवन दर्शन को प्रस्तुत किया है। श्री शिवदान सिंह चौहान ने कला और साहित्य से सम्बंधित अनेक समस्याओं पर गम्भीरतापूर्वक विचारों का विश्लेषण एवं उनके निराकरण हेतु सम्भावनाओं को प्रस्तुत किया है। आपन प्रगतिवाद पर अपने विचारों का स्पष्टीकरण किया है। श्री ममयनाथ गुप्त जी के विचारात्मक निबन्धों का संग्रह 'प्रगतिवाद की खोज' है जिसमें उन्होंने प्रगतिशीलता के विरुद्ध उठाए गए तर्कों का खंडन कर उसका यथार्थ मूल्यांकन किया है। डा० गणेश राय के 'प्रातिशीलता से ओत प्रोत विचारों' का संग्रह इनकी पुस्तक 'प्रगतिशील साहित्य के मानदंड' के निबन्धों में परिलक्षित होता है। श्री रामेश्वर शर्मा ने राष्ट्रीय स्वाधीनता और प्रगतिशील साहित्य निबन्ध संग्रह में प्रगतिवाद के स्वरूप का विश्लेषण एवं उससे सम्बंधित विचारों का निरूपण प्रस्तुत किया है। परन्तु इन प्रगतिवादी विचारों को एक समीक्षकों के दृष्टिकोण का अगर सूक्ष्मता से विश्लेषण किया जाय तो स्पष्ट होगा कि उनमें परस्पर वार्तिक विभिन्नता है और प्रत्येक का अपना अलग स्वतंत्र दृष्टिकोण है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के आलोचना साहित्य में प्रगतिवादी तत्वा का समावेश ज्योति विहंग स्मृतियों और कृतियों तथा कवि और काव्य में स्पष्टतः विद्यमान है जिसका आधार मार्क्सवाद और मानववादी विचारधारा है।

[७] व्यक्तिवादी समीक्षा आधुनिक हिन्दी साहित्य में काव्य के क्षेत्र में व्यक्तिवाद का पर्याय ही प्रयोगवाद है तथा इसका समावेश साहित्य की दोनों विधाओं गद्य और पद्य में हुआ। हिन्दी साहित्य की अन्य प्रवृत्तियों के सदृश ही व्यक्तिवादी प्रवृत्ति के स्वरूप को अनेक विचारकों एवं समीक्षकों ने विश्लेषित किया तथा काव्य क्षेत्र में प्रयोगशील भावना की स्वाभाविकता की ओर संकेत किया। स्पष्टतः व्यक्तिवादी प्रवृत्ति प्रगतिवाद की विरोधी प्रवृत्ति है तथा व्यक्तिवादी आन्दोलन प्रगतिवाद के ही विरोध में हुआ। हिन्दी में व्यक्तिवादी समीक्षात्मक प्रवृत्ति का संकेत तो बहुत पहले से मिलता है लेकिन अपने संगठित और सुनियोजित रूप में सन १९२० ई० में यह समाविष्ट हुई। इस प्रवृत्ति ने काव्य एवं चिंतन के क्षेत्र में पदार्पण कर अनेक गद्य साहित्यकारों को भी आकर्षित किया। प्रयोगवादी अथवा व्यक्तिवादी प्रवृत्ति साहित्य के रचनात्मक क्षेत्र में व्यक्तिक अनुभूतियों की अनुमोदनी है। फलतः प्रगतिवादी विचारधारा के विपरीत है। व्यक्तिवादी प्रवृत्ति के अंतर्गत आने वाले प्रमुख ग्रंथों में श्री सच्चिदानंद होरानंद वात्स्यायन अग्नेय का 'त्रिशकु' निबन्ध संग्रह है। इसके अनिश्चित अनेक कृतियों की भूमिकाएँ एवं स्फुट रचनाएँ भी हैं। हिन्दी समीक्षकों में इस प्रवृत्ति को प्रथम देने वाले समीक्षकों में आपका नाम अग्रगण्य है। अज्ञेय जी ने काव्य के स्वरूप एवं लक्ष्य के स्पष्टीकरण में अनुभूति की व्यापकता पर ही बल दिया है। परन्तु अज्ञेय जी ने इस प्रवृत्ति का

का के घेरे में आवद्ध नहीं किया है। वह इसके विरोध में हैं। समीक्षात्मक विचार द्वारा मैं अपने नीति तत्व को महत्ता प्रदान की है। आपके विचारानुसार प्रयोग अपने आप में कोई इष्ट नहीं एक साधन मात्र है। प्रयोग का महत्व उनके द्वारा प्राप्त उपलब्धियों में है।<sup>१</sup> अनेक जी न सामाजिक चेतना को मायता नहीं है एक साहित्य का परम्परा परिस्थिति और युग की सापक्षता के अन्तर्गत मूल्यांकन प्रस्तुत किया है। वह सामूहिक मन के परिवर्तित और विकसित होने में विश्वास करते हैं।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त समाजवादी दशन एक प्रगतिशील समीक्षा की शब्दावली का भी वह यथाम्भव प्रयोग नहीं करते हैं। श्री गिरिजाकुमार माथुर न भी साहित्य और काव्य के विषय में अपन दृष्टिकोण एक मायता का स्पष्टीकरण स्फुट निबन्धों तथा भूमिकाओं के अन्तर्गत किया है। आपन नया कविता की उपलब्धियों की सम्भावना पर भी अपन विचार प्रकट किए हैं। आधुनिक युग में साहित्यकार के दायित्वों और साहित्य की नयी मर्यादा पर विचार विवेचन करने का न सचेतन साहित्यकार डा० धर्मवीर भारती का नाम भी प्रगतिवादी समीक्षकों के अन्तर्गत ही उल्लिखित होता है। उनकी आलोचनात्मक मायताएँ वस्तुतः मार्क्सवाद और फ्रायडवाद का समन्वय रूप कहा जा सकता है। वह फ्रास और इग्लैंड की प्रयोगवादी मायताओं से विशेष प्रभावित थे एक वही के कला समीक्षकों को अपना आदर्श रूप मानते थे। श्री लक्ष्मीकांत वर्मा जी न अपनी समीक्षात्मक पुस्तक 'नयी कविता के प्रतिमान में आधुनिक हिंदी काव्य की उपलब्धियों और सम्भावनाओं पर विचार करने के साथ ही प्रयोगशील नई कविता को एक सद्भावित आधार भूमि भी प्रदान की है। वह सात इलियट, अज्ञेय तथा अन्य देशी विदेशी अस्तित्ववादी समीक्षकों के विचारों का समन्वय करते थे। डा० जगदीश गुप्त जी प्रगतिवादी मायताओं को स्वीकार करते हैं परंतु उन्होंने अब की लय तथा रसानुभूति और सह अनुभूति आदि निबन्धों में प्रगतिवादी मायताओं से विपरीत मायताओं की स्थापना की है। उन्होंने नयी कविता के क्षेत्र में अपने दृष्टिकोण एक मायताओं को स्पष्ट किया है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के आलोचना साहित्य में व्यक्तिवादी दृष्टिकोण का परिचय मुख्यतः 'ज्योति बिहग' में मिलता है जिसमें अन्तिम लेख 'लोकायतन' शीर्षक के अन्तर्गत उन्होंने व्यक्तिव विचार दशन प्रधान चेतना का निरूपण करते हुए अपने मतव्या की पुष्टि की है।

[८] मनोविश्लेषणात्मक समीक्षा आधुनिक युग में यूरोपीय मनोविश्लेषणवादी आन्दोलन का प्रभाव हिंदी समीक्षा साहित्य पर अधिक विशद रूप में दृष्टिगोचर होता है। यह प्रशस्त प्रभाव हिंदी साहित्य के किसी एक अंग विशेष पर

१ हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिगत इतिहास, डा० प्रतापनारायण टंडन, पृ० ८४९-८५०।

२ 'त्रिगुण', श्री स० ही० वात्स्यायन 'अनेय', पृ० १४।

पढ़ कर गद्य और पद्य के सभी रूपों में परिख्याप्त है। हिन्दी साहित्य के जनक कवियों एवं समीक्षकों—पं० रामचन्द्र शुक्ल, श्री जनार्दन, डा० नगेन्द्र श्री अनेय, डा० देवराज श्री इलाचन्द जोशी आदि—ने इसके विकास में अपना योगदान दिया। मनोविश्लेषणवादी समीक्षा को दूसरे शब्दों में फ्रायडवादी भी कहा जा सकता है। डा० फ्रायड ने चेतन और अचेतन मन की व्याख्या करते हुए उनका वर्गीकरण प्रस्तुत किया है। मानव के विविध काय उसके चेतन अथवा अचेतन मन से सम्बन्धी प्रभावित होते हैं। इसके अतिरिक्त डा० एल्फ्रेड एडलर तथा युग की मायताएँ भी हम समीक्षा पद्धति में दृष्टिकोण होती हैं। एडलर के मतानुसार व्यक्ति में अपने प्रारम्भिक युग से ही शक्ति प्रदर्शन की भावना अतिरिक्त है जिसे लिबिडो की आख्या दी है। मनुष्य की हमारी मूलभूत भावना उच्चता की प्रीति है। परन्तु युग में फ्रायड की काम भावना और एडलर की शक्ति प्रदर्शन का भावना के अपूर्व समीक्षा के आधार पर समन्वयवादी दृष्टिकोण को स्वीकार किया है। उपरोक्त लिखित मनोविश्लेषणात्मक समीक्षाओं में प्रमुखतः जनेन्द्र कुमार और इलाचन्द जोशी जी ने इस क्षेत्र में अपना विशेष योगदान दिया है। अन्य समीक्षकों की साहित्यिक मायताओं में यद्यत्तः मनोविश्लेषणवाद के दर्शन होते हैं। मनोविश्लेषणात्मक चिन्तकों में श्री जनेन्द्र का नास प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। इनकी क्रियात्मक तथा समीक्षात्मक कृतियाँ में उनकी विचारधारा एवं मायताएँ उपलब्ध होती हैं। जनार्दन गांधीवादी विचारधारा से प्रभावित थे तथा उन्होंने सर्वोपेक्षा की व्याख्या की है जो आध्यात्मिक प्रधानता लिए हुए है। उन्होंने जीवन की विषुद्ध मानवीय प्रवृत्तियों को स्वीकार किया है। हिन्दी के मनोविश्लेषणात्मक समीक्षक श्री इलाचन्द्र जोशी का त्रिवारमक साहित्य के अतिरिक्त मनोविश्लेषणात्मक समीक्षा के क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान है। उनके ब्यक्तिगत संप्रदाय में साहित्य सृजना, विश्लेषण, विवेचना साहित्य चिन्तन तथा 'देखा परछाया' आदि विषय रूप से उल्लेखनीय हैं। श्री जागी जी ने आधुनिक हिन्दी साहित्य में मनोविज्ञान के विविध तत्त्व एवं उनके समावेश के विविध रूपों का विवेचन किया है। इनके अतिरिक्त आपन काव्य के क्षेत्र में छायावादी आन्दोलन एवं छायावाद की प्रवृत्ति पर अपने विचारों की प्रस्तुत किया है। जागी जी ने नीति और उपमागिताका सत्त्वपूर्ण होने हुए भाषा युग समाज की स्वीकार किया है। जागी जी के मनोविज्ञानिक समाज में व्यक्तिगत अस्वस्थ अस्वास्थ्य बुद्धि काव्य तथा समाज विरोधी अस्वस्थ मनोविचार का स्थान नहीं मिला है। वे समाज की उन्नति के पक्ष में हैं। मार्क्सवाद और मनोविज्ञान का वे एक दूसरे का पूरक मानते हैं। इन दोनों के समन्वय में ही व्यक्ति और समाज का विकास सम्भव है। आधुनिक युग में हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में मनोविश्लेषणात्मक

सिद्धान्तों का समावेश अधिकाधिक बढ़ता ही जा रहा है। द्विवेदी जी के आलोचना साहित्य में मनोविश्लेषणात्मक दृष्टिकोण का भी समावेश मिलता है। आगे द्विवेदी जी की आलोचना कृतियों में निहित इस दृष्टिकोण का सम्यक विवेचन पृथक् स प्रस्तुत किया जायगा।

[९] 'व्याख्यात्मक समीक्षा व्याख्यात्मक आलोचना की प्रवृत्ति का आविर्भाव जर्मनी के विचारकों के कारण हुआ जिन्होंने कला की विशेष और मूल्य व्याख्या प्रस्तुत की। इस प्रवृत्ति में साहित्यिक दृष्टिकोण में वैयक्तिकता या सामाजिकता का कटकर आग्रह नहीं होता तथा प्राचीन सिद्धान्तों की मायता आवश्यक है। परन्तु धीरे-धीरे इसमें नवीन सिद्धान्तों एक विचार प्रणालियाँ को मायता प्राप्त हुई तथा शास्त्रीय नियमों की प्रधानता को आपात पहुँचा। स्वाभाविकता की ओर लागू का ध्यान इतना आकृष्ट होता गया कि शास्त्रीय नियमों के प्रति विचारकों एक समीक्षा की श्रद्धा न रह गयी। वस्तुतः व्याख्यात्मक आलोचना नियमों के बंधनों से मुक्ति और साहित्यिक कृतियों की बंधन रहित व्याख्या का प्रयास है।' व्याख्यात्मक आलोचना का मूल सिद्धान्त उसका निरपेक्ष मानदण्ड स्थापित करना है। आधुनिक हिन्दी समीक्षा में व्याख्यात्मक प्रवृत्ति का विकास भारतन्तु युग से माना जाता है जो उस समय के टीका ग्रंथों में सापेक्ष रखना है। इस प्रवृत्ति के अन्तर्गत निम्नी पुस्तकों में विविध प्राचीन ग्रंथों की व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। परन्तु आधुनिक युग में इस प्रवृत्ति के स्वरूप में परिवर्तन हुआ और दृष्टिकोण में व्यापकता सक्षित होने लगी। इसमें नवीन सिद्धान्तों एक विचार प्रणालियों का समावेश हुआ। व्याख्यात्मक समीक्षा की प्रवृत्ति के अन्तर्गत प्रो० सलिला प्रसाद मुकुल की कृतियाँ 'काव्य चर्चा और साहित्य जिज्ञासा' श्री परशुराम चतुर्वेदी की समीक्षात्मक कृतियाँ 'मीराबाई की पदावली' 'सूफी काव्य सग्रह', हिन्दी काव्य धारा में प्रेम भावना का विकास, 'उत्तरी भारत की सन्त परम्परा', 'संत काव्य', 'मध्य कालीन प्रेम साधना', मानस की राम कथा तथा नव निबंध, श्री पद्मनाभ पुनालाल ब्रह्मी की कृतियाँ 'विश्व साहित्य', 'हिन्दी साहित्य' 'विमल प्रदीप', 'हिन्दी कथा साहित्य' आदि डा० सत्येन्द्र की समीक्षात्मक कृतियाँ 'साहित्य की माँ की गुप्त जी की काव्य कला', 'हिन्दी एकाकी' 'प्रेमचंद और उनकी कला' 'ब्रजलोक साहित्य का अध्ययन' कला कल्पना और साहित्य तथा 'हिन्दी साहित्य में आधुनिक प्रवृत्तियाँ' आदि श्री रामकृष्ण शुक्ल 'शिलीमुख की रचनाएँ' प्रसाद की नाट्यकला आलोचना समुच्चय, शिलीमुखी 'कला और सौंदर्य तथा निबंध प्रवचन आदि के साथ ही श्री प्रभाकर माचवे तथा भी नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने प्रो० रामचंद्र शुक्ल के मूल्यांकन का परीक्षण एक विश्लेषण प्रस्तुत किया है तथा



शुक्ल जी व महर्षि का दिग्गज किया है। हिन्दी में व्याख्यात्मक आलोचना व प्रणता प० रामचन्द्र शुक्ल जी ने तुलसी गूर और जायसी पर इतिहास, समाज धर्म मामा-य जीवन आदिको दृष्टिगत कर आलोचनाएँ कियीं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी व साहित्य में व्याख्यात्मक आलोचना का स्वरूप कवि और काव्य दूसरे साहित्य निर्माता तथा ज्योति बिहग नामक कृतियां में दृष्टिगत होना है।

[१०] सम-व्याप्तिक समीक्षा हिन्दी साहित्य में समाज की सम-व्याप्तिक प्रवृत्ति के अंतर्गत पारिचर्य तथा भारतीय समीक्षा शास्त्र व मुख्य सिद्धान्तों व सम-व्य के आधार पर समीक्षा का प्रस्तुतीकरण हुआ है। वस्तुतः समीक्षा की इस प्रवृत्ति में प्राचीन तथा नवीन दृष्टियां स सर्वांगीण अध्ययन को प्रस्तुत किया गया है। पारिचर्य प्रभाव के परिणामस्वरूप आधुनिक हिन्दी साहित्य व द्विवेदी युग में सद्भाषितक एवं व्याख्यात्मक समीक्षा का आमनदृष्टिकोण होन लगा था। डा० श्याम सुन्दर दास और प० रामचन्द्र शुक्ल आदि समीक्षकों की रचनाओं में प्राचीन भारतीय सस्कृत साहित्य शास्त्र की विकसित विचार धाराओं व सद्भाषितक विश्लेषण व साथ पारिचर्य समीक्षा में हुए वचारिक आन्दोलनों की भी अवगति हुई। प्रायः उसी समय से हिन्दी में सम-व्याप्तिक समीक्षा की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। सम-व्याप्तिक समीक्षा प्रवृत्ति के गण्यमान समीक्षकों में डा० विनय मोहन बर्मन की कृतियाँ कवि प्रसाद आसू तथा अन्य कृतियाँ, दृष्टिकोण साहित्यावलोकन तथा साहित्य शोध समीक्षा, श्री नन्द दुनारे वाजपेयी की 'आधुनिक साहित्य हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी, नया साहित्य नये प्रश्न तथा 'जयशंकर प्रसाद आदि कृतियाँ, डा० नगेन्द्र की समीक्षा कृतियाँ 'सुमित्रानन्दन पत्र 'साकेत एक अध्ययन' 'आधुनिक हिन्दी नाटक 'विचार और अनुभूति, विचार और विवेचना, रीति काव्य की भूमिका देव और उनकी कविता आधुनिक कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ तथा विचार और विश्लेषण आदि डा० देवराज की समीक्षा कृतियाँ छायावाद का पतन, 'साहित्य कविता आधुनिक समीक्षा कुछ समस्याएँ, 'साहित्य और सस्कृति आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार से आधुनिक हिन्दी आलोचना की ऐतिहासिक सुधारपरक तुलनात्मक शास्त्रीय छायावादी, प्रगतिवादी यत्नवादी, मनोविश्लेषणात्मक, पाश्चात्य तथा सम-व्याप्तिक प्रणालियों का प्रयोग श्री शांतिप्रिय द्विवेदी व आलोचना साहित्य में मिलता है। यह तथ्य एक ओर इस विद्या के क्षेत्र में द्विवेदी जी की दृष्टिकोणगत जागरूकता का द्योतक है और दूसरी ओर इसकी गम्भीरता और गहनता के प्रति उनकी अनन्य निष्ठा का भी परिचायक है।

द्विवेदी जी की आलोचना पद्धति का परिचय एवं वर्गीकरण

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के आलोचना साहित्य में मुख्य रूप से ऐतिहासिक शास्त्रीय, तुलनात्मक, छायावादी तथा प्रगतिवादी आलोचना प्रवृत्तियों का समावेश

मिलना है। ऐतिहासिक आलोचना के अतगत लेखक न मुख्य रूप से आधुनिक हिंदी काव्य का उसकी विकासात्मक पृष्ठभूमि में मूल्यांकन किया है। शास्त्रीय समीक्षा के अतगत लेखक ने काव्य में परम्परागत रूप से माय उपकरणों का अनुमोदन किया है जिनमें रस अलंकार आदि प्रमुख हैं। तुलनात्मक आलोचना में लेखक न विशेष रूप से प्रसाद, पन्त, निराला तथा महादेवी आदि कवियों का तुलनात्मक मूल्यांकन किया है। प्रेमचंद और शरद, शरद और महात्मा गांधी तथा रवीन्द्र आदि के विचारों की भी व्याख्यात्मक आलोचना लेखक न तुलनात्मक दृष्टिकोण से की है। छायावादी समीक्षा पद्धति का जो स्वयं द्विवेदी जी के साहित्य में मिलना है वह प्रायः भावनापरक है और समकालीन काव्य चेतना पर भी गौरव देता है। इसी प्रकार स प्रगतिवादी आलोचना पद्धति के अतगत लेखक ने यथाथ परक दृष्टिकोण का परिचय देते हुए समकालीन साहित्य पर समीक्षात्मक विचार व्यक्त किये हैं। यहां पर संक्षेप में शांतिप्रिय द्विवेदी के साहित्य में उपलब्ध उपयुक्त सभी समीक्षा पद्धतियों का संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

द्विवेदी जी और ऐतिहासिक आलोचना पद्धति श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की आलोचनात्मक कृतियों में जो विभिन्न पद्धतियाँ दृष्टिगत होती हैं उनमें ऐतिहासिक आलोचना प्रणाली भी एक है। यह आलोचना पद्धति सामान्य रूप से आलोच्य विषय का विवेचन उसकी परम्परा और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में करती है। यह इस तथ्य का भी परिचय देती है कि विभिन्न युगों में जो साहित्यिक विचारों का विकास हो रहा है वह अपनी समकालीन विचारधारा से भी प्रभावित होती है। द्विवेदी जी के साहित्य में अनेक स्थलों पर यह पद्धति स्पष्टतः लक्षित की जा सकती है। उदाहरण के लिए ज्योति विहंग नामक ग्रंथ में हिंदी कविता का क्रम विकास शीपक के अतगत उन्होंने हिंदी काव्य के स्वरूपात्मक विकास का जो विवेचन किया है वह ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में ही है। इसमें लेखक न सर्वप्रथम हिंदी कविता की खड़ी बोली पूर्व परम्परा में ब्रजभाषा काव्य की उस धारा का संक्षिप्त परिचय दिया है जो उन्नीसवीं शताब्दी तक अखंड रूप से प्रवाहमान रही। द्विवेदी जी का यह मत है कि आधुनिक युग में औद्योगिक क्रान्ति के फलस्वरूप जो भाषा क्षेत्रीय रस विक्षेप हुआ है उसी की प्रतिनिधियों के रूप में खड़ी बोली का आविर्भाव और विकास हुआ है। बीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली के आविर्भाव का एक कारण ब्रजभाषा में शृंगारिक भाषा का अतिरेक भी है। द्विवेदी युग में स्वयं पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती में अनेक व्यंग्यचित्र प्रस्तुत किये जिनमें ब्रजभाषा की शृंगारपरक रचनाओं की आलोचना की गयी है। लगभग इसी काल में खड़ी बोली के कतिपय प्रतिनिधि कवियों का एक संग्रह 'कविता बलाप' शीपक से प्रकाशित हुआ था जिसमें राय देवीप्रसाद पृष्ठ ५० नायूराम शर्मा शंकर पृष्ठ ५० कामता प्रसाद शुभ बाबू मैथिलीशरण गुप्त तथा पृष्ठ ५० महावीर प्रसाद द्विवेदी की रचनाएँ संग्रहीत हैं। इसकी भूमिका में द्विवेदी जी ने जो

मत य प्रस्तुत किया है वह खड़ी बोली काय के क्षेत्र में एक ऐसी भविष्यवाणी थी जो कालांतर में सत्य हुई। उन्होंने यह भी लिखा है कि इस पुस्तक में जितनी भी कविताएँ बोलचाल की भाषा में हैं उनमें शब्दों का अंग अंग बहुत कम हुआ है। इस नए ढंग की कविताएँ सरस्वती में प्रकाशित होते देख बहुत लोग अब इनकी नकल अधिकता से करने लगे हैं। यह इस बात का प्रमाण है कि इस तरह की भाषा और इस तरह के छन्दों में लिखी गयी कविता दिन पर दिन लोगों को अधिकाधिक पसंद आने लगी है अतएव बहुत सम्भव है कि किसी समय हिन्दी का गद्य और पद्य की भाषा एक ही हो जाए।<sup>१</sup>

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की ऐतिहासिक आलोचना का परिचय उन स्थलों पर विशेष रूप से मिलता है जहाँ उन्होंने वर्तमान कविता के स्वरूप विकास की पृष्ठ भूमि में उसके परम्परागत रूपा का विवेचन किया है। इसी सन्दर्भ में उन्होंने समकालीन साहित्यिक आन्दोलन की ओर भी संकेत किया है जो इस रूप निर्धारण में सहायक हुए। छायावाद युगीन काव्य पर ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में विचार करते हुए श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने यह मत व्यक्त किया है कि जहाँ एक ओर द्विवेदी युग खड़ी बोली का स्थापत्य युग था वहाँ दूसरी ओर छायावाद काल की खड़ी बोली का ललित युग कहा जा सकता है क्योंकि इसमें उसका नैसर्गिक विकास विशेष रूप से हुआ। ऐतिहासिक आलोचना पद्धति के दशन उनकी 'संचारिणी' आलोचनात्मक कृति में भी होने हैं। संचारिणी के आलोचनात्मक लेख भक्तिकाल की अन्तश्चेतना में लेखन ने भक्ति काल के काव्य की अन्तश्चेतना की प्रशान्त अवस्था प्रमादान्त से ओतप्रोत माना है जो पौराणिक भारतीय संस्कृति के सत्यम शिवम सुन्दरम से प्रभावित है। जिस प्रकार संपूर्ण जीवन को चार आश्रमों के मध्य बद्ध कर दिया गया है और उसकी अंतिम आकी परम शांति का माग दर्शाती है उसी प्रकार काव्य में भी विविध रसों की योजना है जो मानव जीवन से पूर्णतः सम्बन्धित है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने मध्यकालीन हिन्दी कविता को भावात्मक दृष्टिकोण के स्तर पर आकर का प्रयास किया है। मानव का विश्वसनीय स्वभाव ही काव्य रूप में अवतरित हो गया है। यही कारण है कि भक्ति काल का काव्य जिस वर्ण्य काव्य भी कहा जाता है रहस्यवादी<sup>२</sup> पूर्ण है। रहस्यवाद की दो कोटियाँ हैं पार्थिव और अपार्थिव। सगुणोपासक कवि पार्थिव रहस्यवादी हैं दूसरे शांति में वे छायावादी हैं। उन्हें सृष्टि का कण कण तृण-तृण से अनुराग है। इसका कारण उन्हें सृष्टि में अन्तश्चेतना की अनुरागिणी छाया मिलना है। अतएव सगुण रहस्यवाद में प्रेम और भक्ति है। अपार्थिव रहस्यवाद में सन्ता की वाणी है जिन्होंने नवल अलौकिकता को अपनाया है। उस ही वह सत्य मानते हैं तथा उन्होंने केवल भगवत्-भक्ति की है। अतएव व

निगुण रहस्यवाद के अन्तर्गत आते हैं। उपरोक्त तथ्यों के फलस्वरूप सगुणोपासका का काव्य कम से प्रभावित है तथा निगुणोपासको का काव्य नान से। सगुणोपासक काव्य के अन्तर्गत कृष्ण काव्य मानव जीवन का भावयोग है परन्तु राम काव्य कम, नान और भाव योग का सम्मिश्रण है। नानयोग कम योग तथा भावयोग ही त्रमश सत्यम सुन्दरम के प्रतिरूप हैं।

‘छायावाद का उत्कर्ष’ समीक्षात्मक लेख में भी श्री द्विवेदी जी के विचार ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में अवलोकित होत हैं। श्री द्विवेदी जी ने प्रस्तुत लेख में छायावाद के पूर्व के साहित्यिक वातावरण को चित्रित करत हुए छायावाद की अवधारणा पर दृष्टिपात किया है। द्विवेदी युग के अनन्तर जो नवयुवक बने हुए उन्होंने बाह्य चेतना से अधिक अन्तश्चेतना को प्रमुखता दी। ‘वह अन्तश्चेतना जो कबीर, मूर तुलसी, मीरा और रसखान को सासा से हमारे साहित्य में जीवित चली आ रही थी, नवयुवकों द्वारा नये काव्य साहित्य में भी प्राण प्रतिष्ठा पा गयी। अपनी अपनी अनुभूति से अपने अपने जीवन से उन्होंने अन्तश्चेतना को मध्य युग की अपेक्षा एक भिन्न रूप और एक भिन्न ज्योति कवित्व मण्डित किया।’ इस प्रकार बीसवीं शताब्दी के बदलते हुए समय के साथ बाह्य चेतना में भी परिवर्तन हाथ लगा। समाज के भिन्न परिवर्तनों के प्रभाव स्वल्प साहित्य में छायावादी कवियों की काव्य कला में रोमांटिक आधुनिकता है लेकिन गुप्त जी की कविताओं में क्लासिकल आधुनिकता है। छायावाद की कविता में शृंगार और भक्ति के मध्य के व्यक्तित्व अनुराग के दर्शन होते हैं। इस छायावाद के प्रमुख दीप स्तम्भ हैं मधुश्री प्रसाद, निराला माखनलाल पन्त, महादेवी आदि। प्रसाद छायावाद के प्रमुख प्रवर्तक हुए तथा पन्त ने उसे स्वच्छ शरीर से आभूषित किया लेकिन महादेवी की कविताओं से छायावाद को एक और विशिष्टता मिली वह थी आपेक्षित आत्मविशुद्धता। छायावाद के अधिकांश कवि इन कवियों में प्रभावित हुए हैं तथा उनके पक्ष में ही रहते हैं। वे उनकी काव्य कला से प्रभावित हैं। गुप्त और निराला जहाँ कला के चमत्कार में फसे वहीं उनके काव्य कुछ विरस हो उठे हैं। छायावाद के साहित्य में गीतिकाव्य का प्राधान्य है जिसमें महादेवी जी गीति काव्य की विषयगा (पन्त महादेवी, निराला) में सामुखी है। आज कविता का जो रूप परिलक्षित होता है उससे विदित होता है कि वह आज पुन अपनी पूर्व प्राचीन पारिवर्तता की ओर जा रहा है।

हिंदी गीति काव्य समीक्षात्मक लेख में श्री द्विवेदी जी ने हिंदी में गीति काव्य की रूपरेखा प्रस्तुत करत हुए उसके क्रमिक इतिहास की ओर दृष्टिपात किया है। हिंदी गीति काव्य का इतिहास उस सरिता का इतिहास है जो भरपूर लहरा कर बौच में ही मूख गयी। शृंगार काल में जो सामाजिक भय मरस्थल मिला उसी में समा कर बीच-बीच में वह अपने पूर्व अस्तित्व का आदर परिचय कवित्त और

सदयो म देने रही। आधुनिक युग में वह फिर एक स्वतन्त्र गिरगिरी के रूप में फूट पड़ी, माता अनुकूल भूमि मिल गई हो।<sup>१</sup> ऐतिहासिक परिप्रस्थ में वाणव गीति काय में भक्ता की साधना का परिवर्तित रूप शृंगारिक कविताओं में जोर विशेषतः गृहस्था की प्रणय आराधना में व्यक्त हुआ। अतएव शृंगारिक कविता में गीति काव्य को विशिष्टता प्रदान नहीं की। लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि उस समय उन लोगों का ध्यान गीति काव्य की ओर था ही नहीं, प्रसूत वे गीति काव्य की पवित्रता को दूषित नहीं करना चाहते थे। फलतः गीति काव्य धर्मपरायणता का ही सकोतन बन कर रह गया। उस समय काव्य कला में दो रूप मिलत थे—प्रबन्ध काव्य तथा गीति काव्य। शृंगारिक कवियों ने प्रबन्ध काव्य और गीति काव्य के मध्य पथ कवित्त और सदय का ही अनुगमन किया। आधुनिक युग में गीति काव्य में नाटकों में अपना प्रमुख स्थान बनाया। सामूहिक चेतना के कारण ही आधुनिक युग में गद्य को गौरव प्रदान किया गया। उसकी विभिन्न विधाओं का स्वागत किया गया। प्रसाद के नाटकों में गीति काय की प्रमुखता के साथ ही उसमें मनोविश्लेषण का भी स्थान मिला जिसका स्वच्छ विशुद्ध उदाहरण कल्याणलाल है। इस प्रकार प्रसाद जी नवीन हिन्दी गीति काय के रचयिता के रूप में परिलक्षित होते हैं परन्तु पत निराला और महादेवी जी उसके संगीत सृष्टा हैं। प्रसाद महादेवी की गीति शली सूर, तुलसी मीरा की गीत शली से भिन्न नहीं है लेकिन पन्त और निराला के साहित्य में भिन्न संगीत कला के दर्शन होते हैं।

श्री शातिप्रिय द्विवेदी के समीक्षा साहित्य में ऐतिहासिक समीक्षा प्रणाली का समावेश ज्योतिष विभाग और संचारिणी के अतिरिक्त उनकी समीक्षात्मक कृति 'कवि और काव्य' व 'प्राचीन हिन्दी कविता' और आधुनिक हिन्दी कविता नामक आलोचनात्मक लेखों में भी हुआ है। श्री द्विवेदी जी ने प्राचीन हिन्दी कविता में सोलहवीं सत्रहवीं शताब्दी के भक्तिकाल के इतिहास को अपनी नवीन विचारधारा से मौलिकता प्रदान की। भक्ति काल के भक्तों की भाव दृष्टि को प्रतिबिम्बित करत हुए कविता के मूल भावात्मक अर्थ को स्पष्ट किया है। सन्तों की दृष्टि में कविता वह अतर्ज्योति है जिसके आलोक में सृष्टि का आध्यात्मिक रहस्य उद्भासित होता है। सूर तुलसी के काव्य क्षण में भक्ति के साथ ही सौंदर्य सृष्टि का भी आभास होता है। रीतिकालीन कवियों के सद्गुण उद्घोष भी सो दय की अलंकारिकता से सजाया था लेकिन वह भावात्मकता से ओतप्रोत है। प्राचीन हिन्दी कविता में दो चरणों में भक्तिकाल और रीति काल के भावों एवं उसकी भिन्नता का लेखक ने इस प्रकार दिग्दर्शन किया है सन्तों की वाणी जहाँ विश्व वियोगिनी के

१ संचारिणी, श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० २२३।

२ कवि और काव्य' श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० ३६।

रूप में दीख पड़ती है, वहाँ रीतिकालीन कविया की कविता असकारमयी अनुरागिनी बन कर अपने अनुपम रूप सावण्य से माधुर्य प्रेमिया का 'मन मानिक' चुराती है। यदि भक्तों का काव्य अध्यात्मिक लोक को सुख शांतिमय बनाने के लिए वाणीमय हुआ था तो शृंगारिक कवियों की भावना इहलोक को स्वर्गोपम बनाने के लिए सौन्दर्यानुकूल हुई थी।<sup>१</sup> स्पष्टतः प्राचीन हिन्दी कविता में जहाँ एक ओर ईश्वर और उसकी विभूति के रूप में शोभा है वही दूसरी ओर पुरुष प्रकृति (नारी) के रूप में प्रकृति विलसित मानव सुपमा परिलक्षित होती है। प्राचीन हिन्दी कविता में जिस काव्य शक्ती का परिपोषण हुआ आगे चलकर उसका अनुकरण किया गया। इस प्राचीन काव्य शक्ती पर संस्कृत और फारसी काव्यों का भी प्रभाव है जिसमें कोमल रसों का अधिकाधिक उद्रेक हुआ है। १६वीं और १७वीं शताब्दी में अपनी पूर्णता पाकर प्राचीन हिन्दी कविता में १८वीं शताब्दी में एक ठहराव आ गया और उसमें उन्हीं पूर्व भावा की ही आवृत्ति होने लगी। परन्तु १९वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से सम्बन्धी में विस्तार के साथ साहित्य में भी विस्तार आता गया और आधुनिक युग विशेषतः भारत-दु युग में खड़ी बोली ने नवोन्मेष से तथा राष्ट्रीयता के उदय के कारण साहित्य में भी उन्हीं भाषा का अकन हान लगा। द्विवेदी युग में खड़ी बोली को एकछत्र साहित्यिक प्रमुखता प्राप्त हो गयी। आधुनिक हिन्दी कविता में द्विवेदी युग में ब्रज भाषा और खड़ी बोली दोनों में ही भावों का प्रवाहपूर्ण गम्भीर विस्तार परिलक्षित होता है। इस युग में खड़ी बोली को गद्य और पद्य दोनों में ही एक मा स्थान प्राप्त हुआ अतएव कविता की भाषा में कुछ गद्यात्मकता का भास होने लगा। द्विवेदी युग के उपरांत आने वाले प्रमुख कवियों ने काव्यों में अपनी प्रतिभा के नूतन रूप रंग से पूर्ण छवि के अंकन के साथ विभिन्न स्वरूपा को निमित्त करने का भी सफल प्रयास किया। द्विवेदी युग के प्रबुद्ध कवियों ने अनेक नवयुवक कवियों को ब्रजभाषा में हटा कर खड़ी बोली के प्रयोग की ओर प्रेरित किया तथा विभिन्न साहित्यानुगमियों को साहित्य सृजन की प्रेरणा भी दी। द्विवेदी युग से भिन्न काव्य प्रगति के गणमाय प्रमुख प्रेरक कविया में प्रसाद, माखन लाल, निराला, पत, महादेवी आदि हैं जिनकी काव्य शक्तियों ने दूसरों को अपनी नवीनता एवं सौन्दर्य से आकर्षित किया। वर्तमान युग में हिन्दी कविता में मुक्तकों को विशेष उत्कर्ष मिला। विशेषतः पत के काव्यों में भावों का सुदीर्घ उत्थान पतन तथा प्रकृति सौन्दर्य का विपुल निरीक्षण प्रस्तुत है। अब प्रकृति उदीपन न रह कर आलम्बन रूप हो गयी थी। मुक्तक कविताओं के साथ ही प्रवृत्ति काया में भी छायावाद की शैली को स्थान मिला। छायावाद युग के बाद प्रगतिवाद का आगमन हुआ जिसमें कवित्व का वक्तृत्व ही अधिक है। इसके बाद का युग प्रयोगवाद का है।

द्विवेदी जी और शास्त्रीय आलोचना पद्धति श्री शांतिप्रिय हिन्दी की विविध आलोचनात्मक कृतियाँ में शास्त्रीय समीक्षा का उदाहरण भी उपलब्ध होत है। शास्त्रीय समीक्षा के अतन्त्र प्राचीन साहित्य का शास्त्रीय और परम्परागत मिश्रता के आधार पर मूल्यांकन किया जाता है। हिन्दी में शास्त्रीय समीक्षा का आधार मुख्य रूप से संस्कृत के विभिन्न सम्प्रदाय हैं जिनमें रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, यकोविन और औचित्य के आधार पर साहित्य की समीक्षा की जाती है। य सद्धांतिक सम्प्रदाय हिन्दी के रीतिकालीन साहित्याचार्यों द्वारा भी मान्य किया गया। आधुनिक युग में कन्हैयालाल जोशी, जगन्नाथ प्रसाद भानु, रामचन्द्र शुक्ल, रसाल, सीताराम शास्त्री ज्योत्सना सिंह उपाध्याय हरिऔध विहारीलाल भट्ट, श्याम सुन्दर दास गुलाब राय सीताराम चतुर्वेदी, लक्ष्मणारायण मुधाशु तथा विश्वनाथ प्रसाद मिश्र आदि न रस तथा अलंकार आदि तत्वा का आधार पर एक समीक्षा पद्धति का प्रसार किया। शांतिप्रिय द्विवेदी की कृतियाँ में शास्त्रीय समीक्षात्मक दृष्टिकोण विशेष रूप से कवि और काव्य तथा ज्योति बिहग आदि में उपलब्ध होता है। कवि और काव्य के लक्ष्य काव्य चिन्तन में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का शास्त्रीय समीक्षात्मक दृष्टिकोण परिलक्षित होता है। उनकी दृष्टि में कविता ने साहित्यिक सहृदयता का द्वार उन्मुक्त किया तथा इसी के माध्यम से अनुभूतियाँ का तादात्म्य होता है। काव्य का प्रमुख रस शृंगार मानते हुए उन्होंने अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है काव्य का आदि रस है शृंगार जिसकी परिपूर्णता भक्ति में है। प्राणियों के बीच एक दिन हृदय का जाकपण ही अनेकता में एकता का बोध कराने का प्रथम साधक हुआ था, वही शृंगार के माध्यम में घनीभूत हो गया। शृंगार में विरह की भाँति ही जीवन में वेदना का स्थान अधिक गम्भीर है।<sup>१</sup> द्विवेदी जी का विचार है कि अभावा के मध्य ही भावा का उद्रेक होता है। उसी प्रकार प्राणों के विदीर्ण होने पर जीवन में बारम्बार कुठाराघात होने पर हृदय के विरहोदगार किसी न किसी रूप में बाहर निकल आते हैं। इसीलिए कवि के उच्छ्वसित हृदय में प्रथम कवि को ही वियोगी मान लिया जिसने अंतर की आह में कविता का जन्म होकर वह नयनों से तरलता के रूप में बह निकली है। शृंगार और भक्ति के साथ ही मानव हृदय के अर्थ कोमल रसा में शांत करुण और वागमय हैं। कुछ रस मानव की कठोरता एवं पशुता की भी सूचक हैं। कोमल सहज रसों से जहाँ मानव का सुन्दर रूप प्रतिभासित होता है वहीं रौद्र, भयानक, विभ्रान्त रस मनुष्य में विद्यमान पाशविक अंश के सूचक हैं लेकिन इसकी सायकता मनुष्य को कोमल रसों के लिए लालायित करने में है।

काव्य कला में कला के बाह्य उपकरण शब्द और शब्दों आदि हैं तथा कल्पना

कला का अन्त पक्ष है। भाव स्वभाव से सम्बन्धित है। कविता भावा को मनोरम रूप में उपस्थित करने में कला का आश्रय लेती है। भावों की उपयुक्तता के लिए एव सही अर्थों के व्यक्तीकरण में शब्दों का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। जिस प्रकार बिना ताल के संगीत नीरस है उसकी कोई भी उपादेयता नहीं है, उसी प्रकार बिना छन्द के काव्य भी निरस्य है। द्विवेदी जी का मत है कि 'शब्द यदि भावा में सात भरते हैं तो छन्द भावा की गति देते हैं। किस रस के लिए किस गति की और किस गति के लिए किस छन्द की उपयुक्तता है इसके लिए रस विदग्धता चाहिए, तभी छन्दों का रसोन्मुख निर्वाह हो सकता है। काव्य में रस का वही स्थान है जो पुष्प में गन्ध का। जिस प्रकार विभिन्न सौरभ विभिन्न पुष्पा में अपने अनुरूप आवास पाते हैं उसी प्रकार विभिन्न छन्द विभिन्न रसों के लिए पुष्प का प्रतिनिधित्व करते हैं। शब्द से लेकर रस तक काव्य में प्रवाह की एक सड़ी-सी बधी रहती है। शब्द छन्द को अग्रसर करते हैं, छन्द भाव को और भाव रस को।' इस प्रकार काव्य की प्रवाहमयता में शब्द, छन्द, भाव और रस चारों का महत्वपूर्ण योग है लेकिन काव्य में लोक दृश्य का भी अपना स्थान है। वही काव्य को चित्रकला के समीप ले आता है और काव्य के छन्द उसे समीतमयता प्रदान करते हैं। इस प्रकार काव्य संगीत कला के भी अति निकट है। चित्रकला और संगीत के योग से भी काव्य की पूर्णता पर विश्वास नहीं किया जा सकता है। काव्य में निरन्तर अपूर्णता का वास रहता है क्योंकि 'काव्य अपने मुक्त भावना क्षेत्र में क्षण क्षण जिन अदृश्य और अन्तर्गत अनुभूतिपथों में अठखेलियाँ करता है उन्हें बाध पाना न तो चित्र की सीमा के लिए सहज है, न संगीत की स्वरलिपियों के लिए।' काव्य के भाव गाम्भीर्य में अलंकार योजना का विधान भी आवश्यक है जो कवि की सहज सूझ बूझ का परिचायक है। अलंकार का महत्व अथ और शब्द दोनों के चमत्कार लालित्य के लिए अष्टतम है। लेकिन श्री द्विवेदी के मत में अलंकार का महत्व अथ चमत्कार में नहीं बरत भाव गाम्भीर्य में है। भावा का उत्कण्ठ निखाने और वस्तुओं के रूप गुण और क्रिया का अधिक तीव्र अनुभव कराने में कभी कभी सहायक होने वाली युक्ति ही अलंकार है।<sup>१</sup>

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की शास्त्रीय समीक्षा पद्धति उनकी आलोचनात्मक कृतियाँ में एक समीक्षात्मक कृति संचारिणी में भी अवलोकित होती है। इसमें आपने लिखित कविता अथवा गीत काव्य की रसात्मकता की ओर सचेत करते हुए काव्य और संगीत की तुलना में काव्य को ही उच्च माना है। उनके विचार से

१ 'कवि और काव्य', श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ५।

२ वही, पृ० ६।

३ वही, पृ० ६।



'संगीत जब गायन मात्र रहता है तब वह असह्य और काव्य से निवृत्त होता है। परन्तु जब गायन को काव्य का सहयोग मिल जाता है तब वह गायन मात्र न रह कर संगीत (गीति संयुक्त या गीति काव्य) हो जाता है और उसमें काव्य से भी अधिक रसस्पर्शिता आ जाती है। निस्संदेह काव्य को संगीत से उच्च माना गया है क्योंकि काव्य में लोक पक्ष अधिक आ जाता है। किन्तु यह सोचपक्ष जिसके द्वारा रसावित होता है वह हृदय पक्ष (कवि का आत्म पक्ष) संगीत में ही एकांतत स्फुरित दोष पड़ता है।' इस प्रकार श्री द्विवेदी जो ने न केवल काव्य को ही श्रेष्ठ कहा है जिसमें लोक पक्ष की अधिकता होती है प्रभुत उहोन संगीत को भी महत्ता दी है जिसमें कवि की आत्मा की व्यञ्जकता का रूप परिलक्षित होता है और उसे आसानी से पहचाना जा सकता है। संगीतमय पद अथवा गीति काव्य कवि की हार्दिक रसाद्रता पर निर्भर है। गीति काव्य के विषय में आपका विचार है कि गीतपरक कविता काव्य साधना से अधिक आत्मसाधना की अपेक्षा रखती है।<sup>१</sup> इसमें मनुष्य अपनी मन की आद्रता में लीन हो जाता है। यद्यपि गीति काव्य में आत्म साधना अथवा आत्म निमग्नता की आवश्यकता होती है लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि जितने गीति कवि हैं उनमें आत्म साधना का भाव अतर्निहित ही है। जिस प्रकार काव्य क्षेत्र में परम्परा द्वारा परिचालित होकर अभ्यासत मनुष्य कवि बन सकता है उसी प्रकार गीति क्षेत्र में भी गीतिकार हो सकता है परन्तु गीती की रस विदाधता का परिमाण ही प्रकट कर देता है कि उनमें कितना अभ्यासत (श्रमेण) है और कितना स्वभावत (स्वयमेव) है।<sup>२</sup> इस प्रकार काव्य और संगीत के सामंजस्य से ही गीति काव्य का उदभव होता है। अतएव गीति और काव्य के भावात्मक सहयोग के माध्यम से ही गीति काव्य में स्वर और भाव का सहयोग संगठित होता है। इसमें दोनों की एकात्मिकता को पूर्णता प्राप्त होती है। गीति काव्य में संगीत काव्य का अनुवर्त्ती होकर भी अधिक शक्तिशाली हो जाता है मानो अमात्य होकर सम्राट से अधिक क्षमताशाली। अतएव गीति काव्य संगीत की साधकता का चरम सीमा है।<sup>३</sup>

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की शास्त्रीय समीक्षा की प्रवृत्ति उनकी हमारे साहित्य निमाता नामक आलोचना कृति में भी यत्न-सत्त परिलक्षित होती है। श्री द्विवेदी जी ने संस्कृत के तत्सम शब्दों की मायता के साथ संस्कृत शब्दों को भी महत्व दिया है। 'संस्कृत छन्दो और शब्दों में एक ऐसी गरिमा है जो प्राकृतिक शोभा सम्बन्धी

१ संचारिणी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ३१।

२ वही पृ० ३१।

३ वही पृ० ३२।

४ वही पृ० २३६।

एव भाव पूर्ण कविताओं को गुरुता प्रदान कर देती है।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त अयोध्या सिंह उपाध्याय का उक्ति चमस्कार भारतीय काव्य साहित्य की प्राचीन परम्परा के रूप में दृष्टिगोचर होता है। भारतीय काव्य साहित्य का एक बहुत बड़ा अंश उक्ति प्रधान है। श्री द्विवेदी जी ने काव्य में भाव और उक्ति से सम्बन्धित अपना मत का शास्त्रीय समीक्षा की दृष्टि से इस प्रकार प्रतिपादन किया है हमारे यहां काव्य को एक प्रकार का वाक्विलास कहा गया है और इस वाक्विलास में हृदय के स्पन्दन की ज्येष्ठा वाणी का नैपुण्य अधिक रहता है। वाणी का यह नैपुण्य ही आलंकारिक विधानों को बशीभूत होकर उक्ति बन जाता है। परन्तु जब आलंकारिक विधानों को बशीभूत न होकर कवि स्वाभाविक हृदय से अपनी वाणी को उन्मीलित करता है तब वह भावा की ही सृष्टि कर देता है न कि उक्ति की। उक्ति में मन की मूर्ध्ना का परिचय मिलता है भाव में हृदय के स्पन्दन का। एक में पांडित्य है तो दूसरे में प्रतिभा।<sup>२</sup> इस रूप में द्विवेदी जी ने प्राचीन संस्कृत साहित्य शास्त्र तथा हिंदी रीति शास्त्र में माय काव्य तत्त्वा को ही अपनी शास्त्रीय समीक्षा का आधार बनाया है।

द्विवेदी जी और तुलनात्मक आलोचना पद्धति श्री शातिप्रिय द्विवेदी जी की आलोचनात्मक कृतियां में तुलनात्मक समीक्षा पद्धति का समावेश भी मिलता है। हिंदी आलोचना के क्षेत्र में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से तुलनात्मक समीक्षा का प्रारम्भ द्विवेदी युग में हुआ। इस युग में पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी ने समकालीन समीक्षात्मक दृष्टिकोण में परिवर्तन की भावना से प्रेरित होकर तुलनात्मक समीक्षा का प्रारम्भ किया। सिद्धान्त तुलनात्मक समीक्षा उस पद्धति का कहते हैं जिसमें अपेक्षाकृत व्यापक दृष्टिकोण से किता आलोच्य कृति के महत्व का निदर्शन करते हुए उसी के समान किसी दूसरी कृति के उपलब्ध्यात्मक सूत्रों का विवेचन किया जाये। द्विवेदी युग में पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी के अतिरिक्त मिश्रबन्धु, पदमसिंह शर्मा, कृष्ण बिहारी मिश्र, तथा लाला भगवानदीन आदि आलोचकों ने दक्ष और बिहारी की पारम्परिक श्रेष्ठता के विवाद से सम्बन्धित इस समीक्षा का प्रबल रूप प्रस्तुत किया है। शातिप्रिय द्विवेदी की आलोच्य कृतियों में इसके उदाहरण 'ज्योति विहंग' तथा सकारिणी नामक पुस्तकों में उपलब्ध होते हैं। श्री द्विवेदी जी की तुलनात्मक समीक्षा का उदाहरण ज्याति विहंग में हिंदी कविता के क्रमिक विकास के सन्दर्भ में छायावादी कवियों के मूल्यांकन में दृष्टिगत होता है। जयशंकर प्रसाद सूरजान्त विपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पन्त तथा महादेवी वर्मा आदि को छायावाद के प्रमुख कवियों के रूप में मान्य करते हुए द्विवेदी जी ने उनके काव्य के विभिन्न तत्त्वा का सम्यक् निरूपण तुलनात्मक सन्दर्भों के आधार पर किया है। इस सन्दर्भ

१ हमारे साहित्य निर्माता, श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० १५।

२ वही, पृ० १५-१६।

गुजित उद्यान ।<sup>१</sup> छायावाद का पूण परिष्कार पत जी ने किया । पत जी ने अपनी तूलिका से खड़ी बोली को कविता की भाषा के रूप में पूणत अधिष्ठित कर दिया । महादेवी और पत की तुलनात्मक समीक्षा के रूप में उनका मत है कि महादेवी की कविता उत्सव को निर्वाण को त्याग को ही लेकर चली, पत की काव्य शिशा के अंतिम छोर पर मुग्धता और उपभोग्यता की सीमा का अतिनमन है । इसीलिए जब कि महादेवी के कवि को पीछे लौटने की जरूरत नहीं पड़ी, पत को जाग बूझकर मुग्धता से उपभोग्यता में आना पड़ा । पत प्रवृत्ति प्रधान है, महादेवी निवृत्ति प्रधान ।<sup>२</sup> छायावाद के कलबर में अर्थात् कविता का महत्वपूर्ण योगदान रहा है । यद्यपि प्रसाद इसके प्रवक्तव्य रहे हैं लेकिन पत ने उसे स्वच्छ शरीर प्रदान किया और महादेवी से उसे अपेक्षित आरम्भिकता प्राप्त हुई । प्रसाद द्वारा नाटको में प्रयुक्त शक्ति काव्य को नवीन चेतना महादेवी से मिली । इस प्रकार प्रसाद का काव्य ऐहिक है जब कि महादेवी का काव्य दार्शनिक अनुभूतियों से अधिक अनुप्राणित है । उनमें वस्तुतः भक्ति काव्य की मीरा की आत्मा का वास सा हो गया है जब कि प्रसाद में रीतिकालीन शृंगार की रसिकता का आभास होता है ।<sup>३</sup>

उपयुक्त साहित्यकारों की तुलनात्मक समीक्षा के अतिरिक्त द्विवेदी जी ने देवकीनन्दन खत्री तथा प्रमचन्द जयशंकर प्रसाद तथा द्विजेंद्र एवं सुश्री महादेवी वर्मा तथा सुभद्रा कुमारी चौहान आदि की भी तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत करते हुए अपने विचारों को प्रतिपादित किया है । देवकीनन्दन खत्री की चंद्रकांता औपन्यासिक कृति की सीधी सादी अनुमा भाषा का परिमार्जित एवं साहित्यिक रूप प्रमचन्द की औपन्यासिक कृतियों में देखा जा सकता है । प्रमचन्द के उपन्यासों के कथानक स्वर्गीय खत्री के उपन्यासों के कथानकों से भिन्न हैं । कथानक में कहानी के अतिरिक्त भी कुछ ऐसा है जो प्रेमचन्द को खत्री जी से आगे ला देता है । यही कारण है कि शातिप्रिय द्विवेदी प्रेमचन्द को हिन्दी के प्रथम साहित्यिक कथाकार के रूप में स्वीकार करते हैं । प्रसाद और द्विजेंद्र राम के नाटकों की भिन्नता को दर्शित करते हुए द्विवेदी जी का मत है कि 'प्रसाद के नाटकों का क्षेत्र द्विजेंद्र के मुगल काल की अपेक्षा अधिक गम्भीर और रहस्यमय है और इसी कारण उनके नाटक भी द्विजेंद्र के नाटकों की अपेक्षा अधिक गूढ़ और गम्भीर हो गये हैं ।'<sup>४</sup> प्रसाद के नाटकों में राजनीतिक चहल पहल के साथ ही प्रणय का घात प्रतिघात है और उससे भी गुरतर

१ संचारिणी श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० १८९ ।

२ वही पृ० २०१ ।

३ वही पृ० २०७-२०८ ।

४ हमारे साहित्य निर्माता, श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० ६१ ।

५ वही पृ० ११७ ।

है आत्मिक अतृप्त । इस प्रकार प्रसाद के नाटकों के प्रमुख नाटकीय पात्र सत्सार का रणभेत्त रूप में ग्रहण करते हुए भी मन को तपोभूमि के रूप में स्वीकारते हैं ।<sup>१</sup> परंतु द्विवेदी के नाटक घटना प्रधान होने के कारण उनमें उक्त विशेषताओं का अभाव सा है और जहाँ अतृप्त हैं भी वह घटनाओं के प्रस्फुटन में ही सहायक होते हैं । प्रसाद और द्विवेदी के ऐतिहासिक उपादानों में अंतर के साथ ही उनके कथानक शली, भाषा, उद्देश्य आदि में भी भिन्नता है । रघुमच की दृष्टि से द्विवेदी के नाटक नक्षों के लिए दृश्याकर्षण है तो प्रसाद के नाटक जीवन के लिए मानसिक भोजन है ।<sup>२</sup> सुथी महादेवी वर्मा और सुथी सुभद्रा कुमारी चौहान के तुलना पक्ष का समक्ष रखते हुए श्री द्विवेदी का विचार है कि सुभद्रा जी प्रकृति की ओर आकृष्ट नहीं हो पाई हैं क्योंकि उनकी कविताएँ इसी पार्थिव जगत से सम्बन्धित हैं । इसके विपरीत प्रकृति की मनोहरता की झलक महादेवी की कविताओं में मिलती है । द्विवेदी जी के विचार से सुथी वर्मा की कविताएँ यदि अन्तर्जगत की भांति सूक्ष्म हैं तो सुथी चौहान की कविताएँ बाह्य विश्व की भांति प्रत्यक्ष । एक में यदि आत्मा है तो दूसरे में बन्धन । एक के लिए यदि यह शरीर लोभ एक सीमापूण बंधन है तो दूसरे के लिए यह सत्सार भावना का मुक्त प्राण ।<sup>३</sup> इस प्रकार से द्विवेदी जी ने विभिन्न साहित्यकारों की तुलनात्मक आलोचना करते समय उनके दृष्टिकोण, जीवन दृष्टान्त, भावजगत साहित्य तथा रचनाशैली पर परिस्थितियों पर भी विचार किया है ।

द्विवेदी जी और छायावाद समीक्षा पद्धति आधुनिक युग में प्रचलित समीक्षा पद्धतियों में छायावादी दृष्टि का समावेश भी द्विवेदी जी के साहित्य में हुआ है । छायावाद का आविर्भाव आधुनिक हिंदी कविता के क्षेत्र में बीसवीं शताब्दी के तीसरे दशक में हुआ । यह काव्य दोहन द्विवेदी युगीन काव्य प्रवृत्तियों के विरुद्ध एक प्रतिक्रिया के रूप में जन्मा था । आरम्भ में इसका स्वरूप सुनिश्चित नहीं था परन्तु कालान्तर में इसे स्थिरीकरण और विलिख्य प्राप्त हुआ । अनेक पाश्चात्य काव्य शैलियाँ और विचारधाराओं का भी इस पर प्रभाव पड़ा । छायावाद के प्रमुख कवियों तथा अनुयायियों की समीक्षात्मक रचनाओं में इस प्रवृत्ति के संकेत उपलब्ध होते हैं । जयशंकर प्रसाद सुयका न त्रिपाठी निराला सुमित्रानंदन पन्त महादेवी वर्मा गंगाप्रसाद पांडेय तथा शांतिप्रिय द्विवेदी की आलोचनात्मक कृतियों में यह पद्धति विकासशील मिलती है । श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की इस समीक्षा शैली में छायावाद के अर्थ कथित और विचारका की भांति भावनात्मकता का बाहुल्य मिलता है । उनका समीक्षात्मक चिन्तन प्रायः समकालीन काव्य प्रवृत्तियों के सन्दर्भ में महत्व

१ हमारे साहित्य निर्माता, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ११८ ।

२ वही, पृ० ११९ ।

३ वही, पृ० २०१ ।

रखता है। स्वयं द्विवेदी जी छायावाद युग के एक विशिष्ट कवि के रूप में मान्य हैं। इसीलिए उनकी समीक्षात्मक दृष्टि में कवि के रूप में, सुसम्भ भावनाओं का प्रमुख स्थान है तथा भाषा में भी छायावादी तत्वा का समावेश हुआ है। छायावाद के विषय में श्री द्विवेदी जी ने अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है—छायावाद में वस्तुओं की इतिवृत्तात्मकता का स्वीकार न करके उसकी जीवन स्पर्शिता को ग्रहण किया गया है। मैटर आफ फ़ैक्ट का सम्बन्ध स्थूलता से है जब कि जीवन स्पर्शिता का छाया अथवा भाव से। श्री द्विवेदी ने छायावाद और उसके आगे के रहस्यवाद को भी स्पष्ट किया है। वस्तुतः दोनों में भिन्नता है। उनके विचार हैं जिस प्रकार मैटर आफ फ़ैक्ट के आगे की चीज छायावाद है उसी प्रकार छायावाद के आगे की चीज रहस्यवाद है। छायावाद में यदि एक जीवन के साथ दूसरे जीवन की अभिव्यक्ति है अथवा आत्मा का आत्मा के साथ सन्निवेश है तो रहस्यवाद में आत्मा का परमात्मा से। एक में लौकिक अभिव्यक्ति है तो दूसरे में अलौकिक। एक पुष्प को देख कर जब हम उसे अपने ही जीवन से सम्राण पाते हैं तो यह हमारे छायावाद की अभिव्यक्ति है परन्तु जब उसी पुष्प में हम एक किसी परम चेतन का विकास पाते हैं तो यह हमारी रहस्यानुभूति हो जाती है।<sup>१</sup> श्री द्विवेदी जी न युग विश्लेषण में रीति कालीन प्रवाह से असन्तुष्ट भारतेन्दु युग के चिन्तन में अपनी छायावादी समीक्षात्मक प्रवृत्ति का स्पष्ट परिचय दिया है। श्री द्विवेदी जी न युग को पुरूप का ही रूप मान कर मानवीकरण किया है रीति काल की पतझड़ में साहित्य और समाज के जो नवीन विसलय फूटे उनकी शिराओं में नवचतन का रक्त बहने लगा। यह मानो बीसवीं शताब्दी की नूतन ऋतु का आगमन था। जिस प्रकार एक वृद्ध अपने गत जीवन का मोह न छोड़ते हुए भी नवीन शशक को प्यार करता है उसी प्रकार भारतेन्दु युग ने भी रीतिशाल की पतझड़ को अपने अङ्ग से लगाया साथ ही नवीन चेतना को भी अपने कठ से लगा कर राष्ट्रीय और सामाजिक कविताओं को स्वर दिया।<sup>२</sup>

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के विचार से द्विवेदी युग ने भारतेन्दु युग की नवीन चेतना को वाणी और स्फूर्ति प्रदान की। द्विवेदी युग ने नवीन चेतना के शिशु ललाट पर मध्य युग की थोड़ा सा चन्दन लगाया और भक्ति काल की मलय सुवास को अपनी आत्मा में लीन कर लेना चाहा। बाबू मैथिलीशरण शुक्ल के काव्य में देश भक्ति और प्रभु भक्ति के स्वरूप का एकीकरण हुआ। इस प्रकार खड़ी बोली की कविता में बाह्य और आन्तरिक चेतना अभिसरित हुई एवं उनका प्रादुर्भाव हुआ।<sup>३</sup> द्विवेदी युग के नवयुवक कवियों ने बाह्य चेतना को गौण रूप में ग्रहण करके सूर कबीर

१ 'संचारिणी' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १७७।

२ वही, पृ० १७८।

तुलसी, मीरा, रसखान की मूल अन्तश्चेतना को प्रधानता दी तथा अपनी अनुभूति के आधार पर उन्होंने उस अन्तश्चेतना को एक भिन्न रूप और भिन्न ज्योति से कवित्व मण्डित किया। अतएव छायावादी कवियों ने क्लासिकल आधुनिकता एवं रोमांटिक आधुनिकता दोनों को ही स्वीकार किया। इस प्रकार छायावादी कविता में शृंगार और भक्ति के मध्य भाग अनुराग का अनुकरण किया गया है। परन्तु उसका सम्बन्ध लौकिक जीवन से न होकर भौदयमयी सूक्ष्म चेतना से है। यही कारण है कि छायावाद युग कवियों के अभिनव प्रयत्नों का युग है जिसमें स्वच्छन्द प्रवृत्ति स्पष्ट है। इन अभिनव प्रयत्नों व अन्तर्गत विभिन्न शक्तियाँ—भाषा, भाव वाद्य, छन्द, अभिव्यञ्जना तथा जीवन दर्शन आदि—में छायावादी कवियों की नवीनता व प्रति रुचि एवं उसके प्रति विशेष आग्रह है। न केवल छायावादी कवियों की काव्य कृतियाँ में ही यह नवीनता लक्षित होती है प्रत्युत उस समय के गद्य साहित्य में भी एक कायात्मकता का आविर्भाव हो गया था। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी वस्तुतः छायावाद युग में ही आविर्भूत हुए थे अतएव उनके आलोचना साहित्य में छायावाद की प्रवृत्ति का यत्न-यत्न दर्शन होते हैं। पंडित इलाचन्द्र जोशी के व्यक्तित्व निर्णायक द्विवेदी जी ने अपने मन को व्यक्त करते हुए जोशी जी को निराला और पन्त जी के मध्य का एक व्यक्तित्व माना है। जोशी जी की कविताओं में ओज और सालित्य जस काय गुणों का सम्मिश्रण हुआ है। 'छायावाद के विशिष्ट कवियों में निराला में प्रखर मोक्ष है पत में प्रसन्न शशव तथा इनके मध्य जोशी जी में दुग्ध मौख है।' श्री द्विवेदी जी के मतानुसार जोशी जी की प्रकृति की निसर्ग शोभा के प्रति आकृष्ट हुए परन्तु गद्यात्मक प्रवृत्ति के कारण उनके काय में पन्त और निराला की सी प्राजलता एवं सालित्य न होने पर भी उनमें छायावाद की सादगी एवं मनोहरता है। गृहस्थों की तरह ही जोशी जी ने जीवन में कुछ पौराणिक विश्वास बसा लिए हैं—मृत्यु पुनर्जन्म, सपथ का वरण और करुण चेतना की अनन्त यात्रा में एक मरणोत्तर आशावाद। गृहस्थों की तरह ही वे सुख-दुख से हर्षित विमर्षित होते हैं जीवन वन में आन बाल बसात और पतझड़ के कोमल कठिन स्पश से सृष्टि की तरह। बना निका की भाँति वे उसके प्रति सन्नित्य और प्रयत्नशील नहीं कारण वे गृहस्थों की तरह ही जीवन का संचालक किसी मानवेतर शक्ति को पाते हैं। वे उन्हें हुलमाती हैं तो वे हुलस पड़ते हैं, झुलसानी हैं तो झुलस पड़ते हैं। जहाँ वे आनन्दित होते हैं वहाँ वैष्णव हैं जहाँ तप्त वहाँ शव हैं। यही द्वित्व व्यक्तित्व उनके कवित्व में है।<sup>१</sup> इस प्रकार श्री द्विवेदी ने जहाँ विशिष्ट कवियों की आलोचना की है वहाँ उनकी भाषा एवं भाव दोनों में ही छायावाद की सभासात्मक प्रवृत्ति उपलब्ध होती है।

१ सचारिणी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० २११।

२ वही, पृ० २११-२१२।

अवस्थित क्षोभ, क्रान्ति उत्पीडन और उन्मूलन आदि मानव को प्रारम्भ में विस्मय करते हैं परन्तु अंततोगत्वा वह उसके अन्तर्जगत में परिवर्तन का कारण बन जाता है। अतएव श्री द्विवेदी जी भी पन्त के नव निर्माण के विचार से सहमत होते हुए मानव के बाह्य जगत अथवा समाज के उत्थान एवं निर्माण के विचार को ही प्रमुखता देते हैं और यही उनका प्रगतिवादी दृष्टिकोण है। मानव जीवन में निर्माण के लिए श्री द्विवेदी जी न यत्नायोग से अधिक प्रमुखता ग्रामोद्योगों को दी है क्योंकि यत्नोंद्योगों में रसाद्रता नहीं है प्रखरता है और जीवन एवं वाय्व के पनपने में सजलता और सरलता सहायक होती है। 'बाह्य पूँजीवाद हो चाहे प्रगतिवाद कोई भी यांत्रिक युग आगे चल नहीं सकता। काय और जीवन के पनपने के लिए आद्रता (सरलता, सजलता) चाहिए। यत्नोंद्योग में रसाद्रता नहीं प्रखरता है अतः नहीं विद्युत है। निःसंदेह जीवन में कुछ उष्णता की भी आवश्यकता है। वह ग्रामोद्योग में शरीर के स्वाभाविक ओज (पुरुषार्थ) की तरह स्वतः व्याप्त है। उसे यत्ना के कृत्रिम आश्रय की जरूरत नहीं।' इस प्रकार ग्रामोद्योग को प्रमुखता देते हुए द्विवेदी जी ने ग्रामोद्योग के उज्ज्वल भविष्य की कल्पना की है। वस्तुतः ग्रामोद्योग छायावाद के भावयोग का प्राथमिक आधार है। आधुनिक युग में दूसरे महायुद्ध के पश्चात् अधिकांश देशों के औद्योगिक विशेषण ग्रामोद्योग के महत्त्व को स्वीकार करते हैं और जो इसे स्वीकार नहीं करते उन्हें भी अन्ततः इसे स्वीकार ही करना पड़गा। लेखक का विश्वास है कि इस प्रकार पुनः छायावाद का आविर्भाव होगा।<sup>१</sup> श्री द्विवेदी जी का मत यह है कि मानव जीवन का नव निर्माण व्यक्तिगत स्तर पर न होकर सामूहिकता पर ही अवलम्बित है। यही गांधीवाद का भी सन्देश है कि साम्य योजना के माध्यम से ही मनुष्य पशुता से उठ कर, मनुष्यत्व को अपनाकर जनकल्याण कर सकता है। यही सामूहिकता गांधी जी के सर्वोदय में अवस्थित है। आधुनिक युग में समाज में होने वाली उथल-पुथल उस समाज के साहित्य में भी तात्कालिक सममानुसार प्रतिबिम्बित होती है। भारतीय समाज में राजनीति के बाद विवाद के परिणामस्वरूप साहित्य में भी सैद्धान्तिक बाद विवाद बढ़ता ही जाता है। धीरे-धीरे प्रगतिवादियों की गति विधि में अतिवादिता, निरकुशता तथा सकीर्णता का समावेश होता गया। इस साहित्यिक बाद विवाद का उत्साह प्रगतिवादियों में सबसे अधिक है। इस अति मुखर प्रगतिवादिता के कारण उनमें परस्पर ही मतभेद हो गया है और जो प्रबुद्धजन जीवन और साहित्य के नव निर्माण में सलग्न थे उनकी गणना भी अब प्रगतिवादियों में नहीं की जाती। अब प्रगतिवाद केवल सन्तुष्टि अर्थों में ही प्रयुक्त होता है जिसका

१ ज्योति विहंग श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २६८।

२ वही पृ० २६८।

अभिप्राय केवल दल विषय का राजनीतिक प्रचार मात्र रह गया है।<sup>१</sup> इससे यह स्पष्ट संकेत मिलता है कि द्विवेदी जी की प्रगतिवादी जीवन दृष्टि युग के अनुरूप तथा नवीन चेतना से आप्लावित है। ऐतिहासिक शास्त्रीय छायावादी तथा प्रगतिवादी आलोचना पद्धतियाँ एक आलोचक के रूप में द्विवेदी जी को उल्लेखनीय स्थान प्रदान करती हैं। उनके प्रमुख आलोचनात्मक सिद्धान्तों का परिचय नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है।

### द्विवेदी जी के आलोचनात्मक सिद्धान्त

[१] काव्य में रस तत्त्व श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की आलोचना दृष्टि उनकी रस प्राप्ति की शक्ति की भी परिचायक है। प्राचीन संस्कृत साहित्य शास्त्र में निरूपित काव्य के इस मूलभूत तत्त्व को द्विवेदी जी ने विशिष्ट महत्व प्रदान किया है। मदनिक रूप से रस का स्वरूप निर्देश करते हुए उन्होंने लिखा है कि प्रकृति और पुरुष इस विश्व काव्य के दो तत्व हैं जिनके द्वारा उस परिभू स्वयम्भू ने लोक जीवन को नाना रूपों में विभक्त कर दिया है। मानव सुख दुःख मिलन विरह को राग करता हुआ अपने भूत निश्चिन्त पथ पर अग्रसर होता है। उसका मुख्य ध्येय उस अलौकिक शक्ति में विलीन हो जाना ही है। लोक जीवन के इस घरातल में मानव हृदय में दो प्रकार के रसों का संचार होता है प्रथम कामल रस और द्वितीय वह जो पाशविकता के चोटक होते हैं। श्री द्विवेदी जी के मत में काव्य का आदि रस शृंगार है जिसमें हृदय का आकर्षण माधुर्य रूप में परिष्कृत होकर अनेकता में एकता का बाध करता है। मानव अभावमय जीवन में ही भावों से उद्वेलित होकर एक विरह का अनुभव करता है। उसके यही विरहादगार भाव ही काव्य रूप में परिमलित होते हैं। भक्ति रस के माध्यम से शृंगार की पूर्णता है। इन कामल रसों के अतिरिक्त शांत वदन और वात्सल्य रस भी इसी वाटि के अंतर्गत आते हैं। मानव में दशक गुणों का साथ ही कुछ पाशव गुण भी अन्तर्निहित रहते हैं। रौद्र, विमल और भयानक आदि मानव के इसी पाशव अंश के सूचक हैं। लेकिन द्विवेदी जी के मत में इनका महत्व भी मानव में कामल रसों के उद्देक में सहायक होने पर ही है। लेखक का यह मन्व्य है कि ऐतिहासिक काव्य में शृंगार रस की प्रधानता होने का एक कारण यह भी है कि इस काल के कवि इसी का रसराज मानने थे। निराला के काव्य में लेखक ने करुण रस की मधुरस्पर्शी व्यञ्जना का सम्यक् विश्लेषण किया है। निराला की लिखी हुई दोन भिक्षुक विधवा यह ताड़ती पथर तथा राम के मुरचाये फूल आदि कविताओं में आधुनिक युग में बर्णनीय वृत्ति के विकास के समानांतर स्वायत्तता की वृद्धि और मानवीयता के हास की अभिव्यञ्जना



वरणामय बही जा सकती है। इसी प्रकार मे स्वप्नस्मृति जीवित बनता। भी निराशा जो न वरण रंग की सम्पन्न व्यक्तता करने हुए कवि व स्मृति सौंदर्य में मोन छान दिया है जो आति मुग ग मूर बना व रंग में अन्तर्गत शून्य में निमीन होता रहा है।

[२] शब्द और छन्द योजना काव्य और मातृत्व में शब्द और शब्द योजना का भी महत्व इगित किया है। इन विचार ग भावों को व्यक्त करने में समुचित एवं सुनिर्वाचित शब्दों की आवश्यकता होती है। भावा की गति में छन्द सहायक होते हैं। शब्दों व रंगानुक्रम निर्वाह व चित्त रंग विन्यास की आवश्यकता होती है। काव्य में शब्द, छन्द और रंग का यही स्थान है जो गुणों में विभिन्न गुणों का। विभिन्न गुणों व विभिन्न गुणों का सम्पन्न काव्य में विभिन्न छन्द भी विभिन्न रंगों का प्रतिनिधित्व करते हैं और इन प्रकार शब्दों में सदा रंग मर काव्य में प्रवाह की एक लकी भी बड़ी रहता है। शब्द छन्द को अग्रतर बना है छन्द भाव को और भाव रंग का। काव्य में रंग को प्रवाह देने में छन्द का महत्वपूर्ण हाथ है। लघु की धारणा है कि सस्कृत का भाषा गणीत शब्द प्रधान है और हिन्दी का रंग प्रधान। वण वत्ता में शृंगार की एक अटूट बड़ी है जिसका एक अशमात्र मुग्ध स निवसन पर सपूर्ण काव्य ही मुग्ध स स्वयमव चित्त पडन को लालापित हो उठता है। श्री द्विवेदी जी ने मातृत्व छन्द एवं वणवत्ता के विषय में अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है कि हिन्दी व मातृत्व छन्द में शब्दों व अपने व्यक्तित्व तथा पदावली के सामञ्जस्य के साथ एक स्वतन्त्र गति है। वणवत्ता में राजनस और मातृत्व छन्द जननस। वणवृत्त में बचनमय जीवन का अनुशासन है तथा मातृत्व छन्द में मुक्त हृदय का स्पन्द और भावनाओं को मुक्ततावस्था। सस्कृत और हिन्दी कविता में अन्तर है और वह यह कि सस्कृत अरण्य मुग की भारती है जब कि हिन्दी परवर्ती मुग की मागरी 'दोनों व सौन्दर्य बोध में भिन्नता है। समास की दृष्टि से द्विवेदी जी का मत है कि सस्कृत के वणवृत्ता में समास सधन तत्परज की भांति शब्दों को संगठित करते हैं। हिन्दी के छन्दों में वे डाल के पुं की तरह शब्दों की बचता का परिष्कार करते हैं वहाँ वे 'बची' का ही काम करते हैं। द्विवेदी जी ने हिन्दी के कवित्व एवं मातृत्व की भिन्नता को स्पष्ट करते हुए अपना मत प्रतिपादित किया है कि कवित्व में स्वर काव्य मुखर होता है जब कि मातृत्व में भाव मुखर कवित्व में सावजनिक आज विद्यमान है और मातृत्व में पारिवारिक माधुर्य। आगे द्विवेदी जी का मत है कि कवित्व की तरह ही सस्कृत के

१ कवि और काव्य, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ५।

२ ज्योति बिहग श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १२२।

३ वही पृ० १२२।

वणवत् और बगला के अंतर मात्रिक छंद व्यंजन प्रधान हान के साथ वे वधनमय हैं। वे स्वतंत्रता नहीं देते।

[३] अतुकांत और मुक्त छंद छंद तत्व व शास्त्रीय महत्व के स्वीकरण के साथ-साथ द्विवेदी जी ने आधुनिक काव्य विवेचन के सन्दर्भ में मुक्त छंद व स्वरूप पर भी विचार किया है। इनकी धारणा है कि अतुकांत से काव्य गद्य हो जाता है परन्तु उनमें उगार बंधे रहते हैं। मुक्त छंद में उदगार का स्वतंत्रता मिली रहती है। मुक्त और छंद का निबंधन ही मुक्त काव्य है और यही जी ने मुक्त काव्य की मर्यादा हिंदी में हिंस्य और दीर्घ मात्रिक संगीत के साथ पर ही मानी है। परन्तु निराला जी इस मत के विरोधी हैं। उन्होंने छंदों को मुक्त न करके उसके प्रवाह का मुक्त किया है। प्रवाह से मुक्त और सामान्य से सुसंगत राग की ही उन्होंने मुक्त छंद माना है। अतुकांत की उपयोगिता नाट्य शास्त्र में रंगमंचीय दृष्टिकोण से है। इसका महत्व प्रबंध काव्य में भी परिणत होता है। इससे पात्रों व कथोपकथन में वार्तालाप की सी सरलता एक स्वाभाविकता आ जाती है। मुक्त छंद भावनाओं एवं उद्बेगा के उत्थान-पतन के विस्तार में सहायक होती है। मुक्त छंद की प्रमुख विशेषता है कि उसमें भाषा का संगीत रहता है और साथ ही वार्तालाप की सी स्वाभाविकता भी रहती है तथा काव्य में नाट्य का समावेश हो जाता है। श्री द्विवेदी जी ने छायावाद में मुक्त छंद की वास्तविक स्थिति का दिग्दर्शन करते हुए छंद व महत्व का प्रतिपादन निम्न शब्दा में किया है 'छंद के राग में मनुष्य का मनोरोग भी मिला रहता है। उसके प्रवाह में मन की जा गति हृत्कम्पन की सगह अन्तर्धान रहती है उसी की प्रत्यक्ष करने के लिए उगारों की नाट्य भूमिका धनी पड़ती है। छंद में सत्तापोषित स्वाभाविकता आ जान से रागात्मिका वृत्ति का उद्बेग हो जाता है। मनुष्य के मनोरोगों का व्यक्त करने के लिए ही मुक्त छंद है। वह काव्य को मनो विज्ञान का सहयोग देता है। भाषा भाव और छंद में जीवन का अन्तर्नयन ही छायावाद की विशेषता है। इस दृष्टि में मुक्त छंद छायावाद का अन्तरंग छंद है।'<sup>१</sup>

[४] अलंकार भोजना श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने बताया है कि काव्य में भाषा की स्पष्ट रूप में नियोजित करने में अलंकार एक साधन है और इसका महत्व भाव ग्राभीय में अतर्निहित है। श्री द्विवेदी जी की दृष्टि में भाषा का उत्कृष्ट दिखान और वस्तुओं के रूप, गुण और क्रिया का अधिक साधन अनुभव कराने में कभी कभी सहायक होने वाली युक्ति ही अलंकार है।<sup>२</sup> इसमें अतिरिक्त द्विवेदी जी की धारणा है कि अलंकारों का वास्तविक सम्बन्ध सौंदर्यबोध से होता है। रीतिकाल तथा द्विवेदी युग में सौंदर्यबोध का आभास था परन्तु रीति बान बंधन विलास की रसिकता के

१ 'ज्योति विहंग, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १६६।

२ 'कवि और काव्य श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ६।

कारण अलंकार प्रधान था। छायावादी कवियों १ भावों के मद्दय ही सो दयबाध स अलंकारों को भी स्वाभाविकता प्रदान की। छायावादी कवियों की दृष्टि में अलंकार केवल वाणी की ही शोभा नहीं भावों की अभिव्यक्ति में भी वह सहायक होते हैं।

[५] काव्य में त्रिगुण, त्रिमूर्ति और त्रिवाणी द्विवेदी जी के विचार में काव्य की सम्यक् रचना में त्रिगुण और त्रिमूर्ति के साथ त्रिवाणी भी सहायक होता है। काव्य की त्रिगुणात्मक वस्तुओं में विभूति, श्रुति, उज आते हैं। विभूति के अनन्त विविध भावों का विस्तार श्री कोमल कांत पद माधुर्य तथा उज में पौरुष का आज निहित है। इसी प्रकार अनुभूति के भी विविध स्वरूप हैं जिन्हें दूसरे शब्दों में त्रिमूर्ति की आख्या दी जाती है। ये निम्न हैं भावना चिंतना और प्रभूति। भावना में विष्णु की मनोहरता है, चिंतना में शिव का ज्वलन्तता, प्रभूति में ब्रह्मा का अखिल सृष्टि सद्बोध है। यह प्रभूति अनुभूति का ही पुत्रीभूत रूप है भावना में विश्व की मनोमता की अनुभूति होती है। चिंतना द्वारा सृष्टि की दुद्धरता का ज्ञान होता है। प्रभूति में अनुभूति के विनाश रूप में सरस और विषम विश्व के एक स्वरूप की अनुभूति होती है। अनुभूति में इस त्रिविध स्वरूप के अनुरूप ही त्रिवाणी साथ शिव और सुंदरम भी काव्य की संपन्नता में सहायक होती है। सरस दशन का शिव धर्म का और सुंदर कला का विषय है। परिणामस्वरूप सुंदरम का सम्बन्ध भावना से सरस का चिंतना से तथा शिवम का प्रभूति से है। शिवम् की प्रमुखता के लिए सरस और सुंदरम का सम्मिश्रण हो जाता है।

[६] भाषा और भाव द्विवेदी जी का विचार है कि मानव जीवन में भावों का आविर्भाव पहले हुआ और उसके उपरांत उनकी अभिव्यक्ति के लिए भाषा का। इस प्रकार भाषा भावों की अभिव्यक्ति का साधन है परंतु भावों के सदृश ही भाषा की उतनी समृद्धि नहीं हो सकती। उसका मुख्य कारण यही है कि भाषा मानव निर्मित है जब कि भाव प्रकृति की सृष्टि है। कवि भी अपने भावों की अभिव्यक्ति के लिए भाषा को अनेक साधनों से सामर्थ्यवान बनाता है। वह कला का आभ्युदय होता है। इस प्रकार द्विवेदी जी के मत में भावों और विचारों की अभिव्यक्ति की सुंदरता कुशलता का ही नाम कला है। भाषा और कला के मेल से भावों और विचारों की जो मनोरम स्वरूप मिलता है उसी को साहित्य कहते हैं। मानव जीवन में दो चेतनाएँ काम करती हैं अतर्कचिंतना और बाह्य चेतना। जिस प्रकार बाह्य चेतन स्वप्नों की सृष्टि कर देती है परंतु अतर्कचिंतना उसकी निरर्थकता का बोध कराती है उसी प्रकार कवि के अस्पष्ट काव्य में उन अज्ञात भावों में अतर्कचिंतना की वह अज्ञात चेतना परिष्कृत होकर मानव के मनस्थल का स्पष्ट कराती रहती

है। यद्यपि अथ उसका अस्पष्ट ही रहता है परन्तु वे भाव हृदय को मुग्ध कर लते हैं, उनमें प्राण बोलते से दृष्टिगोचर होते हैं।

[७] चित्र भाषा और चित्र राग द्विवेदी जी न कविता की परिपूर्णता के लिए भाषा भाव और रस की अनिवार्यता के साथ ही चित्र भाषा और चित्र राग को भी महत्वपूर्ण माना है। चित्र भाषा में शब्द अपने भावों की अपनी ही ध्वनि में नैर्घ्रा के सम्मुख चित्रित कर देते हैं और जब चित्र भाषा में भाव के साकार रूप के साथ शब्दों में स्वर बोलने लगते हैं तो वही चित्र राग बन जाता है। इस प्रकार चित्र राग की रचना में चित्रमयता और भाव की रसमयता की आवश्यकता होती है। चित्र भाषा भाव के लिए है। जब भाषा भाव को जाकार देकर उसके अन्तर्गत में राग का उद्बेक कर देती है तब वह चित्र भाषा न रह कर चित्र राग हो जाती है। कविता की परिपूर्णता भाव और रस में है। जहाँ भाव है वही रस भी है, जहाँ चित्र भाषा है वही चित्र राग भी है। चित्र और सगीत का पादक्य काय में दूर हो जाता है दोनों अनिवार्य एक हो जाते हैं। शब्दों में जहाँ भाव अतर्कित रहते हैं वहाँ ही भाषा में रस भी, अतएव चित्र भाषा और चित्र राग दोनों में रूप और रस की सख् साहचर्य है।<sup>१</sup>

[८] कल्पना और अनुभूति द्विवेदी जी न काव्य में कल्पना और अनुभूति की निहित पर भी विचार किया है। उनके मतानुसार कवि अपने भाग का स्वयं निर्देश करता है। अतएव वह पूर्व स्थापित स्वर्यों से ही सम्बद्ध नहीं होते प्रत्युत वे नवीन रचनात्मक दृष्टि से आगे बढ़ते हैं। कवि युग धर हाता है। प्रगतिशील युग का कवि भी छायावाद के कवि के सदृश अपनी कल्पना को ही चेतनता का रूप दे रहा है। फ्रायडियन आलोचक के मन में कल्पनाशीलता अतस्त वासनाओं की वृत्ति मात्र है। कल्पना एव कला का द्विवेदी जी न विश्लेषण करते हुए लिखा है कि जहाँ कल्पना है वहाँ कला भी है। कल्पना जिस अदृश्य का ध्यान करती है कला उस आकार देता है, भाव आकार को आरम्भ देता है। निगुण को समुण एव अमूर्त का मूर्त करने के लिए कल्पना का कला की सहायता लनी पड़ती है।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त द्विवेदी जी का मत है कि काव्य में कल्पना साधकतापूर्ण होती है। केवल वास्तव जगत की वास्तविक अनुभूति ही सत्य नहीं है अपितु उन अनुभूतियों से निमित्त जीवन सत्य है। कवि भी अपनी अनुभूतियों के निष्पन्न रूप में काव्य का अन्तर्गत रसोद्बेक करता है। कवि का पास उसका मनोयोग ही ऐसा यत्न होता है जिसकी साधना के आधार पर ही वह अनुभूति का साक्षात् दर्शन करता है। कवि वास्तविक जगत के माध्यम से इस ब्रह्मांड में व्याप्त अदृश्य साक्ष्या, अदृश्य चेतन भावों को, जो कि अगाध अनैय और ध्यय

१ ज्योति विहग, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ११६ १७।

२ वही, पृ० २८३।

है काव्य में रूप रस और स्वर देकर सौन्दर्य जीवन में चलाया जा सकार करता है।

[९] वेदानुभूति श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने वेदानुभूति का स्वभाव निश्चित करते हुए बताया है कि मूलतः मानव अनुभूतिमय प्राणी है। गृष्टि के कर्म-कर्म में उस एक असौख्य अनुभूति होती है। परन्तु इस अनुभूति में वह क्षणिक नहीं है वह उस अनुभूति से प्रेरित होकर उसमें तत्प्राप्त्य स्थापित करता है। वेदानुभूति में प्रभावित होकर मानव अपने धर्म अर्थात् भावना का विस्मृति कर राग द्वेष में अमग्न एक दूसरे या तादात्म्य स्थापित करता है जो कि निगी जोर अकस्मिन् से नहीं प्राप्त हो स्वयमय हो जाता है। मानव मुख्य से आत्मविश्मय होकर उस एकान्त भोगना चाहता है परन्तु वेदाना को वह सर्वत्र चाहता चाहता है। मुख्य में मानव के मध्य इच्छा उत्पन्न होती है एक हृदय दूसरे में बहुत दूर हो जाता है मरिच वेदाना मानव की इस छाई को पार कर मानव मानव को निश्चय से निश्चयतः साकार उनमें ममता सवेदना का प्रादुर्भाव करता है। अनादि विषय धीमा का प्रथम स्वर ही वेदना का स्वर था और मानव अपने जीवन के प्रथम क्षणों में जन्म करना हुआ माँ का आधार लेता है। वेदाना ही मानव जीवन की मूल रागिनी है। मानव मुख्य का प्रयुक्तता से स्वागत करता है परन्तु वेदना में वह कर्म सहृदय व्यापक म पीड़ित एक अधीर हो उठता है। यही वेदना मानव को उस असौख्य कर्मामय से मिला देता है। यही कारण है कि कवि भी वेदना में ही निमग्न हो उस कर्मामय को अनुभूति में प्राप्त करता है।

[१०] सौन्दर्य छेष द्विवेदी जी की धारणा है कि कवि यथाय जगत में बहू अनुभवों के साथ को काव्य में अपने मन एक हृदय के सौन्दर्य से स्निग्ध करके व्यक्त करता है। अतजगत की इस साधना को ही साहित्य में भाव योग कहा जाना है तथा काव्य में उसे ब्रह्मानन्द का सहोदर माना गया है। वस्तुतः कवि का यह सौन्दर्य आत्मा और जड़ के मध्य ध्वं सतु के सदृश्य है। सौन्दर्य भावना का चेतन है जो जड़ को भी अचतन करता है। बाह्य जगत हमारे मन के अन्दर प्रवेश करने एक दूसरा जगत बन जाता है। उसमें केवल बाह्य जगत के रंग आकृति तथा ध्वनि स्पर्शादि ही नहीं होने अपितु उनके साथ हमारा अच्छा बुरा सगना हमारा भय विस्मय हमारा सुख दुःख भी मिला रहता है। वह (अतजगत) हमारी हृदय वृत्ति के विचित्र रस में नाना प्रकार से आभासित होता है। जिस प्रकार जगत अनक रूपारम्भ है उसी प्रकार हमारा हृदय भी अनेक भावात्मक है।" द्विवेदी जी का विचार है कि प्राचीन युग में कवि मानवीय सौन्दर्य से प्रभावित होकर ईश्वर की ओर उन्मुख हुआ था परन्तु वर्तमान कवि प्रकृति के सुन्दर भाव विस्तार से आनन्दमय होकर उस परम शोभाय अलौकिक छवि की ओर आकृष्ट हुआ। यही कारण है कि प्राचीन कवि

ईश्वर की परम छवि से प्रभावित है जो रूपाकार है परंतु वतमान कवि प्रकृति प्रागण म एक सुंदरतम छवि का अवलोकन अपन भावना लोक में करता है। राधा और कृष्ण के सदृश्य ही नर और नारी भी उस परम चेतन के ही मनोरम आवरण है। प्राचीन अथवा वतमान कवियां म जिन्होंने युगल अथवा किसी एक का चिन्तन किया है उन सबका लक्ष्य केवल एक है उस अनंत सौंदर्य की स्तुति और प्रेम की लोकानुभूति।

[११] सांस्कृतिक चेतना आधुनिक हिन्दी साहित्य में छायावाद का याज्ञो-लन के प्रतिनिधि कवि सुमित्रानन्दन पन्त के काव्य के मूल्यांकन के सन्दर्भ में द्विवेदी जी ने सांस्कृतिक चेतना के स्वरूप का भी निदर्शन किया है। उनकी धारणा है कि पन्त कृत गुंजन में जो कविताएँ संगृहीत हैं उनमें नव चेतना का जागरण दृष्टिगत होता है। सुख-दुःख के मधुर मिलन में ही मानव संवेदनशील होकर प्रकृति के कण कण से तादात्म्य स्थापित करता है। गुंजन काव्य में र शब्द की पुनरावृत्ति पन्त जी की इसी संवेदनशीलता की परिचायक है और मानव हृदय का स्पष्ट करता है। इसमें पन्त की सामाजिक चेतना एवं आत्मीयता के साथ ही उनकी सौहार्द्रता एवं वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना का आभास मिलता है। यही पन्त जी की आत्म प्रेरणा है। पन्त जी के 'गुंजन' काव्य में मौल्य दशन अंतःस्पर्शन के साथ जीवन का नवीन चिन्तन भी परिलक्षित होता है। द्विवेदी जी ने पन्त साहित्य में भाव और कला की दृष्टि में उनका काव्य के नैतिक विकास के अंतर्गत भावों का भी नैतिक विश्लेषण किया है। पन्त के काव्य में आध्यात्मिक एवं चिन्तन से जटिल ज्ञानपूर्ण कविताएँ हैं लेकिन 'गुंजन' में पन्त जी पुनः भाव जगत में पलायन कर गए हैं। गुंजन में जीवन चिन्तन के रूप में पन्त जी की अनुभूति एवं अभिव्यक्ति में नवीनता है। भावों की अभिव्यक्ति में कलाभिव्यक्ति के दर्शन होते हैं। अभिव्यक्ति के लिए कलात्मक भाषा को गढ़ा गया है। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का भाव गुंजन के अतिरिक्त पन्त के काव्य 'ज्योत्स्ना' में भी परिलक्षित होता है। वसुधैव कुटुम्बकम् में भारतीय संस्कृति की विशाल सौहार्द्रपूर्ण भावना अन्तर्निहित है। पन्त जी ने 'युगवाणी' में मानव विकास के लिए राग तत्त्व को प्रधानता दी है। इसी राग तत्त्व को उद्धाने संस्कृत की मूलधातु 'माना' है। श्री द्विवेदी जी ने राग तत्त्व को स्पष्ट करते हुए लिखा है राग का अभिप्राय है मनुष्य को वह रमणशील प्रवृत्ति जो प्रिय वस्तुओं में उसका मन रमाती है। इसे हम आकर्षण वृत्ति अथवा अनुरक्त प्रवृत्ति भी कह सकते हैं। मनुष्य का यही राग आनन्द के लिए अनुराग बन जाता है। काव्य में स्वर की संगति पाकर राग संगीत बन जाता है, जीवन में सुख की संगति पाकर भाव। भाव में मनुष्य का रस बोध और सौंदर्य बोध है। द्विवेदी जी ने पन्त के 'ग्राम्या' काव्य की आलोचना

करत हुए पत की महातुभूति को बोद्धि मारा है जो मातृवीय सवदनगीतना में पून है। विरक्त में दार महातुभूति मात्र न्या अवश करणा रह जाया है। बोद्धि महातुभूति के लिए पत का कथा है कि बोद्धिना हासिना ही का दूसरा भा है यह हृत्प की कृपणा में नहीं आती। 'पामीना' का पत जी की हासि महा तुभूति है परन्तु उसी मायाजिग श्यामिना में वह घुला करण है। माय का भागी स्थिति का पून शान करता तथा उनकी यत्रो के पारा एवं समान की कृपिना के पारा दुर्द दयनीय स्थिति में घाण निशान के लिए पत जो ने सामूहिकता पर जा रहा है। अपा युग की प्रणाली में परिवर्तन का यथा मारा है। सामूहिक चेतना माय वाद से प्रभावित है। पत के काव्य गुणांतर के नीचा में स्थि चेतना का आह्वान तथा लोके चेतना का उद्बोधन है। स्थि चेतना अपरा परमात्म चेतना वस्त अनन्तरतम में ही वाग न करके स्वयं का लोके चेतना में भा मून करनी है। इस प्रकार रहस्यवादी ही लोके चेतना से अभिभूत होकर मानववादी रूप में परिणति हो जाता है।

[१२] आदर्श और यथाथ श्री द्विवेदी जी न आदर्श को अस्मान व्यापक अर्थात् प्रयुक्त किया है। आदर्शवाद मानव के प्रेम महानुभूति, कृपा, समता आदि मानवीय गुणा का प्रतीक है। यह मनुष्यता की तरफ विनृत एक आत्मा की तरफ व्यापक है। द्विवेदी जी की दृष्टि में यथाथ के बिना आदर्श गति रहित है आत्मा के बिना यथाथ जीवन रहित। आदर्श यदि राजपुरुष है तो यथाथ उसका राजमन्त्री। यह राजमन्त्री ही राजपुरुष को मानवता के संरक्षण के लिए मत्तणा देता है। यथाथ चाहे तो अपने राजा के साथ विरक्ततापूर्वक कर सकता है। जब वह विरक्ततापूर्वक करता है तभी जन एवं क्षुब्ध हो उठता है। या वह अपने स्थान पर साधक है। साहित्य में यथाथ के नाम पर आज अश्लीलता को महत्व दिया जा रहा है अतः श्री द्विवेदी जी के मन में वास्तविकता इस नग्नता के प्रदर्शन से हैय है क्योंकि उसमें आदर्श विनृत हो गया है। कला वास्तविकता का आधार स्वस्थ है परन्तु कला का अस्तित्व आदर्श एवं मंगल का सूचक है। इस प्रकार सुन्दरता का शरीर यथाथ है परन्तु आदर्श उसकी मंगलमयी आत्मा है। इसी मंगलमयी आत्मा के कारण ही वह प्रशस्त है। उसी प्रकार कला की प्रशस्ति भी उसके यथाथ शरीर की अपेक्षा मंगलमयी आदर्श आत्मा को महत्व देती है। वस्तुतः यथाथ आदर्श का माध्यम है और उसे उचित रूप से हृदयगम करके समाज के सम्मुख उचित रूप से रखना कलाकार की विशेषता है। आज के यथाथ युग में मानव स्वयं वल्लभा होता जा रहा है। वह अपने नैसर्गिक जीवन से विलग होकर प्रकृति से क्रमशः दूर होता जा रहा है। फलस्वरूप मानव में स्वाधों की प्रधानता होती जा रही है और यही प्रगतिवाद है जहाँ मनुष्य भी यत्रा के बनने

लगे हैं। लेकिन मानव जब-जब प्रकृति की शरण में गया और उससे आत्मीयता का सम्बन्ध जोड़ने लगा तभी वह यत्नवाद के विपरीत मानवी चेतना का उद्रेक करके मानव में नव चेतना का संचार अपने काव्य के माध्यम से करता है।

[१३] रहस्यवाद और छायावाद श्री शातिप्रिय द्विवेदी की दृष्टि में रहस्यवाद की दो कोटियाँ हैं—पार्थिव और अपार्थिव। पार्थिव रहस्यवाद में सगुणोपासक कवियों की गणना की जा सकती है जो सृष्टि के कण-कण में, तृण तृण में अतश्चेतना की अनुरागिनी छाया का आभास पाते हैं। दूसरे शब्दा में इसे ही छायावाद कहा जाता है। अपार्थिव रहस्यवाद नानियों की चीज है और सतों की बाणी है। अतएव निगुणोपासक कवि इस कोटि के अंतर्गत आते हैं। छायावाद में प्रेम और भक्ति है इसी के आधार पर इसमें लौकिकता और अलौकिकता दोनों का सम्बन्ध है परन्तु रहस्यवाद में केवल अलौकिकता और भगवद्भक्ति है। भारतीय साहित्य की रहस्यवादी प्रवृत्ति यद्यपि पुरातन है परन्तु समयानुसार वह भी आधुनिक हो रही है। भारतीय साहित्य एवं भारतीय जीवन में समाजवाद मानव सौजन्य का प्रतीक है। कारण वह विदेशी है। समाजवाद उस सौजन्य का बाह्य अथवा राजनीतिक स्वरूप है जब कि रहस्यवाद उसी मानव सौजन्य का आन्तरिक अथवा धार्मिक स्वरूप है। धार्मिकता को विस्तृत अर्थों में ही ग्रहण करना चाहिए क्योंकि वह हृदय की सद्बलति है। यही सामाजिक संवेदना के लिए मानव को सहृदय बनाती है। रहस्यवाद का वास्तविक महत्व हृदय एवं सहानुभूतिपूर्ण क्षणा को स्थायित्व देने में है। रहस्यवाद आन्तरिकता को विश्व रूप में विश्व संवेदना में, विश्व-याप्त चेतना में जगाता है। यदि समाजवाद के अन्तराल में रहस्यवाद (आध्यात्मिक चेतना) भी अतर्निहित हो तो रहस्यवाद का उमसे वैपरीत्य नहीं। रहस्यवाद की पुरातन भूमि आनन्दमयी मनुष्यता का मन्त्रिदानन्द स्वरूप है। परन्तु समय परिवर्तन एवं सामाजिक अशांति के युग में वही करुणाकर की करुणा की भूमि बन गयी तथा इसी के माध्यम से उस सच्चिदानन्द भूमि में प्रविष्ट होकर इष्ट लाभ प्राप्त किया जा सकता है। वस्तुतः आनन्द की प्राप्ति ही भारतीय संस्कृति का मुख्य एवं ध्रुव ध्येय है। परन्तु उस आनन्द की प्राप्ति में धीरता एवं धीर रस को सहायक न मान कर संवेदना एवं करुण रस को मायना दी गयी है। भारतीय कविता में स्वयं सेवक जैसी रक्षा एवं सेवा का भाव अतर्निहित है जो मानवी चेतना को जाग्रत कर जीवित मृतका को जीवनदान देती है। छायावाद की कविता में रीतिकालीन शृंगारिकता एवं भक्ति काल की भक्ति मूलक प्रवृत्ति के मध्य माग अनुराग को जपनाया गया है। उसमें मानव की अनुभूतियों एवं अभिव्यक्तियों का सार सचय हुआ है। इस प्रकार छायावाद ने मध्यकालीन शृंगार काव्य से रसात्मकता तथा भक्तिकाल से आत्मा की तमयता लेकर आज की



हिंदी कविता को सरसता प्रदान की है। छायावादी केवल काव्य बना ही नहीं है प्रत्युत दार्शनिक अनुभूतियाँ से सम्बन्धित होने के कारण वह एक प्राण एक एक मरत्य है। अतएव छायावादी श्रेष्ठतर अभिव्यक्ति है।

[१४] प्रगतिवाद साहित्य में जिस प्रगतिवाद के नाम से विभूषित किया जाता है वह वस्तुतः मार्क्स का ऐतिहासिक भौतिकवाद है जिसका दूसरा नाम उप योगितावाद भी है। ऐतिहासिक भौतिकवाद का तात्पर्य मनुष्य का विकास समाज की दिशा में तथा समाज का इतिहास की दिशा में होना है। यद्यपि पन्त जी ने ऐतिहासिक भौतिकवाद को मायता दी है परन्तु उनके काव्य में एक समन्वयपूर्ण प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। उनके साहित्य में सौन्दर्यबोध की प्रवृत्ति तथा आध्यात्मिकता के भी दर्शन होते हैं। सौन्दर्य सौन्दर्य और असौन्दर्य मानव की अभिन्नता के लिए कवि भौतिक और आध्यात्मिक दर्शन को संयोजित करता है। पृथ्वी और आकाश को समन्वय के क्षितिज में मिलाता है। इस प्रकार पन्त जी ने ऐतिहासिक भौतिकवाद तथा आध्यात्म दर्शन के कल्याणकारी पक्ष को ग्रहण कर दोनों का समन्वय किया है। निराले जी के विचार से प्रगतिवादी कविता न समाज का ऐतिहासिक समीक्षण एवं निराकरण कर अपने काव्य में उसी रूप को प्रतिबिम्बित किया। सामन्त युग के सदृश्य आज का युग भी पूँजीवादी अथवा भय प्रधान है। प्रगतिवाद अर्धोन्मुख है अतएव वह आर्थिक साम्यता के आधार पर ही मानव को मुक्ति प्रदान करने में सचेष्ट है। प्रगतिवादियों की प्रमुख विशेषता यही है कि वह अपने यथाथ से विमुख अथवा ऊपर नहीं उठ पाते हैं।

[१५] कविता और कला श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जी की धारणा है कि कविता में वस्तु जगत तथा स्वप्न जगत दोनों की ही बात होती है। काव्य में अपनी बातों के कहने के ढंग को ही शैली कहते हैं। उसके तीन रूप मिलते हैं—अभिधा लक्षणा और यजना, और इस कहने के ढंग पर रचना की दो कोटियाँ हो जाती हैं—भावमय तथा सूक्तिमय। कविता में केवल मानव जगत में प्राप्त है तथा उसमें घटना का संचार करती रहती है प्रत्युत यह मानवतर जगत तथा चराचर व्याप्त प्रकृति की भाँति है। कवि ने प्रकृति से उपमाओं का संकलन करने तथा मनुष्यतर प्रकृति से स्वयं को सम्बद्ध करके अपने विश्वलोक को परिपूर्णता प्रदान की जिसमें उसने प्रकृति के नाना रूपों से मानव जीवन की एकरूपता का प्रत्यक्षीकरण किया। कविता रस समुक्त भावों से ही अनुप्राणित होकर वास्तविक कविता कहलाती है और इसका सम्बन्ध हृदय पक्ष से अभिन्न होता है। परन्तु जब भावों को मस्तिष्क से जोड़ने का प्रयत्न किया जाता है तो वह भाव न रह कर सूक्ति का रूप धारण कर लेते हैं। इस अवस्था में कविता कला की वस्तु हो जाती है जिसमें चमत्कार की प्रधानता रहती है

परन्तु हृदय प्रधान कविताएँ कोयल के सन्ध्य मानव के अन्तर्जगत में निरन्तर गान करती रहती हैं। हृदय-प्रधान कविताएँ अपने सौन्दर्य का रहस्योद्घाटन करती रहती हैं तथा जड़ एवं चेतन जगत को सजीवता से सुस्पन्दित करके उन्हें प्राणवान बना कर नवीन रूप शोभा प्रदान करती हैं। यह कविताएँ चिरस्थायी होती हैं जो हादिक भावा का माध्यम से आत्मा में मधुरता घोलती रहती हैं। कवि अपने भावा को सुन्दरतम रूप में व्यक्त करने के लिए कला का आश्रय लेता है। कविता में कला के बाह्य उपकरण शब्द छन्द और शैली आदि हैं। दूसरे शब्दों में इन्हें भावा की बाह्योद्दिष्टता भी कहा जाता है परन्तु भाव स्वभाव से सम्बन्धित है। भाव का सूक्ष्म रूप कल्पना है जो कला का अन्तःकरण है। कल्पना में नेत्रल भावना की उड़ान ही नहीं उसमें विदग्धता का भी समावेश आवश्यक होता है। जिस प्रकार शरीर के बाह्य परिवर्तन पर भी आत्मा अमर रहती है उसी प्रकार काव्यकला के बाह्य उपकरणों में परिवर्तन होने पर भी आत्मानुभूति चिरस्थायी होती है। इसके साथ ही वह पुरातन होते हुए भी नित्य नवीन है। श्री द्विवेदी जी की दृष्टि में कला स्वयं लक्ष्य न होकर लक्षण है, साध्य न होकर साधन है, वह अभिप्रेत नहीं प्रत्युत अभिव्यक्ति है। द्विवेदी जी के मत में साहित्य में कला का अर्थ मनोहर है अतः जीवन के सत्य शिव को कला ही सुन्दरता का आवरण देकर साहित्य के माध्यम से ससार के सम्मुख उपस्थित करती है। अतएव कला साहित्य का बाह्य रूप है जीवन उसका अन्तः रूप। कला अभिव्यक्ति है जीवन अभिव्यक्त। सुन्दर शरीर जिस प्रकार अतश्चेतना का नयनाभिराम प्रकाशन करता है उसी प्रकार कला साहित्य की जीवनमयी अन्तरात्मा की मनोरम अभिव्यक्ति करती है।<sup>१</sup>

[१६] गीति काव्य द्विवेदी जी ने विभिन्न प्रसंगा में साहित्य के विविध रूपा का भी स्वरूप निर्दिष्ट किया है। उनका विचार है कि गीति काव्य अथवा लिरिक कविता किसी युग का प्रतिनिधित्व नहीं करती है प्रत्युत यह कवि की हादिक रसावस्था पर निर्भर है।<sup>२</sup> गीति काव्य में काव्य साधना का अपेक्षा आत्म साधना की अधिक आवश्यकता होती है। गीति काव्य में वस्तुतः मानव मध्य को विस्मृत कर आत्मलीन हो जाता है, वह रस मात्र में अपने अस्तित्व को विलीन कर देता है। उसका 'कवि हृत्पुञ्ज' रूप हो जाता है। काव्य में संगीत के संयोजन से ही गीति काव्य की सृष्टि होती है। संगीत के समावेश से काव्य अधिक रम्य स्पर्शी हो जाता है। काव्य में लोक पक्ष होता है परन्तु संगीत अथवा गीति में कवि का हृदय पक्ष स्फुरित होता है इसी से काव्य रसान्वित होता है।

[१७] प्रगीत काव्य द्विवेदी जी के विचार से गीति काव्य का ही एक

१ 'संचारिणी', श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० ८९ ९०।

२ वही, पृ० ३१।

नवीन रूप प्रगीत काव्य है। पत जी ने इस प्रगीत काव्य की गृष्टि गीति और दृश्य की समाजना से की है। पत जी की नवीन शली का रूप उनकी 'यन यन उपवन विहग पिच्छा' और जीवन का उत्साह आदि कविताओं में मिलता है। गीति व आदि चरणा के अतः पुनरावृत्ति करने एक चित्र को रूपावित कर देना तथा उनमें हृदय के राग का आलोडित कर देना प्रगीत की प्रमुख विशेषता है। श्री द्विवेदी जी के मत में गीति काव्य में पुनरावृत्ति का स्थान जीवन में स्मृति के सदृश्य है।

[१८] मुक्तक काव्य द्विवेदी जी का विचार है कि मुक्तक कविताओं में साग रूपक निबन्ध का ही एक आलंकारिक रूप है। उसका द्वारा एक सतिप्त भाव निबन्ध प्रस्तुत हो जाता है। 'निराला जी की कविताओं में यह विशेषता स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर है—विषय रूप से उन कविताओं में जो मुक्तक हैं। उनकी तुलना में पत जी की कविताओं से प्रत्येक एक मुक्तक में एक भाव की पूर्णता है जब कि पत जी का यों एक मुक्तक में अनेक भावों की अभिव्यक्ति विद्यमान है। इस दृष्टि से निबन्धनात्मकता का गुण निराला जी काव्य में विद्यमान है जब कि पत जी काव्य में उसका अभाव है। उनके मुक्तक में आकाश में उनके भाव नक्षत्रों की भांति विकीर्ण हैं उनकी विविधता में ही उनका सौन्दर्य है उनमें काव्योचित का प्रकाशन है निबन्धोचित प्रतिपादन नहीं।'<sup>१</sup>

### हिन्दी आलोचना के विकास में द्विवेदी जी का योगदान

प्रस्तुत अध्याय में शांतिप्रिय द्विवेदी के आलोचनात्मक कृतियों के आधार पर इस क्षेत्र में उनकी देन का विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। द्विवेदी जी का आलोचना साहित्य विभिन्न पुस्तकान्तर कृतियों के अतिरिक्त अनेक स्फुट निबन्धों के रूप में भी उपलब्ध है। यहाँ पर इन सभी रचनाओं को दृष्टिगत रखते हुए मूलतः हमारे साहित्य निर्माता ज्योति विहग सवारिणी, कवि और काव्य तथा स्मृतिमाँ और कृतिमाँ के आधार बनाया गया है। इन कृतियों में द्विवेदी जी के सद्भाषित चिन्तन का समग्र स्वरूप प्रस्तुत करने वाली रचनाएँ भी हैं तथा उनके व्यावहारिक समक्ष से सम्बन्धित सिद्धांतों का परिचय देने वाली रचनाएँ भी। यहाँ पर इस तथ्य का उल्लेख करना असंगत न होगा कि शुक्लोत्तर युग में आत्मव्यंजना प्रधान अथवा आत्मपरक और व्यक्तित्व प्रधान आलोचना के क्षण में द्विवेदी जी का योगदान विनिश्चित रूप में भाग्य किया जा सकता है। जसा कि प्रस्तुत अध्याय के आरम्भ में ही संकेत किया गया है द्विवेदी जी की आलोचना क्षत्रीय महत्ता का स्वीकरण आधुनिक युग के डा० नगेन्द्र जैसे मूढ आलोचकों ने भी किया है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने

अपन आलोचना साहित्य में हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों का समग्र रूपात्मक मूल्यांकन करते हुए उनकी पृष्ठभूमि भी विवक्षित की है। महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्या सिंह उपाध्याय, हरिऔध, श्यामसुन्दर दास, रामचन्द्र शुक्ल, प्रमचन्द, मैथिलीशरण गुप्त, राम कृष्ण दास, राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह, भाखनलाल चतुर्वेदी, मूयकान्त त्रिपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पन्त, सुभद्रा कुमारी चौहान तथा महादेवी वमा आदि प्रतिनिधि लेखकों और कवियों की आलोचना उन्होंने अपनी 'हमारे साहित्य निभाना' शीर्षक कृति में करते हुए इस तथ्य का और मकत किया है कि हिन्दी भाषा और साहित्य के सश्लेष्ठीय योगदान में इन महानुभावों का अविस्मरणीय योग है।

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपन द्वितीय आलोचनात्मक ग्रन्थ 'उपाति विहग' में आधुनिक हिन्दी काव्य के मयप्रमुख विचार-दालन छायावाद के एक प्रतिनिधि और जीवन्त कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त के काव्य व्यक्तित्व का विस्तृत विश्लेषण किया है। इसमें हिन्दी कविता के विकास के अन्तर्गत आधुनिक युगीन कविता के विविध रूपों का परिचय है। शब्दों का व्यक्तित्व चित्रभाषा चित्रराग शास्त्रीय छन्द, मुक्त छन्द गीति काव्य तथा अलंकार आदि काव्य तत्वों के आधार पर उन्होंने पन्त काव्य का सम्यक् विश्लेषण किया है। इस प्रसंग में उन्होंने अनेक महत्वपूर्ण स्थापनाएँ की हैं जो आलोचना के क्षेत्र में जालिकारी कही जा सकती हैं। साथ ही सत्यम् शिवम् और सुन्दरम् के परंपरागत दृष्टिकोण से भी उन्होंने पन्त काव्य का दार्शनिक विवेचन प्रस्तुत किया है। सामान्यतः श्री सुमित्रानन्दन पन्त हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में एक कवि के रूप में ही भाव्यता प्राप्त हैं। परन्तु द्विवेदी जी ने अपनी इस रचना में एक कथाकार के रूप में भी पन्त के व्यक्तित्व का निरूपण किया है। पुस्तक के अन्तिम छंद में लेखक ने आदर्श और यथार्थ की निहिति के विचार से पन्त के काव्य का सम्यक् विश्लेषण करते हुए उनकी उपलब्धियों की ओर संकेत किया है। 'मचारिणी' में शांतिप्रिय द्विवेदी का आलोचनात्मक दृष्टिकोण अपेक्षाकृत प्रोढ़ता लिए हुए मिलता है। इसमें उन्होंने भक्तिभाव की अन्तर्चेतना, ब्रजभाषा के अन्तिम प्रतिनिधि 'शर' साहित्य का औपमासिक स्तर, 'कला में जीवन की अभिव्यक्ति' कला और वस्तु जगत्, 'भारतेन्दु युग के बाद की हिन्दी कविता', नवीन मानव साहित्य, छायावाद का उत्पन्न, 'हिन्दी गीति काव्य' 'कवि का आत्म जगत' और प्रकृति का कायमय व्यक्तित्व आदि निबन्धों में हिन्दी के गद्य और पद्य साहित्य का विस्तृत सर्वेक्षण करने के साथ-साथ अनेक भाषाओं के साहित्य पर भी अपने विचार व्यक्त किए हैं। इस संग्रह में भी उन्होंने अपनी अनेक मौलिक स्थापनाएँ की हैं जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। लेखक ने साहित्य को उन मानव मूल्यों का वास्तविक प्रसारक माना है जो जीवन के सांस्कृतिक विकास का उत्पन्न करते हैं। 'कवि और काव्य' में द्विवेदी जी ने हिन्दी की प्राचीन और नवीन कविता पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। इसमें 'काव्य चिन्तन', 'नूतन और पुरातन काव्य', 'मीरा

का तमय संगीत', 'प्राचीन हिन्दी कविता', 'आधुनिक हिन्दी कविता' 'छायावाद', 'रहस्यवाद और दशन', 'कविता में अस्पष्टता' 'नवीन काव्य दाय में महिलाएँ', 'ठेठ जीवन और जातीय काव्य कला', 'कवि की करुण दृष्टि' कवि का मनुष्य सोच' 'वेदना का गौरव' 'काव्य की साछिता ककेयी' और 'काव्य की उपेक्षिता उमिसा' आदि शीपको के अतगत लेखन ने साहित्य के विविध विकास युगों की प्रमुख रचनाओं और समस्याओं की पुष्टभूमि में परम्परानुगामीता और आधुनिकता का विवेचन किया है। इनसे लेखक के व्यापक अध्ययन और जगह-दृष्टिकोण का भी परिचय मिलता है जो एक सफल आलोचक के आवश्यक गुण हैं। 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' में एक साहित्यिक वार्तालाप 'समय और हम' नई सज्जना अज्ञेय जी की पूर्वा, प्रेम और वास्तव्य के कवि भास्करनाल 'राष्ट्र कवि गुप्त जी का काव्य योग, प्रसाद का साहित्य' 'वामायनी के बाद, छायावाद, माधवन जी का रचनात्मक चिंतन तथा सामांयक का साहित्य' आदि शीपको के अन्तगत साहित्य के मूल्यांकन के शास्त्रीय मानदंडों से पृथक् उनकी आधुनिक कसौटी का स्वरूप निदर्शन किया है। जसा कि ऊपर संकेत किया जा चुका है इन कृतियों में मुख्य रूप से ऐतिहासिक शास्त्रीय तुलनात्मक छायावादी तथा प्रगतिवादी आलोचना पद्धतियों का समावेश है जो द्विवेदी जी के रचना काल की प्रमुख आलोचनात्मक प्रवृत्तियाँ हैं। इन प्रवृत्तियों के अन्त आलोचकों से द्विवेदी जी में प्रमुख अंतर यह है कि उनका दृष्टिकोण आत्मपरक है। इसका एक कारण यह है कि भावुक, सहृदय रसाल और प्रबुद्ध आलोचक होने के कारण द्विवेदी जी के आलोचनात्मक दृष्टिकोण में वह संकुचितता नहीं है जो प्रायः आलोचना को सीमित और दोषपूर्ण बना देती है। उन्होंने साहित्य के अन्तरंग और बहिरंग के सम्यक परीक्षण के साथ जहाँ एक ओर आलोच्य साहित्य में रस छंद अलंकार कल्पना, भाव और भाषा के परम्परागत उपकरणों का विश्लेषण किया है तो दूसरी ओर अनुभूत्यात्मकता, संवेदनशीलता, बौद्धिकता, दार्शनिकता एवं सांस्कृतिक चेतना के निदर्शन सूत्रों का भी परीक्षण किया है। काव्य में रस तत्व के विषय में उन्होंने शृंगार को आदि रस मानते हुए उसके माधुर्य गुण की ओर संकेत किया है। सज्जना शब्द योजना और भावा की गति के नियोजन के लिए सम्यक छंद योजना को उन्होंने सफल काव्य के लिए आवश्यक बताया है। काव्य में छंद तत्व के शास्त्रीय महत्व के स्वीकरण के साथ-साथ द्विवेदी जी ने मुक्तक छंदों को भी अनुमोदित किया है। उनके विचार से अलंकार काव्य में अभिव्यक्ति भावों के सुस्पष्ट नियोजन का एक प्रमुख साधन है जिसका वास्तविक सम्बन्ध सौंदर्य बोध से है, जो केवल वाणी की ही शोभा नहीं बरन भावाभिव्यक्ति में भी सहायक होते हैं। भाषा को उन्होंने भावाभिव्यक्ति का साधन मान कर उसके विविध रूपों का विवेचन किया है। काव्य में कल्पना और अनुभूति के सन्तुलन के सद्भ में उन्होंने इनकी चेतन

स्थिति का निर्देश किया है। उनका मत है कि मूलतः मनुष्य अनुभूतिमय प्राणी है। इसलिए काव्य में अतर्वेदता के दर्शन और करुण अनुभूति का ही व्यक्तीकरण होता है। इसके साथ ही द्विवेदी जी ने छायावादी नाव्यान्दोलन के सन्दर्भ में सांस्कृतिक चेतना का भी निरूपण किया है। आधुनिक युग की प्रमुख विचारधाराओं के विवेचन के सन्दर्भ में द्विवेदी जी न आदर्श और यथार्थ का भी विवेचन किया है। इस प्रसंग में उन्होंने इन शब्दों का प्रयोग व्यापक अर्थों में करते हुए आदर्शवाद की मानव के प्रेम, सहानुभूति करुणा, ममता आदि मानवीय गुणों का प्रतीक माना है जो मनुष्यता की तरह विस्तृत और आत्मा की तरह व्यापक है। रहस्यवाद पर विचार करते हुए द्विवेदी जी न उसकी पार्थिव और अपार्थिव कोटियाँ का उल्लेख किया है। उनका मत है कि छायावाद में आत्मा का आत्मा के साथ सन्निवेश और एक जीवन की दूसरे जीवन में अभिव्यक्ति है। प्रगतिवाद के विषय में विचार करते हुए उन्होंने उस मानव के ऐतिहासिक भौतिकवाद और उपयोगितावाद का ही दूसरा रूप बताया है। कविता और कला के सन्दर्भ में उन्होंने काव्य का क्षेत्र वस्तु जगत और स्वप्न जगत को माना है। कला उनके विचार से साहित्य की जावनमयी अन्तरात्मा की मनोरम अभिव्यक्ति है। विभिन्न साहित्य रूपों में गीति काव्य और प्रगीत काव्य का उन्होंने एक रूपात्मक निर्दिष्ट किया है। इस प्रकार से द्विवेदी जी का आलोचनात्मक दृष्टिकोण हिन्दी आलोचना के समकालीन रुढ़ और शास्त्रीय स्वरूप से पृथक् है तथा अशास्त्रीय अथवा आधुनिकतावादी आलोचनात्मक दृष्टि की उज्ज्वलता से भी रहित है। वस्तुतः वह आत्म यज्ञा प्रधान अथवा आत्मपरक आधार पर आलोचना की एक ऐसी दृष्टि प्रस्तुत करता है जिसमें शास्त्रीय और आधुनिक दृष्टियों का समन्वय है। इस रूप में हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में द्विवेदी जी की उपलब्धियाँ विरल हैं।

## शातिप्रिय द्विवेदी का निबन्ध साहित्य

प्रस्तुत निबन्ध के प्रथम अध्याय में यह संकेत किया जा चुका है कि शातिप्रिय द्विवेदी के साहित्य में उनकी निबन्ध कृतियों का भी विशिष्ट स्थान है। उनकी निबन्ध कृतियों विषयगत विस्तार, रचनात्मक ऊर्ध्वता तथा वार्त्तिक परिपक्वता की दृष्टि से समान महत्त्व रखती हैं। 'जीवन यात्रा', साहित्यकी, युग और साहित्य 'सामयकी' 'धरातल' 'साक्ष्य', 'पद्मनायिका' आद्यान 'वक्त और विकास' 'समय' एवं 'परिक्रमा' आदि निबन्ध संग्रह लेखक की रचनात्मक क्रियाशीलता का घोटन करने के साथ साथ बहुक्षेत्रीय चिन्तन के भी परिचायक हैं। उनमें मुख्य रूप से विचारात्मक आलोचनात्मक विवरणात्मक भावात्मक संस्मरणात्मक तथा सामयिक विषयों पर लिखे गये निबन्ध समूहीत हैं। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से शातिप्रिय द्विवेदी का रचना काल हिन्दी निबन्ध के इतिहास में शुक्नोत्तर युग से सम्बन्धित है। परिणामतः उनकी निबन्धात्मक रचनाओं पर जहाँ एक ओर समकालीन वैचारिक जागरूकता लक्षित होती है वहाँ दूसरी ओर उन पर पूर्ववर्ती प्रवृत्तियों का भी प्रभाव स्पष्ट है। इस अध्याय में शातिप्रिय द्विवेदी की प्रमुख निबन्ध कृतियों के आधार पर हिन्दी निबन्ध की विकासात्मक पृष्ठभूमि में उनकी निबन्ध क्षेत्रीय उपलब्धियों का विश्लेषणपरक मूल्यांकन प्रस्तुत किया जा रहा है।

### शातिप्रिय द्विवेदी की निबन्ध कृतियों का परिचय और वर्गीकरण

[१] जीवन यात्रा आधुनिक औद्योगिक युग में मानव स्वयं मशीन सदृश निर्जीव बनता जा रहा है। ऐसे युग में शातिप्रिय द्विवेदी का निबन्ध संग्रह जीवन यात्रा मानव का उसके सधनमय जीवन में पथ प्रदर्शक करता है। इसमें मानव जीवन के विविध पक्षों की दृष्टि में रख कर जीवन की संरचनात्मक एवं दार्शनिक विवेचना हुई है। इस रूप में यह दार्शनिक और वार्त्तिक निबन्धों का संकलन है। 'जीवन क्या है?' शीर्षक निबन्ध में एक डनिश कहानी को शब्द चित्र के रूप में प्रस्तुत किया गया है। जीव जिस वातावरण में रहता है और जसा भी अनुभव करता है उसी को वास्तविक जीवन मान बैठता है। इस प्रकार जीव जगत में अवस्थित विभिन्न कोटियों के प्राणी जीवन को विभिन्न दृष्टियों से देखते एवं उसी रूप में उनका अंजन करते हैं। यात्रा दार्शनिकता से पूर्ण निबन्ध है। इसमें समस्त मानव को एक अनात लोक का वासी मानकर एक पथिक के रूप में उसकी परिवर्तना की गयी है। 'जीवन का लक्ष्य' निबन्ध में मनुष्य को अपने जीवन के कमसकल में प्रवेश करते समय सदय के निर्धारण

की आवश्यकता की ओर संकेत है। बिना लक्ष्य निर्धारण के मनुष्य अंधे के सदृश इस ससार में भटकता ही रह जाता है। लक्ष्य निर्धारण व उपायों तक उसकी सिद्धि के लिए लगन एवं मानसिक एकाग्रता की अत्यधिक आवश्यकता होती है। 'मृग तृष्णा' शीपक दार्शनिकता से पूर्ण वैचारिक लेख में लेखक ने मानव की महत्वाकांक्षा की ओर निर्देश किया है जो स्वयं अपने जीवन की उसकी ज्वाला में प्रज्ज्वलित करता है। मानव के अन्दर की ये महत्वाकांक्षाएँ एवं उनसे उत्पन्न अतृप्ति उसे कभी भी शांत नहीं रख सकती। वह उसमें एक अमनुष्टि की भावना भर देती है। मानव में तृष्णाओं एवं महत्वाकांक्षाओं का अभाव कभी नहीं होना। इसीलिए प्रसाद की 'दृष्टि में महत्वाकांक्षा का मोती निष्कुरता के सीप में रहता है। महत्वाकांक्षा की पूर्ति न होने पर मानव में निष्कुरता नृशंसा, जघन्यता और निमग्नता आदि अवगुणों का वास हो जाता है। आत्म चिन्तन' शीपक दार्शनिक लेख में लेखक ने मानव को आत्म केन्द्रित होने की प्रेरणा दी है। आज मनुष्य अपने अशान्त एवं असंतोषपूर्ण जीवन से त्राण पाने के लिए ससार के बाह्य उद्वेगों के आश्रय में जाता है, लेकिन वस्तुतः वह शांति क्षणिक ही होती है उसे चिर शांति नहीं प्राप्त होती। उसके लिए मानव अपने आन्तरिक स्थल से ही सुख शांति प्राप्त कर सकता है। प्रोत्साहन शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने मानव को स्वयं अपनी क्षमता पर विश्वास करते हुए आगे बढ़ने के लिए प्रेरित किया है। हसता जीवन' शीपक निबन्ध में लेखक ने जीवन की सफलता के लिए हसी को महत्वपूर्ण माना है। जीवन के कठिनतम क्षणों में भी हसी का महत्व है। 'वशीकरण वाणी' में लेखक ने मधुर वाणी को महत्ता प्रदान की है। प्राचीन दृष्टान्तों में महा पुरुषों के उदाहरण देकर उन्होंने कुवाक्य एवं कुवाणी के प्रभाव को स्पष्ट किया है। 'नवपुत्रक और स्वावलम्बन' वैचारिक निबन्ध में स्वावलम्बन को पुरुषत्व का मुख्य लक्षण माना है। अपनी जीविकोपाजन तथा आत्म निर्भरता के लिए मानव विभिन्न माध्यमों को अपनाता है; जिसमें स्वावलम्बन की यह प्रवृत्ति नहीं होती वह दूसरों पर आश्रित रह कर परावलम्बी बन जाने है। उनकी मौलिक क्षमता का ह्रास हो जाता है। वस्तुतः स्वावलम्बन एक दबोच गुण है जिसे ग्रहण करके ही मानव जीवन का युद्ध क्षेत्र में विजयी बन सकता है। शिक्षा का मुख्य उद्देश्य ही मानव को स्वावलम्बन की शिक्षा के साथ उसे व्यावहारिक कार्य जगत में अवतरित करना है।

[२] 'साहित्यिकी' प्रस्तुत साहित्यिक निबन्ध संग्रह में लेखक ने यद्यपि वैचारिक, सम्मरणात्मक भावात्मक तथा आलोचनात्मक निबन्धों का चयन किया है, परन्तु इसकी अधिकांश रचनाओं में एक भावुक कवि हृदय ही अधिक मुखरित हुआ है। 'प्रेमपूर्ण मानवता की पुकार' में लेखक ने सहार तथा पार्श्विक बबरता से ग्रस्त मानव के प्रेममय साम्राज्य की कल्पना तथा वापस की प्रस्तुत किया है। 'शरद की औपचारिक सहृदयता' शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने शरद के उपवासों में उनकी सहृदयता को विवक्षित किया है। मानव समाज की एक समस्या—'अन्ना



शीपक वचारिक निबन्ध में लेखक के टास्टराय के विश्व विख्यात उपन्यास की प्रधान पात्री अना के विश्लेषण के माध्यम से नारी जीवन की धार्मिक सामाजिक आदि समस्याओं को स्पष्ट किया है। ब्रजभाषा के माधुर्य विलास शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में ब्रजभाषा साहित्य में समुणोपासक भक्त कवियों के माधुर्य भाव विलास का चित्राकन है जिसके माध्यम से कवि प्रणयानन्द की प्राप्ति व साथ उस अनिवार्य श्रद्धानन्द की उपलब्धि भी चाहते हैं। अब पलको में सौन्दर्य और प्रेम शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने सौन्दर्य भावना का विस्तृत विवेचन किया है। औपन्यासिकता पर एक दृष्टि शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने टास्टराय को एक आदर्शवादी विचारक की भाँति देखते हुए भी उनके उपन्यास 'पुनर्जीवन' के आधार पर उनकी वचारिक दृष्टि को प्रत्यक्ष किया है। कविता और कहानी शीपक वचारिक निबन्ध में लेखक ने साहित्य की इन दोनों विधाओं को सच्चा अथवा शशवावस्था में मित्ररूप में माना है जो आज की साहित्यिक प्रकृति तथा मानव हृदय की स्वतंत्र प्रवृत्ति के कारण अलग हो गयी हैं। काशी के साहित्यिक हास्य रसिक शीपक आलोचनात्मक लेख में लेखक ने आध्यात्मिक पृष्ठभूमि में शिव के जीवन वस्तु तथा उनके कृत्या को प्रस्तुत करते हुए काशी में भग्न मझूरी हास्य रस की तरंगों का अवलोकन किया है। यही कारण है कि काशीवासी साहित्य प्रारम्भ से अब तक उसी एक ही तरंग में लहरा रहे हैं। लेखक ने गोस्वामी तुलसीदास, कबीर आदि के नाम का उल्लेख करते हुए भारतेन्दु जी के युग एवं उसके उपरान्त के हास्य लेखकों का उल्लेख करते हुए उनके दृष्टांतों को प्रस्तुत किया है। 'भारतेन्दु के जीवन पर एक दृष्टि' शीपक निबन्ध में अन्तर्गत लेखक ने उनके कल्पन की प्रतिभा शिक्षा शाहजहाँ की आदत, दानशीलता अनूठी व्यापारिकता, आकृति और प्रकृति, सामाजिक और राष्ट्रीय विचार, जनता और सरकार में सम्मान भारतेन्दु की उपाधि, चन्द्र में बलक, तथा प्यारे हरिवन्द की कहानी रहि जायेगी आदि शीपक के अन्तर्गत उनके जीवन में घटित दृष्टांतों का उल्लेख करते हुए उनका परिचय दिया है। भारतेन्दु के साहित्यिक हास्य शीपक लेख में द्विवेदी जी ने भारतेन्दु की उपाधि में हास्य रूप का दृष्टांत देते हुए उनकी परिहामिनी पुस्तक से अनेक चुटकुलों को उद्धृत किया है जो सामाजिक प्रथाओं, ब्राह्मणों की धार्मिक व्यवस्था तथा पाषाण सज्जन आदि ॥ विशेष रूप ॥ सम्बद्ध है। समालोचना की प्रगति शीपक निबन्ध में लेखक ने आधुनिक गद्य के विकास में उसकी एक विधा समालोचना के त्रिभुज विकास की ओर दृष्टिपात किया है। प्रथम शीपक भाषात्मक निबन्ध में लेखक ने स्त्रियों में हुए साहित्य सम्मान में स्वयं के ज्ञान का चित्रण करते हुए रेल याता का सजीव सम्मरण प्रस्तुत किया है। हमारे साहित्य का भविष्य शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने मध्य युग के अभिमान की वृत्ति में दया तथा उसे चित्रित किया है। महापद्म व पवित्र प्रसाद शीपक सम्मरणार्थक निबन्ध में लेखक ने जयशंकर प्रसाद जी में स्वयं के परिचय को

स्पष्ट करते हुए प्रसाद ने जीवन की भावात्मक झाकी प्रस्तुत की है। 'गोदान और प्रेमचंद शीपक आलोचनात्मक निबंध में प्रेमचंद के अंतिम उपन्यास 'गोदान' की और 'यासिक बला की दृष्टि से आलोचना प्रस्तुत की गयी है। सांस्कृतिक कवि मैथिलीशरण' शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने गुप्त जी के भारतीय सस्कृति के प्रति प्रेम को प्रत्यक्ष किया है। 'साकेत में उमिला' शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने गुप्त जी के प्रबंध काव्य 'साकेत' की नायिका उमिला के चरित्र के दो रूपों—द्विरहिणी रमणी तथा कल्याणकारी नारी—को चित्रित किया है। 'गाहस्थिक रचनावार गियारामशरण' शीपक आलोचनात्मक निबंध में श्री मैथिलीशरण गुप्त के अनुज श्री गियारामशरण गुप्त का द्विवेदी युग के साहित्य में योगदान एवं उनकी प्रतिभा को स्पष्ट किया गया है। 'एकांत के कवि मुकुटधर शीपक आलोचनात्मक निबंध में प्रसाद जी के समीपवर्ती द्विवेदी युग तथा छायावाद युग के मध्यवर्ती कवि श्री मुकुटधर के काव्य विशेषण तथा उनके प्रकृति एवं सौंदर्य के प्रति अनुराग को स्पष्ट किया है। 'गद्यकार निराला' शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने श्री सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के गद्य रूपों को विश्लेषित किया है। 'प्रगतिशील कवि पन्त' शीपक आलोचनात्मक निबंध में एक कोमल, सुमधुर गीति विहंग कवि पन्त के भावात्मक दृष्टिकोण को प्रत्यक्ष करते हुए युग प्रभाव के कारण प्रगतिशील भावों को स्पष्ट किया है। 'नीहार में बहण अभ्यात्म की कवि महादेवी' शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने विराट विश्व बीणा में अपनी हृदय की मिलाने वाली कवयित्री श्रीमती महादेवी वर्मा के काव्य संग्रह 'नीहार' में उनकी बहण अभ्यात्म भावना को स्पष्ट किया है। 'एक अनंत स्वप्न' शीपक भावात्मक निबंध में आधुनिक युग की विडम्बनाओं के बीच मानवता के लिए गांधीवाद और साम्यवाद की उपयोगिता को स्पष्ट किया गया है। 'कवीन्द्र—एक बाल्य झलक' शीपक भावात्मक निबंध में लेखक ने रबीन्द्रनाथ की बाल्यावस्था की कुछ रोचक घटनाओं का परिचय दिया है।

[३] युग और साहित्य श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने 'युग और साहित्य' में युग की विभिन्न परिस्थितियों का दिग्दर्शन करते हुए साहित्य के मूल्यांकन के दृष्टिकोण की व्याख्या की है। लेखक ने इसमें युग द्वंद्व और तदजनित भावी सम्भावनाओं का अपने साहित्य के माध्यम से उपस्थित करने का प्रयत्न किया है।<sup>१</sup> इसमें लेखक ने साहित्यिक, सामाजिक तथा राजनैतिक गतिविधियों का निरूपण किया है। यह पुस्तक द्वितीय विश्व युद्ध के समय में लिखी गयी थी अतएव इसमें उस समय के वास्तविक इतिहास की पृष्ठभूमि भी स्पष्ट हुई है। इस संग्रह के सखविंदु शीपक विचारारमक निबंध में लेखक ने उन्नीसवीं शताब्दी से पूर्व के परिवर्तनात्मक क्रम को आने के साथ उसके मूल्यांकन के मापदंड को प्रस्तुत करते हुए आधुनिक युग की

तीप्रणामी रूप से परिवर्तनशील स्थितियों का विवेचन किया है। साहित्य के विभिन्न युग शीपक निबंध में वर्तमान साहित्य के दो युग—भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग—की विवेचना सामाजिक, राजनीतिक तथा धार्मिक वातावरण की दृष्टिभूमि में की गयी है। 'युगों का आन्तर्-शीपक' निबंध में लेखक ने अतीत के विभिन्न युगों की आग आने वाले युग को देन पर विचार किया है। प्रत्येक युग अपने विगत युग से कुछ ग्रहण करता है तो अपने भावी युग के लिए वह कुछ दान भी जाना है। इसी आन्तर्-प्रतिदान से नये युग भविष्य की ओर बढ़ते जाते हैं। लेखक ने इन युगों का आन्तर्-प्रतिदान साहित्य के माध्यम से व्यक्त किया है। प्रगति की ओर शीपक निबंध में लेखक ने साहित्य की पौराणिक और ऐतिहासिक दृष्टिभूमि में वाक्य के अन्तर्गत छह वाक्यों तथा महाकाव्यों का उल्लेख करते हुए आधुनिक युग में मुश्किल वाक्यों तथा गीति काव्य की प्रमुखता पर बल दिया है। हिन्दी कविता में उनका फेर शीपक आलोचनात्मक निबंध में हिन्दी वाक्य की विभिन्न परिवर्तनशील प्रवृत्तियों का अन्तर्-प्रतिदान करते हुए उसमें व्यक्त मानव जीवन के वास्तविक चित्र की विवेचना किया गया है। 'ऐतिहासिक के आलोचक' में शीपक निबंध में लेखक ने सन् ६० में हुए सत्याग्रह से पूर्व की साहित्यिक राजनीतिक तथा सामाजिक गति विधियों का निरूपण किया है। वर्तमान कविता का नम विकास शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने भारतेन्दु तथा द्विवेदी युग के कविता और विषयगत धीमे पाठक जय शंकर प्रसाद तथा मैथिलीशरण गुप्त आदि की रचनाओं के दृष्टांत देते हुए उनकी मुख्य प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है। छायावाद और उसके बाद शीपक निबंध में लेखक ने इस तथ्य का प्रतिपादन किया है कि सन् १९४० तक छायावाद वाक्य की प्रधानता रही। उसके उपरांत छायावाद के भीतर से ही समाजवाद का आविर्भाव होने लगा। फलतः इस काल के हिन्दी काव्य में प्रगतिवाद की बोली गूजने लगी। क्या साहित्य का जीवन पृष्ठ शीपक निबंध में लेखक ने आधुनिक युग के नए साहित्य के विकास की पूर्व पीठिका में सामाजिक, राजनीतिक तथा धार्मिक वातावरण के योग को चित्रित किया है। प्रसाद और कामायनी शीपक निबंध में जयशंकर प्रसाद के महाकाव्य 'कामायनी' की विवेचना करने के साथ ही प्रसाद की साहित्यिक उपलब्धियों पर भी विचार किया गया है। इसी सन्दर्भ में लेखक ने प्रसाद साहित्य पर पड़े प्रभावों एवं उनकी प्रवृत्तियों का भी मूल्यांकन किया है। प्रमचंद और गोदान शीपक निबंध में लेखक ने प्रसाद और प्रमचंद की कला तथा उनके साहित्य में अभिप्रेत युगों का मूल्यांकन करते हुए उनकी तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की है। निराला शीपक निबंध में लेखक ने 'निराला के संपूर्ण साहित्यिक व्यक्तित्व का मूल्यांकन किया है। पंथ और महादेवी शीपक निबंध में लेखक ने पंथ और महादेवी को पंडी बोली के सार अंश रूप में मान्य किया है।

[४] सामयिकी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की निबंध पुस्तक सामयिकी में

संस्कृति और प्रगति का समन्वित रूप मिलता है। इसमें युग की सावजनिक विचार धाराओं और साहित्यिक प्रवृत्तियों का विवेचन हुआ है। 'सामयिकी' ने सबप्रथम निबन्ध युग दर्शन' में लेखक की सामयिक निबन्धी की प्रवृत्ति परिलक्षित होनी है। 'रवीन्द्रनाथ' शीपक वैचारिक निबन्ध में 'ऐश्वर्य और कवि तत्व का सम्मिलन', 'जीवन निर्माण के लिए माडल', 'महात्माजी से मनभेद', 'जीवन और कला का समन्वय आदि शीपका के अतृप्त लेखक ने रवीन्द्र के जीवन पर प्रकाश डालते हुए उनके तथा गांधी जी के माडल सेवा भाव तथा शांतिनिश्चयन का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। 'कवि, कलाकार और मनु शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने वर्तमान भारतीय साहित्य के विद्वत् रवीन्द्र शरद और गांधी के विचारों एवं मिथ्याता का तुलनात्मक विवेचन किया है। 'शरच्चन्द्र शेष प्रथम शीपक आत्मक नात्मक निबन्ध में लेखक ने शरच्चन्द्र के उपनाम 'शेष प्रथम' की आलोचना प्रस्तुत की है। लेखक ने इसे सरम राचक क्या न कह कर 'जीवन का अकण्ठित बहा है। उनकी दृष्टि में यह उपनाम उच्च काटि के धार्मिक कलाकारों के लिए है। 'जवाहर साल एक मध्य बिंदु' शीपक सामयिक निबन्ध में लेखक ने पंडित जवाहरलाल नेहरू के विचारों एवं मिथ्याता का विवेचन उनकी आत्मकथा 'मेरी कहानी' के आधार पर किया है। हिंदी कविता की पृष्ठ भूमि शीपक निबन्ध में लेखक ने खड़ी बोली की कविता में हुए अनेक परिवर्तनों तथा सामयिक वातावरण से प्रभावित उसके विविध रूपों को स्पष्ट किया है। पुनर्जी का इतित्व शीपक आत्मोच्चनात्मक निबन्ध में लेखक ने आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का जीवन परिचय प्रस्तुत करते हुए साहित्य के क्षेत्र में उनकी बहुमुखी प्रतिभा में मुक्त व्यक्तित्व का विवेचन किया है। 'प्रगतिवादी दृष्टिकोण' शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने अपने प्रगतिवादी दृष्टिकोण के प्रति पादन के साथ अन्य साहित्यिकों के भी विचार प्रस्तुत किए हैं। 'छायावादी दृष्टिकोण' शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने अपने छायावादी विचारों के प्रकटीकरण के साथ छायावाद के मयाप व्यक्तित्व को भी अंकित किया है। हिन्दी साहित्य' शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने द्वितीय विश्व युद्ध तथा उसके उपरान्त के अणु युग में हिंदी साहित्य के क्रमिक विकास को स्पष्ट करने हुए उसके विभाजन, साहित्यिका की प्रतिभा एवं उनकी साहित्य में वास्तविक देन तथा साहित्य में उनके महत्व को स्पष्ट किया है। भविष्य एवं शीपक आत्मक निबन्ध में चेतन प्रकाश की अमिट रक्षा बापू के विचारों की प्रकट किया है, जो इस भयाक्रांत युग में शांति के सातक हैं।

[५] धरातल श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपने 'धरातल शीपक निबन्ध संग्रह' में यह संकेत किया है कि सर्वोत्थ का प्रागण धरातल में निवास करने वाला लोक जीवन है। गांधी के रामराज्य की स्थापना का आधार यही धरातल है। इस संग्रह के 'जीवन दर्शन' शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने मानव जीवन के दर्शन

को निरूपित किया है। 'राटी और सेक्स शीपक सामयिक निबंध' में लेखक न आधुनिक युग की प्रमुख समस्या—रोटी और मानव की नैसर्गिक प्रवृत्ति सेक्स—का स्पष्ट करते हुए उनके ऐतिहासिक स्वरूप और कारणा पर प्रकाश डाला है। साइकिल, रिक्शा और एक्वा' शीपक निबंध में लेखक ने रिक्शा के आगमन का चित्र तथा एक्वा की राह में अवरोधक रूप को स्पष्ट करते हुए समसामयिक युग में पूजावाद तथा उससे व्याप्त समाज एवं मानवीय क्षेत्रों में जड़ता को स्पष्ट किया है। 'किसान और मजदूर' शीपक निबंध में लेखक ने इन दोनों का अंतर स्पष्ट करते हुए बताया है कि प्रकृति के सपके में, पृथ्वी की स्वाभाविक मिटटी में ग्राम मनुज जब अपने श्रम का बीज बोता है तब वह कहलाता है किसान। वही जब हल बल और वस्त्र और लगान की कमी से नगरी में आकर अपनी श्रम शक्ति का क्रय विक्रय करता है तब हो जाता है मजदूर। 'नतिक हिसा शीपक वृत्तारिक लेख' में लेखक ने विश्व में हुई नशेबादी की असफलता के कुछ कारणों पर प्रकाश डाला है। नतिक तथा व्यावहारिक दृष्टि से वस्तुतः यह उपयोगी ही था, लेकिन कानूनी नियंत्रण के होते हुए भी शराब बंदी का यह प्रयत्न निष्फल हुआ है। दूसरे महायुद्ध के बाद 'शीपक सामयिक निबंध' में लेखक ने दूसरे महायुद्ध के बाद शीघ्रातिशीघ्र परिवर्तित होती हुई सामाजिक प्रवृत्तियों तथा अकाल बाढ़ पीड़ितों के साथ महायुद्ध से प्राप्त बीमरस समस्याओं का उल्लेख किया है। प्रत्यावर्तन—श्रम धर्म की ओर शीपक लेख में लेखक ने आधुनिक भारत की समसामयिक समस्या श्रम और अर्थ को स्पष्ट करते हुए आधुनिक अधशास्त्र प्रणाली के परिवर्तन को महत्व दिया है। टाल्स्टाय की श्रम साधना शीपक वृत्तारिक निबंध में लेखक ने टाल्स्टाय के श्रम से सम्बंधित विचारों को प्रस्तुत किया है। 'साहित्यिक सस्थाओं का गतव्य शीपक निबंध' में लेखक ने द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् भारत में हुई दो चीजों की भरमार की ओर संकेत किया है जो सस्थाएँ तथा पत्र पत्रिकाएँ हैं। लेखक की दृष्टि में इनका प्रादुर्भाव किसी स्वस्थ जागृति के लिए नहीं प्रत्युत घन क अनिरेक से निराधार बुद्धिजीवियों के आर्थिक विस्तार के कारण हुआ है। 'जन सत्कारिता' शीपक सामाजिक निबंध में लेखक ने भारत की स्वनयता के पश्चात् राष्ट्र के सांस्कृतिक विकास की योजनाओं पर विचार किया है। 'भाषा शीपक वृत्तारिक निबंध' में भाषा के उद्गम एवं विकास का विश्लेषण किया है। 'साम्प्रदायिकता शीपक निबंध' में लेखक ने आधुनिक युग की ब्रिटिश सरकार की देन तथा समाज पर उसका प्रभाव के माप मानव के बौद्धिक विकास उनकी स्वायत्तोलुपता आदि की भी विवेचना की है। तुलसीदास का सामाजिक आदर्श शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने तुलसीदास के मानस जगत को स्पष्ट करते हुए उनका सामाजिक आदर्श को प्रस्तुत

किया है। 'मूरदास की काव्य साधना शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में 'प्रवृत्ति पुरुष', केन्द्र बिन्दु 'ग्रामीण जीवन', 'भ्रमरगीत', 'भाव पूजा', तथा 'रस और कला' आदि शीपक ने अन्तर्गत लेखक ने मूरदास के काव्य का मूल्यांकन किया है। गांधी की सांस्कृतिक रचना शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने नगरी के विकासहीन और अव्यक्त जीवन का विश्लेषण करते हुए गांधी की स्वाभाविकता तथा सांस्कृतिक रचना के लिए गांधी जी के सिद्धान्तों, विशेषतः सर्वोदय आदि, को विवेकपूर्वक महत्व दिया है। 'सन् ४२ के बाद की भूल' शीपक सामयिक निबन्ध में लेखक ने स्वतन्त्रता के पूर्व सन् ४२ के आन्दोलन का चित्र प्रस्तुत किया है। 'गांधी जी का वलिदान' शीपक सामयिक निबन्ध में लेखक ने विभिन्न पार्टियों को दलबन्दी का परिचय दिया है। लेखक की धारणा है कि गांधी जी की मृत्यु के पीछे राजनीतिक कारण के साथ परासत आर्थिक कारण भी थे। इस सग्रह के अन्तिम निबन्ध 'वन्देमातरम्' में लेखक ने बकिम के राष्ट्र गीत को उद्धृत कर रवीन्द्र के 'जन मन गण अधिनायक जय हो' आदि के माध्यम से राष्ट्र धोष किया है। लेखक के विचार से राजनीति की स्थितियों की तरह समयानुकूल भारतीय राष्ट्र गीतों में भी परिवर्तन होता गया है। बकिम का राष्ट्र गीत वन्देमातरम् अब अतीत कालीन हो गया है। उसमें सौंदर्य और शीघ्र का मिश्रण था। उसके उपरान्त रवीन्द्र का राष्ट्र गीत भी अपनी सामयिकता का ही उदघोष करता है।

[६] 'साहित्य' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की प्रस्तुत निबन्ध कृति में उद्योग, संस्कृति साहित्य और सौंदर्य का संयोजन बड़े ही सुनिश्चित एवं सुव्यवस्थित रूप से किया गया है। प्रस्तुत निबन्ध सग्रह में लेखक की सामयिक, वैचारिक, आलोचनार्थक तथा भावात्मक निबन्धों की प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं। 'युग का भविष्य' शीपक सामयिक निबन्ध में लेखक ने जीवन की प्रारम्भिक ग्रामीण वातावरण से प्राप्त प्रेरणाओं के परिणामस्वरूप स्वयं को गांधीजी के रचनात्मक कार्यों एवं विनोबा जी के भूदान आन्दोलन के प्रति निष्ठावान् माना है। 'संस्कृति का आधार' शीपक वैचारिक निबन्ध में लेखक ने आज की सांस्कृतिक समस्याओं का चित्रण करते हुए उसके निराकरण हेतु अपने सुझाव दिए हैं। लेखक के मत में संस्कृति अतीत की धरोहर है, इसका अभिप्राय मनुष्य की नैतिक चेतना का विकास करना है। 'समन्वय अथवा एकाग्र' शीपक विचार प्रधान निबन्ध में लेखक ने भौतिकवाद और अध्यात्मवाद के समन्वय को इस युग का एक नारा कहा है तथा इसे बौद्धिक स्वैष की सत्ता दी है। समन्वय का यह प्रयास आदर्शवादियों द्वारा परिचालित है। लेखक के मत में समन्वयवादी अपनी असमर्थता को इसी समन्वय की ओट में छुपा लेता है व्यावहारिक जीवन में उसका आन्तरिक मौखिक और बौद्धिक मात्र ही रह

जाता है। 'साहित्य का व्यवसाय शीपक सामयिक निबंध में लेखक ने यह सचेत किया है कि आधुनिक युगगत व्यापारों के इस युग संसार में सबसे व्यापारिक मनोवृत्ति सशित हो रही है। यहाँ तक कि साहित्य भी उगता बच नहीं सका। जनता की जनता, जनता की रक्षा एवं उसकी शुभचिन्तना करो वाता कोई भी नहीं है प्रत्युत सभी आदर्शों के प्रतिष्ठित व्यक्ति भी स्वाधीन म बेडित हो साहित्य को व्यवसाय का रूप दे चुके हैं। यही कारण है कि धीरे धीरे शीपक संस्थाओं में साहित्य का स्तर दिनोदिन गिरता जा रहा है। जनशक्ति का आह्वान' शीपक सामयिक निबंध में सामयिक मानव की निर्जीवता का चित्र अंकित करते हुए लेखक ने युग परिवर्तन के दो उपायो—विश्वसात्मक तथा रचनात्मक [प्रथम जन जाति—का निर्देश किया है। 'ग्राम्य जीवन के ग्राम्य चित्र' शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने ग्राम्य जीवन एवं पृथ्वी के सांस्कृतिक महत्व का प्रतिपादन करते हुए ग्राम्य साहित्य के विभिन्न युगों में ग्राम्य में निहित ग्राम्य जीवन के सरस एवं बटु चित्रों का निरूपण किया है। प्रसाद और प्रमथद की कृतियाँ शीपक आलोचनात्मक निबंध में प्रसाद और प्रमथद के साहित्यिक मानदंडों का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करते हुए दोनों की कृतियों के माध्यम से लेखक ने इन साहित्यिक महाकवियों का विचारों एवं भावधारा को निरूपित किया है। सप्रह की आगामी रचना 'वर्मा जी के उपन्यास शीपक आलोचनात्मक निबंध में श्री वृंदावन लाल वर्मा के उपन्यासों के आधार पर उनके जीवन दर्शन ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि तथा उनके साहित्य में लोक जीवन का चित्रण आदि की दृष्टि से समीक्षा प्रस्तुत की गयी है। गुप्त बंधु और छायावाद शीपक आलोचनात्मक निबंध में ग्राम्य की दृष्टि से द्विवेदी युगीन साहित्यकारों में गुप्त बंधु मधिलीशरण गुप्त तथा सियारामशरण गुप्त के साहित्य में उनकी अनुभूति और अभिव्यक्ति के पक्षों का विवेचन किया गया है। 'पत का काव्य जगत' शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने श्री सुमित्रानंदन पंत जी के प्राकृतिक और सांस्कृतिक दृष्टिकोण का अनुशीलन करते हुए प्रकृति के प्रति उनके अनुराग को विवर्चन किया है। 'महादेवी की मधुर वेदना' शीपक आलोचनात्मक निबंध में छायावाद की प्रमुख कवयित्री महादेवी वर्मा के काव्य साहित्य में परिध्याप्त उनके मानसिक जगत का विवेचन किया है। छायावाद के बाद' शीपक निबंध में लेखक ने छायावाद में कविता के सर्वोच्च विकास का इंगित करते हुए आधुनिक युग में प्रगतिवाद की साहित्यिक दन को स्पष्ट किया है जो इस परमाणु युग में उसी यांत्रिक जडता से पूर्ण है। 'नयी हिंदी कविता' शीपक निबंध में लेखक ने छायावाद की पृष्ठभूमि एवं उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का परोक्ष रूप में विवरण देते हुए नयी हिंदी कविता के प्रगतिवाद और प्रयोगवाद का विश्लेषण किया है। दिया शीपक आलोचनात्मक निबंध में प्रगतिशील उपन्यासकार यशपाल के दिया उपन्यास का अनुशीलन प्रस्तुत किया गया है। साहित्य में अवसीयता शीपक सामयिक निबंध में समाज में प्राप्त

दुष्प्रवृत्तियाँ एवं साहित्य में निहित अश्लीलता की ओर लेखक न सक्त किया है। 'हिंदी का आलोचना साहित्य' शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में हिन्दी आलोचना के उदभव और विकास की ओर सकेत किया गया है। 'दिगंजर शीपक निबन्ध' में लेखक ने अपने औपन्यासिक रचनाएँ 'दिगम्बर' की भावात्मक पृष्ठभूमि को प्रस्तुत करते हुए उसके प्रति अपने विचारों को प्रकट किया है। 'सौ य बोध शीपक वचन' निबन्ध में लेखक ने चेतना के अनेक स्तरों को चित्रित किया है जिसमें चेतना का निम्न स्तर वासनामूलक दृष्टिकोण का प्रतिपादन करता है।

[३] पद्मनाभिका श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की १० नामिका नामक निबन्ध पुस्तक में लेखक के आलोचनात्मक सामयिक, वचनिक तथा कथारमक अथवा विवरणात्मक निबन्ध संग्रहित हैं। इसमें लेखक ने आधुनिक तथा प्राचीन सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक तथा साहित्यिक स्थिति को स्पष्ट किया है। इस संग्रह में गोस्वामी तुलसीदास की भगवद्भक्ति शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने तुलसीदास के जन्म के वानावरण को स्पष्ट करते हुए राम से अधिक 'रामनाम' की महिमा तथा उसके प्रचार की ओर सकेत किया है। नूतन पुरातन सामयिक लेख में लेखक ने प्राचीन और नवीन मानव समाज को स्पष्ट किया है। लेखक ने अतीत भविष्य तथा वर्तमान का मानव परिधि के माध्यम से व्यक्त किया है। 'सवेदना की शिराएँ' शीपक वचनिक निबन्ध में लेखक ने वर्तमान की विभिन्न परिस्थितियों का चित्र साहित्यिक क्षेत्र में प्रस्तुत किया है। इसमें स्वतंत्रता से पूर्व साहित्य और राजनीति का परस्पर मतभेद भारत की स्वतंत्रता के पश्चात् अवसरवादियों की राजनीति के क्षेत्र में सफलता तथा सामाजिक प्रवृत्ति वाले साहित्यकारों की विद्वेष भावना आदि का अंकन किया गया है। 'ग्राम गीत शीपक निबन्ध' में लेखक ने ग्रामगीतों के माध्यम से साहित्य के सैद्धान्तिक जगत से जीवन के निर्माण जगत की ओर प्रस्थान के तथ्य को स्पष्ट किया है। पन्त जी की अतिमा शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने श्री मुमितामदन पन्त जी के काव्य 'अतिमा' का काव्य विश्लेषण प्रस्तुत किया है। पन्त जी की 'अतिमा' अरविन्द दशन से प्रभावित है। अतिमा का अभिप्राय 'अतिमानसी' अथवा 'विशिष्ट चेतना' है। 'यशपाल की कला और भावना' शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने कालिकारी यशपाल की कहानियों एवं उपन्यासों में उनकी सांस्कृतिक एवं कलात्मक दृष्टि को उपस्थित किया है। अपने सारस्वत सत्कार के कारण यशपाल अपनी पौराणिक संस्कृति का त्याग नहीं कर सके हैं। नया कथा साहित्य शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक ने कथा साहित्य के युग परिवर्तन को स्पष्ट किया है। अतीत और वर्तमान कथा साहित्य की तुलना करते हुए लेखक ने दोनों युगों की विभिन्न समस्याओं पर अपने मतव्यक्त को प्रकट किया है। इस संग्रह के अंतिम निबन्ध 'बोधिसत्व' में लेखक ने कपिलवस्तु के राजकुमार सिद्धार्थ की कथा दार्शनिक पृष्ठभूमि पर आधारित करके उनके तथागत होने एवं सम्बोधि प्राप्ति का संपूर्ण



दृष्टांत कथात्मक रूप में उद्धृत किया है। लेखक ने संपूर्ण कथा को दो खंडों में विभक्त किया है। उनमें भी नगर भ्रमण, मनोमग्न, 'महाभित्तिभ्रमण' आदि शीघ्र प्रथम खंड के हैं तथा द्वितीय खंड में तत्वावेष्टा, नवय तथा सम्बाधि आदि शीघ्र है।

[८] 'आधान' श्री शातिप्रिय द्विवेदी की 'आधान' शीघ्र निबंध पुस्तक में गांधीवाद का पर्याप्त प्रभाव लक्षित होता है। लेखक इसमें उसके सद्भाविक पक्ष की ओर आकर गांधीवाद के समुचित 'यावहारिक' आधार को महत्व देता है। 'आधान' शीघ्र का तात्पर्य स्थापना है अर्थात् जीवन में साहित्य ज्ञान सृष्टि की स्थापना इसका मुख्य ध्येय है। द्विवेदी जी का रचनात्मक दृष्टिकोण इस पुस्तक में भी परिपक्व होता है। छायावाद युग का प्राकृतिक दशन काव्य में भावाधार रूप में अवस्थित हुआ 'गांधीवाद' में वही जीवन के प्राणाधार रूप में है। लेखक की दृष्टि में गांधीवाद का यही प्राकृतिक दशन रचनात्मक दृष्टिकोण से ग्रामीण अधशास्त्र है। इस प्रकार छायावाद का प्राकृतिक दशन ही ग्रामीण दशन में परिणत हो गया है। लेखक का यही ग्रामीण दशन प्रस्तुत पुस्तक में अवलोकित होता है। इस संग्रह की संप्रथम रचना 'काव्य में भक्ति भावना' शीघ्र वैचारिक निबंध है, जिसमें लेखक ने मध्य युगीन काव्य में भक्ति के रूप का निदर्शन किया है। रवीन्द्र का रूपक 'रहस्य' शीघ्र व्यावहारिक निबंध में लेखक ने रवीन्द्रनाथ की काव्य प्रतिभा का उत्तर करते हुए गद्य में और विषयगत नाटकों में रूपको के रहस्य का उद्घाटन किया है। 'प्रसाद की भाव दृष्टि शीघ्र व्यावहारिक निबंध में जयशंकर प्रसाद की काव्य साधना की ओर संकेत करके उनमें निहित भावों का विश्लेषण किया गया है। 'आकार परिपक्व, काशी के दैनिक अधिवेशन में अध्यक्ष पद से पंडित मौलिकता का प्रतिमान' शीघ्र वैचारिक निबंध में द्विवेदी जी ने मौलिकता के वास्तविक अर्थ का प्रतिपादन करते हुए उसकी व्यापकता की ओर दृष्टिपात किया है। स्वतंत्र प्रेरित तथा अंतःप्रस्फुटित उद्भावना में जो अपनी सजीवता तथा स्वाभाविकता होती है उसे ही मौलिकता कहा जाता है। निराला जी की काव्य दृष्टि शीघ्र 'यावहारिक निबंध' में द्विवेदी जी ने पंडित मुख्यांत विषादी निराला के साहित्यिक व्यक्तित्व के विभिन्न पक्षों को विवेचित किया है। निराला के साहित्यिक व्यक्तित्व में कवि रूप के साथ आलोचक तथा निबंधकार का रूप अधिक मुखर हुआ है। निबंध का स्वरूप शीघ्र रचना में लेखक ने निबंध के त्रिभुज विकास की ओर संकेत करते हुए निबंध के स्वरूप का विवेचन किया है। निबंध का सूत्र है अविच्छिन्नता, समोजकता, सम्बद्धता। इस दृष्टि से निबंध का क्षेत्र अत्यंत व्यापक है। लेखक काव्य अथवा कहानी किसी में भी उसका रूप मिल सकता है। इसके अतिरिक्त अपने विस्तृत अर्थों में निबंध का रूप संस्मरण, जीवनी, आलोचना, पत्र और रिपोर्टेज, भ्रमण वृत्तांत आदि किसी भी रचना के विषय में व्यक्त हो सकता है। प्रभावशाली समीक्षा शीघ्र निबंध में

लेखक ने समालोचना साहित्य के शास्त्रीय रूप को विवेचित करते हुए समालोचना के प्रचलित अथवा व्यावहारिक रूप के परिवर्तन को एक चिन्तनीय समस्या के रूप में उल्लिखित किया है। आगामी निबंध 'विश्वविद्यालयों में साहित्य का हास' शीर्षक रचना में लेखक ने समकालीन समाज पर अंग्रेजों के प्रभुत्व तथा अंग्रेजी भाषा से प्रेम को दर्शाते हुए विद्यार्थियों की हिंदी के प्रति हय दृष्टि का परिचय दिया है। घुरी हीनता—एक नैतिक समस्या' शीर्षक निबंध में लेखक ने युग की साहित्यिक वस्तु स्थिति का सर्वेक्षण प्रस्तुत किया है। जिस प्रकार युग निरीक्षण में प्रगतिवाद का दृष्टिकोण राजनैतिक है उसी प्रकार घुरीहीनता का दृष्टिकोण नैतिक है। 'उद्योग और आरमयों' शीर्षक सामयिक निबंध में लेखक ने प्रयाग में उत्तर प्रदेशीय शिक्षा अधिकारी सभ के आठवें अधिवेशन में बड़े मुख्य मंत्री डा० सपूर्णानंद जी के विचारों को उद्धृत किया है जिनमें बालक के सर्वांगीण विकास के लिए शिक्षा एवं पारिवारिक शिक्षा की ओर विशेष रूप से ध्यान आकृष्ट किया गया है। इसी क्रम में लोक कला का आधुनिकीकरण' शीर्षक निबंध में लेखक ने बताया है कि नेहरू जी की दृष्टि में लोक कला के आधुनिकीकरण से उसकी स्वाभाविकता तथा सरलता नष्ट हो जाती है। द्विवेदीजी के अनुसार कला मानव के जीवन से उसकी स्वतः प्रेरणा से प्रसफुटित होनी चाहिए। सांस्कृतिक चेतना शीर्षक निबंध में विनोबा जी के पद मात्रा करते हुए काशी आगमन तथा स्वच्छता आन्दोलन के फलस्वरूप नागरिक जीवन में व्याप्त सांस्कृतिक चेतना का उल्लेख है। रचनात्मक योजना' में नागरिकता के रूप में सामाजिक चेतना तथा सत्कारिता के आन्तरिक उद्देश्य को स्पष्ट किया है। इसमें मनुष्य पारस्परिक स्वार्थों के सामूहिक संगठन के द्वारा लोक कल्याण की ओर अग्रसर होता है। सप्रह की अन्तिम रचना दिग्दर्शन' निबंध में अखिल भारतीय युवक कांग्रेस के दूसरे अधिवेशन के उद्घाटन में नेहरू जी के आगमन का चित्त लेखक ने बड़े ही भावपूर्ण रूप में चित्रित किया है जिसमें जनता की पार्थिव प्रवृत्तियाँ का अंकन है।

[९] वक्त और विकास श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के इस निबंध सप्रह में साहित्य सस्कृति और कला का संयोजन उपलब्ध होता है। लेखक की प्रायः सभी रचनाओं में उनके रचनारसक दृष्टिकोण का परिचय प्राप्त होता है। प्रस्तुत पुस्तक वक्त और विकास' भी उससे पृथक् नहीं है। इसमें सूक्ष्मवत् एक विचारधारा के अन्तर्निहित होने के कारण निबंधों में प्रकीर्णता का आभास नहीं प्रत्युत परस्पर सम्बद्धता अथवा क्रमबद्धता परिलक्षित होती है। यही कारण है कि अथ पुस्तक के सदृश ही इस पुस्तक का नाम भी प्रतीकार्थक है। 'वक्त और विकास' वस्तुतः साधन और माध्यम का प्रतीक है। कवि के कथनानुसार वस्तु विभव पर ही जन गण का भाव विभाव अवलम्बित है। वक्त में वस्तु (साधन) कृषि और श्रमाद्योग है साहित्य सस्कृति कला उसी का भाव विकास है। लेखक ने प्रकृति और सस्कृति में अयो-यात्रित सम्बन्ध माना है, क्योंकि 'प्रकृति का ही सात्विक विकास सस्कृति में होता है। लेखक

के मत में पृथ्वी जड़ नहीं सगुण सदेह सचेतन है। धरती की ओर मानव का ध्यान आकृष्ट करने के लिए लखन ने अपनी पुस्तक में प्राकृतिक प्रतीका के मध्यम से भाव विचार आदर्श की पार्थिव रूप में उपस्थित किया है। नेहरू जी 'विचार और व्यक्तित्व' शीपक सामयिक निबंध में लखन ने नेहरू जी को एक राजनीतिक नेता से अधिक उन्हें युग विधाता के रूप में महत्ता प्रदान की है। लेखक ने उनकी आत्मकथा तथा उनके वक्तृताओं के आधार पर उनके विचारों में दुरंगी भावनाओं के बहार और विचारों में भिन्नता आदि का निरूपण किया है। नेहरू जी की कायानुभूतिया शीपक निबंध में लखन ने नेहरू जी की आत्म कथा के मध्य प्रसंगवश लिख आगत काव्य उदाहरणों के माध्यम से उनके स्वगत क्षणा की प्रतिध्वनिया के श्रवण के साथ उनकी कायानुभूति का भी विश्लेषण किया है। उन काव्य पंक्तियों में स्पष्टतः मानव की दार्शनिक संवेदनाएँ हैं। लखन के मत में केवल आगत कवियों की ही पंक्तियाँ शायद इमीलिए उद्धृत की गयी हैं कि ब्रिटिश शासक यदि भारत की आवाज नहीं सुन सकते तो अपने सजातीय कवियों की कविता से ही मानवता की आवाज सुन सकें। छायामाद शीपक निबंध में लेखक ने इतिहास के सतप्त वेतावरण में मलयानिल की एक शीतल सुगंधित सास के रूप में छायामाद के क्रमिक ऐतिहासिक विकास को प्रस्तुत किया है। पत की काव्य प्रगति और परिणति शीपक निबंध में लखन ने छायामाद के कुसुमकुमार कवि सुमित्रानंदन पन्त के काव्य में भाषा का क्रमिक विकास तथा उनकी काव्य कला का निरूपण किया है। नयी पीढ़ी नया साहित्य शीपक निबंध में लखन ने संपूर्ण विश्व साहित्य के नवीन रूपों पर अपने विचारों का प्रत्यक्ष किया है। इसमें नई और पुरानी पीढ़ी के अंतर को स्पष्ट करते हुए लखन ने आधुनिक युग के जीवन में राजनीति आर्थिक आदि क्षेत्रों की भिन्नता को भी विवक्षित किया है। नाटक और रंगमंच शीपक निबंध में लखन ने जीवन में नाटक के मूल्य का प्रतिपादन करते हुए नाटक और रंगमंच के उद्भव एवं विकास की ओर दृष्टिपात किया है। लेखक की धारणा है कि 'नाटक जीवन का कलात्मक सफलन है और रंगमंच संसार का संक्षिप्त थोड़ा क्षण।' मनुष्य की अपने भारतीय जीवन में नाटक और रंगमंच के माध्यम से ही आत्मनिरीक्षण तथा तात्त्विक भावों में विश्लेषण का अवसर मिलता है। वर्तमान युग की कविता शीपक निबंध में लखन ने छायामाद की कविता की पृष्ठभूमि का प्रस्तुत करते हुए उन्नीसवीं सदी तथा बीसवीं सदी में गांधीवादी छायामाद, प्रगतिवाद और प्रयागवादी आदि के माध्यम से राजनितिक सामाजिक वातावरण का चित्र प्रस्तुत किया है। 'वीरेड की काव्य मूर्ति' शीपक आलोचनात्मक निबंध में श्री वीरेड कुमार जन की कथनिया एवं

कविताओं के द्वारा लेखक ने उनकी मानसी मृष्टि एवं कला दृष्टि का परिचय दिया है। 'विश्वविद्यालयीन समीक्षा शीपक मामयिक निबन्ध में लेखक ने दैनिक आज' के साप्ताहिक विशेषांक (११ जनवरी १९५९) में प्रकाशित हिंदू विश्वविद्यालय के अग्रजा प्राध्यापक डा० रामश्रवण द्विवेदी के लेख 'आधुनिक हिन्दी आलोचना के प्रतिमान के आधार पर निष्पन्न और निदान के रूप में उनके मता का प्रतिपादन करते हुए स्वयं अपने विचारों का व्यक्त किया है।'

[१०] समवेत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपनी अन्य निबन्धात्मक कृतियाँ के समान ही समवेत शीपक निबन्ध संग्रह में भी साहित्य, सृष्टि कला तथा उद्यान के सामञ्जस्य को सुनियोजित किया है। इस संग्रह की प्रथम रचना 'सौंदर्य और कला' शीपक चिंतनपरक निबन्ध में लेखक ने साहित्य, संगीत और कला का विश्लेषण करने के साथ मानव जीवन में इन तीनों के सामञ्जस्य का निदर्शन भी किया है। साहित्य, संगीत और कला में शब्दांतर होते हुए भी एक दूसरे के भाष्य हैं जब बोधक हैं। मनुष्य की रचनात्मक कृति ही कला है जो उससे जीवन के प्रत्येक क्षण में, विभक्त कृत्या में आभासित होनी चाहती है। उनमें एक सामञ्जस्य निष्पाद पन्ता है छायावाद का सगुण शीपक निबन्ध में लेखक ने मध्य युग के सगुण तथा आधुनिक युग के सगुण के अन्तर को स्पष्ट करते हुए छायावाद के सगुण को स्पष्ट किया है। और बताया है कि बाह्य तर होन हुए भी उन दोनों में आंतरिक एकता तथा सामञ्जस्य है। 'रागात्मकता की समस्या' शीपक निबन्ध में लेखक ने पतंजी के साहित्य और काव्य की आत्मा का स्पष्ट किया है। उनके काव्य परलव में जिस रागात्मकता की भावना का उद्भव हुआ है, परलव के बाद की रचनाओं में प्रायः उसका अभाव होता गया है। 'हार' पतंजी का रचनामूल शीपक निबन्ध में द्विवेदी जी ने पतंजी की सबप्रथम रचना 'हार' उपन्यास का परिचय दिया है। पतंजी यद्यपि इसे बिलौना कहते हैं लेकिन द्विवेदी जी के मत में 'यह सरस्वती की प्रीति में बालहस का मुक्तामाल है।' वस्तुतः यह उपन्यास जीवन के अंतल में मानव मन की गहरी राश्या को स्पष्ट करता है। द्विवेदी जी ने उपन्यास कला की दृष्टि से प्रस्तुत उपन्यास का सम्पूर्ण परिचय दिया है। इसमें पतंजी के भाव, विचार तथा मोक्ष दर्शन आदि की उपलब्धि है जिनका विकसित रूप उनकी परवर्ती रचनाओं में मिलता है। उपन्यास के चरित्रों में प्रत्यक्ष मानव जगत के आभास के साथ उसमें प्रतीक व्यंजना के कारण असाधारण गूढ़ता सी आ गई है। शिवपूजन जी की साहित्य साधना शीपक निबन्ध में शिवपूजन सहाय की साहित्य सेवा का परिचय दिया गया है। हुतात्मा नवीन शीपक सत्स्मरणात्मक निबन्ध में बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के जीवन

चरित पर प्रकाश डाला गया है। इसके साथ ही लेखन न उससे साथ व्यतीत हुए क्षणा को भी स्मरण किया है। 'प्रगति और सस्कृति शीपक निबंध में द्विवेदी जी ने प्रगतिवाद का महत्व स्पष्ट किया है। नये उप-पास नये उप-पासकार' शीपक निबंध में द्विवेदी जी ने प्रसाद और प्रेमचंद के परस्पर उप-पासकारों के विचारों का अवलोकन उनकी औप-पासिक कृतियों के माध्यम से किया है। विज्ञान और पामोद्योग शीपक सामयिक निबंध में द्विवेदी जी ने अपने राजनैतिक विचारों का प्रतिपादन किया है। उन्होंने विनोबा जी के 'भूदान यज्ञ' में छोटे मजदूरों को स्वच्छ किया है। लेखक ने समाजवाद या सर्वोपेय में आधिक्य दृष्टिकोण के साथ सांस्कृतिक दृष्टिकोण को भी महत्व दिया है।

[११] 'परिक्रमा श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की प्रस्तुत पुस्तक में हमकी 'विगति' के अनुसार आय भारत की परिक्रमा की गई है। काव्य कला की दृष्टि से लेखक ने हमसे कालिदास रवीन्द्रनाथ कवि पं. महादेवी के साहित्य की परिक्रमा की है। भारतीय सस्कृति का सर्वोत्तम रूप इन कवियों में प्रस्फुटित हुआ है। 'कालिदास की कला सृष्टि शीपक निबंध में द्विवेदी जी ने कालिदास के महत्व एवं उनकी साहित्य में पठ का चित्रण करते हुए कालिदास के काव्य तथा नाटकों की विवेचना प्रस्तुत की है। कालिदास के नाटकों में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने कालिदास के मालविकाग्निमित्र विनमोदशीय, तथा अभिज्ञानशाकुन्तलम् की आलोचना प्रस्तुत की है। समष्टि के स्वर साधक 'रवीन्द्रनाथ' शीपक निबंध में द्विवेदी जी ने रवीन्द्र के जीवन का परिचय देते हुए उनके सिद्धान्तों, भावनाओं एवं सदेशों को उद्धृत किया है जो वह समय समय पर देशवासियों को एवं विदेशों में देते थे अथवा विदेशों से भारत वासियों और शांतिनिकेतन के छात्रों के लिए भेजते थे। वे आरण्यक थे तथा तपोवन के वास्तविक महत्व को समझते थे। शांतिनिकेतन की स्थापना के पीछे उनका यही ध्येय था कि वह प्रकृति के सान्निध्य से जीवन को साधना चाहते थे। लेखक ने रवीन्द्रनाथ तथा गांधी जी की तुलना भी प्रस्तुत की है। व्यक्तित्व और कला शीपक निबंध में लेखक ने रवीन्द्र के दिग्गज व्यक्तित्व को अंकित करते हुए उनकी काव्य कला को स्पष्ट किया है। कुसुमकुमार कवि पं. शीपक निबंध में लेखक ने श्री सुमित्रानंदन पंत के जीवन तथा उसके विषयों में साहित्य एवं काव्य में उनकी वास्तविक मनस्थिति का विवरण किया है। शशावस्था में शांत स्नेह से वंचित कवि का प्रमुख स्वर शोभा में एक बालिका के रूप में अवतरित हुआ। 'पल्लव' में भी उसी का व्यक्तित्व एक स्मृतिमात्र रूप में है। पंत की काव्य सृष्टि में प्रकृति अपने वास्तविक रूप को त्याग कर मनोरम नैसर्गिक रूप में एक अलौकिक रूप धारण कर लेती है। कवि प्रकृति के मानवी रूप को काव्य में माध्यम से प्रत्यक्ष करता है। शून्य मंदिर की प्रतिमा' शीपक स्मरणार्थक निबंध में लेखक ने छायावाद की रहस्यमयी कवयित्री श्रीमती महादेवी वर्मा से स्वयं के परिचय का उल्लेख करते हुए उनकी आंतरिक वि-

ता का प्रतिपादन किया है जिसमें वह अपनी स्वर्गीय बहिन कल्पवती का रूप अनुभव करते थे। महादेवी जी से परिचय उनके छात्राकाल में ही हो गया था। लेकिन उस समय का उनका परिचय केवल नीरव मात्र रह गया, उनकी श्रवणशक्ति की असमयता के कारण। लेखक ने पन्त, निराला और महादेवी का स्वयं पर प्रभाव स्वीकार किया है। वह अदृश्य चेतना' शीघ्र भावात्मक निबन्ध में लेखक ने अपने जीवन में बहिन कल्पवती के अभाव को प्रत्यक्ष किया है। उस स्नेह वस्तु बहिन ने लेखक के जीवन में राग का संचार किया था। वही अब इस ससार से अलग एक अदृश्य चेतना के रूप में लेखक के हृदयाकाश को आलोकित करती तथा वही उनके जीवन की प्रेरणा थी। लेखक ने उसकी तुलना मीरा से करके उनमें सम्मिश्रता स्थापित की है। प्रस्तुत निबन्ध में उसके संपूर्ण जीवन की झाँकी अव्यक्त है। इस प्रकार स, श्री शक्तिप्रिय द्विवेदी के विविध निबन्ध मग्न हो जाते हैं और उनकी विचारधारा और जीवन दर्शन की सुस्पष्टता के चोटक हैं। वहाँ दूसरी ओर उनसे उनके चिन्तन क्षमता की व्यापकता और विषयगत वैविध्य का भी परिचय मिलता है।

### निबन्धकार द्विवेदी जी और हिंदी निबन्ध की पृष्ठभूमि

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से आधुनिक युग की प्रायः सभी गद्यरचनाएँ विद्याओं का आविर्भाव भारत-दु युग से माना जाता है। उपलब्ध विवरण के आधार पर इस तथ्य की अवगति भी होती है कि भारत-दु के पूर्व भी कुछ ऐसी रचनाएँ प्रस्तुत की गयीं जिन्हें निबन्ध साहित्य के अन्तर्गत उल्लिखित किया जाना है। आधुनिक युग में मुद्रण यंत्रों के आविर्भाव से पत्र-पत्रिकाओं के प्रकाशन में यथेष्ट योगदान मिला और निबन्ध के विकास में भी पत्र-पत्रिकाओं की मूलभूतता ने सहयोग दिया। इन पत्र-पत्रिकाओं में 'कविवचन सुधा' (सन १८६८), 'हरिश्चंद्र मैगजीन' (सन १८७३), 'मित्र विलास' (१८७७), 'हिंदी प्रदीप' (सन १८७७) 'माहान चंद्रिका' (सन १८८०) तथा 'ब्राह्मण' (सन १८८३) आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय रही हैं। इसके अतिरिक्त अन्य पत्रिकाओं में बिहारबन्धु सदाशिव काशी पत्रिका भारत बन्धु भारत मित्र, आदि-रूपण, सार सुधा निधि उचित वक्ता सज्जन, कीर्ति सुधाकर, सत्य पत्रिका, देश हितपी घम दिवाकर, दिनकर प्रकाश शुभाचि तक सदाचार मातङ्ग प्रयाग समाचार, कविकुल कज दिवाकर पोथुप प्रवाह, भाग्ये दु घम प्रचारक हिंदुस्तान भारतादय, आय सिद्धान्त अग्रवालोपकारक तथा नागरी प्रचारिणी पत्रिका आदि का नाम भी निबन्ध विकास के क्षेत्र में उल्लिखित किया जा सकते हैं।

[१] पूर्व भारत-दु युग आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य में भारत-दु युग से पूर्व सन १८५० ई० से ही निबन्ध का अविकसित रूप प्रस्तुत होना लगा था। इस समय राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द', राजा लक्ष्मण सिंह स्वामी दयानन्द सरस्वती तथा प० श्रद्धाराम फुल्लोरी आदि ने भाषा का ढालने के प्रयोग में अपना महत्वपूर्ण योग

दान दिया। राजा शिव प्रसाद ने हिन्दी के उद्भव काल में ही भाषा का तीन शक्तियाँ का परिचय दिया जिसमें बोलचाल की भाषा, सस्कृत तत्सम शब्दों से ओत-प्रोत भाषा तथा फारसी अरबी से प्रभावित भाषा शली। इन्होंने राजा भोज का सपना तथा इतिहास 'तिमिर नाशक' रचनाओं में कथात्मक तथा घणनात्मक निबन्ध शली का परिचय दिया। राजा लक्ष्मण सिंह ठेठ हिन्दी के प्रतिपादक थे अतएव इन्होंने अपनी भाषा में अरबी फारसी और सस्कृत को स्थान न देकर स्वाभाविक प्राकृत तथा अपभ्रंश से उद्भूत देशी भाषा का स्थान दिया। शकु तला और मधुतल का इन्होंने अनुवाद किया। शकु तला में भाषा का शुद्ध रूप आभासित होता है। स्वामी दयानंद सरस्वती ने अपनी निजी भाषा रूप में व्याख्यान शैली का आधार पर सामाजिक तथा धार्मिक आन्दोलनों को अपना विषय बना कर रचना क्षल में उपस्थित हुए। महर्षि दयानंद की सत्याथ प्रकाश रचना में तात्कालिक हिन्दी का परिष्कृत रूप उपात्त होता है। इन्होंने आय समाज की स्थापना की। यह आय समाज आय भाषा (१) का भी पोषक रहा तथा इससे हिन्दी भाषा को विशेष शक्ति प्राप्त हुई। हिन्दी मध्य प्रचार और शली निर्माण की दृष्टि से स्वामी जी चिरस्मरणीय रहेंगे। श्रद्धाराम फुल्लोरी ने धार्मिक तथा साम्प्रदायिक दृष्टि से रचनाएँ कीं। इनकी रचनाएँ प्रायः खडन मडन से ओत-प्रोत होती थीं। पूव भारत दु युग के इन निबन्धकारों के अतिरिक्त कुछ अन्य विद्वानों की रचनाओं में निबन्ध का आभास मिलने लगा था। इनमें रामेश्वरी दत्त कमला प्रसाद बिहारी चौधे शोकुलचंद शम्भु प्रसाद छोटलाल मिश्र नन्दलाल विष्णु लाल पाडया आदि हैं। इन्होंने अनेक प्रकार के निबन्धों की रचना की है।

हिन्दी निबन्ध के इतिहास के पूव भारत-दु युग की छोड़ कर अन्धकार भागा में विभक्त किया जा सकता है (१) हिन्दी निबन्ध का अभ्युत्थान या भारत-दु युग (२) हिन्दी निबन्ध का परिमाणन या द्विवेदी युग (३) हिन्दी निबन्ध का उत्कर्ष या शुक्ल युग और (४) हिन्दी निबन्ध का प्रसारण या शुक्लोत्तर अथवा अद्यतन युग।

[२] भारत-दु युग हिन्दी निबन्ध के विकास के इस प्रथम उत्थान काल में हिन्दी निबन्ध का जन्मदाता क मत में अनेक मतमतांतर हैं तथा यह एक विवादास्पद विषय है। डा० धीरेन्द्र वर्मा ने संपादक मडल द्वारा सम्पादित हिन्दी साहित्य कोश में बालकृष्ण भट्ट को हिन्दी निबन्ध का जनक माना है। इसी प्रकार डा० लक्ष्मी नारायण वाण्येय डा० श्रीकृष्ण लाल ने भी बालकृष्ण भट्ट को ही हिन्दी निबन्ध

१ हिन्दी साहित्य का इतिहास, डा० लक्ष्मीनारायण वाण्येय, पृ० १७२।

हिन्दी साहित्य कोष डा० धीरेन्द्र वर्मा पृ० ४१०।

३ हिन्दी निबन्ध का विकास डा० आचार्य नाथ शर्मा पृ० ६५।

४ आधुनिक हिन्दी साहित्य डा० लक्ष्मी नारायण वाण्येय पृ० १३।

का मवप्रथम लेखक स्वीकार किया है। हिन्दी निबन्ध के जनकदाता भ थी सदासुख लाल का नाम आगे करने भ थी शिवनाथ<sup>१</sup> का हाथ है। लाला भगवानदीन तथा श्री रामदास गोड के प्रमाण पर ही उन्होंने सदासुख लाल को निबन्ध का प्रारम्भकता माना है। लेकिन डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा,<sup>२</sup> थी विजय शंकर मल्ल,<sup>३</sup> डा० राम रतन भटनागर<sup>४</sup> डा० ब्रह्मदत्त शर्मा<sup>५</sup>, डा० उदय नारायण तिवारी<sup>६</sup>, डा० पद्मसिंह शर्मा कमलेश तथा डा० ओंकार नाथ शर्मा<sup>७</sup>, आदि न भारत-दु हरिश्चन्द्र जी का ही हिन्दी निबन्ध का जनक एव युग प्रवर्तक माना है। वस्तुन हिन्दी साहित्य म निबन्ध विधा की विशेषताओं का सबप्रथम प्रत्यक्षीकरण भारते दु की निबन्ध रचनाओं मे ही होता है तथा समीक्षका का बहुमत भी उही क पक्ष म है। भारत-दु युग का अभ्युत्थान काल १८७३ स १९०० तक सीमित है। इसके प्रमुख प्रवर्तक भारते-दु हरिश्चन्द्र है। इनके अतिरिक्त इस युग के अन्य निबन्धकारों म प० बालकृष्ण भट्ट प्रतापनारायण मिश्र राधा धरण गोस्वामी बालमुकुन्द गुप्त, ब्रह्मनारायण चौधरी प्रमथन तथा प० अम्बिका दत्त व्यास आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनम भी प० बालकृष्ण भट्ट प्रतापनारायण मिश्र तथा बालू बालमुकुन्द गुप्त को बहुदलीय रूप म इस काल के निबन्ध लेखकों का प्रतिनिधि माना गया है। य तीनों ही अपने समय के प्रतिभाशाली साहित्यकार थ। भारते-दु युग मे निबन्ध की मफलता का प्रमुख श्रेय इही बहुदलीयों को है। इस युग के प्रतिनिधि लेखका न ऐतिहासिक, राजनीतिक सामाजिक धार्मिक तथा साहित्यिक आदि विषयों पर विचारात्मक आलोचनात्मक, भावात्मक वर्णनात्मक तथा विवरणात्मक कौटिक के निबन्धों की रचना की। हमके लिए उन्होंने प्राय सभी शैलियाँ—हास्य व्यंग्यात्मक, विवचनात्मक कथात्मक विनोदात्मक व्याख्यानात्मक प्रतीकात्मक तथा आत्म चरित्तात्मक आदि को अपनाया। भारत दु युगीन लेखका न निबन्ध म व्यक्तित्वता को प्रधानता दी और कही कही तो व्यक्तित्वता का आधिपत्य भी हो गया है। वस्तुतः व्यक्तित्वता को निबन्ध की आत्मा रूप म स्वीकार किया गया है।

[३] द्विवेदी युग हिन्दी निबन्ध का द्वितीय उत्थान काल सन १९०० ई० म

१ आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास डा० कृष्णलाल पृ० ३४८।

२ हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा पृ० ३७।

३ हिन्दी गद्य की प्रवृत्तियाँ, विजय शंकर मल्ल पृ० ७८।

४ सचयन (भूमिका), डा० रामरतन भटनागर पृ० २।

५ हिन्दी साहित्य म निबन्ध, डा० ब्रह्मदत्त शर्मा पृ० ३५।

६ 'हिन्दी भाषा तथा साहित्य', डा० उदयनारायण तिवारी, पृ० ११४।

७ हिन्दी गद्य काव्य डा० पद्मसिंह शर्मा, पृ० ४३।

८ 'हिन्दी निबन्ध का विकास', डा० ओंकार नाथ शर्मा पृ० ६५।



मागरी प्रचारिणी परिषद् तथा गरम्बनी के प्रकाशने से प्रारम्भ होता है। बहुत धीरे-धीरे निबन्धक परिमार्जनों का युग था, बड़ी हुई राष्ट्रीय जागृति विप्लव सामाजिक एकाग्रता अतीत गौरव सांस्कृतिक पुनर्स्थापन व भाव भाषा के परिवर्तन का युग था। इस युग परिवर्तन में प्र० महावीर प्रसाद द्विवेदी अग्रणी हैं। भारतेन्दु युग में प्रकाशकता विषय भाषा को बड़ी ओर गहराई की प्रेरणा तथा भाषा को एक स्वरूपिता देने के लिए भाषा का एक विविध बनाना आरंभ था। उनके विचारों द्विवेदी युग में मध्याह्निक प्रकाशकों की भाषा कायम करने लगी थी परन्तु उन्मत्त भाषा को समृद्ध और समृद्ध बनाया। १। कामाक्षी की। गरम्बनी के सम्पादन में बड़ी एक ओर भाषा समृद्ध भाषा एक परिवर्तित हुई थी बड़ी विविध की संस्था बनाने में विविधता का एक भी स्थापना पर हो गया। द्वितीय युग की प्रकाशकता गरम्बनी और जीवन का परिमार्जन करना तथा द्वितीय के प्रकाशकों पर प्रेरणा बनाना था, यह गरम्बनी व द्वारा गाथा हुआ।<sup>१</sup> गरम्बनी का कार्यकारण समानने हुए महावीर प्रसाद द्विवेदी ने अनन्त सचका की भाषा को सम्पादित एवं परिमार्जित करने का सफल प्रयास किया। इनके लिए उन्होंने साक्षात् सचका की व्याकरण सम्बन्धी सुटियों की सम्पादना प्रस्तुत की। इस युग में अंग्रेजी व 'बनने' के निबन्धों का अनुवाद बनने विचार रचनाओं के नाम में प्रस्तुत हुआ जिसमें अनेक सचकों की निबन्ध लिखने की प्रेरणा मिली। इस युग में निबन्ध प्रमुखतः साप्ताहिक पत्रिका साप्ताहिक समाचार पत्रों के पत्रों प्रकाशक प्रकाश आदि में प्रस्तुत हो रहे थे। इस युग के निबन्धों में विविधता विचारों की सम्मीक्षा, भाषा की समस्त स्वरूपता जीवन की गहराई से देखने पर हार्म्य की भावना में बनी आरंभ स्पष्ट लक्षित होते हैं।<sup>२</sup> वस्तुतः यह युग सचकों का युग था—व्यक्ति और समाज का सचका प्राकृतिक और पारंपरिक का सचका नवीन और प्राचीन का सचका हिंदी अंग्रेजी का सचका आस्तिक नास्तिक का सचका। इसके साथ ही राजनीतिक सचका भी जागरूक हो रहे थे। अतएव सचकों पर राजनीति का भी प्रभाव पड़ने लगा। इस युग में आलोचनात्मक सत्समस्यात्मक चरित्रात्मक एवं पुरातत्व सम्बन्धी निबन्ध लिखे गये। द्विवेदी युग के प्रवक्तक महावीर प्रसाद द्विवेदी थे। इनके अतिरिक्त माधव प्रसाद मिश्र गोविन्द नारायण मिश्र, चन्द्रधर शर्मा, गुलेरी गायपालराम गहमरी अध्यक्षक पूर्णसिंह गणेश शर्कर विद्यार्थी, सियारामशरण गुप्त, मधुप्रसाद अग्निहोत्री जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी यशोदानन्दन अछौरी केशव प्रसाद सिंह पावती लाल आदि अनेक निबन्धकारों ने इस युग को अपना योगदान प्रदान किया।

[४] शुक्ल युग शुक्ल युग हिंदी निबन्ध के उत्कर्ष का युग है। इस युग के प्रारम्भिक चरणों में ही साहित्य, कला दर्शन, जीवन और राजनीति आदि सभी के

१ हिंदी निबन्ध का विकास डा० ओंकार नाथ शर्मा, पृ० १३७।

२ हिंदी साहित्य कोश डा० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा संपादित, पृ० ४१०।

दृष्टिकोण में शक्तिकारी परिवर्तन हुआ। उसी समय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य जगत में अवतीर्ण हुए। यद्यपि उन्होंने द्विवेदी युग में ही लेखन कार्य प्रारम्भ कर दिया था परन्तु ऊर्जितावस्था द्विवेदी युग के बाद ही प्रकट हुई। इस युग के निबन्धों की विचारधारा द्विवेदी युग के निबन्धों से भिन्न थी। विचारधारा के साथ ही निबन्धों की प्रवृत्तियों में भी कुछ परिवर्तन हुआ और इन सबका श्रेय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी को है। इस युग की प्रमुख देन है विचारों की प्रौढ़ता सूक्ष्म निरीक्षण एवं गूढ़ अध्ययन। शुक्ल युग के इस परिवर्तन में द्विवेदी युग की आस्तिकता का लोप नहीं हुआ प्रत्युत वह अपने उसी रूप में बनी रही और साथ ही कुछ प्रौढ़ता लिए हुई आई। वस्तुतः यह बौद्धिकता का युग था। अतः प्रत्येक मायता को बौद्धिक धरातल पर ही ग्रहण किया जाता था। इस युग में विभिन्न साहित्य रूपों का समुचित विकास एवं प्रसार हुआ। इस विकास का प्रभाव निबन्ध साहित्य के विकास पर भी पड़ा। निबन्ध में अनेक साहित्य रूपों का समन्वित रूप से प्रभाव पड़ा। अतः इस काल के निबन्धों में जीवन की वास्तविकता, कहानी की संवेदना और जिज्ञासा, नाटक की नाटकीयता, उपन्यास की चारु-कल्पना, गद्यकाव्य की भाषा-शिथिलता, महाकाव्य की गरिमा विचारों की उत्कृष्टता आदि का मिश्रित रूप परिलक्षित होता है। इस काल के निबन्ध प्रायः समाचार पत्रों के लेख, गद्यगीत पत्र, भाषण सस्मरण, प्रचार प्रपत्तियों पुस्तकों की भूमिकाओं तथा पुस्तकों आदि के रूप में उपलब्ध होते हैं।

[५] शुक्लोत्तर युग शुक्लोत्तर युग हिन्दी निबन्ध के प्रसरण एवं समृद्धि का युग है। इस युग में भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग तथा शुक्ल युग में प्रचलित हिन्दी निबन्धों की विविध प्रवृत्तियों का सम्यक् विकास तथा प्रचार हुआ। निबन्ध के क्षेत्र में विषय तथा शैली की दृष्टि से विशेष उत्कर्ष हुआ। शुक्ल युग की यथायवादी जीवन दृष्टि तथा भौतिकवादी मनोवृत्ति के विकास से उस युग की मायताएँ कहीं पर शिथिल तथा कहीं छद्मस्त हो रही थीं। आधुनिक शिक्षा तथा इस पश्चात्त्य प्रभाव के कारण निबन्ध में गम्भीरता की स्थान न मिला, फलतः ललित साहित्य के रूप में स्वीकृत हुआ तथा मनोरंजन का विषय माना जाने लगा। अतएव इसमें सलापात्मक वैयक्तिक निबन्धों का प्रणयन होने लगा। डा० आचार्य नाथ शर्मा ने वैयक्तिक निबन्धों के विषय में लिखा है अद्यतन युग निबन्ध समृद्धि का युग है। इस समय निबन्धकारों ने, विषय तथा शैली की दृष्टि से, इनको उत्कर्ष प्रदान किया है। वैयक्तिक निबन्धों में विषय तथा व्यक्तित्व का अपूर्व समाहार इस युग की विशेषता है। विचारों तथा भावों को कलात्मक ढंग से व्यक्त किया जा रहा है निबन्धों की धारा का निबन्ध और समुल्लसित प्रवाह विस्तार पा रहा है। इन निबन्धों पर विदेशी निबन्धों का प्रभाव भी पड़ा। वस्तुतः य स्वच्छन्द रचना व्यापार है।

नवम्बर् नियमों के अनिश्चित प्राचीन परम्परा तथा धर्म और नीति के विभिन्न प्रवृत्तियों में वृत्ति-भावनात्मक, विवरणात्मक, सम्मरणात्मक तथा आलोचनात्मक आदि प्रवृत्तियों का भी विकास हुआ तथा साहित्य मूल्य हुआ। इस युग में आन्तक-तान्त्रिक निबन्धों की वृद्धि हुई। शुद्ध युग में लिखे गये वृत्ति-भावनात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति का भी इस युग में विकास हुआ। मुख्य परिवर्तन दश की परिवर्तनमान सामाजिक तथा राजनैतिक परिस्थितियों के कारण निबन्ध के क्षेत्र में हुआ। इस युग में निबन्धकारों ने राजनैतिक सामाजिक तथा बौद्धिक समस्याओं पर निबन्धों की रचना की। इनके साथ ही अनेक प्रचलित देशी विदेशी विचारधाराओं एवं विचार आन्दोलनों को भी निबन्ध साहित्य में स्थान मिला। द्वितीय निबन्ध साहित्य के इस युग में विषय-विषय के साथ भाषा की प्रौढ़ता पर भी विशेष ध्यान दिया गया। इस दशक अध्यात्मिक और विषयों पर निबन्ध लिखे गये। निबन्ध साहित्य पर पाश्चात्य भाषावादी विचारधारा के प्रभाव के कारण अद्यतन निबन्ध सामाजिक-व्यापकवाद से सम्बन्धित हो गये एवं निबन्ध साहित्य में भी प्रगतिवाद का बोलबाला हो गया। वर्तमान अद्यतन युग का काल का युग है और युग अनुशीलन के लिए उसी युग के साहित्य का अध्ययन लिया जाता है। डा० ओंकार नाथ शर्मा ने इस युग की तीन भावधारों को स्पष्ट किया है (१) समाजवादी दृष्टिकोण (२) नए समाज दशक के भारतीय समाजवादी दृष्टि से ग्रहण करना तथा (३) ऐसे निबन्ध लेखकों जो अर्थ और सुन्दर के सकलन से रचना को नवीन अथ बौद्धिक, नई भाव-महिमा तथा नव्य रूप सौष्ठव प्रदान करने हैं।<sup>१</sup> लेकिन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार की भूमिका में स्पष्ट किया है जनतन्त्र का जमाना है छात्रों की मशीनों की भरमार है। वह सबने की योग्यता रखने वाले हर भले मानस को किसी न किसी विषय पर कुछ न कुछ कहना है, हर छात्रों की मशीनों को अपना पेट भरने के लिए कुछ न कुछ छापना है। सो राज्य भर के विषयों पर निबन्ध लिखे जा रहे हैं। कहा तब कोई सबका लब्धा जोखा मिलाए। सभी विचार किसी न किसी निबन्ध वाली में लिख जाते हैं।<sup>२</sup> निबन्ध में विविध विषयों अनेक नवीन शक्तियों तथा नवीन विचारधाराओं के कारण नवीनतम निबन्ध साहित्य में कुछ दूषित प्रवृत्तियों का भी विकास हो रहा है, एक ओर तो अपने ज्ञान की धाक जमाने के लिए कुछ निबन्धकार पाश्चात्य लेखकों से उधार लिए विचारों को बिना समझे ही उगलते जा रहे हैं जिससे उनकी भाषा में न तो प्रवाह मिलना है और न ही कला का सौन्दर्य।<sup>३</sup> आजकल साहित्यिक निबन्धों की संगृहीत बनाने की प्रवृत्ति अधिक परिलक्षित होती

१ हिन्दी निबन्ध का विकास, डा० ओंकार नाथ शर्मा, पृ० २४३।

२ हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार' (भूमिका), ठाकुर प्रसाद सिंह पृ० ३।

३ 'साहित्यिक निबन्ध', डा० गणपति चन्द्र गुप्त पृ० २२३।

है। समग्र रूप से देखने पर यह स्पष्ट होता है कि इस युग में यथायवानी प्रगतियानी साम्यवादी तथा समाजवादी दृष्टिकोण से विभिन्न निबन्ध लेखकों ने निबन्ध रचना की। विचारात्मक प्रवृत्ति के अतः मस्तिष्क और नैतिक पृष्ठभूमि, आत्मचर्यात्मक प्रवृत्ति के अन्तर्गत भाषा साहित्य और साहित्य सिद्धांतों का, भावात्मक के अन्तर्गत गद्य का आत्मक रचना को, वचनात्मक तथा विवरणात्मक प्रवृत्ति के अन्तर्गत यात्रा साहित्य, जीवनी तथा साहित्यकारों के इतर-युग आदि को निबन्ध का आधार बनाया गया।<sup>१</sup> इस प्रकार से, हिन्दी निबन्ध के विकास के शुक्ल युग में श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव हुआ। विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित द्विवेदी जी के निबन्ध इसी काल में उपलब्ध होते हैं। परंतु विभिन्न स्वतंत्र पुस्तकों के रूप में इन निबन्धों का प्रकाशन शुक्लोत्तर युग में हुआ था। रचना काल के इसी युग के अंतर्गत इनके निबन्ध साहित्य में जहाँ एक ओर विवेक अध्ययन और स्वतंत्र चिन्तन दृष्टिगत होता है, वहाँ दूसरी ओर आलोचनात्मक, भावात्मक, संस्मरणात्मक, विवरणात्मक, व्यावहारिक तथा सद्भावितक विषयों पर लिखे गए निबन्धों में सामाजिक प्रवृत्तियों का भी प्रभाव स्पष्ट रूप से सहित किया जा सकता है।

### द्विवेदी जी के निबन्ध और समकालीन प्रवृत्तियाँ

विगत शताब्दी से एक नवान साहित्यिक रूप में हिन्दी निबन्ध के आविर्भाव और विकास की ओर ऊपर मकत किया जा चुका है। लगभग एक शताब्दी के विकास काल में जहाँ एक ओर हिन्दी निबन्ध का बहुरूपी विकास हुआ है वहाँ दूसरी ओर उसके कलात्मक महत्व की भी अभिवृद्धि हुई है। इसकी पृष्ठभूमि में एक विशिष्ट कारण यह है कि विकास की इस अल्पकालीन अवधि में ही निबन्ध के क्षेत्र में अनेक नवीन प्रवृत्तियों का प्रारम्भ और सम्पूर्ण विकास हुआ। जैसा कि ऊपर मकत किया जा चुका है शान्तिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव शुक्ल युग में हुआ था और कलात्मक परिपक्वता और वैचारिक प्रौढ़ता की दृष्टि से उनके शुक्लोत्तर युग में लिखे गए निबन्ध विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं। हिन्दी का आधुनिक निबन्ध साहित्य विषय के अनुसार विभिन्न रूपों का अपने में समाहित किये हुए है। यह युग निबन्ध के प्रसरण का युग है जो अपनी पूर्ण परिपक्वता में अनेक निबन्ध कोटियाँ के साथ नवीन रचनात्मक दृष्टि से नयी शक्तियों का प्रयोग कर रहा है। समकालीन निबन्ध की प्रवृत्तियाँ में मुख्य रूप से निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—

[१] विचारात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति जिस युग में शान्तिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव हुआ उसमें हिन्दी निबन्ध की प्रायः सभी प्रतिनिधि प्रवृत्तियाँ विकासशील मिलती हैं। इनमें सर्वप्रथम विचारात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति उल्लेखनीय है। इस

कोटि के निबन्धों को चिन्तन प्रधान निबन्ध भी कहते हैं। इस प्रकार चिन्तन प्रधान निबन्धों में शोद्धिकता की प्रधानता के साथ सर्ग की भी स्थान मिला है। लेकिन वही वही शोद्धिकता के साथ भावना का सम्बन्ध भी हो जाता है वहाँ तक नहीं रहता। विचारारम्भ निबन्ध यस्तुत गम्भीर तथा प्रयोजनीय विषयों पर होते हैं। ऐसे निबन्धों में विषयों की अनेकान्यता—दर्शन, सम्प्रति, परम्परा, आधुनिकता, ज्ञान विज्ञान, आदर्श उपदेश समाज राजनीति, शास्त्र या साहित्य, जीवन या प्रकृति आदि—प्रतिबिम्बित होती है। इसके अतिरिक्त इसमें सद्यः विषयों का स्वतन्त्र तथा वैयक्तिक चयन भी कर सकते हैं। विचारारम्भ निबन्धों की सरसता एवं सुगमता के लिए समास तथा व्यास शब्दों का प्रयोग होता है। भारतेन्दु युगीन निबन्ध साहित्य में विचारारम्भ निबन्धों की प्रवृत्ति बहुत कम सक्षिप्त होती है। लेकिन द्विवेदी युग में बर्कन निबन्ध के हिन्दी अनुवाद से अनेक लेखकों को निबन्ध लेखन की प्रेरणा मिली। शुक्ल युग में इन निबन्धों का उत्पन्न हुआ तथा शुक्लोत्तर युग में प्रसरण के साथ निबन्धों की इस कोटि की समृद्धता प्राप्त हुई। इस कोटि के निबन्ध बहुधा बुद्धि की उत्तजित करने वाले सत्वा से परिपूर्ण हैं। अद्यतन युग के सवश्रुत निबन्धों का कारण आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी थे अनेक और भी शांतिप्रिय द्विवेदी आदि का प्रमुख तथा अत्यन्त स्थान है। आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अनेक विचारारम्भ एवं प्रकाशित हुए हैं। अशोक के फूल, विचार और चिन्तक 'गतिशील चिन्तन विचार प्रवाह' आदि में उनके गम्भीर चिन्तन का प्रवाह परिलक्षित होता है। श्री जनेन्द्र के विचारारम्भ निबन्ध संग्रह में 'जनेन्द्र के विचार', 'जड़ की बात', पूर्वोदय, मयन सोच विचार 'साहित्य का श्रेय और प्रेम', 'राही समाज आदि उत्पन्न नीय हैं। मयन इनके दार्शनिक निबन्धों का संग्रह है। इसी प्रकार भी शांतिप्रिय द्विवेदी के 'जीवन यात्रा निबन्ध संग्रह में दार्शनिक निबन्धों का आकलन हुआ है।

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के विभिन्न निबन्ध संग्रहों में जीवन यात्रा, साहित्यिकी युग और साहित्य सामयिकी, धरातल, 'साकल्य, पदमनाभिका, आधान, वक्त और विनास' 'समवत तथा 'परिणाम' में संगृहीत कुछ निबन्धों में चिन्तन प्रधान निबन्धों की प्रवृत्ति लक्षित होती है। जीवन यात्रा उनके प्रारम्भिक निबन्ध संग्रहों में है। इसमें लेखक ने दार्शनिक तथा व्यावहारिक निबन्धों को संगृहीत किया है। संग्रह की सवप्रथम रचना 'जीवन क्या है शीपन निबन्ध है जिसे लेखक ने एक दृष्टि कहानी के आधार पर लिखा है।' इस निबन्ध में लेखक ने मानव जीवन से सम्बन्धित विभिन्न धारणाएँ व्यक्त की हैं जो जीवन की बहुरूपता की द्योतक है। यात्रा शीपन निबन्ध भी विचार प्रधान है जिसमें लेखक ने विभिन्न कोटियों के मनुष्यों को लोक यात्री बताया है और उसकी साधनता इंगित की है। 'जीवन का उद्देश्य'

शोषक निबन्ध में यह बताया है कि सामान्य रूप से प्रत्येक व्यक्ति के जीवन के विभिन्न लक्ष्य हाथ हुए भी मानव जीवन मात्र का उद्देश्य एक ही है। इस दृष्टि से चिरन्तन मुख शान्ति के नियामक आनन्द की प्राप्ति 'निखिल ससन्नि का अंतिम निष्पत्ति है।' मृग तृष्णा शोषक निबन्ध में लेखक ने यह बताया है कि आज समाज में जीवन की वृत्तिम महत्वाकांक्षाओं ने मनुष्य को त्रस्त कर रखा है। वह भ्रमवश उन उपकरणों को अनिवार्य समझ बैठता है जो मात्र वृत्तिम हैं और जिनका कोई अंत नहीं। 'आत्म चिन्तन' शोषक निबन्ध में यह सचेत है कि पार्थिव ससार के दुःख एव अशांत बाना धरण की प्रतिक्रिया स्वरूप मानव हृदय में शान्ति की नसर्गिक आकांक्षा उत्पन्न होती है। इनसे मुक्ति का एकमात्र उपाय आत्मबोध है। लेखक के मन से इस आत्म विश्वास में एक ऐसी शुद्ध शीतल ज्योति जगमगाती रहती है जो प्रत्येक क्षण हमारे मोहाच्छन्न अज्ञाना घण्टार को हटा कर हमारी सुख शान्ति में वस्तुत्व का बाध कराने में तत्पर है। 'आत्म विश्वास' शोषक निबन्ध में लेखक ने इस महान् सत्य का निरूपण किया है कि आत्म विश्वास आत्मा का प्रकाश है। वशीकरण वाणी इस सप्रह का इस वग के अन्तर्गत अंतिम उत्तलछनीय निबन्ध है जिसमें लेखक ने बताया है कि यद्यपि ईश्वर ने वाणी की शक्ति सभी को दी है परन्तु इस मुखरित न बना कर मीन साधना से समय और तपस्या द्वारा अमृत वाणी के रूप में परिणत करना ही इसका सफल स्वरूप है।

विचारात्मक निबन्धों का स्वरूप द्विवेदी जी की दूसरी निबन्ध रचना 'साहित्यिकी' में भी उपलब्ध होता है। साहित्यिकी के सवप्रथम विचारात्मक निबन्ध 'प्रमपूर्ण मानवता की पुकार' में लेखक ने विश्व कल्याण एव मानव कल्याण के लिए विश्व में व्याप्त अति रूपी स्वाध की भावना को त्यागने का सन्देश दिया है। 'शरद की औपचारिक सहृदयता' शोषक निबन्ध में लेखक ने शरद के उपयामा तथा कहानियाँ में निहित मानवता की पुकार के रूप में पीडित तथा उपेक्षित मानव के प्रति अपन सुहृद विचारों को आरोपित किया है। मानव समाज की एक समस्या—अन्ना' शोषक निबन्ध में लेखक ने टात्सटाय के अन्ना' उपन्यास के माध्यम से विश्व की नारी जीवन की एक समस्या वमेल विवाह और उससे उत्पन्न नारी जीवन की विभिन्न समस्यायिक समस्याओं को उदघाटित किया है। कविता और कहानी चार्चिक निबन्ध में जमा कि शोषक से ही स्पष्ट है, लेखक ने कविता और कहानी के मूल उदगमा को उदघन करते हुए आधुनिक युग में दोनों की भिन्नता के कारण को स्पष्ट किया है तथा चित्रकार से कहानीकार और कवि की रचनाओं का आत्मिक स्पष्ट एव भिन्नता प्रस्तुत

१ जीवन यात्रा, श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० १६।

२ वही, पृ० ३१।

३ वही, पृ० ५१।

तियो आदि का निर्माण कराती है तथा मनुष्य की अन्तरात्मा में अन्तर्भावित हुई है।<sup>१</sup> भाषा का राजनीति के क्षेत्र से परिष्कार तथा भाषिक विषमता का दूर करके ही उसकी सभ्यता का संरक्षण किया जा सकता है। 'गीतों की सांस्कृतिक रचना शीघ्र निबन्ध भी विचारारम्भ प्रवृत्ति में अन्तर्गत रखा जा सकता है। इसमें लेखक ने नैसर्गिक विशेषता, स्वाभाविक साधन सगीत मधुर श्रम, शिक्षा, सभ्यता और कला आदि के माध्यम से भाषा की सांस्कृतिक संरचना का प्रयत्न किया है। इसी से मानव जीवन का स्वाभाविक विकास तथा उत्थान सम्भव है।

साहित्य नामक सग्रह में सभ्यता का आधार शीघ्र निबन्ध में सद्यः न प्रकृति की नैसर्गिक एवम् तथा मनुष्य की आध्यात्मिक एवम् की सांस्कृतिक का आधार माना है। ललित आधुनिक जगत में इन एवम् का संपूर्ण अभाव-ना है। इसका मुख्य कारण विज्ञान की प्रगति के साथ मानव की स्वायत्तता की भावना का उन्मूलन है। विज्ञान से मनुष्य की स्वायत्तता और दशना बढ़ गयी है लेकिन वह कमजोर नहीं जायावाह घट गया है। उनकी श्रियाशीलता में आंतरिकता संवेदनशीलता, आस्था तथा सम्यक्ता का अभाव है।<sup>२</sup> वसुधैव कुटुम्बकम् के रूप में विश्व मैत्री का एकमात्र आधार सभ्यता है। समन्वय अथवा एकात्म्य शीघ्र निबन्ध में मौलिकवाद और अध्यात्मवाद के समन्वय को लेखक ने एक स्तोत्र माना है।<sup>३</sup> जिसमें मानव व्यावहारिक जीवन के आदर्शों का निर्वाह न कर सकने की असमर्थता को उस समन्वय की ओट में कर स्वयं यौद्धिक बन जाता है। अध्यात्म और विज्ञान के समन्वय का स्वर पाश्चात्य देशों से ही मुखरित हुआ है। लेखक की दृष्टि में यात्रिक साधना एक औद्योगिक माध्यम से मानव में सजीवता एवं चेतना का उत्प्रेरक नहीं किया जा सकता है। समन्वय की वान अवसरवादियों के द्वारा उठाई हुई है। मानव को समन्वय नहीं एकात्म्य की आवश्यकता है। सौंदर्य बोध शीघ्र निबन्ध में लेखक ने चेतना के रूप या स्तर मान हैं। अपने निम्नतम स्तर पर चेतना वासनात्मक हो जाती है। उच्चतर स्तर पर वही चेतना सौंदर्यमयी कलात्मक एवं सांस्कृतिक हो जाती है। सौंदर्य हार्दिक सुषमा और गरिमा से जाप्लावित हो जाती है। 'पद्मनाभिका' निबन्ध सग्रह में संवेदना की शिराएँ शीघ्र निबन्ध में लेखक ने आधुनिक युग में स्वार्थी की सजगता एवं दूसरों के प्रति संशय पर आधारित व्यवहार कुशलता तथा संवेदनात्मक भावना के अभाव को ओर संकेत किया है। ग्रामगीत निबन्ध में ग्रामगीतो में मानव के निर्माण का जगत अभिहित होता है। ग्रामगीतो में जीवन के प्रत्येक कण

१ धरातल श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी, पृ० ७२।

२ साहित्य, श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० १०।

३ वही पृ० २१।

४ वही पृ० २४२।

को सजीव करके ग्रामीण समाज ने उसे अविनश्वर रूप दे दिया है। प्रस्तुत विचार-आत्मक निबन्ध में लेखक ने त्रिपाठी जी के ग्राम साहित्य<sup>१</sup> से कुछ गीत एवं उनके अर्थों को संकलित करके<sup>२</sup> ग्रामगीता के प्रति अपने विचारों को प्रत्यक्ष किया है। 'छायावाद और प्रकृति शीपक' निबन्ध में लेखक ने छायावाद में प्रकृति के सूक्ष्म रूप के चित्रण के साथ आचार्य शुक्ल जी की प्रवृत्ति के प्रति स्थूल अथवा वस्तु रूप का प्रकट करत हुए भी उनके रगात्मक चर्चित से सम्बन्धित विचारों को उद्धृत किया है।

आधान<sup>३</sup> शीपक निबन्ध संग्रह के प्रथम विचारारम्भक निबन्ध 'काव्य में भक्ति भावना' में मानव की आन्तरिक श्रद्धा एवं भक्ति की भावना की अभिव्यक्ति नरूप एवं संगीत के अतिरिक्त काव्य में भी समाहित हो गयी है। लेखक ने भारतीय हिन्दी काव्य साहित्य के भक्तिकाल का विश्लेषण करते हुए उस युग में व्याप्त भक्ति के विभिन्न दार्शनिक रूपों का निरूपण किया है। 'मौलिकता के प्रतिमान' शीपक निबन्ध में लेखक ने मौलिकता के वास्तविक अर्थ को प्रकट करते हुए उसके प्रतिमानों के प्रति अपने विचार प्रकट किए हैं। लेखक ने मौलिकता को 'एक जमाप सजीवता'<sup>४</sup> माना है जो चेतना के सदृश ही अतर्क्योक्त सूक्ष्म सत्ता के रूप में मानव में अन्तर्हित होती है। मौलिकता के प्रतिमानों को स्पष्ट करने के लिए लेखक ने मानव की सत्र नामक प्रतिभा के विभिन्न रूपों को स्पष्ट किया है। द्वादशम शीपक निबन्ध में लेखक ने नेहरू जी की विभिन्न विदेश यात्रायाँ में दिये उनके वक्तव्यों को स्पष्ट करते एवं उनके सन्देशों को उद्धृत करते हुए भारत के लिए उनके सन्देशों की उपयुक्तता अनुपयुक्तता का विश्लेषण किया है। वृत्त और विकास नामक निबन्ध संग्रह में नयी पीढ़ी नया साहित्य<sup>५</sup> शीपक विचारारम्भक निबन्ध लेखक के स्वाध्याय, मननशीलता आदि का द्योतक है। लेखक ने इसमें नयी पीढ़ी और नये साहित्य के रूप में केवल भारत की ही नहीं संपूर्ण विश्व की नयी पीढ़ी की ओर संकेत किया है। इस प्रकार नयी पीढ़ी के नये साहित्य के प्रति विचारों के प्रतिपादन में लेखक की व्यापक दृष्टि का परिचय मिलता है। लेखक ने विदेशों में साहित्य की प्रचलित धाराओं को स्पष्ट किया है—सम्पर्कमय साहित्य की धारा, निर्माणरूपक साहित्य की धारा जो समाजवाद की ओर उन्मुख है, तथा वनवशाती किन्तु हासो-मुख साहित्य की धारा। यह धारा समाजवादी साहित्य से प्रतिस्पर्द्धा के रूप में लानित होती है।<sup>६</sup> लेखक के मत में नई और पुरानी पीढ़ी में आदर्श और यथार्थ, सस्कृति और विकृति का अन्तर है। नये साहित्य में फ्रायड का यौन विज्ञान, माक्स का समाजविज्ञान और मानववादादी लेखकों का रुढ़ि और मतविशेष से मुक्त और स्वतंत्र मनाविज्ञान निहित है।<sup>७</sup>

१ पद्मनाभिका, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० २६।

२ वही, पृ० ५०।

३ वृत्त और विकास, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ९३।

४ वही, पृ० ९४।



‘समवेत’ शीपक निबन्ध सग्रह के ‘सौन्दर्य और कला नामक निबन्ध के अन्त में लेखक ने साहित्य, संगीत और कला के रूपा को स्पष्ट करते हुए कला के क्षेत्र को विस्तृत माना है। ‘कला केवल मनुष्या की ही चित्तवृत्ति नहीं है वह तो घटन मात्र की सद्बृत्ति है।’ लेखक ने सौन्दर्य की रचनात्मक वृत्ति को आचरण की दृष्टि से सस्कृति का रूप माना है और इसी सस्कृति से कला की उत्पत्ति मानी है।’ ‘छायावाद का सगुण शीपक निबन्ध में लेखक ने मध्य युग तथा आधुनिक युग के सगुण के अन्तर को स्पष्ट करते हुए छायावादी कवियों के काव्या के माध्यम से उगकी आत्मा को पहचानने का प्रयास किया है। छायावाद में प्रकृति के कोमल और कठोर रूपों का चित्रण हुआ है। सभी प्रवृत्तियों में रूप के सदृश ही कोमल और कठोर रूप में भी एक सौन्दर्य अंतर्निहित रहता है। छायावाद में सौन्दर्य अन्तःकरण का सजीव संगठन है।’ रागात्मकता की समस्या शीपक निबन्ध में लेखक ने पतंजली के रागवृत्ति के प्रति दृष्टिकोण को प्रत्यक्ष करते हुए अपने विचारों का प्रतिपादन किया है। पतंजली की दृष्टि में आज राग अपनी पूर्य भावना का आधार छोड़ कर बौद्धिक प्रणाली से सतरण कर रही है और इस नयी रागात्मकता में नई कला का उद्भव होगा। लेखक ने राग की उत्पत्ति सवेदना से मानी है। बिना सवेदना के मानव स्वार्थी हो जायगा और मानवीय अस्तित्व का बोध ही नष्ट हो जायेगा क्योंकि मानव का सहअस्तित्व अन्य प्राणियों के सहयोग पर निर्भर है, निखिल प्रकृति से समरस होकर ही मनुष्य जी सकता है। प्रकृति के सान्निध्य से ही मनुष्य की दृष्टि में विश्व दत्ता और व्यापकता आ जाती है।’ ‘प्रगति और सस्कृति शीपक निबन्ध में लेखक ने प्रगतिवाद के प्रति अन्य प्रबुद्ध जना के विचारों को उनकी कविताओं के माध्यम से व्यक्त करते हुए अपने विचारों का निरूपण किया है। प्रगतिवाद मार्क्सवाद से प्रभावित है। लेखक की दृष्टि में वह देहवाद है जिसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। सभी इसकी अनिवार्यता को स्वीकार करते हैं। लेकिन पतंजली ने प्रगतिवाद की ओर आकृष्ट होते हुए भी सकीण भौतिकवादियों के प्रति यग्यात्मक विचारों को प्रकट किया है। आज जीवन में राग का अभाव है। स्वाध में मनुष्य समता और सवेदना भूय हो गया है। उसमें गति रस राग नहीं रहा। वह यत्न बनता जा रहा है। प्रगति से ही सस्कृति प्रादुर्भूत होती है। बिना सवेदना के मानव गतिहीन है। गति प्राप्त होने पर ही मानव प्रगति कर जीवन्तता को प्राप्त कर सकता है।

१ समवेत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ४।

२ वही पृ० ५।

३ वही पृ० ११ १२।

४ वही पृ० १५।

५ वही पृ० २२।

परिचय' शीपक निबंध संग्रह के 'समष्टि के साधक रवीन्द्रनाथ' शीपक निबंध के अंतर्गत युग पुरुष में लेखक ने रवीन्द्रनाथ जी के जीवन परिचय में उन्हें युग पुरुष के रूप में अवलोकित करते हुए उनके विचारा को प्रकट किया है। रवीन्द्र जी की रचनात्मक प्रवृत्तियाँ एवं मायताओं तथा गांधी जी की रचनात्मक प्रवृत्तियाँ एवं मायताओं में सादृश्यता है। कुटीर शिल्प और उसी जसी देशी भाषा अछूतादार, हिंदू मुस्लिम एकता, विश्व मानवता, अहिंसा, सभी बातें रवीन्द्र के मुख से ऐसी जान पड़ती हैं माना कमवीर गांधी ही कवि हाँ गये हाँ।' इन दोनों की अंतश्चेतना एक होती हुई भी सावजनिक मतभेद है। रवीन्द्र चर्खे, खादी, सत्याग्रह तथा असहयोग का नहीं चाहते लेकिन उनमें लाकसबा की भावना अंतर्निहित थी तभी उन्होंने आध्यात्मिक आनंद के लिए शांतिनिकेतन को महत्व दिया है। यह आनंद ही विश्वात्मा है और शांतिनिकेतन विश्वभारती। कवि का विश्व प्रेम और विश्व बहुत्व ही उसका युग प्रयास है। वह जीवन में प्रकृति को महत्व देते थे। कुसुमकुमार कवि पत शीपक निबंध में अन्तर्निर्माण के अंतर्गत लेखक ३ श्री सुमित्रानंदन पंत जी के कार्य विकास में उनके भाषा में परिवर्तन एवं अन्तर्निर्माण की दृष्टि से अपने विचारा का प्रकटीकरण किया है। पंत जी की 'युगांत' से पूर्व की रचनाओं में कवि का प्रकृति प्रेम जपन विविध रूप को लेकर भी एकारम रूप में प्रकट हुआ है। युगान्त में कवि का भावात्मक रूप में रहकर पृथ्वी के पार्थिव घरातल का आह्वान है। 'युगवाणी' में सामूहिक जाम्बु एवं नवनिर्माण है। 'ग्राम्या' में ग्रामीण वातावरण का यथार्थ चित्रण है, लेकिन 'स्वर्णकिरण' में पुनः कवि की अंतश्चेतना विद्यमान है। स्वर्णकिरण के उपरांत की रचनाओं में भी कवि की सचेतना एवं अन्तश्चेतना ही निःशरीर है, अश्वय भविष्य की स्वप्न सृष्टि है।' इस प्रकार से हिन्दी निबंध के क्षेत्र में द्विवेदी जी के रचना काल में वैचारिक निबंधों की जो प्रवृत्ति लक्षित होती है वह अपने संपूर्ण विविध व साध श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के 'जीवन यात्रा', 'साहित्यिकी', 'सामयिकी', 'घरातल', 'साकल्प', 'पदमनामिका', 'आधान', 'वन्त और विकास', 'समवेत तथा 'परिचय' आदि ग्रंथों में समूहीत अनेक निबंधों में उपलब्ध होती है।

[२] विवरणात्मक निबंधों की प्रवृत्ति विवरणात्मक निबंधों के अन्तर्गत कथात्मक तथा आधिप्राणात्मक निबंधों को परिगणित किया जाता है। इस प्रवृत्ति में विशेष विषय का विस्तृत वर्णन तथा निरूपण होता है एवं वर्णनात्मक निबंधों का सद्गुण ही इसमें भी कल्पना तत्व की प्रधानता रहती है। इसके साथ ही इसमें व्यक्ति-वृत्ता की छाप भी विद्यमान रहती है। इस कोटि के निबंध वर्णनात्मक निबंधों की

१ परिचय, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ११७।

२ वही, पृ० ११९।

३ वही, पृ० १६२।

अपक्षा अधिक चतयमान होते हैं। वणनात्मक और विवरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति में एक मुख्य भिन्नता यह है कि वणनात्मक निबन्धों में वस्तु को स्थिर रूप में देखकर वर्णन किया जाता है इसका सम्बन्ध अधिकतर देश से है। विवरणात्मक का सम्बन्ध अधिकांश में काल से है इसमें वस्तु को उसकी गतिशील रूप में देखा जाता है।<sup>१</sup> वस्तुतः विवरणात्मक निबन्ध दशक के सम्मुख चार चरित्र स गतिशील रहते हैं।<sup>२</sup> इनके अतगत जीवनी, कथाएँ, घटनाएँ पुरातत्त्व अन्वेषण, आखेट आदि विषयों का निरूपण किया जा सकता है। इस प्रवृत्ति में अधिकांशतः व्यास शर्मा का प्रयोग किया जाता है। आधुनिक युग में विवरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति का धीरे धीरे हास हो गया है। भारतेन्दु युग तथा द्विवेदी युग में इस प्रवृत्ति का विकास अपनी चरम सीमा पर था लेकिन शुक्ल युग में यह प्रवृत्ति गौण हो गयी और अद्यतन युग में यत्न यत्न ही इसका रूप परिलक्षित होता है। इस प्रवृत्ति के अतगत देवेंद्र सत्यार्थी का कुछ यात्रा सम्बन्धी निबन्ध परिगणित किये जा सकते हैं। इसके अतिरिक्त श्री ब्रजलाल वियाणी का कल्पना कानन डा० वासुदेव शरण अग्रवाल का कुछ कलाकारों की जीवनि तथा श्री हलाचन्द्र जोशी की महापुरुषों की प्रेम कथा तथा श्री भद्रत आनन्द कोसल्यायन के कुछ निबन्ध आदि भी इसी प्रवृत्ति के अन्तर्गत उल्लिखित किये जा सकते हैं।

आधुनिक युग में विवरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति कम परिलक्षित होती है। स्फुट निबन्धों में ही इसका रूप दृष्टिगोचर होता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में इस प्रवृत्ति का रूप बहुत कम लक्षित होता है। केवल 'पद्मनाभिका' निबन्ध संग्रह का बोधिसत्व नीपक निबन्ध ही इस कोटि में परिगणित किया जा सकता है। इसमें लेखक ने गौतम बुद्ध के जीवन की लौकिक तथा अलौकिक कथात्मक व्याख्या प्रस्तुत करते हुए उनके दार्शनिक मतों का प्रतिपादन किया है। प्रस्तुत कथात्मक निबन्ध का ही विस्तृत रूप लेखक की औपन्यासिक कृति 'चारिका' में उपलब्ध होता है। जसा कि अभी उल्लेख किया गया है इसकी कथा का सम्बन्ध गौतम बुद्ध के जीवन से है। निबन्ध का प्रारम्भ लेखक ने गौतम बुद्ध के परिचयात्मक रूप से किया है। उन्होंने लिखा है वह कपिलवस्तु का राजकुमार था। उन अनेक योनियों अथवा जन्म जन्मान्तरो की परम्परा से तथागत होकर जिनका जीवन दत्त जातक कथाओं में इंगित है वह राजकुल में नवबुद्ध होकर उत्पन्न हुआ था। इस नये जन्म में भी उसने अपनी दैनिक और मानसिक स्थिति के अनुसार अनेक जन्म लिये—राजसत्तामस बोधिसत्व।<sup>३</sup> इस प्रकार लेखक ने कथा के प्रारम्भ में गौतम बुद्ध के जीवन की

१ कायक रूप डा० गुलाबराय पृ० २२२।

२ हिन्दी निबन्ध का विकास' डा० आचार नाथ शर्मा पृ० ७६।

३ पद्मनाभिका श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ९९।

तीन भागा में विभक्त कर उनके प्रत्येक भाग का वास्तविक निरूपण प्रस्तुत किया है।  
 गौतम बुद्ध का प्रारम्भ का नाम सिद्धार्थ था। उनका जन्म राजा शुद्धोधन के राज-  
 प्रमाद में हुआ था। बचपन में ही भविष्यवक्ताओं ने यह घोषणा कर दी थी कि यह  
 बालक या तो दिग्विजयी सम्राट बनेगा अथवा ऋषियों का माग अपना कर चक्रवर्ती  
 सम्राट को भी निरस्त बना देगा। अतएव अपने बालक के जीवनरागियों के से लक्ष्मी  
 को प्रारम्भ में ही देखकर राजा शुद्धोधन उसे अपने साथ रख कर राज्य भ्रमण कराने  
 लगे। प्रवृत्ति के मनोहर मुरम्य वातावरण में भी सिद्धार्थ का ध्यान जीवों के प्रति  
 दयानुता से पूरा होता। वह उनकी हिंसा एवं दयनीयता को देखकर त्रस्त हो उठता।  
 वह एकान्त में किसी भी वन को छाया में बैठ घंटा आत्मचिन्तन में लीन हो समा-  
 से अग-अग हो जाता। सिद्धार्थ की तृष्णाबन्धा में राजा ने उनके लिए ऋतुआ का  
 अनुसार सबमुख सम्पन्न विभिन्न महलों का निर्माण करवाया। उनके लिए विभिन्न  
 मनोरंजन के साधना को एकत्र करने तथा उनका मनोरंजन करने के उपायों में लगन  
 हा गया। इसके अतिरिक्त उन्होंने राजकुमारी यशोधरा से उनका विवाह करा दिया  
 तथा उनके लिए प्रणय महल का निर्माण करवाया। लेकिन राजकुमार का मन बड़ा  
 भी अधिक दिनों तक न रम पाया। वह व्याघ्र उच्छवास आदि का अवलोकन करने  
 हेतु नगर भ्रमण को निकल कर राज्य का निरीक्षण करने लगे। राजा का मनक रहा  
 तथा कठोर अनुशासन पर भी उस श्री सुपमा समृद्धता में कुमार बुद्धावस्था, निर्धनता,  
 काल, मृत्यु, दुःखावस्था आदि महापाधियों को देखकर अत्यन्त ही दुःख हो उठा।  
 उन्हें अपनी सुख संपन्नता शून्य-भी आभासित हुई। उनका मन उन महाव्याधियों  
 से प्राणियों की भुक्ति के लिए साक्ष्यात्मित हो उठा। राजकुमार ने अपनी परिणीता  
 पत्नी यशोधरा को अपने मन्त्रव्य से परिचित करा दिया। लेकिन यशोधरा ने कुमार  
 के माग में अवरोधक न बनत हुए भी नवजात शिशु को आशीर्वाद हेतु कुमार को  
 रोक लिया। नवजात शिशु में उन्हें अपना रूप मिला। वह चित्र और मणी के  
 सदृश अपनी प्रतिष्ठति और प्रतिष्ठाति शिशु राहुल के वास्तव्य में कुछ दिनों के  
 लिए फस गया लेकिन अधिक समय तक नहीं। वह पुनः वहीं व्याधियों से क्षाण के लिए  
 मानव-मात्र को मातृत्व भाव वास्तव्य प्रदान करने के लिए तथा शाश्वत सत्य का अनुसंधान एवं अनुशीलन करने के लिए चिन्तित रहने लगे। बालक  
 राहुल का सजीव वास्तव्य बचन भी राजकुमार को अपने पास न बाध सका और  
 वह एक रात्रि को वहाँ से चले दिये। कुमार की निधनता में प्रभावित कुछ परिव्राजकों  
 ने उन्हें अपने आश्रम में स्थान दिया। कुमार ने भी घर से बाहर परिव्राजक का  
 परिधान ग्रहण कर लिया था। उस आश्रम में रह कर उन्होंने वहाँ की निचर्यों तथा  
 परलोक के मुख्य की प्राप्ति हेतु लगे अथ सयासियों को देखा। यहाँ कुमार का जीवन  
 उही लोगों की तपश्चर्या सा होने पर भी उनका मन आत्मलीन न हो मासारिक  
 आवागमन से भुक्ति के माग-अन्धान का प्रयास एवं अवेषण करता रहा। उस आश्रम

विदु शीपक निबन्ध में लेखक ने नेहरू जी की आत्मकथा 'मेरी कहानी' का आधार पर उनसे विचारों को प्रस्तुत किया है। लेखक ने समाज में व्याप्त गांधीवादी समाजवाद, प्रगतिवाद आदि का मध्य नेहरू जी की आत्मनिरीक्षण एवं उनके विचारों की भिन्नता की ओर भी संकेत किया है। नेहरू जी बौद्धिक उत्थारता का कारण व युद्ध के व्यक्तित्व का प्रति मुग्ध हो जाते हैं और गांधी का व्यक्तित्व के प्रति थकावु। 'प्रकृति पुरुष का उत्तराधिकार' शीपक निबन्ध में लेखक ने बापू जी के प्राणविमर्शन का कारण एक व्यक्ति विशेष की न मान कर समग्र कर्तुविता युग एवं दूषित समाज को माना है।

धरातल नामक सप्ताह के रोजी और सेसत शीपक निबन्ध में आधुनिक युग में मानव की नैतिक आवश्यकताओं का उत्सर्ग करते हुए उसका अभाव की ओर संकेत किया है। आज संपन्न मानव-समाज में रोजी और सक्क रूप में अथ और काम की समस्या मुखर होनी जा रही है। मानवीय स्थाय की भावना बढ़ने का कारण श्रम सहयोग एवं सदभावना का लोप हो रहा है वस्तुतः समाज का धर्म नाम के वास्तविक अर्थ का लोप हो गया है। मनुष्य और यत्र शीपक निबन्ध में श्रम का अर्थ और महत्व को स्पष्ट करते हुए लेखक ने मनुष्य की निष्क्रियता एवं यात्रिक युग को स्पष्ट किया है। साइकिल रिवशा और एक्का में वनानिक युग की देन का स्पष्ट करते हुए उसकी असंवदनात्मक प्रवृत्ति को स्पष्ट किया है। आज की पूजीवादी तथा यात्रिक सभ्यता ने विश्व में जड़ता का आरोपण कर लिया है मनुष्यों का स्थान पशुओं की ओर पशुओं का स्थान आज यंत्रों को मिल गया है कारण आज टंकताली सिक्का की सभ्यता का प्रादुर्भाव हो चुका है। 'किसान और मजदूर शीपक निबन्ध में लेखक ने ग्रामीण और नागरिक जीवन में श्रम की मौलिकता को स्पष्ट कर नगरी और ग्रामों में धर्म की भिन्नता को प्रकट किया है और इस ओर संकेत किया है कि 'प्रकृति के संपन्न में, पृथ्वी की स्वाभाविक मिटटी में ग्राम मनुज जब अपने श्रम का बीज बोता है तब वह बहुलाता है किसान। वहीं जब हल बल, अन्न वस्त्र और लगान की कमी से नगरी में आकर अपनी श्रम शक्ति का क्रय विषय करता है तब हो जाता है मजदूर।' तीसरे महायुद्ध का बाद शीपक निबन्ध के अंतर्गत लेखक ने आधुनिक युग में बदरता की एवं विभिन्न मानवीय प्रवृत्तियों की ओर संकेत करते हुए अद्यतन युग के वास्तविक चित्र को प्रस्तुत किया है। 'प्रत्यावर्तन' श्रम धर्म की ओर शीपक निबन्ध में लेखक ने आधुनिक सिक्का के महत्व का प्रतिपादन करते हुए श्रम को ही जड़ धातुओं का सिक्का माना है। यही आधुनिक युग की देन है। साहित्यिक समस्याओं का गन्तव्य शीपक निबन्ध में आधुनिक युग में पत्र-पत्रिकाओं तथा समस्याओं की बहुलता के

कारण को स्पष्ट करत हुए साहित्यकार के वास्तविक कार्यों का मूल्यांकन प्रस्तुत किया है।

'सावल्य' नामक संग्रह के 'युग का भविष्य' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने पृथ्वी पुत्र विनोदा के भूदान यज्ञ एवं गांधी के रचनात्मक कार्यों के प्रति निष्ठा व्यक्त करत हुए राजनीति की प्रवचना का उल्लेख किया है। मानव अपने स्वायत्त में लिप्त होकर भविष्य की भीषणता का आभास नहीं पाता है। मुद्रागत अथ शास्त्र से देश को स्वतन्त्रता नहीं मिल सकती। उसकी उपलब्धि के लिए रचनात्मक एवं सहकार्यों जस सजीव माध्यम की आवश्यकता है। विनोदा जी अपने भूदान यज्ञ की सजीव चेतना से पुनः मानव को कृत्रिम यज्ञ युग से प्रवृत्ति की ओर अग्रसर करना चाहते हैं। साहित्य का व्यवसाय शीर्षक निबन्ध में लेखक ने इस व्यापारिक युग में साहित्य समाज और राजनीति की स्वायत्त सजग शक्तियों की ओर संकेत किया है जो अपनी परिपुष्टता के लिए सतत प्रतिस्पर्धा में लीन हैं। साहित्य में स्वायत्तता के कारण भ्रष्टाचार फैल रहा है। 'हिंदी का आंदोलन' शीर्षक निबन्ध में हिंदी आंदोलन का साम्प्रदायिकता से ऊपर माना गया है। यद्यपि 'राष्ट्रभाषा' की आवश्यकता एकता और सुबोधता के लिए है। सुबोधता की दृष्टि से हिंदी भाषा और देवनागरी लिपि भारत के लिए ही नहीं विश्व के लिए भी स्पृहणीय है। उसके पीछे जनता का हनन और जीवन है। उसी के द्वारा भाषा और लिपि का स्वरूप बना है। 'परन्तु भाषा सम्बन्धी द्वन्द्व राजनीतिक नेताओं के द्वारा उठाया हुआ है जिसमें वे निरीह जनता का नेतृत्व करत हुए अपनी मनोकामना के लिए उनका शोषण करते हैं। जनशक्ति का आह्वान' शीर्षक निबन्ध में मानवजीवन के इतिहास के अभिन्न विकास का प्रस्तुत करत हुए युग का भावात्मक रूप चित्रित किया है। 'छायावाद के बाद' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने हिंदी कविता के घटन की ओर संकेत किया है। छायावाद के उपरान्त प्रगतिवाद ने साहित्य को काव्य संघ की ओर उन्मुख कर लिया। प्रयोगवाद में प्रगतिवाद की वास्तविकता तथा छायावाद की सरलता किन्हीं अंशों तक विद्यमान रही लेकिन लेखक की दृष्टि में भ्रष्ट छंदों के रूप में हुई दुर्गता असह्य और अक्षम्य है। 'साहित्य में अश्लीलता' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने समाज में फैली अश्लीलता का प्रतिरोध साहित्य में किया है। समाज में व्याप्त अश्लीलता ही आज साहित्य में आकर उसे दूषित किए हुए है। पद्मनाभिका नामक संग्रह में नूतन पुरातन शीर्षक निबन्ध में अन्तर्गत लेखक ने अतीत और भविष्य की आख भित्रीनी का उल्लेख करत हुए अतीत की अदृश्यता का आभास भविष्य में प्रतिबिम्बित किया है। वस्तुतः वाह्यावरण बदलने पर भी दोनों का अंत करण एक ही है। आज

विमान की प्रकृति पर विजय प्राप्त कर ली है लेकिन उसकी मरणाभावात् तथा मरण यह नष्ट नहीं कर गया है नहीं तो गया है।

आध्यात्मिक विषय सप्रवृत्ति विचारविचारों में साहित्य का ह्रास, 'धुरीहीनता' एवं 'निरत समस्या' उद्योग और आत्मयोग साधकता का आधुनिकीकरण साहित्यिक धारा तथा रचनात्मक योजना आदि रचनाओं में भी स्पष्ट न मानसिक समस्याओं का चिन्तन किया है। 'विचारविचारों में साहित्य का ह्रास' शीघ्र निबन्ध में सत्य ने द्वितीय साहित्य के उत्पन्न होने का प्रारम्भ विचारविचारों की उच्चतर वृत्तियों में ह्रास पर भी विचारविचारों की जिज्ञा प्रणाली एवं वृत्ति पर व्यापक व्यापारिक मायवृत्ति का चित्रण किया है। वस्तुतः मात्र विचारविचारों में ही न केवल तो ताम्रमात्र ही रह गया है बल्कि व्यापारिक एवं सामाजिक अर्थों में भी है जहाँ छात्रों का मानसिक विकास की ओर ध्यान न देकर अज्ञान स्थापना में निरत अथवा एक छात्रों में निरत मग्न हो रहे हैं। धुरीहीनता एवं निरत समस्या में सत्य ने धुरीहीन समाज की रचना को प्रस्तुत कर आधुनिक युग में निरत समस्या का उत्पन्न किया है। एक ऐसी युग में जहाँ प्रत्येक व्यक्ति स्वायत्त प्रदान हुआ गया है, सबकी ऐतिहासिक परिणति एक ही है धुरीहीन हाथी जा रही है तब निरत प्रति कोण के द्वारा धुरीहीनता के दुष्परिणाम का भी गन्ध किया जा रहा है। उद्योग और आत्म योग शीघ्र निबन्ध में सत्य ने आध्यात्मिक, मानसिक, नैतिक, अराजकता, अनुशासनहीनता, शिला प्रणाली में अस्कारिता आदि के माध्यम से न मान युग की औद्योगिक दन को स्पष्ट करते हुए मानव को मुक्ति एवं शान्ति के लिए पुनः प्रकृति की ओर आकृष्ट किया है, तथा माधो जी के रचनात्मक कार्यों के माध्यम से आत्मयोग को प्रधान माना है। लोक कला का आधुनिकीकरण शीघ्र निबन्ध के अंतर्गत लेखक ने लोक कला के आधुनिकीकरण के प्रति नेहरू जी के विचारों को प्रकट किया है। उनका मत है कि इससे लोक कला की स्वाभाविकता और सरलता नष्ट हो जायगी। नेहरू जी के मत में कला की जनता के जीवन से, उसकी स्वतः प्रेरणा से प्रस्तुत होना चाहिए किसी प्रकार या प्रभाव से नहीं। सांस्कृतिक चेतना शीघ्र निबन्ध में विनोबा जी द्वारा काशी में हुए स्वच्छता आन्दोलन से नागरिकों में सोई हुई सांस्कृतिक चेतना पुनः जाग्रत हुआ गई लेकिन कुछ क्षण मात्र के लिए ही। मानव में शारीरिक दृग्गता के सदृश्य ही देश में सांस्कृतिक दृग्गता भी परिणत है। रचनात्मक योजना में लेखक ने आधुनिक मानव की अतृप्त चेतना एवं सत्कारिकता के अभाव की ओर दुष्टिपात करते हुए मनुष्य के नैसर्गिक विकास के रूप में शुचिता, शिष्टता, सहृदयता, सेवा, सुव्यवस्था आदि के रचनात्मक कार्यों की

और सक्त किया है। लेखक ने इस निबन्ध में अपने समृद्धि को सजीव बनाने में अपने मुयावा की प्रस्तुत किया है।

‘वृत्त और विकास’ संग्रह के नेहरू जी विचार और ‘यकित्व’ शीपक निबन्ध में नेहरू जी के व्यक्तित्व को प्रकट करते हुए उनके विचारा का आरोपण किया गया है। नेहरू जी के साधन और साध्य में भिन्नता थी। वह गांधीवाद को स्वीकार करते हुए भी अस्वीकार करते हैं, उसी प्रकार सस्कृति को शिरोधार्य करके भी वे उस अंगीकार नहीं कर सके। नेहरू जी की कायानुभूति शीपक निबन्ध में भी लेखक ने नेहरू जी की भात्मकता ‘मरी कहानी के आधार पर नेहरू जी की काय प्रशंसा एक प्रवृत्ति के प्रति अनुराग आदि को प्रकट किया है। लेखक ने केवल भाव पक्ष के माध्यम से ही उनके सामयिक विचारों का प्रतिपादन किया है। यह युग की कविता शीपक निबन्ध में लेखक ने वातावरण और संचरण के अन्तर्गत का यह माहिस्य में विभिन्न प्रभावों को स्पष्ट करते हुए उनके जीवन मूल्यों में आर्थिक और कृत्रिम आत्मा का निरूपण किया है। लेखक ने इसमें राजनीतिक, सामाजिक आर्थिक आदि परिस्थितियों के साथ समार में व्याप्त साम्यवाद और पूँजीवाद की यान्त्रिकता का उल्लेख किया है। आज साहित्य में राजनीति और शिक्षा दोनों का ही प्रभुत्व हो गया है। विश्वविद्यालयीन समीक्षा सामयिक निबन्ध में लेखक ने ‘आज साप्ताहिक’ विशेषांक में प्रकाशित हिन्दू विश्वविद्यालय काशी के अग्रेजी प्राध्यापक डा० रामअवध द्विवेदी के एक लेख ‘आधुनिक हिंदी आलोचना के प्रतिमान के आधार पर लेखक ने आलोचना साहित्य के सर्वेक्षण का प्रस्तुत करते हुए रामअवध जी के विचारों को उद्धृत किया है लेकिन निष्कर्ष और निदान रूप में लेखक ने स्वयं के विचारों का निरूपण करते हुए विश्वविद्यालयीन वातावरण एवं वहाँ की समीक्षा प्रवृत्ति का उद्घाटन किया है। लेखक ने विश्वविद्यालयीन समीक्षा को अकादमिक समीक्षक के सदस्य ही अनुत्पन्न माना है जिसमें मौलिकता का अभाव है। ‘युगाभास शीपक निबन्ध में लेखक ने समसामयिक परिस्थितियों की विभिन्न समस्याओं में संचारी और अनुशासनहीनता की समस्याओं के कारणों का उद्घाटन करते हुए उसके निदान रूप में मुद्धार के लिए अपने सुझावों को यक्त किया है। लेखक गांधी जी के विचारों एवं उनके रचनात्मक कार्यों के अधिक सन्निकट है। वह उसी के माध्यम से इन समस्याओं का निराकरण करना चाहता है। संग्रह के विज्ञान और ‘ग्रामोद्योग’ ‘प्रवृत्ति और सहअस्तित्व’ तथा साधन और माध्यम शीपक निबन्धों में अंतर्गत लेखक ने विज्ञान की प्रगति एवं उसके प्रभावों को प्रत्यक्ष करते हुए गांधी जी के ग्रामोद्योग, सर्वोदय सहअस्तित्व, प्रवृत्ति के प्रति अनुराग तथा अपने प्राचीन उद्योग धर्मों की प्रगति आदि को निरूपित किया है और इस प्रकार से समकालीन समस्याओं के प्रति अपने वैचारिक चिंतन को आगस्त्यता का परिचय दिया है।



[४] आलोचनात्मक निबंधों की प्रवृत्ति हिन्दी साहित्य में आलोचनात्मक निबंधों की प्रवृत्ति का रूप भारत दु युग से ही परिलक्षित हो रहा था। निबंधों की इस प्रवृत्ति में आलोचना के साथ विचारसरणी का भी सम्बन्ध हुआ है लेकिन आलोचना का सम्बन्ध वस्तु के निरीक्षण तथा मूल्यांकन से रहता है जबकि विचारसरणी का सम्बन्ध साधारण और व्यापक प्रवृत्ति में है। कुछ विचारों में तो निबंध के इतिहास में इसी प्रवृत्ति को निबंध की सबसे प्रथम प्रवृत्ति माना है। आलोचना का जो घनत्व हिन्दी साहित्य में घटा, उसमें आलोचनात्मक निबंध का ही रूप सबसे प्रथम प्रतिष्ठित हुआ। साहित्यिक आलोचना का मूलभूत प्रेमसा जो हिन्दी साहित्य में सबसे प्रथम मिला।<sup>१</sup> डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा ने भी प्रमथन का आलोचनात्मक निबंध का सबसे प्रथम प्रणय माना है। उन्होंने पं. बनीनारायण चौधरी प्रमथन के विषय में लिखा है 'बनीन भी अवसर पड़ने पर उन्होंने आलोचनात्मक लेख भी लिखे हैं। इन्होंने कहा कि हम आलोचनात्मक साहित्य का एक प्रकार का आरम्भ कर सकते हैं।'<sup>२</sup> आलोचनात्मक निबंधों के विकास की दृष्टि से द्वितीय युग में भी इस क्षेत्र में प्रचुर सामग्री उपलब्ध हुई। इस युग के आलोचनात्मक निबंध प्रायः साहित्यिक सामाजिक ऐतिहासिक एवं राजनीतिक हातों में। इनके अनिश्चित या मशाल से सम्बंधित विभिन्न विषयों पर भी इस युग में आलोचनात्मक लेख लिखे गए। द्वितीय युग के उपरान्त शुक्लयुग में भी वैयर्थ शास्त्र के आलोचनात्मक निबंधों के अतिरिक्त पुस्तकों की भूमिका तथा प्रस्तावना के रूप में भी आलोचनात्मक निबंध लिखे गए। शुक्ल युग में इस प्रवृत्ति के निबंधों का वास्तविक प्रसार हुआ तथा उच्च कोटि के आलोचनात्मक निबंध लिखे गये। शुक्ल युग में इस प्रवृत्ति का सम्यक् विकास हुआ और निबंधों में इसी प्रवृत्ति की प्राथमिकता प्रकाश की गई। डा० ओकारनाथ शर्मा ने तो इस युग के आलोचनात्मक निबंध युग ही मान लिया है।<sup>३</sup> वह लिखते हैं कि 'अद्यतन युग तो वास्तव में आलोचनात्मक निबंधकारों का ही युग है। यदि इसे आलोचनात्मक निबंध युग कहें तो भी कोई अनौचित्य नहीं।'<sup>४</sup> आलोचना प्रवृत्ति की प्रमुखता का उन्धोप करते हुए डा० रामरत्न भटनागर का भी यही कथन है कि 'विचारसरणी के क्षेत्र का प्रसार अधिक है और उसमें साहित्यिक तथा समीक्षात्मक निबंधों को शीघ्रता मिली है।'<sup>५</sup> अद्यतन युग के आलोचनात्मक निबंधों में प्रमुखता साहित्यिक, 'वाक्यार्थिक, पुस्तक परिचयात्मक

१ 'प्रमथन सर्वस्व' (द्वितीय भाग) पृ० १८ (भूमिका)।

२ हिन्दी की गद्य शैली का विकास डा० जगन्नाथ शर्मा, पृ० ५४।

३ 'हिन्दी निबंध का विकास' डा० ओकारनाथ शर्मा, पृ० २४६।

४ वही पृ० ७१।

५ 'अध्ययन और आलोचना' डा० रामरत्न भटनागर, पृ० ३४२।

वक्ष्यशान्त्र स सम्बन्धित विषया, भाषा विषयक समस्या तथा शोधपरक समस्याओं पर विविध आलोचनात्मक लेख प्रस्तुत किए गए। डा० गुलाबराय के मत में तो 'आज का हिंदी निबन्ध साहित्य अधिग्रास में आलोचना की ओर दौड़ रहा है।' निबन्ध की आलोचनात्मक प्रवृत्ति का अन्तर्गत आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, श्री चन्द्रबली पांडेय, डा० नगेन्द्र डा० सत्येंद्र डा० वामुन्नेवगरण अग्रवाल, डा० भगीरथ मिश्र डा० विनयमोहन शर्मा डा० रामविलास शर्मा, डा० पद्ममिह शर्मा 'बमल' डा० रामेय रायव, डा० देवराज, श्री शिवगन सिंह चौहान श्री प्रवाशचन्द्र गुप्त श्री अमृतराय, श्री यशपाल आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी जो का प्रायः समस्त निबन्ध संग्रह में आलोचनात्मक निबन्ध उपलब्ध होते हैं। इन आलोचनात्मक निबन्धों में साहित्यिक विषया के अनिश्चित काँप शास्त्र स सम्बन्धित विषय, विभिन्न लेखक एवं कविता की भाव एवं कला दृष्टि के आधार पर आलोचना के अनिश्चित व्यावहारिक सञ्जातित तथा पुनर्जात परिचयात्मक आलोचना प्रवृत्ति में जोतप्रोन निबन्धों का रूप परिलक्षित होता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का 'साहित्यिकी', 'युग और साहित्य', 'सामयिकी' 'धरानन', 'माकस्य', 'पदमनाभिका', आद्यान 'बन्ध और विकास', 'समय', तथा 'परिष्कार' निबन्धात्मक रचनाओं में लेखक की आलोचनात्मक मनोवृत्ति का परिचय उपलब्ध होता है। साहित्यिकी निबन्ध संग्रह के अग्रभाषा का माधुष विलास शीपक निबन्ध में लेखक ने युगा पूर्व अग्रभाषा साहित्य में शृंगार का माधुष विलास स्पष्ट किया है जिसमें उस साधु पुरुष रास बिहारी की प्रणय त्रीटा का हृदयम्पन है नारी रूप निखिल प्रकृति का विरह कल्प है। लेखक ने अग्रभाषा के अनेक कविता का दृष्टान्त दत्त हुए यह सिद्ध किया है कि भक्तता की कविता में अतर्कतना की निगूढ गाम है भुगारिकों की फकिता में बहिर्कतना का प्रणयानुत्त ब्रवासाच्छवास। 'नव पत्रकों में सौंदर्य और प्रेम शीपक निबन्ध में लेखक ने सौंदर्य और प्रेम का विश्लेषण किया है। सांसारिक मनुष्या की दृष्टि में सौंदर्य वासनात्मक प्रेम के उद्रेक का द्योतक है। परन्तु इससे विपरीत सौंदर्य एक मनोहर नीरव प्रश्न है, वह दृश्य वस्तु नहीं कया जमयी चेतना है। 'औपचारिकता पर एक दृष्टि' शीपक निबन्ध में लेखक ने आत्म टाय के उपवास पुनर्जीवन के आधार पर उपवास कला का स्पष्ट करते हुए आत्म टाय की कला की ओर दृष्टिपात किया है। लेखक ने कलाकार और विचारक, यथाय वाद और आन्तर्वाद के आधार पर पाश्चात्य लेखक आल्सटाय तथा तुगनेव की तुलनात्मक विवेचना प्रस्तुत की है। काशी के साहित्यिक हास्य रसिक शीपक निबन्ध

१ मेरे निबन्ध डा० गुलाब राय।

२ साहित्यिकी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २१।

३ वही पृ० ३२।

म लखन न दशनशास्त्र का स्पष्ट करते हुए बाशी व साहित्यिक हास्य रसिका म गाम्वाभी गुलसीदास, बबीगदाम आदि का उल्लेख करते हुए आधुनिक युग व भारत दु हरिश्चन्द्र, प० प्रतापनारायण मिथ प० बन्सीनारायण चौधरी आदि तथा भारते दु के उत्तरकालीन कविथो न प० चन्द्रधर शर्मा गुलेरी, जगन्नाथ प्रसाद रत्नाकर साहा भगवान दिन, आचार्य रामचन्द्र धुवन श्री प्रेमचन्द, प्रसाद बाबू अन्नपूर्णादि पाठ्येय वचन शर्मा उग्र बाबू कृष्णचन्द्र प्रसाद गौड़ 'अनुर आदि व साहित्य म 'याप्त हास्य रस को स्पष्ट किया है। भारत दु के जीवन पर एक दृष्टि शीपक निबन्ध मे लेखक ने भारते दु जी के 'यत्तित्व एव दृष्टित्व व माध्यम स उनकी साहित्यिक प्रतिभा को प्रतिबिम्बित किया है। भारते दु जी का साहित्यिक हास्य शीपक निबन्ध म भारते दु व साहित्यिक उद्देश्य भारतीयता के उत्थान को प्रकट करते हुए भारत दु जा के साहित्य म हास्य व्यंग्यात्मकता का उदाहरण त हुए उनकी बित्तन एव कीर्तन प्रधान कविताओं एव प्रहसना म याप्त हास्य को इंगित किया है। इसके साथ ही उनके हसमुख स्वभाव व उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। लेखक न उनके कुछ चुटकुला का प्रस्तुत किया है। समालोचना की प्रगति शीपक निबन्ध म लखन न समालोचना साहित्य के प्रसिद्ध विवासात्मक इतिहास को प्रत्यक्ष करते हुए प्रत्येक युग म समीक्षा की आत्मा को स्पष्ट किया है। नयी समालोचनाओं व सम्बन्ध म लेखक का मत है कि नयी समालोचनाओं म न ता पणमसिंह जी की चुलबुलाहट है न मिश्रबन्धुआ का आर्कशियल रिमाक न द्विवेदी जी का ऐहिक कवि परिचय न 'कुल जी का गुरु गहन शास्त्रीय विश्लेषण है बबल हृदय सत्तरण या रस सचरण। सरलता ही इनका गुण है सरल अभिव्यक्ति इनकी शली है। ये ठस नहीं आद्र हैं।' 'हमार साहित्य का भविष्य' शीपक निबन्ध म लेखक न मध्य युग को दृष्टि म रखते हुए वर्तमान काल के उत्पीडित जगत क साहित्य की अन्तिम परिणति का उल्लेख किया है। इसके अतिरिक्त श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के इस निबन्ध सग्रह म अथ आलोचनात्मक निबन्धा म 'मोदान और प्रमचन्द' सांस्कृतिक कवि मैथिलीशरण, साकेत मे उमिला सहज सुपमा के कवि गोपालशरण' गार्हस्थिक रचनाकार सियारामशरण एकांत के कवि मुकुटधर' गद्यकार निराला प्रगतिशील कवि पत, नीहार म कृष्ण जघ्यात्म की कवि महादेवी तथा जनेन्द्र के विचार' शीपक निबन्ध सगृहीत है। जनेन्द्र के विचार शीपक निबन्ध मे लेखक ने जनेन्द्र की कृति जनेन्द्र के विचार व आधार पर उनकी वचारिकता सहानुभूति, मनोवैज्ञानिकता आदि के आधार पर उनके साहित्य म 'याप्त उही विचारों को प्रकट किया है जो जनेन्द्र ने केवल एक कृति म ही सगृहीत कर दिये हैं। जनेन्द्र का साहित्यिक 'यत्तित्व लेखक मनोवैज्ञानिक तथा कवि के रूप मे प्रस्फुटित हुआ। उसी रचना के आधार पर लेखक ने

विचारों के साथ उनकी भाषा झेली तथा कहानी-बला की विशेषताओं की ओर भी इंगित किया है। इसके अनन्तर उन्होंने जनेद्र और प्रेमचन्द की भिन्नता को उनकी कहानी बला एवं साहित्यिक भिन्नता की दृष्टि से स्पष्ट किया है।

युग और साहित्य नामक निबन्ध संग्रह के साहित्य के विभिन्न युग शीपक निबन्ध को लेखक न पांच भागों में विभाजित करते हुए हिन्दी साहित्य के भारतेन्दु युग द्विवेदी युग छायावाद युग, प्रगति युग तथा प्रयोग युग आदि का विश्लेषण करते हुए मध्यसामयिक वातावरण की सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितियों की आशय व्यक्त किया है। इससे पूर्व लेखक न भारतीय हिन्दी साहित्य के पूर्व इतिहास को विवक्षित किया है। युगा का आदान' शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में लेखक न इस परिवर्तनशील काल में प्राचीन युगा का नवीन युग के आगमन रूप में अपने विचार प्रस्तुत किया है। प्रत्येक युग अपने पूर्व युग अथवा युगा से प्रभावित अवश्य होता है। विभिन्न युगा न जीवन की विभिन्न चीजें जैसे भक्ति काल में साहित्य और जीवन को दार्शनिक जागरूकता, शृंगार काल में रसात्मकता तथा छायावाद में भाव विस्तीर्णता प्रदान की। 'प्रगति की ओर शीपक निबन्ध में लेखक ने भारतीय हिन्दी साहित्य की विभिन्न क्षेत्रीय प्रगति की ओर संकेत किया है। हिन्दी कविता में उलट केर शीपक निबन्ध में लेखक ने मध्यकाल की कविता तथा आधुनिक युग में परिवर्तित रूप की स्पष्ट किया है। इतिहास के आलोक में शीपक निबन्ध वस्तुतः प्रस्तुत कृति के समस्त निबन्धों का केन्द्र बिन्दु है। इसमें लेखक न सन ४० के सत्याग्रह से पूर्व तक की साहित्यिक, राजनीतिक तथा सामाजिक गतिविधियों का निरूपण प्रस्तुत किया है। प्रस्तुत विस्तृत निबन्ध को लेखक न सत्ताइस खंडों में विभक्त किया है जिसमें समयानुसार मानव की परिवर्तित मनोवृत्तियों का भी चित्रण है। इसके लिए लेखक न पश्चात्त्य साहित्य का भी यत्न-तत्त्व विश्लेषण प्रस्तुत किया है। 'वर्तमान कविता का ग्रम विकास शीपक निबन्ध में लेखक न छायावाद की पृष्ठभूमि के रूप में, भारतेन्दु और द्विवेदी युग के उनायक कवियों के रचना क्रम के अवलोकन की दृष्टि से श्रीधर पाठक, जयशंकर 'प्रसाद' तथा मैथिलीशरण गुप्त को अपने निबन्ध का आधार बनाया है। 'छायावाद और उसके बाद' शीपक निबन्ध में लेखक ने सन १४ से सन १७ के महायुद्ध के परिणाम स्वरूप प्राप्ति एवं शांति का चित्रण काय जगत के विशिष्ट युगों के माध्यम से चित्रित किया है जिसमें उस युग के वादा का उल्लेख भी है तथा भावनाओं का चित्रण भी। छायावाद और उसके बाद के समाजवाद, प्रगतिवाद आदि का चित्र अंकित करने में लेखक न अपनी लेखनी का आश्रय लिया है। लेखक ने प्रगतिशील साहित्य की कल्पना 'शुक्ला वक्षस्तिष्ठत्यग्रे' रूप में की है लेकिन कविता की युग-युग में विकास एवं प्रसार रूप में कल्पना की है।

कथा साहित्य या जीवा पृष्ठ शीपक निबन्ध म मनुष्य व आध्यात्मिक मनोविक्रम जाग्रति, स्वप्न, सुषुप्ति और मुरीय आदि का विश्लेषण किया गया है। आधुनिक युग म राजनीतिक अभिव्यक्ति की भाषा म लेखक न दृढ़ जागरण, सुधार और शान्ति रूप मे चित्रित किया है। साहित्य म यही राजनीतिक अभिव्यक्तियाँ अपन विभिन्न रूपो मे सामाविष्ट हुई हैं। प्रारम्भिक आधुनिक काल जागरण काल है द्विवेदी युग स माधो युग तब जागृति और सुधार का काल रहा है और प्रगतिशील युग उन सुधारो की सीमा पार करके शान्ति व लिए साक्षात्कृत है। प्रगतिशील युग म पूर की ही सामाजिक और साहित्यिक प्रवृत्तियाँ हैं उसका कोई प्रगतिशील समार नहा है। इन निबन्धो व अतिरिक्त लेखक न प्रस्तुत कृति म विभिन्न साहित्यकारों का कृतियाँ म भाव एवं कला की दृष्टि स अनुभूति एवं अभिव्यक्ति की प्रस्तुत किया है तथा उसम युग स्वयं को भी स्थापित किया है। इन निबन्धो व शीपक क्रमन प्रसाद और कामायनी प्रेमचन्द और गोदान निराला तथा पत और महात्मा आदि हैं।

सामयिकी म सगृहीत शरत्चन्द शेष प्रश्न शीपक निबन्ध म लेखक न शरत्चन्द व शेष प्रश्न उपन्यास की आरोचना की आर सवेन करते हुए उस उपन्यास न मान कर जीवन का अवगणित माना है। शेष प्रश्न म शरत्चन्द पार यथायवाची, जटिल और रुझ हैं। इसम यथायवाच प्रत्यक्ष न होकर उलटन हुए रूप म अप्रत्यक्ष है। कलात्मक सूचना के अंतर्गत लेखक न शेष प्रश्न को विश्लेषणात्मक उपन्यास मानते हुए जीवसायिक कला की दृष्टि स उसकी आलोचना प्रस्तुत की है। आधुनिक हिंदी कविता के माग चिह्न शीपक निबन्ध म लेखक न राष्ट्रीयता सस्कृति और कला की दृष्टि से आधुनिक हिंदी कविता म पाच कालों का प्रतिनिधित्व करने वाली पांच कविता पुस्तकी—भारत भारती कामायनी प्रिय प्रवास पत्नक तथा मिटटी के फूल—का विश्लेषण प्रस्तुत किया है। उपादान के अंतर्गत लेखक न साहित्य निमाण के मुख्य उपादानों—राजनीति सस्कृति शान्ति और कला—की ओर सकत किया है। शुक्ल जी का कृतित्व शीपक आलोचनात्मक लेख को चार छठा म विभक्त करते हुए लेखक ने उसम श्री अय उप शीपको के द्वारा शुक्ल जी के साहित्यिक व्यक्तित्व को प्रतिपादित करते हुए साहित्य के क्षेत्र मे उनके विचारों की स्पष्ट किया है। लेखक की दृष्टि म 'शुक्ल जी तत्त्वविद और रासायनिक साहित्यकार थे उनके साहित्यिक व्यक्तित्व के अंगो मे निबन्धकार समीक्षक अनुवादक, कोशकार तथा कवि रूप परिलक्षित होते हैं। यद्यपि उनकी लोकप्रियता निबन्धकार और समीक्षक रूप म प्रतिष्ठित हुई है लेकिन लेखक ने उह मूलतः कवि रूप मे ही अधिक माना है।

'धरातल' नामक निबन्ध सग्रह में 'तुलसीदास का सामाजिक आन्ध' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने तुलसीदास जैन रामचरितमानस के मानस जगत अपना मनोजपन का स्पष्ट चित्रा है जो मियाराममय है तथा रामराज्य में ही उनका अहर्निश निवास है।<sup>१</sup> तुलसीदास जी का रामराज्य विश्व व्यापी स्वरूप का साम्राज्य है। 'मेखन' न मनाज के मूलाधार वर्णायम, और, धर्म, प्रतिस्पृष्टा नारी का अविनाश युग विवृति, रामराज्य आदि शीर्षक का अन्तर्गत रामराज्य युग का चित्रण किया है जिसमें अश्विनारी की होड़ नहीं प्रत्युत् कतया की होड़ थी तथा वह 'याम कमलु कीर्णलम का युग था।' 'मूरदास की काव्य साधना' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने प्रकृति पुरुष केन्द्र विष्ट ग्रामीण जीवन, धर्मर गीत, भाव पूजा, रस और कला आदि के अन्तर्गत मूरदास का काव्य साहित्य के भाव एवं कला पक्ष को स्पष्ट किया है। मूरदास की सांस्कृतिक परिस्थितियों का भी लेखक ने चित्रण किया है। मूरदास पुष्पिणारी कवि हैं तथा प्रकृति पुरुष की रस साधना ही उनकी काव्य साधना है।<sup>२</sup> मूर काव्य का आत्मन्य कला पुरुष है जो स्वयं काव्यमय है तथा उनका विहार स्थल ग्रामीण क्षेत्र है। धर्मर गीत प्रकृति का पुरुष का प्रति मधुर रसाग्रह है। कर् भाव में निहित है, अन्त में भाव की ही विजय होता है।<sup>३</sup> मूर शृंगार रस के उत्कृष्ट कवि हैं लेकिन उनका कवित्व आत्मन्य रस में भी बज्जी है। मूरदास ने शृंगार रस के अन्तर्गत अपने गीत काव्या में मयोग और वियोग दोनों पक्षा का उद्घाटन किया है। उनके गीतों में आत्म-साधना है।

'माकन्य' नामक निबन्ध सग्रह का 'ग्राम्य जीवन का कव्यचित्र' शीर्षक का अन्तर्गत लेखक ने काव्य में निहित ग्राम्य जीवन के चित्रा को प्रस्तुत किया है। वज्र-भाषा में ग्रामगीता की बहुलता थी। आधुनिक युग में भी विशुद्ध ग्राम्य जीवन से सम्बन्धित कविताएँ लिखी गयीं लेकिन इस युग में छायावाद में प्रकृति का रूप भिन्न था। 'प्रसाद और प्रेमचन्द की कृतियाँ शीर्षक निबन्ध में लेखक ने दोनों को सम-कालीन घोषित करते हुए भी उनमें निहित भिन्न युगा की ओर संकेत किया है। 'वर्मा जी का उपन्यास' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने बाबू बंदायनपाल वर्मा का उपन्यास 'प्रमाण' की समीक्षा को प्रस्तुत करते हुए उसे एक सर्वश्रेष्ठ उपन्यास माना है। 'गुप्त वधु और छायावाद' शीर्षक निबन्ध में बाबू मैथिलीशरण गुप्त तथा बाबू सिंघा रामशरण गुप्त जी के काव्य साहित्य के अमिन विकास एवं उस पर पद छायावाद

१ धरातल, श्री शानिप्रिय द्विवेदी पृ० १८।

२ वही पृ० १००-१०१।

३ वही, पृ० ११०।

४ वही, पृ० १११।

के प्रभाव को स्पष्ट किया है। 'पत का काव्य जगत शीपक' निबंध में प्रकृति की उपासना बीणा से युगात् तक, युगवाणी और ग्राम्या नयी रचनाएँ आदि के अंतर्गत श्री सुमित्रानंदन पंत जी के काव्य साहित्य के कला एवं भाव पक्ष को प्रकट करने के साथ उनकी विचारधारा के क्रमिक विकास की ओर भी दृष्टिपात किया है। पंत प्रकृति के उपासक थे तथा उन्होंने ही हिंदी कविता में प्रकृति की प्रतिष्ठापना की है। पंत के 'प्राकृतिक' दृष्टान्त में उनकी स्वतंत्र दार्शनिक विचारधारा अन्तर्निहित है। महादेवी की मधुर वेदना शीपक निबंध में लेखक ने फ्रायडियन दृष्टिकोण को स्पष्ट करते हुए विराट पुरुष का प्रयत्न हृदयोत्सास करुणा का मागल्य, अभिव्यक्ति और अनुभूति केन्द्रों और आराधना, साधना का स्वरूप आदि के अंतर्गत महादेवी वर्मा की काव्य साधना में उनकी विरहानुभूति को प्रकट किया है। नयी हिंदी कविता शीपक निबंध में लेखक ने छायावाद के पश्चात् की धारा प्रगतिवाद तथा प्रयोगवाद को स्पष्ट करते हुए लिखा है छायावाद आधुनिक औद्योगिक युग के पूर्व के भाव जगत का न प्रथम काव्योत्थप या प्रगतिवाद और प्रयोगवाद हमारे साहित्य में पक्ष युग के काव्यारम्भ हैं। नयी कविता के पांच रूप शीपक निबंध में प्रगतिवाद प्रयोगवादी छायावाद से निरसित गीत के अतिरिक्त नयी कविता के अन्य और दो रूप—ग्राम्य वाली के आचलिक गीत तथा ग्राम्य बोली की स्वाभाविकता से प्रभाविता सहज सरल गीत—का विश्लेषण गीतों के माध्यम से किया है। दिया शीपक आलोचनात्मक निबंध में लेखक ने प्रगतिशील कृतानी तथा उपन्यासकार यशपाल जी के चौदहवालीन ऐतिहासिक उपन्यास दिया की आलोचना औपन्यासिक तत्वा के आधार पर कथानक और कथा शिल्प के अंतर्गत विवेचित की है। हिंदी का आलोचना साहित्य शीपक लेख में ऐतिहासिक से आलोचना साहित्य का प्रारम्भ नए न माना है। बीसवीं सदी में तुलनात्मक आलोचना का प्रादुर्भाव हुआ। द्विवेदी युग में आचार्य श्यामसुन्दर दास जी ने सद्धान्तिक समीक्षा का प्रवर्तन किया तथा शुक्ल जी ने साहित्यिक सिद्धान्तों की सामाजिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण दिया। लेखक ने स्वयं काव्य में एक नवीन शैली भावात्मक आलोचना में अन्तर्निहित की जिसकी प्रारम्भ में उपेक्षा हुई लेकिन अन्ततः उसे प्राभाविक समालोचना में स्थान मिल गया।

पद्मनाभिका नामक निबंध संग्रह में सर्वप्रथम निबंध गोस्वामी तुलसीदास की भगवद्भक्ति में लेखक ने तुलसीदास जी की समयानुसार परिस्थितियों का उल्लेख करते हुए उनके जन्म तथा दृष्टिकोण का उल्लेख किया है। तुलसीदास जी का राम चरित मानस यद्यपि स्वयं मुख्या है लेकिन वह साम्प्रदायिक विद्वत्ता से अलग

है। लेखक ने उनके निर्विकार, आध्यात्मिक तथा आत्मोज्ज्वल स्वानुभव का इसमें स्पष्ट किया है। 'पन्त जी की अतिमा' शीपक आलोचनात्मक निबन्ध में श्री सुमित्रानन्दन पन्त जी की मुक्तक कविताओं का संग्रह 'अतिमा' का विशेषण उनके अथवा व्यक्तियों को विशेषण करते हुए किया है। 'अतिमा' में अरवि दशरथ का प्रभाव है जिसका बड़ा मानक में आत्मानुभूति का उद्भव है। अरवि दशरथ में आत्मधनता के विभिन्न स्तरों में से अतिमा में उसका अंतिम स्तर परिलक्षित होता है। लेखक ने उनके सद्भावित्व तथा व्यावहारिक दृष्टिकोण का स्पष्ट किया है। यशपाल की कला और भावना शीपक निबन्ध में यशपाल के जातिकारी रूप का परिचय तथा उनका कलात्मक व्यक्तित्व अतिनिहित है। वस्तुतः उन्होंने 'कवि का भाव जगत् और वहानीकार का वस्तुजगत् लेकर अपनी लेखनी को अग्रसर किया। घट्टान जम ठोम यथायक शीपक निबन्ध की तरह उनका भावुक हृदय अतिनिहित है।' प्रगतिशील युग में यशपाल की वहानियाँ और उपवासों में प्रेमचन्द जी के बाद की युग धनता मिलती है। 'नया कथा साहित्य शीपक निबन्ध में कथा साहित्य में कला और जीवन की दृष्टि से युग परिवर्तन का विशेषण करते हुए अतीत और वर्तमान, सामयिक समस्याएँ सांस्कृतिक पुनरुत्थान, सावित्य जाति, साहित्यिक गतिविधि प्रमचन्द जी के द्वारा कला और जीवन पाश्चात्य उपवास तथा हिन्दी के नये कथा लेखक आदि के अतगत लेखक ने हिन्दी के नये कथा साहित्य पर अतीत और वर्तमान की भिन्नता एक विभिन्न पाश्चात्य तथा अतीत के प्रभावों को स्पष्ट किया है।

यन् और विकास नामक निबन्ध संग्रह के 'छायावाद शीपक निबन्ध में लेखक ने छायावाद के पूर्व की परिस्थिति का स्पष्ट करते हुए उसके प्रादुर्भाव का और सकेत किया है। इसका अनिरिक्त भारतीय संस्कृति से निरन्तर मध्य युग का भी स्पष्टीकरण लेखक ने इसमें किया है। कला की दृष्टि से छायावाद ने प्रकृति के बाह्य रूप का अपनाया किन्तु भाव की दृष्टि से प्रकृति को आंतरिक रूप से प्राणवत् किया। इस प्रकार छायावाद की विशेषता प्रकृति के सचेतन 'यत्नित्व की प्रतिस्थापना है।' छायावाद में नारी का अभिप्रेत करते हुए उसे सम्मान प्रदान किया गया तथा नारी के विविध रूपों में प्रकृति अपने समुच्चय रूप में विद्यमान हो गई। इस युग में सौन्दर्यवाद काव्या का प्रणयन हुआ। लेखक ने छायावाद के प्रति विभिन्न साहित्यकारों के मना की भी प्रस्तुत किया है। 'पन्त जी काव्य प्रगति और परिणति शीपक निबन्ध में लेखक ने जम विकास, समय और अविति तथा कला और सागरमयता शीपक के अतगत श्री सुमित्रानन्दन पन्त जी के साहित्य के जम विकास को प्रस्तुत करते हुए उनके विचारों के क्रमिक विकास का भी आलोचना किया है। इसके अतिरिक्त लेखक



तत्पश्चात् काव्य साहित्य की समारम्भिता तथा मान्यता की शक्ति उनका साधारण यति के प्रति दृष्टिकोण का प्रस्तुत किया है। बीरे की काव्य शक्ति और निबन्ध लेखक के भी बीरे का कुमार जी के बहादी मरने का प्रमाण के आधार पर योग्य जो की भावनामय शक्ति का परिचय दिया है। लखन ने इस प्रकार दृष्टि दिया है इसमें अभीष्ट नागो चरित्र का पुनः कथाओं के माध्यम से प्रकाश कर अतीति में हृदय में प्रकाश दिया या मरीया उमर का प्रमाण प्रमाण। कथानिबन्ध का गरीब का प्रादुर्भाव समाज के विषय पर प्रकाश प्रकाशित करने दिया है। बीरे के माध्यम की स्थिति दृष्टि कथानिबन्ध के अतिरिक्त उनकी कविताओं में भी परिचित होती है। प्रकाश की शक्ति उनकी कविताओं का मर्म है जिसमें उनका गृह और दृष्टि का प्रमाणित गृहणी होती है। लखन ने भाव एवं कला की दृष्टि में बीरे की साहित्य का समीक्षा प्रस्तुत की है।

समय का समय निबन्ध सत्र में प्रकाश की कविताएँ और भावना साधारण निबन्ध में प्रकाशित सभी प्रयोग की कविताओं का विवरण लखन ने भाव एवं कला की दृष्टि से प्रस्तुत किया है। इसी अध्याय कविताओं के निबन्धों में हैं जो अनुभूति प्रधान हैं। उनमें कथना का चरित्र तथा शक्ति गुरुत्व का अभाव है। लखन ने उनके चरित्रों में निबन्ध प्रमाणों के स्पष्टीकरण में दिया है शरीर की जड़ता में जगता चरित्र रूप तरल है उनका सित कथा चरित्रों का नाना निबन्ध। उस के भीतर कवि हृदय की तरह योग्य के भीतर साहित्य की तरह शरीर के भीतर माध्यम की तरह नवीन का प्रमाण लहर उठा है। कला की दृष्टि से उनकी भाषा में हिन्दी सरल और प्रामाणिक शब्दों के साथ उन्नीस का भी सहयोग है। उनकी भाषा स्वच्छ है।

परिचय निबन्ध सत्र के 'कालिदास की कला शक्ति शीघ्र विस्तृत निबन्ध का लेखक ने काव्य और नाटक छोड़ कर विभक्त करत हुए उनका भी विभाजन प्रस्तुत किया है। काव्य में दिगंशन, शत्रु संहार और कुमारसम्भव मेघदूत रघुवश की आलोचना तथा नाटक में पटोडाटन अभिज्ञान शाकुन्तलम् शीघ्र में समस्त नाटक साहित्य के उत्कृष्ट के साथ अभिज्ञान शाकुन्तलम् नाटक की विवेचना प्रस्तुत की है। वस्तुतः इसमें लेखक की शास्त्रीय एवं सद्भाषित आलोचना की प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। कालिदास गुप्त काल के स्वर्णिम युग में चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के राजाश्रित कवि थे। लखन की दृष्टि में वह कालातीत रोमांटिक चित्र नूतन तथा चित्र पौराणिक

१ वक्त और विकास, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १४३।

२ वही पृ० १४३।

३ 'समवेत', श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ४८।

कवि थे।" कुछ समीक्षकों ने कालिदास को प्रकृति में नागरिक जीवन में कवि रूप में माना है लेकिन उनका नागरिक तथा प्राकृतिक युग भिन्न नहीं समझते थे। उद्यम हादिक स्वाभाविकता थी। लेखक ने कालिदास के प्रति अरविन्द के विनम्रता का प्रकट किया है। प्रकृति में प्राप्य ऐंद्रिय जीवन का सजीव एवं गंभीर अनुभवन तथा मोक्ष की महत्ता से पूर्ण मानव जीवन के तत्त्वा को ऐंद्रिय आसक्ति से प्रेरित कर उन्हें रमणीय पक्षधरी में अभिव्यक्ति प्रदान करना, यही कालिदास की प्रथम और अंतिम रचना की महत्ता रही है।<sup>१</sup> सत्कृति साहित्य के समस्त कवियों की विशेषता उनकी कलाभिव्यक्ति की विभिन्नता है। लेखक ने माघ और कालिदास की कला की तुलना करते हुए लिखा है कहा जाता है उनके (माघ) महाकाव्य में कालिदास की उन्मा, भारति के अंग गौरव और शरी के पक्ष साहित्य का समावेश है। किंतु ये वयाकरण थे, अतएव स्वभावतः उनका काव्य में पांडित्य और यदर्थ्य अधिष्ठ है। कालिदास भी शब्दगोष्ठी हैं किंतु उनके काव्य में प्रयोग के लिए नहीं शब्द काव्य के लिए है। वे सरस कविता के उन्मादक हैं। शब्द चित्रा के अप्रतिम चित्रकार महाकवि वाण, कालिदास की कृतियों पर मुग्ध थे।<sup>२</sup> लेखक ने रस और भाव की दृष्टि में कालिदास के साहित्य की विवेचना की है। समष्टि के स्वर साधक रवीन्द्रनाथ शीपक निबंध के व्यक्तित्व और पत्रा शीपक में भी लेखक की आलोचनात्मक प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। लेखक ने रवीन्द्रनाथ के दिव्य व्यक्तित्व को स्पष्ट करने हुए उनकी कला का उन्माद करते हुए लिखा है स्वयं है रवीन्द्रनाथ का आध्यात्मिक ध्येय अथवा सांस्कृतिक विकास धरा है सत्कृति की लोचभूमि अथवा स्वयं की धारणा भूमि, आधार पीठिका। उनकी कला रस और धरा के बीच एक सतत गीत इन्द्रधनुषी सत्तु है। रवीन्द्रजी पृथ्वी के सौंदर्य और आनंद को ही महत्ता देते थे क्योंकि उनमें सौहार्द तथा सवेत्ता है लेकिन स्वयं महत्ता का अभाव है। रवीन्द्रनाथ रोमांचक होत हुए भी कलात्मक हैं। इसी प्रकार लेखक ने 'कुसुमकुमार' कवि पत्र शीपक निबंध के अन्तर्गत कवि पत्र की काव्यानुभूति तथा काव्य कला को स्पष्ट किया है। लेखक ने उनकी विभिन्न काव्य कृतियों के माध्यम से उनकी कला के त्रिभुज विकास की ओर भी इंगित किया है।

व्यावहारिक आलोचनात्मक प्रवृत्ति का परिचय लेखक के 'आद्यान निबन्ध' संग्रह में मिलता है। 'रवीन्द्रनाथ का रूपक रहस्य' शीपक निबंध में लेखक ने रवीन्द्रनाथ जी की भावुकता एवं शून्य सांकेतिक अभिव्यक्ति को प्रकट किया है जो उनके

१ 'परिचय', श्री जातिप्रिय द्विवेदी पृ० ७।

२ वही पृ० ७।

३ वही पृ० ११ १२।

४ वही पृ० १२५।

काव्य में भाव ही स्वयं ॥ भी दुःखियों पर होता है। सत्य की दुःख में काव्य भाव्य  
 जाति व प्रभाव का एक सुन्दर साधन है।' यही उदाहरणों की कवि प्रतिभा न ही  
 उतरी अन्तर्लि की जागृत्य तथा था। मरी अन्तर्लि उतरे गुण साहित्य में  
 विद्यमान है। उतरी स्वयं व प्रति अधिक भावपूर्ण था और यही स्वयं मोहतिर  
 स्वयंस्वयं व स्वयं उतरी तात्त्विक और निबध ॥ प्रसूतता में मितता है। मरित  
 तिय था म उतरी रहस्यता अन्तर्लि की प्रत्यक्ष वरता है। इन रस रस  
 नात्त्विक म उतरी उतरे तत्त्व साधना में भी निगूढ रहस्य विद्यमान रहता है। प्रभाव  
 का भाव मरित शीघ्र विद्यमान प्रभाव का वात्स्यायन प्रभावना में मरित हृदय।  
 बाती में छायावादी की मूलम व्यक्तता की साधित किया है जो प्रभाव व प्राथमिक  
 पाठ्य में ही परिमलित हो सगा था। छायावादी की मर प्रभाव प्रभाव जो की अन्तर्लि  
 अन्तर्प्रभाव थी। स्वयं अनिश्चित जीवता तथा स्वाध्याय में भी मर अन्तर्प्रभाव मितता  
 है। प्रभाव न भी जीवन और स्वाध्याय में इन प्रभाव किया था। स्वयं व प्रभाव  
 साहित्य में विभिन्न प्रभावों की दर्शित करत हुए अनुभूति पत्र तथा कला पत्र। का  
 उतरी किया है। प्रभाव में अनुभूति पत्र की प्रधानता है। स्वयं व प्रभाव मरता  
 तथा पत्र व भाव विलास का आत्मात्मिक भाव मितोनी माना है। प्रभाव और  
 मरतादरी की करणा तथा पत्र जी की बोद्धि मरतानुभूति मरती अपा अपा क्षमा में  
 निष्कल हा गये हैं। निरासा जी की काव्य दृष्टि शीघ्र निबध में स्वयं न प०  
 गूयकात्त विपाठी 'निरासा जी कवि तथा आलोचक स्वयं म प्रभावित करत हुए उनका  
 काव्य सम्बन्धी विचारों का निर्दिष्ट किया है। निरासा जी की दृष्टि बहिर्मुख है  
 जिमकी एक अपनी भाव मुक्त तथा कलात्मकता है।' लेकिन जहाँ उनकी आलोचनात्मक  
 'हास्य व दृष्टि हुई वह अपने असातोप से पाठकों में भी एक असातोप की भावना  
 का उद्भव करन लगते हैं। स्वयं न निरासा जी व पत्र जी और पत्रव विस्तृत  
 लख में अपने ध्येय विद्वत् विधे हैं। स्वयं ने उनकी व्यक्त विद्वत् दृष्टि व उदाहरण  
 दते हुए उनके प्रवृत्ति प्रेम तथा भाव एक छायावादी कला पत्र का निरूपित किया  
 है। निरासा जी ने दो तरह व मुक्त वक्ता की रचना की है—मुखन छंद और मुखन  
 गीत।

'आधान' निबध संग्रह में भी स्वयं की सहायिक आलोचनात्मक प्रवृत्ति  
 व दर्शन निबध का स्वरूप शीघ्र निबध में होते हैं। इसमें स्वयं निबध शब्द व

१ आधान श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी, पृ० २०।

२ वही पृ० २०।

३ वही पृ० ४८।

४ वही, पृ० ४८।

५ वही, पृ० ५६।

प्राचीन प्रयोगों को स्पष्ट करते हुए उसने वास्तविक अर्थ का तथा उसी के माध्यम से उसके स्वरूप को स्पष्ट किया है। लेखक ने निबन्ध के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए लिखा है निबन्ध से किसी रचना का सगठित रूप व्यक्त होता है। वह एक ऐसा लेखन शिल्प है जिससे रचना का रूप वियास होता है। वह ऐसा बन्धान या आंतरिक छंद है जिससे रचना सतुलित हो जाती है। शिल्प वशिष्ट्य से निबन्ध के सगठित रूप में वैविध्य हो सकता है किन्तु उसका सूत्र है अविच्छिन्नता सयोजकता सम्बद्धता।<sup>१</sup> निबन्ध का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है। वह लेख, काव्य तथा कहानी सभी गद्य विधाओं को स्पष्ट करता है। वस्तुतः निबन्ध का रूप रचना के किसी भी विषय में अभिव्यक्ति पा सकता है। लेखक ने निबन्ध के विषय और शब्दों को विचारों की दृष्टि से तथा कला की दृष्टि से विभाजित किया है। कला की दृष्टि से लाक्षणिक 'यजनात्मक' ध्वन्यात्मक तथा व्यंग्यात्मक आदि शब्दों हो सकती हैं तथा विचारों की दृष्टि से यजनात्मक, आलोचनात्मक, दृश्यात्मक, विवेचनात्मक तथा स्वानुभूत्यात्मक आदि। प्रभाववादी समीक्षा शीघ्र निबन्ध में भारतीय हिन्दी परिपद के चतुर्दश वापिक अधिवेशन (काशी) की साहित्य गोष्ठी के विषय 'साहित्य शास्त्र और व्यावहारिक समालोचना' के अन्तर्गत उठायी गयी शका कि समीक्षा में परिवर्तन से साहित्य की शास्त्रीय मर्यादा के लिए संकट उत्पन्न हो सकता है का समाधान करते हुए लेखक ने प्रभाववादी समीक्षा के अन्तर्गत शास्त्रीय एवं व्यावहारिक समीक्षा की स्थिति पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी ने रचना को शास्त्रीय प्रतिबंधों से मुक्त माना है। इसी आधार पर श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी जी का मत है कि जब रचना शास्त्रीय नहीं है तो उसकी समीक्षा भी शास्त्रीय नहीं प्रत्युत रचना के सन्मुख ही मौलिक होती है। प्रभाववादी समीक्षा में रचना के साथ आत्मीयता की तद्रूपता रहती है। आत्मीयता की स्थापना के लिए समीक्षा में अनुभूति अपेक्षित है। अनुभूति से ही रस बोध राग-बोध भाव-बाध सौन्दर्य बोध आदि होता है तथा कलाबोध भी अनुभूति के आधार पर ही होता है।<sup>२</sup> रचना का अनुभूति पक्ष प्रभाववादी समीक्षा में परोक्ष अनुभूति अथवा सहानुभूति के रूप में प्रत्यक्ष हुआ है। भाव के अनुरूप ही शृंगार के सयोजन में कला का भी परिचय मिलता है। इनके अतिरिक्त 'रचना के अनुरूप शृंगार की स्वाभाविकता अस्वाभाविकता अथवा सगति असगति की परखन में समीक्षा अपनी कलाविनता का परिचय देती है।' अतः प्रभाववादी समीक्षा में भावुकता के साथ शिल्प प्रवीणता एवं कला ममता भी विद्यमान है। लेखक ने तत्कालीन साहित्य समालोचना की पद्धतियों

१ आधार, श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० ८१।

२ वही पृ० ८८ ८९।

३ वही पृ० ९०।

को स्पष्ट करते हुए उनका विषय में अपना भाव का प्रतिपादन किया है।

'आधान' के अनिर्दिष्ट सञ्जातित्व आलोचना की प्रवृत्ति मेघन के 'यून और विकास' निबन्ध समूह के 'नाटक' और रंगमंच जीवन' निबन्ध में भी प्रगति का ठाढ़ी है। सत्यन नाटक को 'जीवन का कलात्मक मरमन माना है तथा रंगमंच को गमन का साक्षित प्रतीक माना है।' सत्यन ने जीवा के मरमन मरमन में इनका महत्त्व का प्रतिपादन किया है। नाटक और रंगमंच आदि माध्याम से ही मनुष्य का मर्मोद्घाटन होता है तथा रागोन्मत्त हो सकता है। सत्यन की दृष्टि में मिनमा से यह गुण्य नहीं है और यही सुप्रसिद्ध अभिनेता पृथ्वीराज कपूर का भी मत है। मेघन ने नाटक और रंगमंच के उद्भव और विकास का उत्पन्न करते हुए घञ्जातित्व युग में जबकि साहित्य भी यातन हो रहा है नाटक के यञ्जीकरण से मुक्ति के लिए रंगमंच को प्रोत्साहित किया है। विदेशों में भी नाटक रंगमंच तथा मूक अभिनय की ही प्रोत्साहन से ही लिए अनेक कवयित्रियों की स्थापना हो रही है। सत्यन मिनमा के इन युग में नाटक और रंगमंच आज भी दुर्लभ प्रतीत होते हैं। इन क्षेत्र में जयन्तीय पत्र माधुर्य का स्वयं रस मिष्ट नाट्य प्रणता और अभिनेता है अधिकांश प्रयत्नशाली हैं। सत्यन की दृष्टि में मानव के सञ्जातित्व जीवन में अथवा युवावाला में जीवन गुलम होने पर ही नाटक और रंगमंच का पुनर्जागरण एवं विस्तार सम्भव है।

आलोचनात्मक निबन्ध प्रवृत्ति का एक अन्य रूप पुस्तक परिचयार्थक निबन्धों के रूप में भी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के समवेत निबन्ध समूह में देखा जा सकता है। प्रस्तुत निबन्ध समूह के 'हार' पत्र का रचना-मूल तथा मूला मंच पर युग निरीक्षण इसी काटि के अतगत परिगणित किए जा सकते हैं। प्रथम निबन्ध में सत्यन ने श्री सुमित्रानन्दन पत्र की सबप्रथम रचना 'हार' उपन्यास का साहित्यिक परिचय दिया है जिस पत्र जी ने केवल एक चिन्ता कहा है। किन्तु सत्यन की दृष्टि में यह उनके बचपन का चिन्ता नहीं है यह तो सरस्वती की प्रीति में बालहून का मुक्तमाल है। यह ऊपर ही ऊपर भावों के फेन को चोर कर कागज की नाव की तरह आर पार नहीं चला गया है बल्कि जीवन के अतल में मानव मन की यह राइयो में पठ कर अपना अभीष्ट पा गया है। यद्यपि उपन्यास अल्पवयस्कता में कुछ अस्फुट भावनाओं को केन्द्रित करते हुए लिखा गया है लेकिन पत्र जी की साहित्यिक प्रतिभा का अनुर उसी में परिलक्षित होता है। 'हार' उपन्यास भाषा भाव, कथानक शली तथा विचार की दृष्टि से अत्यन्त प्राज्ञ एवं गरिमामण्डित है। 'हार' में पत्र जी विश्व बधुत्व की भावना से ओतप्रोत हैं तथा प्रेम को मात्र सासा

१ 'वत और विकास' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १०४।

२ वही, पृ० १०५।

३ समवेत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २५।

त्रिक वासना में केन्द्रित करने अपने भावा के अनुरूप उसे विस्तार दिया है। इसके साथ लेखक ने पन्त जी की 'प्रथि' की भी तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की है। 'हार' शब्द में पत जी के श्लिष्ट शब्द का आभास होता है। 'हार' श्लिष्ट पद है जिसका अर्थ पराजय तथा माला दोनों ही हैं। लेखक की दृष्टि में कथानक का अन्त चकि प्रशांत प्रसादान्त मन स्थिति में हुआ है तब अर्थ अतर्गमित नामकरण भी हो सकता है।' झूठा सच एक युग निरीक्षण शीपक निबन्ध में लेखक ने निबन्ध की एक नवीन शली पद्योत्तर का प्रयोग करते हुए यशपाल जी के लोकप्रिय उपयास झूठा सच का परिचयात्मक रूप प्रस्तुत करते हुए अपने मनोभावा को व्यक्त किया है। इसमें समसामयिक वातावरण का रूप भी स्पष्ट लक्षित होता है जो उपयास के वातावरण का भी स्पष्टीकरण करता है। 'साकल्य निबन्ध संग्रह' के 'दिव्या शीपक आलोचनात्मक निबन्ध' में भी लेखक की पुस्तक परिचयात्मक आलोचना की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। इसका अतिरिक्त परिचयात्मक आलोचना की प्रवृत्ति के अतर्गत समस्त निबन्ध संग्रह के 'नये उपयास' नय उपयासकार शीपक निबन्ध में लेखक ने विभिन्न नवीन उपयासकारों तथा उपयासों का परिचय दिया है। लेखक ने प्रसाद जी के कंकाल तथा प्रेमचन्द के 'गोदान' का उल्लेख करते हुए जैनेन्द्र और अन्य के उपयास साहित्य में स्थान को निर्धारित किया है। इसी सन्दर्भ में उन्होंने वृन्दावन भाल बर्मा के 'प्रत्यागत', 'लगन' मियारामशरण गुप्त के 'गोद' 'अति आकांक्षा' नारी, फणीश्वरनाथ रेणु का 'मैला आबल' 'परती' परिक्षा, बलभद्र ठाकुर का 'आदित्यनाथ' नेपाल की वो बेटी, 'देवताओं के देश' में, यशपाल का झूठा सच सिंहावलोकन राजेन्द्र माधव का उछड़े हुए लोग आदि उपयासों की परिचयात्मक आलोचना प्रस्तुत की है। परिचयात्मक आलोचना की प्रवृत्ति के अतर्गत 'शिवपूजन' जी की साहित्य साधना शीपक निबन्ध में लेखक ने पदमाभूषण बाबू शिवपूजन पर सहाय का परिचय प्रस्तुत करने के साथ ही उनकी विविध साहित्यिक प्रतिभा का और सकल किया है। उनका साहित्यिक व्यक्तित्व कई रूपों में परिलक्षित होता है कहानीकार उपयासकार पत्रकार, निबन्धकार तथा हास्य लेखक। लेखक ने उनका साहित्य साधना में उनकी कृतियाँ का भी उल्लेख किया है। इस प्रकार स श्री शातिप्रिय द्विवेदी के आलोचनात्मक निबन्धों में व्यावहारिक समीक्षा, सैद्धांतिक समीक्षा तथा पुस्तक परिचयात्मक समीक्षा की प्रवृत्तियाँ का परिचय मिलता है।

[५] भावात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति सैद्धांतिक दृष्टिकोण से भावात्मक निबन्ध विचारात्मक निबन्धों की कोटि के विपरीत रागात्मकता प्रधान होते हैं। बुद्धि प्रधान निबन्धों से पृथक् हृदय की भावनाओं पर प्रत्यक्ष आधारित होते हैं इसीलिए इसमें आत्मानुभूति की सफ़ल व्यंजना होती है। स्थूलतः इसके अन्तर्गत ग

गीति की कोटि की निबन्धात्मक रचनाओं परिगणित की जा सकती है। इनका स्वरूप गद्य काव्य से पर्याप्त साहित्यिक मान्य रखा है। द्विवेणी साहित्य के क्षेत्र में इन कालों के निबन्ध प्रायः भारत-दुःकाल से ही उत्पन्न हुए हैं। भारत-दुःखिया, गाँव-नारायण मिश्र तथा बन्नीनारायण चौधरी प्रेमसा ने इन कालों के निबन्ध प्रथम विकास काल में प्रस्तुत किए थे। परवर्ती काल में गद्यरूपणाने विवागी हरि, चतुरसेन शास्त्री, माधन सात चतुर्वेदी तथा निनेश नाथनी इत्यादि आदि इस कोटि की अनेक कृतियाँ प्रस्तुत कीं। भाषात्मक प्रवृत्ति के अन्तर्गत निम्नप्रकार मानव के मान में पहुँच, सत्यनारायण शर्मा का जीवन यात्रा, तारा वाचस्प की रक्षा तथा निबन्धात्मक रचना की ही नहीं आदि भी उत्पन्ननीय हैं।

श्री मानिप्रिय द्विवेणी के निबन्ध साहित्य में साहित्यिकी, सामयिकी साहित्य तथा 'परिचय आदि सप्रहम सगुणन कुछ रचनाओं में भाषात्मक प्रवृत्ति विद्यमान है। भाषात्मक निबन्धों में चतुर्वेदी भाषा प्रधान शैली के द्वारा ही अपने विचारों की प्रकट किया है। यह बौद्धिक होन हुए भी हादिक प्रधानता की ही अपनाते हैं। साहित्यिकी निबन्ध सप्रहम सगुणन भाषात्मक निबन्धों में प्रवास एक अतीत स्थान तथा चतुर्वेदी एक साहित्यिक निबन्ध इसी कोटि के अन्तर्गत उत्पन्ननीय हैं। प्रवास में लेखक ने दिल्ली में हुए साहित्य सम्मेलन में जाने के माह की ओर सक्त करते हुए रेलगाड़ी का अत्यन्त ही भाषात्मक चित्र प्रस्तुत किया है तथा दिल्ली जकशन की तुलना लखनऊ के विशाल जकशन, कलकत्ते के हावड़ा प्लान तथा बम्बई के विक्टोरिया टर्मिनस आदि से की है। दिल्ली के प्लेटफार्म के समक्ष यह सब आलीशान हाते हुए भी शान शोक से परे हैं। प्राचीन दिल्ली और आधुनिक दिल्ली में अत्यधिक अन्तर आ गया है। लेखक ने दिल्ली का मानवीकरण रूप प्रस्तुत करते हुए उस पर पड़े कठोर प्रहारों की ओर सक्त किया है जो आज भी अपने बमयपूर्ण योत क्षणा की याद में बिसुर रही है। सड़क के दोनों ओर यह बिजली जल रही है या दिदी की क जल हृदय की उजाला। कभी अभागिनी है यह कगातिनी बुडिया। ऐश्वर्य के दिना में किस प्रकार इसके हृदय का हास शाही मणि दीपा में दमक रहा था कितने नपतियों ने अपने अतुल स्नेह से इसके जीवन को प्रदीप्त किया था और आज भी यह कगातिनी लुटी सी ठगी-सी छोड़ी सी अपने फटे हुए अचल को फलाय हुए मलिन मुख चुकी हुई कमर से खड़ी खड़ी काल की निष्ठुरता की रोमी

१ 'साधना छायापथ तथा प्रवाल आदि कृतियाँ।

२ तरंगिणी अतर्ना, भावना, 'प्रायना' तथा 'श्रद्धाकार आदि।

३ 'अन्तस्तल आदि रचनाएँ।

४ साहित्य देवता आदि कृतियाँ।

५ दुपहरिया के फूल, शबनम शारदीया, उमन, स्पन्दन तथा वशीरव।

आँखा से स्वागत कर रही है। कहती है हा दिगोडे 'बस एक ठेस और'। अतिरूप से सीना हरी गयी, अति रूप से दिल्ली हरी गयी। कितनी बार द्रोपदी की तरह इस सुवेसिनी के केश खींचे गये, कितनी बार इस लाजवती के चौर छींच छींच कर इसकी लज्जा उधार दी गई। कौन नहीं जानता? इसके स्वामी पांडवा की तरह एकटक ताकते ही रह गये, यह तो द्रोपदी से भी अधिक अनाथिनी है। एक भी द्वारकानाय इसकी पुकार पर दौड़ कर इसकी उधरती लाज की बचान नहीं आया, नहीं आया।<sup>१</sup> एक अतीत स्वप्न शीपक निबन्ध में लेखक ने पौराणिक, ऐतिहासिक एवं जनमान की क्रमशः परिवर्तनशीलता का उल्लेख करते हुए आधुनिक साहित्य में विभिन्न साहित्य सुधावरो की दन की अत्यंत भावात्मक रूप में प्रस्तुत किया है। इनके अतिरिक्त श्री सियारामशरण गुप्त के उपन्यास 'नारी' के माध्यम से उन्होंने पौराणिक युग की चेतना की महत्ता की ओर संकेत किया है जो आज भी समयांतर के उपरान्त अपनी ली में आध्यात्मिक क्षेत्र में जगमगा रही है। लेखक ने स्वयं का 'पुरातन प्रामीण' कह कर पुरातन का आराधक माना है। उपन्यास में वस्तुतः वह उमी पौराणिक दशन का आवतन चाहते हैं। कालांतर की परिवर्तनशीलता एवं आधुनिक युग की पौराणिक ज्योति का उत्तम लेखक ने इस प्रकार किया है ता पुराण गया, इतिहास आया इतिहास गया, विनाश जाया। प्रगति नगरी में ही दीख पड़नी है गाथा में न इतिहास है न विनाश है पुरखा के मुख से सुने हुए पौराणिक विश्वास—न जाने किस अखंड ज्योति से वे आन भी प्रकाशित हैं घर के दीपक की भाँति। उनका द्वारा आज भी जो मौलिक भारतीय जीवन ज्योति है, उसे ही लेकर ठेठ जीवन के उपन्यास हैं।<sup>२</sup> 'कबीर एक बाल्य झलक शीपक निबन्ध में लेखक ने कबीर रवींद्र बाबू के बाल्य जीवन के कुछ चित्र भावपरक स्तर पर अभिप्रेत किए हैं। रवि बाबू का स्कूल का वातावरण, स्कूल का जीवन एवं उसकी कद आदि रचिकर न थी। वह एकान्त में शांत प्रकृति के नसगिक प्राण में बस चिंतन, करन में ही आरमलीन रहते थे। लेखक ने उनके बाल्य जीवन के पारिवारिक वातावरण का चित्रण किया है जहाँ सदैव वह नौकरो के अनुशासन में रहे। यह नौकरा का शासन काल विशेष ध्यान देने का, उह स्वतंत्रता नाम मात्र भी न थी। यहाँ तक कि घर में भी वह स्वच्छंदतापूर्वक नहीं घूम सकते थे। इस प्रकार घर और स्कूल दोनों ही स्थानों का वातावरण रवि बाबू के लिए एक था ही था—नोरस निष्ठुर।

सामयिकी' निबन्ध संग्रह में संगृहीत 'भविष्य पत्र' शीपक निबन्ध में चतन प्रकाश की अमिट रेखा बाबू के जीवन दशन को भाव प्रधान भाषा में अभिव्यक्त किया गया है। बाबू वस्तुतः पुरुष होते हुए भी विश्व रूप हैं। संपूर्ण विश्व ही उनमें

१ साहित्यिकी, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० १२४ १२५।

२ वही, पृ० २४४।



समाधिष्ट हो गया है। बापू को प्राप्त करी के लिए विश्व कायाण में याग दन के पथ पर चलना होगा। विश्व शांति के लिए अन्तःकरण की भावना पोषित समुद्रा के लिए सवेन्ना के आँगू भूषण प्यासा के लिए जीवन गाने की बापू का मुख्य उद्देश्य है। यही बापू की स्वीकार है। यह चिन्ता बापू को विरोधी है। गांधीवादी बापू की आत्मा का ही राजनीतिक अनुवाद है। उसकी आत्मा की मोक्षरत्ना है मोक्षोन्मत्त में सर्वोन्मत्त में अनासक्त योग में। गांधी में वास्तव नहीं योग है। उपास नहीं उपास है। गता नहीं गता है। गांधी का जीवन-दर्शन आत्मा के यातायात को सम्बोधित करना है उगता। प्राण संचारिणी अभिव्यक्तिवादी आध्यात्मिक अनुभूतिवादी से परिष्कृत है। वस्तुतः 'वह आत्मा का कवि है। साथ उसकी बीणा है विश्व ध्वनी उसकी रागिणी अहिंसा उसकी टंक और कदना उसका रंग है। मन्त्रित उगती स्वर त्रिपि है। प्रभु उसका आत्ममय या अवलम्बन है जनता उगता उपकरण है विश्व उगता काव्य है कम उसका अंगर है समय नियम उससे छूट। गान और भाव को लेकर वह अपने व्यक्तित्व का कवीमनीषी है—उत्तम कवित्व और श्रुतिवादी का समन्वय है। इस प्रकार उसका व्यक्तित्व लोकमार्गा में भक्ति काव्य को लेकर चल रहा है। उसका प्रत्यक्ष पद काव्य का ही पद बियास है। समाज निर्माण द्वारा काव्य को वह शांति में नहीं, प्राणिया के जीवन में मूल करता है।'

साकल्य निबन्ध सग्रह के 'दिगम्बर' शीर्षक निबन्ध में लेखक ने अपने उपवास 'दिगम्बर' की रचना प्रेरणा एवं उसके मूल रूप को भावार्थमय स्तर पर चित्रित किया है। लेखक ने दिगम्बर शब्द के अर्थ को स्पष्ट किया है। जन साधुओं के एक सम्प्रदाय का नाम दिगम्बर है जो वस्त्र धारण नहीं करते। लेकिन लेखक की दृष्टि में यह उसका संकुचित अर्थ है। वह इसे स्वीकार नहीं करते। वह लिखते हैं दिगम्बर का अभिप्राय है ऐसा आदम्बर शून्य सरल निश्छल निमल चेतन अन्तःकरण जिसका परिवेश सीमित नहीं दिग्वत्त तक फैला हुआ है। आज की भाषा में जिस श्रमिक सवहारा कहते हैं वह स्वाध का संधप करता है किन्तु दिगम्बर तो ऐसा श्रमण सवहारा है जो वसुधव कुटुम्बकम के लिए स्वेच्छा से निस्व हो जाता है। दिगम्बर का नायक विमल में वस्तुतः लेखक का स्वयं का उत्तरावस्था विद्यमान है जो वास्तविकाल में प्रकृति के नैसर्गिक उदबोधन से प्रेरित होता हुआ भी जीवन के यथाथ घरातल को स्पष्ट करता है। उसमें भी शारीरिक एवं मानसिक भूख प्यास है। दिगम्बर की प्रवृत्ति सजीव सदेह सचेतन है। यही कारण है कि उसमें स्नेह श्रद्धा, सत्कृति का

१ सामयिकी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २५९।

२ वही।

३ सामयिकी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २६०।

४ साकल्य, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २४५।

अ तबिकास हुआ है।<sup>१</sup> प्रयोग काल की यह रचना अपने शिल्प विन्यास में लेखक का एक नवीनतम प्रयास है। इसमें लेखक ने स्मरण, परसनल एम, व्यक्तित्व निरूपण रिपार्नाज रेखाचित्र आदि को स्पष्ट करते हुए उपन्यास का रूप विन्यास किया है। इसकी विशेषताएँ व्यक्तित्व निरूपण, शांति शिल्प तथा कथानक के क्रम नियोजन में निहित है।

परिचय निबन्ध संग्रह के 'वह अदृश्य चेतना' शीर्षक निबन्ध के अंतर्गत लेखक ने अपनी बहिन कल्पवती की स्मरण रेखा को प्रस्तुत किया है। दिवंगत होने पर भी बहिन सूर्म चेतना के रूप में स्मृति पट एवं हृदय पट पर अत तक अवस्थित रही। यही कारण है कि स्मृति को चिरकाल जीवित स्रष्टि कहा गया है। वह बाल विधवा बहिन 'क्षर शरीर में जो कभी सदेह थी वह देहातीत चेतना बन कर मानस में सूर्म अनुभूति हो गयी है। ओ अदृश्य चेतना 'तुम जो झल होकर भी निष्प्राण नहीं, अर्हति मेरी सासो में प्राणोद्दिन हा—

तुम फिर फिर सुधि से सोच्छवास।

जी उठनी हा बिना प्रयास ॥'<sup>२</sup>

उसी बहिन कल्पवती ने लेखक के जीवन में राग का संचार किया था। लेखक ने बहिन के जीवन का बिना उसके सामाजिक एवं आर्थिक वातावरण में भावात्मक स्तर पर प्रस्तुत किया है। बहिन विविध निर्पेछों के रुग्णस्त युग में होते हुए भी निर्जीव घम की अगीकार नहीं कर सकी थी। वह प्रगतिशील युग की नारी न होत हुए भी सचेतन थी वह स्वयं अपनी प्रज्ञा से श्रेय प्रेय का नियंत्रण लेती थी। वह विधवा के रूप में भी कलाभिरुचि में चिरकुमारिका थी।<sup>३</sup> लेखक ने भीरा तथा कलावती में सादृश्यता स्थापित की है। दोनों को ही इश्वराय सौंदर्य और ऐश्वर्य अभीष्ट था। वस्तुतः वह सासारिक प्रलोभनों से परे थी। वह समस्त दुःखों को पृथ्वी की तरह महलती थी लेकिन कुरूपता और मलिनता उसकी रुचि के बाहर की वस्तु थी। वह कल्याण-कोमल होकर भी तेजस्वनी थी। उसमें तपस्या की प्रखरता थी सावकी आधि थी। कुरावि कुरूपता और अमाय के प्रति दुर्गा की तरह प्रचंड थी। इस रूप में द्विवेदी जी के भावात्मक निबन्ध 'उनका कवि हृदय की कोमल अनुभूतियाँ की मार्मिक अभिव्यक्ति प्रस्तुत करते हैं।

[६] स्मरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति स्मरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति के अंतर्गत स्मरण निबन्ध को व्यक्ति प्रधान, आत्मपरक व्यक्तित्व प्रधान लघु ललित परसनल एस आदि नामों से भी सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि व्यक्ति

१ साकल्य श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २४६।

२ परिचय, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २०७।

३ वही पृ० २०९-२१०।

निबन्धा तथा सस्मरणात्मक निबन्धा का पर्याय माना जाता है मन्त्रिन् दाता का दृष्टिकोण में मौलिक अंतर होता है। व्यक्तित्व अथवा आत्मचरित्र निबन्ध में सत्य का उद्देश्य अपनी जीवन कथा का वर्णन करना होता है जब कि सम्मरण में लेखक अपना समय का इतिहास का भी वर्णन करता है। लेकिन वह इतिहासकार से भी भिन्नता रखता है। वस्तुतः सम्मरण लेखक अपने अनुभवों अनुभूतियों एवं सवन्नाभा का ही सम्मरणात्मक शैली में वर्णन करता है। वह अपने चतुर्दिव्य जीवन का मूल्य भावनाओं और जीवन के साथ गहन करता है। उपर्युक्त भिन्नता के होने हुए भी व्यक्तित्व और सम्मरण निबन्ध में अयो याधिय सम्बन्ध है। डा० गुलाबराय सम्मरण को रेखा चित्र के समकक्ष रखत हुए उस स्थिति में सम्बन्धित मानते हैं। पण्डित बनारसीदास चतुर्वेणी व्यक्तित्व निबन्ध परममनस्य तथा रेखाचित्र स्वयं का पर्यायवाची मानते हैं। व्यक्तित्व निबन्ध तथा सम्मरणात्मक निबन्ध अद्यतन युग की दन है यद्यपि इससे पूर्व भी कुछ निबन्धकार इस शैली में निबन्धा का सृजन कर रहे थे। पाश्चात्य साहित्य में निबन्धा की इस प्रवृत्ति की प्रधानता है तथा हम आधुनिक आविष्कार के रूप में मान्यता मिला है। इंग्लिश साहित्य में व्यक्तित्व निबन्धा की प्रवृत्ति इतनी अधिक माय हुई कि व्यक्तिपर प्रधान निबन्ध ही साधारण निबन्ध का प्रतिनिधित्व करने लगे। वस्तुतः आधुनिक युग में निबन्ध की प्रवृत्ति इतनी अधिक विस्तृत है कि उसमें विभिन्न शक्तियाँ का भी प्रादुर्भाव हो रहा है। सम्मरणात्मक निबन्धा की व्यक्तित्व रेखाचित्र आत्म कथन जीवनी आदि आत्मा भिन्नजना की नई नई शक्तियाँ हैं। व्यक्तित्व शैली में लिखे सम्मरणात्मक निबन्धों में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के अशोक के फूल बसंत आ गया नाछून क्या बन्ते हैं आम फिर घीरा गये शिरीष के फूल आदि श्री लक्ष्मीकांत झा का निबन्ध खोपी चीज की खोज डा० प्रभाकर माधवे के गला मुह गाड़ी रुक गई छाता बिल्ली, मवान आदि तथा श्री विद्यानिवासा मिश्र के सम्मरणात्मक निबन्ध उल्लेखनीय हैं। सम्मरणात्मक शैली में लिखे निबन्धों में श्री अनन्तर कुमार के मे और मे, श्री रामकृष्ण बनीपुरी का येहूँ और गुलाब डा० प्रभाकर माधव के खरगोश के सींग में सगहीत कुछ निबन्ध, श्री मदन आनन्द कौस्तुभ का जो मैं न भूल सका, जो मुझे लिखना पड़ा रैम का टिकट में सगहीत निबन्ध डा० कलाशनाथ काटजू का मैं भूल नहीं सकता डा० पद्मसिंह शर्मा कमलेश का मैं इनसे मिला आदि इसी कोटि के अतगत उल्लिखित हैं।

१ हिन्दी साहित्य कोश स० धीरेन्द्र वर्मा पृ० ८०३।

२ 'काय के रूप डा० गुलाबराय पृ० २५०।

३ 'हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार ठाकुर प्रसाद सिंह पृ० १५३।

४ वही पृ० १५२।

अन्य प्रयोगों का स्पष्ट करते हुए उसके साम्यविक्रम अथवा उसी के माध्यम  
 'सुख' स्वरूप को स्पष्ट किया है। लेखक ने निबन्ध के स्वरूप का स्पष्ट करते हुए  
 कहा है निबन्ध स किसी रचना का संगठित रूप व्यक्त होना है। वह एक ऐसा  
 चिन्तन शिल्प है जिससे रचना का रूप विभाजित होता है। वह ऐसा बहाना या मातृ  
 रक्त छंद है जिससे रचना अनुसृत हो जाती है। शिल्प वशिष्ट्य स निबन्ध के  
 शिल्पीय रूप में वशिष्ट्य हो सकता है किन्तु उसका सूत्र है अविच्छिन्नता संयोजनता  
 अन्वयता।<sup>१</sup> निबन्ध का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। वह लेख, काव्य तथा कहानी सभी  
 विधाओं को स्पष्ट करता है। वस्तुतः निबन्ध का रूप रचना के किसी भी विषय  
 में अभिव्यक्ति हो सकता है। लेखक ने निबन्ध के विषय और शैली को विचारों की  
 दृष्टि से तथा कला की दृष्टि से विभाजित किया है। कला की दृष्टि से साक्षणिक  
 व्यञ्जनात्मक, दृढात्मक तथा व्यङ्ग्यात्मक आदि शैली हो सकती हैं तथा विचारों की  
 दृष्टि से वर्णनात्मक आलोचनात्मक, दृष्ट्यात्मक, विवेचनात्मक तथा स्वानुभूत्यात्मक  
 आदि। 'प्रभाववादी समीक्षा' शीर्षक निबन्ध में भारतीय हिन्दी परिपद के चतुर्दश  
 साहित्य अधिवक्ता (काशी) की साहित्य गोष्ठी के विषय साहित्य शास्त्र और व्याव  
 हारिक 'ममालोचना' के अन्तर्गत उठायी गयी शर्त कि समीक्षा में परिवर्तन से  
 साहित्य की शास्त्रीय मर्यादा के लिए सफट उत्पन्न हो सकता है का समाधान करते  
 हुए लेखक ने प्रभाववादी समीक्षा के अन्तर्गत शास्त्रीय एवं व्यावहारिक समीक्षा की  
 भिन्न पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी ने रचना की  
 साम्प्रदायिक प्रतिबंधों से मुक्त माना है। इसी आधार पर श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी जी  
 का मन है कि जब रचना शास्त्रीय नहीं है तो उसकी समीक्षा भी शास्त्रीय नहीं  
 प्रत्युत रचना के सदृश ही मौलिक होती है। प्रभाववादी समीक्षा में रचना के साथ  
 आलोचना की तद्रूपता रहती है। आलोचना की स्थापना के लिए समीक्षा में अनुभूति  
 अपेक्षित है। अनुभूति से ही रस-बोध, राग-बोध, भाव-बोध, सौन्दर्य बोध आदि होता  
 है तथा कलाबोध भी अनुभूति के आधार पर ही होता है।<sup>२</sup> रचना का अनुभूति  
 रूप प्रभाववादी समीक्षा में परोक्ष अनुभूति अथवा सहानुभूति के रूप में प्रत्यक्ष  
 होता है। भाव के अनुभूति ही शृंगार के संयोजन में कला का भी परिचय  
 मिलता है। इनके अतिरिक्त रचना के अनुभूति शृंगार की स्वाभाविकता अस्वा-  
 भाविकता अथवा संगति असंगति को परखने में समीक्षा अपनी कलाविवेकता का परि-  
 चय देती है।<sup>३</sup> अतः प्रभाववादी समीक्षा में भावुकता के साथ शिल्प प्रवीणता एवं  
 कला ममता भी विद्यमान है। लेखक ने तत्कालीन साहित्य समालोचना की पद्धतियाँ

१ आधान श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० ८१।

२ वही पृ० ८८ ८९।

३ वही पृ० ९०।

को स्पष्ट करते हुए उनका विषय में अपने मतों का प्रतिपादन किया है।

‘आधान’ के अनिर्दिष्ट सद्भाषित आलोचना की प्रवृत्ति सत्य के ‘युग्म’ और विकास निबन्ध सप्रह के नाटक और रंगमंच की प्रवृत्ति निबन्ध में भी परिमणित हानी है। लखन ने नाटक को ‘जीवन का कलात्मक सारसन माना है तथा रंगमंच को गमर का सदिष्ट शीला स्थल।’ सत्य न जीवन के सरस गम में इसके महत्व का प्रतिपादन किया है। नाटक और रंगमंच आदि माध्याम से ही मनुष्य का मर्मोन्मेष, रगाद्भ तथा रागादभ हो गचना है। सत्य की दृष्टि में सिनेमा से यह गुलम नहीं है और यही सुप्रसिद्ध अभिनेता पृथ्वीराज कपूर का भी मत है। सत्य न नाटक और रंगमंच के उद्भव और विकास का उत्प्रेष करते हुए वैज्ञानिक युग में जबकि साहित्य भी यात्रिक हो रहा है नाटक के यत्नीकरण से मुक्ति के लिए रंगमंच को प्रोत्साहित किया है। विदशा में भी नाटक, रंगमंच तथा मूक अभिनय को ही प्रोत्साहन देने के लिए अनेक फणिया की स्थापना हो रही है। लखन सिनेमा के इन युग में नाटक और रंगमंच आज भी दुलभ प्रतीत होते हैं। इन क्षल में जगन्गीश चन्द्र माधुर जो स्वयं रस सिद्ध नाट्य प्रणता और अभिनेता है अधिक प्रयत्नशील हैं। लखन की दृष्टि में मानव के नैसर्गिक जीवन में अथवा युवाकाल में जीवन सुलभ होने पर ही नाटक और रंगमंच का पुनर्जागरण एवं विस्तार सम्भव है।

आलोचनात्मक निबन्ध प्रवृत्ति का एक अन्य रूप पुस्तक परिचयात्मक निबन्धों के रूप में भी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के समवेत निबन्ध सप्रह में देखा जा सकता है। प्रस्तुत निबन्ध सप्रह के हार पन्त का रचना-मूल तथा झूठा सच एक युग निरीक्षण इसी काटि के अतगत परिमणित किए जा सकते हैं। प्रथम निबन्ध में लेखक ने श्री मुमिताम-दन पत की सवप्रथम रचना हार उपन्यास का वास्तविक परिचय दिया है जिस पत जी ने केवल एक खिलौना कहा है। किन्तु लखन की दृष्टि में यह उनके बचपन का खिलौना नहीं है यह तो सरस्वती की प्रीवा में बालहस का मुक्तामाल है। यह ऊपर ही ऊपर भावों के फन को चीर कर कागज की नाव की तरह आर पार नहीं चला गया है बल्कि जीवन के अतल में मानव मन की गह राइयो में पठ कर अपना अभीष्ट पा गया है। यद्यपि उपन्यास अल्पवयस्कता में कुछ अस्पष्ट भावनाओं को केन्द्रित करते हुए लिखा गया है लेकिन पत जी की साहित्यिक प्रतिभा का अकुर उसी में परिलक्षित होता है। हार उपन्यास भाषा, भाव, कथानक शली तथा विचार की दृष्टि से अत्यन्त प्राजल एवं गरिमामण्डित है। हार’ में पत जी विश्व वधुत्व की भावना से ओतप्रोत हैं तथा प्रेम की मात्र सासा

१ वत और विकास श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० १०४।

२ वही पृ० १०५।

३ ‘समवेत’ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० २५।

रिक्त वासना में केन्द्रित करके अपने भावों के अनुरूप उसे विस्तार दिया है। इसके साथ लेखक ने पन्त जी की 'श्रुति' की भी तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत की है। 'हार' में पन्त जी के श्लिष्ट शब्द का आभास होता है। हार श्लिष्ट पद है जिसका अर्थ पराजय तथा माला दोनों ही हैं। लेखक की दृष्टि में कथानक का अन्त चूँकि प्रज्ञान, प्रसादान्त मन स्थिति में हुआ है अतः अर्थ अन्तर्गमित नामकरण भी हो सकता है। 'पूठा सच' एक युग निरीक्षण' शीपक निबन्ध में लेखक ने निबन्ध की एक नवीन शक्ती पञ्चोत्तर का प्रयोग करते हुए यशपाल जी के लोकप्रिय उपन्यास पूठा सच का परिचयात्मक रूप प्रस्तुत करते हुए अपने मनोभावों को व्यक्त किया है। इसमें समसामयिक वातावरण का रूप भी स्पष्ट सक्षित होता है जो उपन्यास का आलोचनात्मक निबन्ध में भी लेखक की पुस्तक परिचयात्मक आलोचना की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। इसने अतिरिक्त परिचयात्मक आलोचना की प्रवृत्ति के अन्तर्गत समस्त निबन्ध संग्रह के नये उपन्यास नये उपन्यासकार शीपक निबन्ध में भी लेखक ने विभिन्न नवीन उपन्यासकारों तथा उपन्यासों का परिचय दिया है। लेखक न प्रसाद जी के कंकाल तथा प्रेमचन्द के गोदान का उल्लेख करते हुए जैनद्र और अन्य के उपन्यास साहित्य में स्थान को निर्धारित किया है। इसी सन्दर्भ में उन्होंने आकाशा नारी फणीश्वरनाथ रेणु का 'मैला आचल', परती परिकथा बलभद्र ठाकुर का 'आदित्यवधु' नेपाल की बो बेटी' देवताओं के देश में, यशपाल का झूठा सच' आलोचना प्रस्तुत की है। परिचयात्मक आलोचना की प्रवृत्ति के अन्तर्गत शिवपूजन जी की साहित्य साधना शीपक निबन्ध में लेखक न पदमाभूषण बाबू शिवपूजन जी सहाय का परिचय प्रस्तुत करने के साथ ही उनकी विविध साहित्यिक प्रतिभा की ओर संकेत किया है। उनका साहित्यिक व्यक्तित्व कई रूपा में परिलक्षित होता है कहानीकार उपन्यासकार पत्रकार निबन्धकार तथा हास्य लेखक। लेखक ने उनकी साहित्य साधना में उनकी इतिया का भी उल्लेख किया है। इस प्रकार से श्री शाति-प्रिय द्विवेदी के आलोचनात्मक निबन्धों में यावहारिक समीक्षा सद्धान्तिक समीक्षा तथा पुस्तक परिचयात्मक समीक्षा की प्रवृत्तियों का परिचय मिलता है।

[५] भावात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति सद्धान्तिक दृष्टिकोण से भावात्मक निबन्ध विचारात्मक निबन्धों की श्रेणी के विपरीत रागात्मकता प्रधान होते हैं। यह बुद्धि प्रधान निबन्धों से पृथक् हृदय की भावनाओं पर प्रत्यक्ष आधारित होते हैं। इसीलिए इसमें आत्मानुभूति की सपन व्यञ्जना होती है। स्थूल इसका अन्तर्गत गद्य

गमाविष्ट हो गया है। बापू को प्राप्त करने के लिए विश्व सम्पादन में योग देने के पथ पर चलना होगा। 'विश्व शांति के लिए अतः करण की मानवता पीड़ित यमुना के लिए सवन्ता के आँसू भूयः प्यासा के लिए जीवन देने' ही बापू का मुख्य उद्देश्य है। यही बापू की स्वीकार है। वह चित्रपूजा के विरोधी है। गांधीवादी बापू की आत्मा का ही राजनीतिक अनुयायी है। 'उसकी आत्मा की मौनिकता है वाद्ययंत्र में गर्वित म अनागत योग में। गांधी में वाद नहीं योग है, उपान नहीं उद्देश्य है मत्ता नहीं सत्ता है।' गांधी का जीवन दर्शन आत्मा के वातावरण को सम्बोधित करता है उसकी प्राण सत्कारिणी अभिव्यक्ति की आध्यत्मिक अनुभूतियाँ में परिष्कार है। वस्तुतः 'वह आत्मा का कवि है। नरय उसकी बीणा है विश्व यन्त्र उसकी रागनी अहिमा उसकी टंक और कण्ठा उसका रग है। गुरुति उसकी स्वर लिति है। प्रभु उसका आलम्बन या अवलम्बन है जनता उसका उपकरण है विश्व उसका वाद्य है कम उसका अंगर है, समय नियम उसके छन्द। ज्ञान और भाव को लेकर वह अपने व्यक्तित्व में कबीरजीपी है—उत्तम कर्त्तृत्व और अद्वैत का समन्वय है। इस प्रकार उसका व्यक्तित्व साक्ष्यात्मक में भक्ति वाद्य को लेकर चल रहा है। उसका प्रत्यक्ष पद वाद्य का ही पद विद्यमान है। समाज निर्माण द्वारा वाद्य का वह शब्द में नहीं प्राणिया के जीवन में मूल करता है।'

सांख्य निबन्ध सप्तह के दिगम्बर शीपक निबन्ध में लेखक ने अपने उपन्यास 'दिगम्बर' की रचना प्रेरणा एवं उसने सूत्र रूप को भावात्मक स्तर पर चित्रित किया है। लेखक ने 'दिगम्बर शब्द' के अर्थ को स्पष्ट किया है। जैन साधुओं के एक सम्प्रदाय का नाम 'दिगम्बर' है जो वस्त्र धारण नहीं करते। लेकिन लेखक की दृष्टि में वह उसका सन्निहित अर्थ है। वह इस स्वीकार नहीं करते। वह लिखते हैं 'दिगम्बर का अभिप्राय है ऐसा आदम्बर शून्य सरल निश्छल निमल चेतन अतः करण जिसका परिवेश सीमित नहीं दिग्वत् तब फला हुआ है। आज की भाषा में जिस धार्मिक महाराज कहते हैं वह स्वाध्याय का सधन करता है, किन्तु दिगम्बर तो ऐसा श्रमण सब हारा है जो वसुधैव कुटुम्बकम् के लिए स्वच्छा से निःस्व हो जाता है। दिगम्बर के नायक विमल में वस्तुतः सत्य का स्वयं का अतः करण विद्यमान है जो बाल्यकाल में प्रकृति के नैसर्गिक उद्बोधन से प्रेरित होता हुआ भी जीवन के यथाप धरातल को स्पष्ट करता है। उसमें भी शारीरिक एवं मानसिक भूख प्यास है। दिगम्बर की प्रवृत्ति सजीव सदेह सचेतन है। यही कारण है कि उसमें स्नेह श्रद्धा सस्कृति का

१ 'सामयिकी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २५९।

२ वही।

३ सामयिकी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २६०।

४ 'सांख्य, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० २४५।

अनविकास हुआ है।<sup>१</sup> प्रयोग काल की यह रचना अपने शिल्प विद्याम में लेखक का एक नवीनतम प्रयास है। इसमें लेखक ने सम्मरण पसनल एमे, व्यक्तित्व निरूपण रिपोर्नाज, रेखाचित्र आदि का स्पष्ट करते हुए उपायास का रूप विद्यास किया है। इसकी विशेषताएँ व्यक्तित्व निरूपण, शब्द शिल्प तथा कथानक के त्रम नियोजन में निहित हैं।

परिचय निबन्ध संग्रह के 'वह अदृश्य चेतना' शीर्षक निबन्ध के अन्तर्गत लेखक ने अपनी बहिन कल्पवती की स्मरण रेखा को प्रस्तुत किया है। दिवंगत हान पर भी बहिन सूक्ष्म चेतना के रूप में स्मृति पट एवं हृदय पट पर अन्त तक अवस्थित रही। यही कारण है कि स्मृति को चिरकाल जीवित सृष्टि कहा गया है। वह बाल विधवा बहिन 'क्षर शरीर में जो कभी सहे थी वह देहातीत चेतना बन कर मानस में सूक्ष्म अनुभूति हो गयी है। वो अदृश्य चेतना 'तुम ओपल होकर भी निष्प्राण नहीं, अहर्निश मेरी सासा में प्राणोदित हो—

तुम फिर फिर सुधि सी सोच्छवास।

जो उठती हो बिना प्रवास ॥''

उसी बहिन कल्पवती ने लेखक के जीवन में राग का संचार किया था। लेखक ने बहिन के जीवन का चित्र उसके सामाजिक एवं आर्थिक वातावरण में भावात्मक स्तर पर प्रस्तुत किया है। बहिन विविध निषेधों के रुद्धिस्त युग में होते हुए भी निर्जीव घम को अंगीकार नहीं कर सकी थी। वह प्रगतिशील युग की नारी न होते हुए भी सचनन थी, वह स्वयं अपनी प्रण स श्रेय प्रेय का निगम लेती थी। वह विधवा के रूप में भी कलाभिरुचि में चिरकुमारिका थी।<sup>२</sup> लेखक ने भीरा तथा कलावती में सात्व्यता स्थापित की है। दानों को ही ईश्वरीय सौंदर्य और ऐश्वर्य अमीष्ट था। वस्तुतः वह मार्मारिक प्रलोभना से परे थी। वह समस्त दुखों की पृथ्वी की तरह सह लेती थी लेकिन कुरूपता और मलिनता उसका रुचि के बाहर की वस्तु थी। वह करुणा-बोमल होकर भी तेजस्वीनी थी। उसमें तपस्या की प्रखरता थी, साध की आँच थी। कुराचि कुरूपता और अमाय के प्रति दुर्गा की तरह प्रबल थी। इस रूप में द्विवेदी जी ने भावात्मक निबन्ध 'उनके कवि हृदय की बोमल अनुभूतियाँ की मार्मिक अभिव्यजना प्रस्तुत करते हैं।

[६] सम्मरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति सम्मरणात्मक निबन्धा की प्रवृत्ति के अन्तर्गत सम्मरण निबन्ध को व्यक्ति प्रधान, आत्मपरक व्यक्तित्व प्रधान लघु कालित परसनल एमे आदि नामों से भी सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि वैयक्तिक

१ साकल्य श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० २४६।

२ परिचय, श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० २०७।

३ वही, पृ० २०९ २१०।



निबन्धों तथा सस्मरणात्मक निबन्धों को पर्याय माना जाता है लेकिन इन दोनों का दृष्टिकोण में मौलिक अंतर होता है। वैयक्तिक अथवा आत्मचरित निबन्ध में लेखक का उद्देश्य अपनी जीवन कथा का वर्णन करना होता है जब कि सस्मरण में लेखक अपने समय के इतिहास का भी स्पष्ट करता है। लेकिन वह इतिहासकार से भी भिन्नता रखता है। वस्तुतः सस्मरण लेखक अपने अनुभवों अनुभूतियों एवं संवेदनाओं का ही सस्मरणात्मक शैली में वर्णन करता है। वह अपने चतुर्दिक जीवन का संपूर्ण भावनाओं और जीवन के साथ सज्जन करता है।<sup>१</sup> उपर्युक्त भिन्नता के होते हुए भी व्यक्तिगत और सस्मरण निबन्ध में अत्यो याधित सम्बन्ध है। डा० गुलाबराय सस्मरण को रेखाचित्र के समकक्ष रखते हुए उसे व्यक्ति से सम्बन्धित मानते हैं।<sup>२</sup> पंडित बनारसीदास चतुर्वेदी व्यक्तिगत निबन्ध परसनस ऐसे तथा रेखाचित्र 'स्वैच' का पर्यायवाची मानते हैं।<sup>३</sup> वैयक्तिक निबन्ध तथा सस्मरणात्मक निबन्ध अद्यता युग की दम है यद्यपि इससे पूर्व भी कुछ निबन्धकार इस शैली में निबन्धों का सज्जन कर रहे थे। पाश्चात्य साहित्य में निबन्धों की इस प्रवृत्ति की प्रधानता है तथा इसे आधुनिक आविष्कार के रूप में मान्यता मिली है। इंग्लिश साहित्य में व्यक्तिगत निबन्धों की प्रवृत्ति इतनी अधिक मात्रा हुई कि व्यक्तिगत प्रधान निबन्ध ही साधारण निबन्ध का प्रतिनिधित्व करने लगे।<sup>४</sup> वस्तुतः आधुनिक युग में निबन्धों की प्रवृत्ति इतनी अधिक विस्तृत है कि उसमें विभिन्न शक्तियों का भी प्रादुर्भाव हो रहा है। सस्मरणात्मक निबन्धों की व्यक्तिगत रेखाचित्र आरम्भ कथन जीवनी आदि आत्मा अभियोजना की नई नई शक्तियाँ हैं। व्यक्तिगत शैली में लिखे सस्मरणात्मक निबन्धों में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के 'अशोक' के फूल 'वसन्त आ गया' नाछून क्या बरते हैं आम फिर खोरा गये 'शिरों के फूल आदि श्री लक्ष्मीकांत झा का निबन्ध खोपी चीज की खोज डा० प्रभाकर माचवे के गला मुह, 'गाड़ी रुक गई छाता, बिल्ली, मकान आदि तथा श्री विद्यानिवास मिश्र के सस्मरणात्मक निबन्ध उल्लेखनीय हैं। सस्मरणात्मक शैली में लिखे निबन्धों में श्री जनार्दन कुमार के 'य और वे', श्री रामवल्लभ बनीपुरी का 'गेहूँ और गुलाब' डा० प्रभाकर माचवे के 'छरमोश के सींग में सगुहीत कुछ निबन्ध श्री भन्त आनन्द कोसल्यायन का जो मैं न भूल सका जो मुझे लिखना पड़ा रंग का टिकट में सगुहीत निबन्ध डा० कलाशनाथ काटजू का मैं भूल नहीं सकता डा० पद्मसिंह शर्मा 'कमल' का 'मैं इनसे मिला आदि इसी कोटि के अतगत उल्लिखित हैं।

१ हिन्दी साहित्य कोश स० घोरेन्द्र वर्मा पृ० ८०३।

२ काव्य के रूप डा० गुलाबराय पृ० २५०।

३ हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार ठाकुर प्रसाद सिंह पृ० १५३।

४ वही पृ० १५२।

रेखाचित्र शैली में लिखे सम्मरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति के अन्तर्गत आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के रेखा चित्र के अतिरिक्त श्री बेदव बनारसी का 'उपहार', श्री जनेन्द्र कुमार की 'दो बिडिया', श्री रामवल्लभ बनीपुरी की 'भाटी की भूरत', श्री रामनाथ 'सुमन' का 'विस्तार अध्ययन', श्री प्रकाशचन्द गुप्त का रेखाचित्र और पुरानी स्मृति, श्री देवेन्द्र सत्यार्थी का 'एक युग एक प्रतीक', रेखाएँ बोल उठी, 'क्या गोरी क्या सावरी', 'कला के हस्ताक्षर', श्री बंहेयालाल मिश्र 'प्रभाकर' का 'जि ज्यों मुस्तुराह', श्री गुरुदयाल मलिक की 'दिल की बात', श्री सत्यवती मल्लिक का 'कदी' आदि उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त डा० रामेश रायच, श्री लक्ष्मीकांत भट्ट, श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अणैय' श्री रामप्रसाद विद्यार्थी 'रावी के मुने आपसे कुछ कहना है 'क्या मैं बदर आ सकता हूँ' आदि भी सम्मरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं।

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में सम्मरणात्मक निबन्धों की प्रवृत्ति उनकी निबन्ध कृतियाँ, 'साहित्यिकी', समस्त तथा 'परिक्रमा', में संगृहीत निबन्धों में यत्न-तन्त्र ही विद्यमान है। 'साहित्यिकी' का निबन्ध 'महापथ के पथिक प्रसाद' शीर्षक निबन्ध में लेखक न प्रसाद जी द्वारा प्राप्त उनके साहचर्य को सम्मरण रूप में परिवर्धित कर लिया है। इसके अतिरिक्त लेखक न अपने वैयक्तिक जीवन का भी इसमें परिचय दिया है। प्रसाद जी के परिचय के समय का अपनी किशोरावस्था का लज्जक न इस प्रकार चित्र प्रस्तुत किया है 'मन के भीतर नये-नये कुतूहल और नये नये स्वप्न थे। मानव जीवन के स्वप्नों की झाँकी उतारने वाल कलाकारों के लिए मेरे मन में एक उद्गीर्ण सम्मान था। सौन्दर्य और कला के अनुराग ने मेरे भीतर एक ओर साहित्यिक लेखन की प्रेरणा उत्पन्न कर दी थी दूसरी ओर अपनी घोरतम असहाय अकिंचन स्थिति के प्रति विस्मृति भी दे दी थी। सौ-सौ अभावा में भूखे प्यासे रहने पर भी मेरा नया-नया नया सा जीवन सब तरह से धरा-धूरा और स्वर्गीय जान पड़ता था। पृथ्वी मुझे चारा और न जान कितनी आकषक और पुलकित भावपूर्ण पत्नी थी। नवीन वय की अनजानता में जीवन की कठोरतम वास्तविकताओं से अज्ञात रहकर ही मैं अपने चारा और आनन्द ही आनन्द बिखरा हुआ देख सका था।' लेखक ने प्रसाद जी के रहने-सहने एवं मकान की स्थिति का चित्र प्रस्तुत किया है। लेखक न प्रसाद जी के भावुक किशोर हृदय को स्पष्ट करते हुए लिखा है 'प्रौढ़ता को पार कर जाने पर भी वे याजीवन वही सदाह अठारह वर्ष के नटवर भावुक किशोर थे, जिसने प्रसन्न माध्यम से इन्होंने स्वर्ण-सूखे लौकिक जीवन में प्रवेश किया था और अपने संपूर्ण जीवन का मनोहर बना लिया था।'<sup>१</sup> लेखक न प्रस्तुत

१ साहित्यिकी, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १३३।

२ वही पृ० १३७।

पत जी अपने अन्तर्जगत् म ही आरम्भहीन होते होते वहाँ से भी अन्तर्धान हो जाते थे। गिरिजा कुमार माधुर ने यद्यपि पत जी को रोमानी लेकिन गम्भीर और जगत् माना है, लेकिन लेखक की दृष्टि म वास्तव वातावरण म रोमानी न होकर वह जान अन्तर म रोमानी हैं लेकिन चित्तन म वह गम्भीर भी हैं।<sup>१</sup> पत जी सत्य शिव सुन्दरम के कवि हैं। सत्य शिव सुन्दरम् परस्पर भिन्न नहीं प्रयुक्त भाष्य हैं उनम पाथक्य नहीं है। 'शून्य मंदिर की प्रतिमा शीघ्र निबन्ध म काव्यदेवी महादेवी के जन्म की प्रसन्नता म भी कल्याण का अवसाद प्रदर्शित करते हुए लखन न कवयित्री की शून्य मंदिर म बनूगी आज मैं प्रतिमा तुम्हारी पक्ति व आधार पर कल्पना म अपनी भावार्थक मूर्ति से सद्गुणता को इंगित कर उनके वरमय जीवन म भी साहित्य की भावार्थकता की ओर दृष्टिपात किया है। महादेवी जी का व्यक्तित्व उनके साहित्य मे प्रतिबिम्बित नहीं होना। 'यद्यपि उनकी कविता म उनका जीवन स्वर्ग का नीरव उच्छ्वास' था तथापि वह देव बीणा का टूटा तार या जा इस पृथ्वी पर आ गया था।<sup>२</sup> वस्तुतः वह अत्यधिक मिलनसार तथा हसमुख स्वभाव की हैं। लेखक का प्रथम परिचय नीरव ही रह गया लेकिन साहित्य म प्रौढ़ता प्राप्त करने के साथ उनका सम्बन्ध भी बढ़ा। लेखक अपनी संवेदना म निराला पत जीर महादेवी स तादात्म्य का अनुभव करता है। उनकी स्नेहित बहिन कलावती ही लेखक की अंतरात्मा म निवास करती रही उनकी अंतर्बोधना थी।<sup>३</sup> पत और महादेवी की भाषा भाव और शली मे भिन्नता होती हुई भी उनका अंतर्जगत् एक ही है। महादेवी की कविता म लेखक को बहिन का ही अंतर्जगत् आभासित हाना। लेखक ने उनसे मिलन के क्षणों का चित्र इस प्रकार चित्रित किया है वे मुझसे ऐसे मिलती थी जस अपने अंतर्जगत् के किसी पारिवारिक प्राणी से मिलती हैं। वातावरण के स्वगत क्षणों म ऐसा जान पता वे ध्यात कलात भारान्नात हैं।<sup>४</sup> महादेवी की कविताओं मे जो अंतर्वेदना व्यक्त हुई है वह लौकिक न होकर अलौकिक है। इसे उ हाने स्वयं 'रश्मि की अपनी बात मे स्पष्ट कर दिया है। वह बुद्ध की अनुरागिनी तथा उनके दुःखवाद से प्रभावित थी। लेकिन कृष्ण काव्य के प्रभाव से उनके दुःखवाद म भी वेदना का मधुर हास है। महादेवी को 'प्राधुनिक मीरा' भी कहा जाता है। महादेवी जी कविताओं म तो अपनी अंतरात्मा का आसव धोलनी थी लेकिन सामाजिक विषमताओं एव नारी जागरण तथा उनकी समस्याओं से सम्बन्धित लक्षों को प्रत्यक्ष किया।

१ 'परिचय' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० १९५।

२ वही पृ० १९९।

३ वही पृ० १९९।

४ वही पृ० २०१।

## द्विवेदी जी के निबन्धों का सैद्धांतिक विवेचन

हिंदी निबन्ध के सैद्धांतिक स्वरूप का उसने विकास की पृष्ठभूमि में अध्ययन करने पर इस तथ्य की अवगति होती है कि सस्कृत भाषा में इस शब्द के उद्गम काल से लेकर आधुनिक काल तक हमने अथ और धारण में व्यापक परिवर्तन हुआ है। श्री आष्टे के कौशले अनुसार निबन्ध के कई अर्थ हैं जिनमें विचार सूत्र के अर्थ में लेकर वैचारिक शृंखला के समग्र तथा औपधित्व का उल्लेख है।<sup>३</sup> कालांतर में निबन्ध शब्द का प्रयोग प्रबन्ध, सदन, रचना लेख आदि के अर्थ में किया जान लगा। आधुनिक विचारका में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने निबन्ध को गद्य की वास्तविक कमीटी माना।<sup>४</sup> निबन्ध विषयक इस धारणा ने अनुसार यदि द्विवेदी जी के निबन्धों का विवेचन किया जाये तो वह एक उत्कृष्ट गद्य लेखक मित्र होते हैं। 'जीवन यात्रा', 'साहित्यिकी', 'युग और साहित्य', 'सामयिकी', 'धरातल', 'साकार्य', 'पद्मनाभिका', 'आधान', 'वक्त और विकास', 'ममकन' तथा 'परिभ्रमा' आदि निबन्ध संग्रहों में उनकी विचार शक्तों का समुचित विकास स्पष्टता में प्रतिबिम्बित किया जा सकता है। समकालीन साहित्य ने गद्य और पद्य रूपों से सम्बन्धित जो आन्तरिक वैचारिक स्तर पर द्विवेदी जी के काल में हुए उनमें गृह्यवाद, छायावाद, प्रगतिवाद, यथार्थवाद तथा आदर्शवाद आदि प्रमुख हैं। द्विवेदी जी ने अर्थात् एक ओर इन समकालीन विचार-धाराओं से व्यापक प्रेरणा ग्रहण की है वह दूसरी ओर इनके क्षेत्रों में अपनी मौलिक रचनात्मकता का भी परिचय दिया है। निबन्ध के क्षेत्र में भी उन्होंने वैयक्तिक और भावनात्मक शैलियों का साहित्यिकता और आध्यात्मिकता से जो सम्बन्ध किया है वह उनके साहित्य के कलात्मक स्तर के साथ-साथ चिंतन की प्रौढ़ता से भी युक्त है।

[१] निबन्धकार द्विवेदी जी का व्यक्तित्व इस अध्याय के आरम्भ में यह संकेत किया जा चुका है कि शान्तिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव हिंदी निबन्ध के दिन काल के जिन युग में हुआ उसमें विचार-सामयिक, आलोचनात्मक, विवरणात्मक भावनात्मक, सामरस्यपूर्ण तथा सामयिक निबन्ध सत्तीय विविध प्रवृत्तियों विद्यमान थी। द्विवेदी जी के एक निबन्धकार के रूप में जिस व्यक्तित्व का परिचय पाठक को मिलता है वह एक ओर उनकी भाषा शैली की प्रौढ़ता का घनिष्ठ करता है और दूसरी ओर उनके व्यक्तित्व की जागरूकता और चेतना संपन्नता का भी आभास देता है। 'जीवन यात्रा', 'साहित्यिकी', 'युग और साहित्य', 'सामयिकी', 'धरातल', 'साकार्य', 'पद्मनाभिका', 'आधान', 'वक्त और विकास', 'ममकन' तथा 'परिभ्रमा' आदि निबन्ध संग्रहों में विषयगत वैविध्य और अभिव्यक्तिगत मौलिकता का जो सम्बन्ध मिलता है वह

३ प्रेरितकल सस्कृत इतिहास दिवशरी, भाषा शिवगम आष्टे पृ० १०१।

४ हिंदी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २०२।

द्विवेदी जी को अपने युग के अग्र निबंधकारों की तुलना में सहज ही एक विशिष्ट स्थान का अधिकारी बना देना है। उनके सहज चिंतन की जो अभिव्यंजना विविध विषयों के निबंधों में मिलती है वह सामान्यतः इस युग के अग्र निबंधकारों की रचनाओं में दुर्लभ है, विशेष रूप से दार्शनिक और आध्यात्मिक विषयों पर लिखे गए। उनके निबंधों में मानवीय जीवन की परस्पर विरोधी वस्तुओं का जो निरूपण मिलता है वह उनके एक निबंधकार के रूप में व्यक्तित्व की आत्म-चेतना का परिचायक है। यह इस कारण है क्योंकि द्विवेदी जी के व्यक्तित्व की निमित्त का आधार ही आत्मचिंतन और आत्मविश्वास है। वास्तव में द्विवेदी जी ने मनुष्य को स्वयं अपनी क्षमता पर विश्वास करने की प्रेरणा दी है और इस प्रकार उसे प्रगति के पथ पर अग्रसरित होने का सचेत किया है। इस प्रकार का दृष्टिकोण सच के साहित्यिक व्यक्तित्व की सरलता, आदरणीयता आध्यात्मिकता और स्वावलम्बनप्रियता आदि का परिचायक है।

[२] द्विवेदी जी के निबंधों का विषय बहिष्कृत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का निबंध साहित्य की एक उल्लेखनीय विशेषता उसका विषय वैविध्य है। उन्होंने विचारारम्भ के क्षेत्र में जो रचनाएँ प्रस्तुत की हैं वे दर्शन, सस्कृति परम्परा आधुनिकता, ज्ञान विज्ञान, समाजशास्त्र राजनीति, साहित्य और जीवन मूल्यों से सम्बंधित हैं। इनमें लेखक का गम्भीर चिंतन प्रवाह परिलक्षित होता है। विचारारम्भ के क्षेत्र में द्विवेदी जी का दृष्टिकोण मुख्यतः समकालीन है। इसके अंतर्गत उन्होंने विश्व-व्यापक साहित्यिक उपलब्धियों साहित्य सिद्धांतों साहित्यकारों के व्यक्तित्व विश्लेषण, कवियों कलाकारों सन्तों तथा आधुनिक भौतिकवादी जीवन से सम्बंधित विचार प्रस्तुत किये हैं। अपने विवरणात्मक निबंधों में उन्होंने मुख्य रूप से बोधिसत्व के रूप में गौतम बुद्ध जैसी महान् विभूतियों के शाश्वत सन्देशों को काव्यात्मक भाषा और व्याकरणिक शैली में उनकी समस्त दार्शनिक गरिमा के साथ प्रस्तुत किया है। इनके साथ ही सामयिक निबंधों के अंतर्गत उन्होंने समकालीन जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में प्राप्त गम्भीर समस्याओं पर अपने निष्कर्षात्मक विचार प्रस्तुत किये हैं। इन निबंधों में लेखक ने आधुनिक काल में जीवन का लक्ष्य, लौकिक योग्यता, कृषक और शिक्षित युवकों का जीवन कृत्रिम और स्वाभाविक जीवन, नवयुवक और स्वावलम्बन, स्वदेश प्रेम तथा युद्ध की विभीषिका आदि के साथ साथ यातनता रोगों की समस्या, काम भावना साहित्य का व्यवसाय विश्व विद्यालयीन शिक्षा सांस्कृतिक शिक्षा, उद्योग और आत्मयोग, लोक कला का आधुनिकीकरण आदि पर जागरूक चिन्तन प्रस्तुत किया है। अपने आलोचनात्मक निबंधों में द्विवेदी जी ने मुख्य रूप से ब्रज भाषा का माधुर्य विलास उपमास कला और उपमासकार, हिंदी साहित्य का भविष्य सांस्कृतिक और प्रगतिशील कवि, वर्तमान कविता का क्रम विकास तुलसीदास का सामाजिक आदर्श, सूरदास की काव्य साधना

प्राप्त जीवन के वाच्य चित्र, आधुनिक साहित्य व विविध धार्मिक आदि सैद्धान्तिक और व्यावहारिक आलोचना में सम्बंधित विचार प्रस्तुत किये हैं। इनके अनिरक्त अपने भावात्मक निबन्धों में द्विवेदी जी ने बुद्धि प्रधान निबन्धों से पृथक् भावमयी आत्मानुभूति की सफल व्यञ्जना की है। यह निबन्ध लेखन के प्रतिनिधि निबन्ध हैं।

[३] द्विवेदी जी का बाद विवेचन श्री मातिप्रिय द्विवेदी ने अपने निबन्ध साहित्य में विभिन्न साहित्यिक एवं राजनैतिक वादों का विश्लेषण करते हुए अपने मूलमध्य प्रस्तुत किये हैं। जैसा कि पीछे सकेन किया जा चुका है, हिंदी साहित्य के वर्तमान युग में द्विवेदी जी के आविर्भाव का समय छायावाद और उसका परवर्ती काल है। उनके विचार से छायावाद में सगुण रोमांटिकता की भावना उसी प्रकार विद्यमान है जिस प्रकार सभ्यता में सगुण पौराणिकता की भावना थी। इन दोनों में ही सगुण रूप में सपूर्ण सृष्टि के साथ एकात्मता अथवा ईश्वरता और आत्मानुभूति की विमर्शना अथवा विश्व व्यापकता है। इतना अंतर अवश्य है कि भक्ति युगीन सगुण भावना धार्मिक थी जब कि छायावाद युगीन सगुण भावना नैर्मलिक है। साथ ही भक्ति युगीन सगुण में परमात्म भाव का आत्मस्मरण या माध्यम नर रूप नारायण पुरुष है जब कि छायावाद का आत्मस्मरण नारी रूप नारायणी प्रकृति है। इस दृष्टि से छायावाद में प्रकृति स्वयं अपने में पूर्ण और सन्तुष्ट है। वह योगमाया है, जिसकी माधना ही राग साधना है। अंतर इतना है कि यह राग केवल इन्द्रिय व्यापार के माध्यम से व्यक्त होने वाला मनोविचार ही नहीं है बरन् मानवीय चेतना का अनीन्द्रिय मनोवैक्य भी है। द्विवेदी जी के विचार से छायावाद का प्रादुर्भाव भारतीय साहित्य के क्षेत्र में रवीन्द्र की काव्य प्रतिभा के माध्यम से हुआ था। जैसा कि ऊपर सक्त किया गया है मध्य युगीन भक्ति काव्य की भांति छायावाद युगीन काव्य में मनुष्य की वैयक्तिक अनुभूतियों की प्रधानता है। इस दृष्टि से उसे कृष्ण काव्य का ऐसा पुनरुत्थान कहा जा सकता है जिसमें रागानुरक्ति अथवा महासक्ति रूपी कलानुरजन मिलता है। छायावाद का कवि प्रकृति के सचेतन व्यक्तित्व की स्थापना करता है। इस दृष्टि से उस आधुनिक युग में नीति युगीन काव्य की पृष्ठभूमि में रोमांटिक पुनरुत्थान कहा जा सकता है। प्रगतिवाद और प्रयोगवाद से छायावाद का स्पष्ट भेद है। यह भेद मुख्यतः आर्थिक और औद्योगिक दृष्टिकोणों से विरोध के कारण है। द्विवेदी जी की धारणा है कि भाषा विश्लेषणवाद और भाववाद के प्रचार के बाद मानवतावादी रचनाओं का ही आधिक्य था जिसके प्रतिनिधि प्रेमचंद और प्रसाद थे। इनके मानवतावादी दृष्टिकोण में यथाय की जड़ता न होकर आत्मा की चेतना और जागरूकता थी जो स्वस्थ साहित्य के निर्माण का आधार थी। चूंकि मानवतावाद का उद्भव सांस्कृतिक आस्थापरिकता से हुआ था इसलिए उसमें हार्दिक सरलता थी। इसके विपरीत भाववाद का साहित्य में प्रवेश राजनीति के अत्यन्त से होने के कारण उसमें बौद्धिकता, विचारप्राधान्य और रसहीनता है। कलात्मकता के स्थान

द्विवेदी जी को अपने युग के अग्र निबंधकारों की तुलना में सहज ही एक विनिष्ट स्थान का अधिकारी बना देना है। उनके सहज चित्त की जो अभिव्यक्ति विविध विषयों के निबंधों में मिलती है वह सामान्यतः इस युग के अग्र निबंधकारों की रचनाओं में दुर्लभ है, विशेष रूप से दार्शनिक और आध्यात्मिक विषयों पर लिखे गए। उनके निबंधों में मानवीय जीवन की परस्पर विरोधी वस्तुओं का जो निरूपण मिलता है वह उनके एक निबंधकार के रूप में व्यक्तित्व की आत्म-वेदना का परिचायक है। यह इस कारण है क्योंकि द्विवेदी जी के व्यक्तित्व की निमित्त का आधार ही आत्मचिंतन और आत्मविश्वास है। वास्तव में द्विवेदी जी ने मनुष्य को स्वयं अपनी क्षमता पर विश्वास करने की प्रेरणा दी है और इस प्रकार उसे प्रगति के पथ पर अग्रसारित होने का सचेत किया है। इस प्रकार का दृष्टिकोण लेखक के साहित्यिक व्यक्तित्व की सरलता, आदर्शमयता आध्यात्मिकता और स्वावलम्बनप्रियता आदि का परिचायक है।

[२] द्विवेदी जी के निबंधों का विषय विविध और शांतिप्रिय द्विवेदी के निबंध साहित्य की एक उल्लेखनीय विशेषता उसका विषय विविध है। उन्होंने विचारारम्भक निबंधों के क्षेत्र में जो रचनाएँ प्रस्तुत की हैं वे दशम संहति परम्परा, आधुनिकता, ज्ञान विज्ञान, समाजशास्त्र, राजनीति, साहित्य और जीवन मूल्यों से सम्बंधित हैं। इनमें लेखक का गम्भीर चित्तन प्रवाह परिलक्षित होता है। विचारारम्भक निबंधों के क्षेत्र में द्विवेदी जी का दृष्टिकोण मुख्यतः समकालीन है। इसके अंतर्गत उन्होंने विश्व कल्याण, साहित्यिक उपलब्धियों साहित्य सिद्धांतों साहित्य काव्य के व्यक्तित्व विश्लेषण कवियों कलाकारों सन्तों तथा आधुनिक भौतिकवादी जीवन से सम्बंधित विचार प्रस्तुत किये हैं। अपने विवरणात्मक निबंधों में उन्होंने मुख्य रूप से बोधिसत्व के रूप में गौतम बुद्ध जसी महान विभूतियों के शाश्वत सन्देशों को काव्यात्मक भाषा और कथात्मक शैली में उनकी समस्त दार्शनिक गरिमा के साथ प्रस्तुत किया है। इनके साथ ही सामयिक निबंधों के अन्तर्गत उन्होंने समाज जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में प्राप्त गम्भीर समस्याओं पर अपने निष्कर्षात्मक विचार प्रस्तुत किये हैं। इन निबंधों में लेखक ने आधुनिक काल में जीवन का लक्ष्य लौकिक योग्यता कृषक और शिक्षित युवकों का जीवन कृत्रिम और स्वाभाविक जीवन, नवयुवक और स्वावलम्बन, स्वदेश प्रेम तथा युद्ध की विभीषिका आदि के साथ साथ यात्रिकता रोटों की समस्या, काम भावना साहित्य का व्यवसाय विश्व विद्यालयीन शिक्षा, सांस्कृतिक शिक्षा, उद्योग और आत्मयोग, लोक कला का आधुनिकीकरण आदि पर जगत्क चिन्तन प्रस्तुत किया है। अपने आलोचनात्मक निबंधों में द्विवेदी जी ने मुख्य रूप से राज भाषा का माधुर्य वित्तास उपन्यास कला और उपन्यासकार हिंदी साहित्य का मविष्य, सांस्कृतिक और प्रगतिशील कवि, वर्तमान कविता का क्रम विकास, तुलसीदास का सामाजिक आदर्श, सूरदास की काव्य-साधना

ग्राम्य जीवन के काव्य चित्र आधुनिक साहित्य के विविध वाद आदि सैद्धान्तिक और व्यावहारिक आलोचना स सम्बन्धित विचार प्रस्तुत किये हैं। इनके अनिरिक्त अपन भावात्मक निबन्धा में द्विवेदी जी ने बुद्धि प्रधान निबन्धों से पृथक् भावमयी आत्मानुभूति की सफल व्यञ्जना की है। यह निबन्ध लेखक के प्रतिनिधि निबन्ध हैं।

[३] द्विवेदी जी का बाद विवेचन श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी ने अपने निबन्ध माहिय में विभिन्न साहित्यिक एवं राजनैतिक वादों का विश्लेषण करते हुए अपन मन्त्रय प्रस्तुत किये हैं। जमा कि पीछे सकेत किया जा चुका है, हिन्दी साहित्य के वर्तमान युग में द्विवेदी जी के आधिपत्य का समय छायावाद और उमरा परवर्ती काल है। उनके विचार से छायावाद में सगुण रोमांटिकता की भावना उसी प्रकार विद्यमान है जिस प्रकार से भक्तियुग में सगुण पौराणिकता की भावना थी। इन दोनों में ही सगुण रूप में संपूर्ण सृष्टि के साथ एकात्मता अथवा इश्वरता और आत्मानुभूति का विरादना अथवा विश्व व्यापकता है। इतना अंतर अवश्य है कि भक्ति युगीन सगुण भावना धार्मिक थी जब कि छायावाद युगीन सगुण भावना नैमगिक है। साथ ही भक्ति युगीन सगुण में परमात्म भाव का आलम्बन या माध्यम नर रूप नारायण पुरुष है जब कि छायावाद का आलम्बन नारी रूप नारायणी प्रकृति है। इस दृष्टि में छायावाद में प्रकृति स्वयं अपन में पूरा और सन्तुष्ट है। वह योगमाया है जिसकी माधना ही राग साधना है। अंतर इतना है कि यह राग केवल इन्द्रिय व्यापार के माध्यम से व्यक्त होने वाला मनोविकार ही नहीं है बरन मानवीय चेतना का अनीन्द्रिय मर्मोद्भूत भी है। द्विवेदी जी के विचार से छायावाद का प्रादुर्भाव भारतीय साहित्य के क्षेत्र में रवीन्द्र की काव्य प्रतिभा के माध्यम से हुआ था। जसा कि ऊपर संकेत किया गया है मध्य युगीन भक्ति काव्य की भांति छायावाद युगीन काव्य में मनुष्य की वपत्तिक अनुभूतियों की प्रधानता है। इस दृष्टि से उसे कृष्ण काव्य का ऐसा पुनरुत्थान कहा जा सकता है जिसमें रागानुरक्ति अथवा माहासक्ति रूपी कलानुरजन मिलता है। छायावाद का कवि प्रकृति के सचेतन व्यक्तित्व की स्थापना करता है। इस दृष्टि से उस आधुनिक युग में नीति युगीन काव्य की पृष्ठभूमि में रोमांटिक पुनरुत्थान कहा जा सकता है। प्रगतिवाद और प्रयोगवाद से छायावाद का स्पष्ट भेद है। यह भेद मुख्यतः आर्थिक और औद्योगिक दृष्टिकोणगत विरोध के कारण है। द्विवेदी जी की धारणा है कि भाषा विश्लेषणवाद और मार्क्सवाद के प्रचार के बाद मानवतावादी रचनाओं का ही आधिक्य था जिसके प्रतिनिधि प्रेमचंद और प्रसाद थे। इनके मानवतावादी दृष्टिकोण में यथार्थ की जड़ता न होकर आदर्श की चेतना और जागरूकता थी जो स्वस्थ साहित्य के निर्माण का आधार थी। चूंकि मानवतावाद का उद्भव सांस्कृतिक आध्यात्मिकता से हुआ था इसलिए उसमें हार्दिक सरलता थी। इसके विपरीत मार्क्सवाद का साहित्य में प्रवेश राजनीति के अभ्यन्तर से होने के कारण उसमें जटिलता, विचारप्राधान्य और रसहीनता है। कलात्मकता के स्थान



पर उसमें प्रचारात्मकता की प्रधानता है। द्विवेदी जी ने प्रायश्चित्तवाद का विरोध करते हुए साहित्य में मानवीय विवृतियाँ का निषेध किया है। इसी सन्दर्भ में द्विवेदी जी का प्रभाववादी समीक्षा से सम्बन्धित विचार भी उल्लेखनीय है जिस उन्होंने ऐसी समीक्षा कहा है जो रोमांटिक, भावात्मक और कलात्मक है। इस आधार पर उन्होंने प्रगतिवादी समीक्षा को सवेदना शून्य और मात्र समाजशास्त्रीय निदिष्ट किया है।

आधुनिक पूँराजनतन्त्र जीवन दर्शन से प्रभावित मतवादों में श्री शातिप्रिय द्विवेदी ने गांधीवाद और समाजवाद आदि पर भी विस्तार से विचार व्यक्त किया है। उन्होंने सर्वोच्च अथवा समाजवाद में आर्थिक दृष्टिकोण के साथ साथ सांस्कृतिक दृष्टिकोण पर भी बल दिया है। उनका विचार है कि व्यवहार में आर्थिक और सांस्कृतिक दृष्टिकोण एक स्वाभाविकता रखते हैं। यह इस कारण है क्योंकि इनमें साधन केवल जड़ वस्तु मात्र नहीं हैं और इस दृष्टि से पायबन्ध भी नहीं है। उनकी धारणा है कि गांधीवाद के अंतर्गत खाने प्रयोग पर ग्रामोद्योग के प्रचार प्रसार पर जो बल दिया गया है वह इन साधनों की स्वाभाविकता के साथ साथ प्रत्येक व्यक्ति के अंतर्गत स्वावलम्बन का उद्देश्य भी करता है। द्विवेदी जी का विचार है कि किसी भी समाज में विविध वर्गों के श्रमिकों का श्रम मूलतः स्वावलम्बी होता है। उसमें कोई असामाजिक विघटन नहीं होता है और आया यता होती है। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि अनेक वर्गों के श्रमिकों के सहयोग के स्वावलम्बन से ही समाज की संरचना हुई। इसलिए विशुद्ध समाजवाद वह नहीं है जहाँ आर्थिक विकेंद्रीकरण है बल्कि वह है जहाँ साधन की स्वाभाविकता प्राथमिक है जिसके अनुरूप ही साध्य बनता है और जिससे संस्कृति का उदभव होता है। द्विवेदी जी का विचार है कि समाजवाद का विवास जीवशास्त्र और अर्थशास्त्र का आधार ग्रहण करके हुआ है, उनमें आधुनिक मानव की सबसे बड़ी विकृति अर्थात् अहंकार के कीर्ति और शक्ति रूपी प्रच्छन्न प्रतीकों की निहित है। यही विकार 'यूनाधिक' रूप में किंचित परिवर्तन के साथ व्यक्तिवाद और पूँजीवाद में विद्यमान है। इससे मुक्ति तभी मिल सकती है जब आरम्भ चेतना के परिनिष्ठित स्वरूप पर बल देने वाले गांधीवाद को अपनाया जाए।

[४] द्विवेदी जी के निबन्धों की भाषा श्री शातिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य का अवलोकन करने पर इस तथ्य की अवगति होती है कि उनकी भाषा प्रायः समकालीन प्रभावाँ को अपने में समाविष्ट किए हैं। जैसा कि पीछे संकेत किया जा चुका है उनका रचना काल छायावाद और उसके परवर्ती युग रहा है। इस दृष्टि से उनकी भाषा पर भी छायावाद और उसके परवर्ती साहित्यिक आन्दोलनों का प्रभाव है। द्विवेदी जी के लिखे हुए विचारात्मक, आलोचनात्मक, विवरणात्मक भावात्मक, संस्मरणात्मक तथा सामयिक विषयों से सम्बन्धित निबन्ध भाषागत वैविध्य रखते हैं जो मुख्यतः रचना काल और विषय वस्तु के अनुरूप ही हैं। यहाँ पर संक्षेप

म द्विवेदी जी के निबन्धा में प्रयुक्त भाषा के विविध रूपा की ओर सबत किया जा रहा है।

संस्कृत निष्ठ भाषा श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्धा में भाषा के जो रूप उपलब्ध होत हैं उनमें सर्वप्रथम संस्कृत निष्ठ भाषा का उल्लेख किया जा सकता है। यह भाषा मुख्य रूप से उन स्तरों पर प्रयुक्त हुई है जहाँ संघर्ष ने भावनात्मक प्राबल्य से मुक्त विचार विमर्श प्रस्तुत किया है। उदाहरण के लिए परित्रमा पुस्तक के 'कुमुदकुमार कवि पत' निबन्ध में अन्तर्निर्माण जीपक के अन्तर्गत यह उदाहरण दृश्य है 'जन्म के दिन ही जिन जन्मजात कवि का शिशु हृदय मात वचित हो गया उस नव प्राण कुटुम्ब का अवतरण कितने कष्टों कातावरण में हुआ। क्या यह मनोवैज्ञानिक विरोधाभास नहीं है कि विपादपूर्ण कातावरण में उत्पन्न होकर भी वह अव्यक्तता का नहीं श्रद्धा, सौन्दर्य और उल्लास का कवि हो गया। जीवन में इतना अमृतत्व इतना माधुर्य उस कहाँ में मिल गया? अगले पक्ष में अलिप्त अपने अतीन्द्रिय अन्तर्करण में सम्पुटित वह शिशु शतदल की भाँति मुकुलित होकर सत्य शिव सुन्दरम् का प्रतिनिधि हो गया।'

विलम्ब अथवा डुरुह भाषा श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में प्रयुक्त भाषा का दूसरा रूप विलम्बता अथवा डुरुहता है। इस प्रकार की भाषा में भाषा-शैली संस्कृत प्रधान होती है। इस दृष्टि से यह भाषा रूप भी संस्कृत निष्ठ भाषा से पर्याप्त साम्य रखती है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें ऐसी शब्द गम्भीर भाव व्यक्त करते हुए भी किञ्चित् म्लिष्ट प्रतीत होते हैं यद्यपि इससे निबन्ध प्रवाह में कोई बाधा नहीं आती। इसके उदाहरण मुख्यतः गम्भीर विषयात्मक निबन्धा में उपलब्ध होते हैं। द्विवेदी जी लिखित 'पदमनामिका' पुस्तक में संगीत बोधिमत्त्व शीपक निबन्ध से इस प्रकार की भाषा का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है—अरणोदय की झंझ में राजकुमार देवविमान के सदृश सर्वोत्तम रथ पर बैठकर नगर की ओर चला, रथ में पारंगत की तरह चचन और कपूर की तरह उज्ज्वल तुरग जुते हुए थे। सूर्य के प्रकाश से रथ का मण्डप झलमला रहा था। मण्डप के स्वर्ण केतु की दूर से फहराते देवद्वार पुरवासी प्रमुदित हो उठे। समीप आन पर उड़ान उल्लसित कठ से जयघोष किया। पुष्पा की वषा से राजपथ कुसुमित हो गया। बाद्य बद्ध यज्ञ उठे देवलोक की पूजा ध्वनि की तरह शखरव कातावरण को अभिमन्त्रित करने लगा। फूला की मालाओं से कुमार की ओवा मानो स्नह और सम्मान के आलिङ्गन से आपूण हो गई। द्वार पर खड़ी कुलवधुओं ने दधि दुर्वा और गोरोचन से राजकुमार का स्वस्वयम्बु किया।'

१ परित्रमा, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १२१।

२ 'पदमनामिका' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ११० १११।

विभिन्न भाषा। श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के विविध साहित्य में अनुपात का दुर्लभ म पट्टा बड़ी मर्यादा एनी रचनाओं की है जिसमें विभिन्न भाषा का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार का भाषा भेद इस मर्यादा में ही उद्भूत और अवश्यी है उन भाषा का प्रयोग किया है जो सामान्य रूप में हिंदी में अंगीकृत नहीं किए गए हैं। विभिन्न अनुपात विभिन्न प्रयोगों में मर्यादा उद्भूत अवस्था अवस्था के रूप में। का अनुपात प्रयोग प्रयोग प्रयोग हुआ गया है। असाधारण विचार के धर्म से यहाँ पर उन सभी भाषाओं के प्रयोग प्रयोग उन्मादपूर्ण वेद के रूप में उन्मादपूर्ण प्रयोग किया जा रहा है जिसमें विभिन्न भाषा का प्रतिनिधि स्वभाव दुर्लभ होता है 'कवि न घन होने का मन्त्र पुनः की बात पर भाव विचार कीजिए। वह भाव कायान्वय में बड़ा भाव काय में व्यक्त है। कलात्मक उस धर्म की टा टा मुक्त दी है। जीवन-भी घन ? टमीका की घी। वह शब्द पर टमीका के पास पहुँचा है परन्तु मर्यादा मुनन के समय उगता बरजा घटन लगता है। पहले तो कभी ऐसा नहीं हुआ था। रम राम। बड़ा दुःखी मर्यादा रहा होगा। बेचारा मित्रियों से-न कर बना रहा है उगती मुघ-मुघ जाती रही। पहर का रंग उड़ गया। गीता मुन्नी छाया हुआ मुन लहर यह अपने आगत पर आया। कोन पहना तथा टोपी ली और कार्यालय में चल दिया—मान। उस घटन की गी गोली लग गयी हो। उमन अपने प्रधान में अनुमति भी नहीं ली। अपनी चोरी पर फँस हुए बागज पास की भी समझकर नहीं किया। उगता जान ध्यान गब जाता रहा और सीधा कार्यालय में चल दिया। उमर साथी धरित रह गया।'

[५] द्विवेदी जी के निबंधों की शली श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के विविध विषयों में निबंधों में रागात्मक स्थात्मक सतित्व आत्मकारिक भावात्मक विचारात्मक आलोचनात्मक ध्यात्मक निष्कारत्मक उद्वाचनात्मक वचनात्मक और हाम्य ध्यात्मक शलिया का प्रयोग हुआ है। ये शलिया विभिन्न विषयों और प्रयोगों के अनुसंधान परिलक्षित होती रहा। इनके उद्वाचना द्विवेदी जी के जीवन यात्रा साहित्यिकी युग और साहित्य, सामयिकी घरायल सावत्य पन्मनाभिका आधान वन और विज्ञान समस्त एवं परिश्रमा आदि सभी निबंध सग्रहों में उपलब्ध होते हैं। यहाँ पर इनमें से प्रत्येक शली का एक प्रतिनिधि उदाहरण परिचय के लिए उद्धृत किया जा रहा है।

रागात्मक शली द्विवेदी जी के निबंधों में रागात्मक शली का जो स्वरूप उपलब्ध होता है वह मुख्यतः उन निबंधों में प्रयुक्त हुआ है जिनमें आध्यात्मिकता और मोक्षिकता के साथ रागात्मकता का सम्बन्ध हुआ है। यह शली उनके कवि हृदय की कोमल राग वृत्ति की ही परिचायक है। द्विवेदी जी के लिखे हुए परिश्रमा नामक

निबन्ध संग्रह की 'वह अदृश्य चेतना शीपक' रचना से इसका एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है 'उस चिमयी का अमृत पावन नाम कल्पवती था । इस जन्म में वह मरी बाल विधवा बहिा थी । मेरे दुधमुह शैशव में ही जब मा का आचल सदा के लिए आचल हो गया तब मस्तक पर उसी का कोमल कर पल्लव वात्सल्य का आचल बन गया । उमी न मेरे जीवन में राग का संचार किया । वह चिमयी पृथ्वी पर वृष्मयी होकर अवतरित हुई थी । पचभूता से ही उसके शरीर का भी निमाण हुआ था किन्तु शरीर भी उसकी आत्मा की तरह ही सूक्ष्म था, आत्मा ही अपन अनुरूप मदेह हो गयी थी जैसे मगीत वीणा के पतल तारा में । चित्र की भाषा में वह तबगी पदिमनी थी ।'

रूपात्मक शाली श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के निबन्धा में प्रयुक्त विभिन्न शैलियाँ में दूसरी प्रमुख शाली रूपात्मक है । इस शाली के उदाहरण 'परिन्तमा तथा जीवन यात्रा' शीपक निबन्ध संग्रहों की अनेक रचनाओं में उपलब्ध होते हैं । यह शाली विषय रूप से उन स्थला पर मिलती है जहाँ लखक ने किसी वस्तु स्थिति का विभिन्न रूपात्मक चित्रण प्रस्तुत किया है । श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी की 'जीवन यात्रा नामक' निबन्ध पुस्तक में संगृहीत निबन्ध मृग तृष्णा शीपक रचना से इसका एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है हम लोग ने अपने जीवन के चारा आर एक भीषण ज्वाला घघका गयी है । यद्यपि हम उसे देख नहीं पाते तथापि हम सब उसमें भस्म हुए जा रहे हैं । समार का कोना-कोना उस ज्वाला से जल रहा है । हम साहि-साहि कर रहे हैं हाहाकार से आकाश का हृदय कड़ा रहे हैं किन्तु यह समझने की चेष्टा नहीं करते कि यह ज्वाला क्या है और क्या घघक रही है ? जिनकी आसानी से हम घर में लगी हुई आग को बुझा सकते हैं उससे भी अधिक सुगमता से हम इस जदश्य ज्वाला को शांत कर सकते हैं ।'

संक्षिप्त शाली श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में उपलब्ध विभिन्न शान्तिमा में तीसरी उल्लेखनीय शैली संक्षिप्त शाली है । इसका उदाहरण युग और साहित्य तथा सामयिक शीपक निबन्ध पुस्तक में संगृहीत अनेक रचनाओं में उपलब्ध होते हैं । यह शाली लेखक के साहित्यिक व्यक्तित्व की गम्भीरता, ज्ञान चयन की मत्कता और सरक निरूपण की सम्यकता की शोचक है । सामयिकी में संगृहीत 'रवीन्द्रनाथ' शीपक निबन्ध से इसका एक उदाहरण यहाँ उद्धृत किया जा रहा है जब हम कहते हैं कि रवीन्द्रनाथ ने कलात्मक सत्य दिया बापू ने कला रचित सत्य तब दसके माने यह कि रवीन्द्र का सत्य सकल्पात्मक है, बापू का सत्य निर्विकल्प । किन्तु सत्य जब विकल्पात्मक हो जाता है तब उसमें सामयिक कुरूपता आ जाती है

१ परिन्तमा, श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० २०७ ।

२ 'जीवन यात्रा', श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० ३५ ।



बुद्धि की तरह अपनी क्षणभंगुर सामग्री को स्मृतियों में पिरो ले ।<sup>१</sup>

विचारामय शैली श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी की निबन्धनात्मक रचनाओं में प्रयुक्त शैली में विचारामय शैली भी यहाँ पर उल्लेखनीय है । इस शैली के विविध प्रमाणानुक्रम रूप द्विवेदी जी के 'जीवन यात्रा', सामयिकी साहित्यिकी तथा 'युग और साहित्य' आदि निबन्ध संग्रहों में उपलब्ध होते हैं । यह शैली मुख्यतः विचार प्रधान है जिसकी मुख्य विशेषता चिन्तनात्मक प्रवाहशीलता है । इसका एक प्रतिनिधि उदाहरण यहाँ द्विवेदी जी लिखित 'जीवन यात्रा' नामक पुस्तक के जीवन का उद्देश्य शीर्षक निबन्ध से प्रस्तुत किया जा रहा है 'समय के पूजा-पाठ, जब तब दान तब तक हम कुछ भी शान्ति नहीं दे सकते जब तक कि वह हमारा सङ्कुचित स्वार्थ के घेर में है । यह धार्मिक कृत्य सोच-बिचार के लिए है । जीवन संग्राम में लगे रहने के बाद य पुण्य कृत्य हमारा सामन इमीनिए रखे गये हैं कि हमारा आंतरिक ध्यान एक बार ध्येय सिद्धि से समष्टि की ओर जाय और हम बोझ हो कि ईश्वर की कितनी विशाल सृष्टि के माथ हम अपने मज्जे के बन्धन का तात्पर्य बनाना है । जी मैं जब हम इन कृत्या द्वारा पराधीन की ओर बढ़ते हैं तो मन स्वस्थ होकर शान्ति का अनुभव करते लगता है और हम फिर किसी दूरस्थ स्वर्ग की कल्पना नहीं करनी पड़ती, क्योंकि तब वह स्वर्ग आत्मा में ही विद्यमान दीख पड़ता है । हम अपने और दूसरों के कृत्रिम दुःख दुःख और हाहाकार को चिन्ता हा कम कर सकें उतना ही चिर आनन्द के अपने जीवनांश के निरन्तर पहुँचेंगे ।'<sup>२</sup>

आलोचनात्मक शैली श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में आलाचकारिक शैली का जो स्वरूप दृष्टिगत होता है वही उनके आलोचनात्मक साहित्य में भी विद्यमान है । अतएव यहाँ पर केवल संकेत रूप में इसका एक उद्धरण प्रस्तुत किया जा रहा है जो लेखक की आलोचनात्मक दृष्टि की सर्वांग संपूर्णता का आभास देने में समर्थ है देश द्राही में जीवन के सभी अवयव मगठित हो गये हैं—प्रतिष्ठित समाज राष्ट्र अंतर्राष्ट्र । देश के अनुरूप हमने चरित्र और समस्याओं की विविधता भी है—स्त्रियाँ भी हैं पुरुष भी पूँजीपति भी हैं मजदूर भी साथ ही राजनीतिक क्षेत्र के विभिन्न कार्यकर्ता भी । सामाजिक रूप में विवाह या प्रेम समस्या है राजनीतिक रूप में महायुद्ध अथवा जीवन मरण की समस्या । अन्त में सामाजिक और राजनीतिक उत्पन्नो में उत्पन्न हुई समस्या हृदय या प्रेम की है । मनुष्य अपनी हार्दिक समस्या में समूह का एक विषय अंग है । सामूहिक समस्या के सुलझ बिना व्यक्तिगत समस्या भी सुलझ नहीं सकती इसलिए लेखक समष्टिवान् (कम्यूनियज्म) की ओर है । आज की विचारधाराओं का मूलभूत सामूहिक समस्या के अस्तित्व में नहीं उनके

१ पद्मनाभिका श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० ८ ।

२ 'जीवन यात्रा', श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी पृ० ३४ ।

स्वरूप में है—राजनीतिक या सांस्कृतिक, बौद्धिक या हार्दिक। लेखक ने समस्याओं को सुलझाने के बजाय उन्हें प्रगतिशील दृष्टिकोण से समझने का साधन उपस्थित किया है।”

**व्याख्यात्मक शली** श्री शातिप्रिय द्विवेदी के अनेक निबंधों में व्याख्यात्मक शैली भी अधिकता से प्रयुक्त हुई मिलती है। इस शली का प्राचुर्य उन स्थलों पर विशेष रूप से हो गया है जहां पर उन्होंने किसी विशिष्ट तत्व के समुचित तथ्य के स्पष्टीकरण का प्रयत्न किया है। द्विवेदी जी के लिखे हुए आधान नामक निबंध संग्रह में काव्य में भक्ति भावना शीपक से इस शली का एक उदाहरण यहां उद्धृत किया जा रहा है भक्ति ने अपनी अभिव्यक्ति के लिए नृत्य और संगीत के अनिर्वचन काय की भी सहायता ली। नृत्य गीत और वाद्य के सहयोग से भक्ति की भावना लहरीली हो गयी किंतु उस गहराई और सुस्थिरता काय से ही मिली। काय में भक्ति की वे नीरव भावनाएं भी अभिव्यक्ति हुईं जो समाधि में झूक थीं। हमारे देश में भक्ति की दो काय धाराएं प्रवाहित हुई हैं। एक धारा को हम निगुण काव्य कहते हैं, दूसरी धारा को समुण काव्य। सुपस्थित रूप में ये दोनों धाराएं हिंदी में ही देखी जा सकती हैं विश्व के किसी अन्य साहित्य में नहीं सस्कृत में भी नहीं।”

**निर्णयात्मक शली** श्री शातिप्रिय द्विवेदी के निबंध साहित्य में एक अन्य शली का भी प्रयोग हुआ है जिसे निर्णयात्मक शली कहा जा सकता है। यह शली वस्तुतः उनके चिंतन प्रधान निबंधों में निष्कर्षात्मक मतों की अभिव्यक्ति में प्रयुक्त हुई। द्विवेदी जी के धरातल नामक कृति के मनुष्य और यज्ञ शीपक निबंध से इसका एक उद्धरण दृष्ट्य है “अतएव अहिंसा को चाहे पुरानी भाषा में जीवधम कहे अथवा छायावाद की भाषा में हृदयवाद कहे मानवोचित सव्यक्तियों की रापन के लिए वही उच्च सुकोमल मनोभूमि है। कठोर धरती में कोई भी बीज नहीं जम सकता। वर्तमान प्रचलित अर्थ में प्रयुक्त मानववाद में गांधीवाद को सम्मिलित करना उसे सङ्कुचित करना है। यद्यपि वह किसी वाद के अंतर्गत नहीं है तथापि यदि इसके बिना काम न चलता हो तो हम कहेंगे उस प्राणवाद हर स्थिति में वह यज्ञवाद से भिन्न है।”

**उद्बोधनात्मक शली** श्री शातिप्रिय द्विवेदी के निबंधों में जो रचनाएं जीवन में निहित सम्बुद्ध का पुष्पीकरण करती हैं इनमें प्रयुक्त शली का एक रूप उद्बोधनात्मक भी है। इसमें मुख्य रूप से पाठकों को सम्बोधित करते हुए उन्हें उदात्त

१ सामयिकी श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० २४५।

२ आधान श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० १२।

३ धरातल, श्री शातिप्रिय द्विवेदी पृ० २२।

जीवन के अंगीकरण की प्रेरणा दी गयी है। इसका एक उदाहरण 'जीवन यात्रा' नामक पुस्तक में संगृहीत 'प्रोत्साहन' शीपक निबन्ध से यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है। "हृदय में सदा आशा और विश्वास रखो—अपनी सफलता के लिए, क्योंकि विजयी वही होने है जिन्हें अपनी शक्ति पर विश्वास होता है। विश्वास और आशा का कभी त्याग न करना चाहिए क्योंकि जिसके हृदय में दोनों रहते हैं वह सदा धीरे धीरे प्रसन्न रहता है कठिनाइयाँ और विपत्तियाँ का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ सकती। यदि निराशा के दिन आयें भी तो गम्भीर होकर विचारो। तुम देखोगे कि तुम्हारी निराशा तुम्हारी गलती थी। जहाँ तुम निराश होते हो वही दूसरे पक्ष में आशा भी तुम्हारी प्रतीक्षा करती है। निफ तुम्हें पहचानने भर को देर है कि वह जीवन किम दिशा में है।"<sup>१</sup>

व्यवसायिक शैली श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में वृणनात्मक शैली का रूप मुख्यतः कथात्मक रचनाओं में उपलब्ध होता है। सामान्य रूप से यह शैली बोधिसत्त्व जैसी कथात्मक एवं विवरण प्रधान रचनाओं में विद्यमान मिलती है। इसका एक उदाहरण दृष्ट्य है "वह आश्रम दिगंत-याप्त प्रकृति का एक स्वयं द्वार था। उसके चारों ओर नद नदी, पर्वत निम्नर और हरित भरित वनराजि का शोभा प्रसार था पशु पक्षियों की शीडन कूजन जीवन का संचार कर रहा था। अनुरागिनी उपा अपने आलोक से उस निसर्ग लोक का पटोन्घाटन करती विरागिनी सध्या अपने शिथिल करा में पट परिवर्तन कर जाती। इसके बाद सप्तर अज्ञान की तरह अधकाराच्छन्न हो जाता। शन शन माया का सघन आवरण भेद कर चिमड़ी ज्योति की तरह चन्द्र ज्योत्स्ना छिटक पड़ती। क्रमशः वह भी क्षीण होकर अपना उत्तराधिकार उपा को दे जाती।"<sup>२</sup>

"व्यापारिक शैली श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य में प्रयुक्त शैलियाँ में एक रूप व्यापारिक भी है। इस शैली का प्रयोग मुख्यतः उन स्थलों पर हुआ है जहाँ लेखक न जीवन के किसी क्षेत्र विशेष से सम्बन्धित विद्वत्त्वना के प्रति व्यंग्यशक्ति की है। इसका एक उदाहरण उनकी 'आधान' शीपक कृति से यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है। 'क्या खादी और हिंदी का प्रचार-यापार के लिए किया गया था? व्यापार बन कर पाना ही नहीं चल सकते। 'यापार में स्वार्थ-घटा है खादी और हिंदी में प्राणि चेतना है सामाजिक सत्त्वना है। जैसे गौ के व्यापार से गौ रक्षा नहीं हो सकती, वैसे ही खादी और हिंदी की भी रक्षा नहीं हो सकती। भारत भी क्या भक्षक ही बना रहगा सामाजिक प्राणा नहीं? यदि पुराकाल में ही भाषा और साहित्य व्यापार बन गया होता तो वह उपनिषद पुराण रामायण महाभारत सरम्बनी के

१ जीवन यात्रा, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ८२ ८३।

२ वृणनात्मिका, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १२६।



मन्दिर के दीप स्तम्भ बन कर सृष्टि की आलोक वसे प्रदान करते ।' इस प्रकार से श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्धों में विभिन्न शक्तियों का जो स्वरूप उपलब्ध होता है वह विविधता, कलात्मकता तथा प्रौढ़ता से युक्त है।

### निबन्ध के क्षेत्र में द्विवेदी जी की उपलब्धियाँ

प्रस्तुत अध्याय में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के निबन्ध साहित्य का जो विश्लेषण आत्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है वह हिंदी निबन्ध की विकासत्मक पृष्ठभूमि में उनकी उपलब्धियों का परिचय देने में समर्थ है। 'जीवन यात्रा', 'साहित्यिकी', 'युग और साहित्य' सामयिकी धरातल साक्ष्य पदमनाभिका 'आधान' का और विकास समवेत एक परिक्रमा आदि निबन्ध संग्रह इस क्षेत्र में लेखक की रचनात्मक प्रतिभा के चोतक हैं। इन कृतियों में संगृहीत विचारात्मक, आलोचनात्मक, विवरणात्मक भावात्मक स्मरणात्मक तथा सामयिक विषयों पर लिखे गये निबन्ध लेखक की वैचारिक जागरूकता के चोतक हैं। अनेक समकालीन समस्याओं पर विचार करते हुए लेखक ने वर्तमान जीवन और उसके विविध पक्षों का विवेचन विभिन्न दृष्टियों से किया है। एक ओर इनमें लेखक ने प्राचीन भारतीय जीवन के गौरवमय आदर्शों के अनुगमन पर बल दिया है तो दूसरी ओर आधुनिक जीवन में सतुलन की आवश्यकता बतलाई है। 'जीवन यात्रा' में संगृहीत निबन्ध स्वावलम्बन त्याग, बलिदान सदाचार आत्मविश्वास आदि सदगुणों की प्रतिष्ठा करते हैं और इस विषय पर लिखे गये अन्य निबन्धों से सहज ही पृथक् किये जा सकते हैं। 'साहित्यिकी' में संगृहीत निबन्ध वैचारिक स्मरणात्मक भावात्मक तथा आलोचनात्मक कोटि के हैं। इनमें लेखक ने यदि एक ओर विश्व स्तर पर टास्टराय जैसे मनुष्यों की रचनाओं का उदात्तपरक विवेचन किया है तो दूसरी ओर ब्रजभाषा के माधुर्य विलास जमी रचनाओं में सौंदर्य शास्त्रीय दृष्टिकोण का परिचय दिया है। प्रवास जैसे निबन्ध लेखक की भावात्मक दृष्टि और अभिव्यजनात्मक परिचय देने में समर्थ हैं। 'युग और साहित्य' शीर्षक निबन्ध कृति में लेखक ने साहित्यिक सामाजिक और राजनीतिक गति विधियों पर अपने विचार प्रकट किये हैं। द्वितीय विश्व युद्धकालीन रची गयी इस पुस्तक में समकालीन विचारादोलनों का भी विवेचन है। लेखक का मतव्य है कि गांधीवाद तथा छायावाद का तुलना में समाजवाद एक नवीन जायिक दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है, जो तार्किक पुष्टता से भी युक्त है। लेखक की यह भी धारणा है कि स्वतंत्रता संग्राम के समय राष्ट्रीय भावना का विरोध करने वालों के मध्य जायिक स्वाय की भावना प्रबल थी। आधुनिक हिन्दी कविता के विषय में लेखक ने अपने इस मतव्य का प्रतिपादन किया कि सन १९४० के उपरांत छाया

वाद के अभ्यन्तर से ही समाजवाद का उदभव हुआ। 'कथा साहित्य का जीवन पृष्ठ' जस निबन्धा में लेखक ने आधुनिक युग के गद्य साहित्य के विकास की पूरव पीठिका में सामाजिक राजनीतिक और धार्मिक वातावरण का योग स्पष्ट किया है। साम्यिकी में सगहीन निबन्धा में ससृति और प्रगति का समवित रूप प्रस्तुत करते हैं। इन निबन्धा में समग्र भारतीय साहित्य की आत्मा का निदर्शन है। धरातल में सगहीत निबन्धात्मक रचनाएँ गांधीवाद के मूलभूत तत्वा सेवा, सत्याग्रह अहिंसा और गर्वोदय के जीवनदर्शन की व्यावहारिक गरिमा पर बल देती हैं। लेखक की धारणा है कि आधुनिक यात्रिक जीवन की अधिकांश समस्या का निदान गांधीवाद में है। साहित्य में सगहीत निबन्ध मुख्यतः साहित्य समाज और ससृति से सम्बन्धित है। इनमें लेखक ने भाषा समस्या पर भी विचार व्यक्त किये हैं। पत्रमाभिका में सगहीत निबन्धा में भी व्यापक दृष्टिकोण से लेखक ने प्राचीनता और नवीनता में समन्वय का निरूपण करने के साथ साथ साहित्य शताब्दी विविध विषया का विवचन किया है। 'आधान के निबन्धा में जीवन में साहित्य कला और ससृति की स्थापना का दृष्टिकोण है। वस्तु और विकास में साहित्य ससृति और कला की विकासात्मक पृष्ठभूमि में विभिन्न रचनाएँ सगहीत की गयी हैं। समस्त में इन विषया के साथ साथ आधुनिक जीवन की एक प्रमुख आवश्यकता अर्थात् औद्योगिकता के सामंजस्य पर भी बल दिया गया है। इस रूप में यह निबन्ध कृतियाँ जहाँ एक ओर थी शांति प्रिय द्विवेदी की विचारधारा और जीवन दर्शन की सुस्पष्टता का द्योतन करती हैं वहाँ दूसरी ओर उनके चिन्तन क्षम की व्यापकता और विषयगत विविधता का भी परिचय देने में समर्थ है। जहाँ तक निबन्ध के सैद्धांतिक स्वरूप और तात्त्विक कला-पूणता का सम्बन्ध है द्विवेदी जी के निबन्ध उनके साहित्यिक 'यत्नित्व की प्रखरता का ही आभास देते हैं। अपने अनेक निबन्धा में द्विवेदी जी ने विभिन्न सैद्धांतिक तथा 'यावहारिक समीक्षा सिद्धांतों पर भी अपना मत व्यक्त किया है जिसका उत्तम द्वितीय अध्याय में किया जा चुका है। उन्होंने विचारारामक आलाचनात्मक विवरणात्मक भावात्मक स्मरणारामक तथा सामयिक निबन्धों की समकालीन प्रवृत्तियों का विकास में भी योगदान दिया है। सैद्धांतिक तत्वों के सम्यक् निर्वाह के माध्यम द्वितीय जी के निबन्धा में अभिनयवित्तगत मौलिकता का जो समन्वय मिलता है वह इस क्षम में उनकी विशिष्ट उपलब्धि का परिचायक है। जसा कि पीछे संवत् किया गया है दर्शन ससृति परम्परानुगामिता आधुनिकता पान विज्ञान, समाज शास्त्र राजनीति, साहित्य जीवन मूल्य आदि का विविध पक्षीय विवेचन उन्होंने किया है। साहित्यिक और राजनितिक विचारालोकना पर भी उन्होंने जो निबन्धा लिखे हैं व परनिष्ठित अभिनयजना तत्वा से युक्त हैं। द्विवेदी जी ने निबन्धा की भाषा समका सीन प्रभाव से युक्त है और विषयानुरूप परिवर्तित होती रही है। रागात्मक रूपात्मक सश्लिष्ट आलंकारिक, भावात्मक, विचारारामक आलाचनात्मक निष्पादात्मक उदबो

धनात्मक, वणनात्मक और व्याप्यात्मक शैलियों का प्रयोग विविधता, कलात्मकता एवं शलीगत प्रौढ़ता का निदर्शक है। संक्षेप में इस अध्याय में श्री शातिप्रिय द्विवेदी की विभिन्न निबन्ध कृतियों के आधार पर उनकी रचनाओं का जो विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक हिन्दी निबन्ध साहित्य के विकास में विभिन्न प्रवृत्तियों के रूप में उठने जो योग दिया है वह साहित्य की इस विधा के क्षेत्र में उनकी देन और उपसिद्धियों का परिचय देने में समर्थ है।

## शांतिप्रिय द्विवेदी का उपन्यास साहित्य

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के आलोचना तथा निबन्ध साहित्य का विश्लेषण इस प्रबन्ध के द्वितीय तथा तृतीय अध्याय में किया जा चुका है। प्रस्तुत अध्याय में उनकी औपन्यासिक कृतियों का विवरण किया जा रहा है। हिन्दी उपन्यास का इतिहास तथा समकालीन औपन्यासिक प्रवृत्तियों की पृष्ठभूमि में यदि द्विवेदी जी के उपन्यासों का मूल्यांकन किया जाय तो इस तथ्य की अवगति होगी कि द्विवेदी जी की संपादित औपन्यासिक कृतियाँ उपन्यास के प्रचलित स्वरूप और अर्थ से पर्याप्त भिन्नता रखती हैं। इन दोनों में ही सिद्धांत उपन्यास के तत्त्व अत्यंत क्षीण रूप में मिलते हैं। इसलिए इन्हें उपन्यास कहने का औचित्य लेखक के इनके सम्बन्ध में दिये गए वर्णनव्या से ही अधिक मिथ्य होता है। शास्त्रीयता की दृष्टि से 'दिगम्बर', चारिका तथा चित्र और चिन्तन तीनों में ही उपन्यास का जो स्वरूप उपलब्ध होता है वह मात्र एक औपन्यासिक रेखांकन ही है। इन तीनों उपन्यासों के आधार पर हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में द्विवेदी जी की देन का मूल्यांकन करने के पूर्व हिन्दी उपन्यास के विकास एवं समकालीन प्रवृत्तियों का भी यहाँ पर संक्षिप्त परिचय देना असंगत न होगा क्योंकि उनकी पृष्ठभूमि में इन उपन्यासों का प्रयोगात्मक महत्व भी आपेक्षिक रूप में स्पष्ट हो सकेगा।

### शांतिप्रिय द्विवेदी की औपन्यासिक कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण

[१] 'दिगम्बर' हिन्दी उपन्यास साहित्य के क्षेत्र में 'दिगम्बर' द्विवेदी जी की प्रथम एवं प्रमुख रचना है। लेखक ने इसे उपन्यास न मान कर केवल उसका रेखांकन मात्र माना है। 'दिगम्बर' उपन्यास २९ अध्यायों में विभक्त है। यह औपन्यासिक कृति आत्मकथात्मक शैली में लिखी गयी है। दिगम्बर का नायक विमल है। उसे ही केंद्र मान कर कथा का निर्माण किया गया है। कथानक की पृष्ठभूमि आधुनिक समाज की परिवर्तित और सघनपूर्ण परिस्थितियों पर आधारित है। कथा का प्रारम्भ नायक विमल के पड़ोस में हुए एक अनमेल विवाह से होता है। एक ऐसी लड़की का विवाह जिसका गरीबी के कारण बचपन न खिल सका और न किशोरावस्था का ही ठीक से प्रसफुटन हो सका एक धनवान व्यक्ति से हो

जाता है। वधू विवाह के उपरांत और भी श्रीहीन हो जाती है। विमल को अपने समुक्त परिवार में बवल अपनी बढ़ा दादी का ही स्नेह एवं संरक्षण प्राप्त था अथवा वह भूखा प्यासा ही रह जाता था। सिद्धि थी काशी में एक स्वस्तिमती बाल विधवा तपस्विनी तीर्थवास करती थी। वह वष्णवी थी। हिंसा से उस घणा थी। वह तपस्विनी शिल्पिनी थी। उपा और सध्या की स्वर्णाभा में वह साड़ी के किनार पर टाके जाने वाले मोट की बुनाई कर के स्वावलम्बिनी बन गई थी, जिसने उसे निभय बना दिया था। एक दिन विमल भी उसके आश्रम में पहुँच कर दीर्घा कह कर पुकार उठा जिसमें ममता का विकल कठ था। उसने विमल को भी आत्मसात कर लिया। अब विमल को अपनी वास्तव्यमयी माँ मिल गई थी जो उस बालक के साथ लाड बुलार कर अपना सुनापन हर लेना चाहती थी। धीरे धीरे विमल ने पढ़ना शुरू किया। वह मेधावी छात्र था लेकिन शरीर से निबल। वह किशोरावस्था तक पहुँच भी न पाया था कि उसने पढ़न से अवकाश ग्रहण कर लिया। और एक दिन वह वष्णवी को भी त्याग कर उसे मर्माहत कर घर से बसा गया। अब विमल इधर उधर निरह्वय घूमने लगा। लेकिन यह परावलम्बी जीवन भी उसे अधिक पसंद नहीं आया। अपनी थोड़ी सी विद्या के कारण वह सम्म और पढ़े लिखे समाज के ससंग में भी आने लगा परन्तु किसी से भी उस परामर्श एवं अपने मन का समाधान न मिला। इधर कुछ समय से विमल को साहित्य से प्रेम हो गया था। विमल एक दिन एक विलायत से बैरिस्टरी पास हुए प्रतिष्ठित पत्रिका से मिला जो लड़को सा सरल और भीतर से गुढ़ गम्भीर नागरिक थे। और इस प्रकार विमल अपने बाल्य संस्कारों में प्रवृत्ति की स्वाभाविकता, रसास की सरसता पिता की परिब्राजकता, वष्णवी की साहित्यिकता लेकर अनिश्चित भविष्य की ओर चलता गया।

इधर उधर घटकने के पश्चात् विमल एक बरस के यहाँ रहने लगा और उसके बचपन में वह उनका छोटा मोटा काम कर दिया करता। लेकिन एक दिन कुछ देर से घर लौटने पर वह मार खा गया और घर से निकाल दिया गया। विमल ने अपना नाम राष्ट्रीय विद्यालय में लिखा लिया और चर्खा बर्षा चलाना सीखन लगा, परन्तु वहाँ भी उसका चित्त न रम सका। अब विमल किशोरावस्था को पार कर रहा था। उसे अपने से छोटी लड़कियाँ आकर्षित करतीं, उसमें भी काम चेतना जाग्रत हो रही थी। एक दिन एक घनान्य बाल्यावस्था को पार करती हुई लड़की के साथ उसका ससंग हुआ एवं अपनी अवोधता के कारण उसने पिता से उसे बहुत ही प्रताड़ना मिली। शहर में वह छापेछान से भी परिचित हो गया परन्तु उसकी बुद्धि व्यवसायी न थी। फिर वह रोजी के लिए एक शहर से दूसरे शहर में घूमने लगा। अब वह एक महाशय के यहाँ पर जम गया, जो प्रौढ़ावस्था को पार कर रहे थे और कला के पारखी थे। यहाँ वह कभी-कभी बीमार रहने लगा। इसी बीच नगर के एक अग्र मादित्यकार से भी विमल का परिचय हुआ, जो बहुत मिलनसार थे और हमेशा अपनी धाक

बनाए रखते थे और जिन्होंने विमल की भग और देसी शराब का स्वाद करा दिया था। कभी कभी वह बधन से मुक्त होकर भ्रमण के लिए भी चल देता था। ऐसे ही विचरण करते हुए उसका परिवर्ध कलाविद से हो गया, जो सुरुचि और सौंदर्य का साकार स्वरूप था। उसका नाम इन्द्रमाहन था। विमल को अब तक चारों ओर से उपेक्षा ही मिली थी, लेकिन यमुना उससे सहानुभूति रखती थी। यमुना में मानवीय स्वदना थी। यमुना के संगीत में उसे एक और व्यथित कण सुनाई देने लगता और वह वृष्णवी के लिए तड़प उठा। गंगा तट पर व्यावणी मेंसे क'नि उसन अपनी वृष्णवी दीदी, मा को दूढ़ लिया और उसके चरणों में गिर पड़ा। विमल अब न क मन से वृष्णवी के समीप रह कर भी उससे उतनी ही दूर था। उसे अपने तन वदन, असन बसन की सुध न रह गयी। वह अपनी भावनाओं, विचारों और कल्पनाओं में समाधिस्थ होकर लिखता ही रहता। दोनों का जीवन अभावों से जजरित हो चुका था। इसके अतिरिक्त जप-तप, पूजा पाठ और निराहार व्रत ने वृष्णवी को और भी अधिक कोमल दृश शरीर कर दिया था। एक निन वह धन की ज्वाला सी घघक कर शान्त हो गयी। वृष्णवी का वियोग अब विमल का चिर-तन क दन हो गया। अब वृष्णवी की स्मृति ही विमल की जीवन शक्ति बन गयी। विमल में कवि वेदना सी थी ही, अब वृष्णवी की विश्व वेदना से वह और अधिक संवेदनशील हो गया। वह चाहता था कि पुन इधन-उधर स्वच्छन्द घूमा करे परन्तु वृष्णवी ने उसमें पारिवारिक सत्कार जगा लिया था वही उसके लिए सोच-बधन हो गया। अब वह एक अर्थ परिवार में रहने लगा। अपनी हवि स्वभाव और भाव के अनुरूप धातवर्णन मिलने पर भी प्रतिकूल परिस्थितियों में विमल साहित्य ज्योति की साधना आरंभ करना करने लगा। अब विमल सौंदर्य को देख कर आत्म विस्मृत नहीं होता, क्योंकि जिस सौंदर्य में आत्मा होनी वह अनायास ही आत्मसात हो जायागा। यद्यपि कभी कभी उसे अकेलापन सा महसूस होता, उसे भी प्रेरणा के लिए किसी रागवती की आवश्यकता महसूस होती। लेकिन वह केवल कल्पना लोक में ही विचरण करता। अपने सत्कार के दशीभूत हो वह एक दिन देहात की ओर गंगास्नान करने गया और वहां स देहात के रास्ते ही अपन आवास की दिशा में चल पड़ा। इस प्रकार 'दिगम्बर' उप-यास में विमल और वृष्णवी का सघनपूण जीवन, उनकी दयनीयता और चारित्रिक परिणति का सूक्ष्म विश्लेषण हुआ है।

[२] 'चारिका औप-यासिक रचना के क्रम में दूसरी कड़ी के रूप में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी लिखित 'चारिका' औपक रचना का उल्लेख किया जा सकता है। यह उप-यास भगवान बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा पर आधारित है। लखन ने इसे आध्यात्मिका नाम दिया है, जो प्राचीन शास्त्रीय कथात्मक विद्या है जिसका स्वरूप आधुनिक उप-यास से पर्याप्त साम्य रखता है। समस्त कथा का विभाजन सोलह अध्यायों में हुआ है। प्रथम चक्र प्रवचन, युग दशन, अन्तर्निवेश अनुसंधान, प्रबोधन पथ निर्देश



अब दुखी सासारिक मनुष्यों की मुक्ति के लिए बहूजन हिताय, मनुष्या और देवताओं के कल्याण के लिए विचरण करने की आज्ञा दी। इस प्रकार उमुक्त वित्त से शान्त आदेश निर्देश कर एवं स्वयंस्वको को विविध दिशाया में भेज कर स्वयं बुद्ध भी गया की ओर चले गये। उरुवता जा कर परिव्राजक नै वरिष्ठ तपस्विना और आश्रमवासियों को अपना बोधित्व प्रदान किया। उरुवेल काश्यप और मगधराज शिम्बसार भी महाभ्रमण के चरणा में उपस्थित होकर सम्बोधि का सार ग्रहण कर उनके उपासक हो जाते हैं। तयागन के आयुष्मान शिष्य अश्वजित को देख कर महन्त सज्ज के दो प्रमुख शिष्य सारिपुत्र और मोदगल्यायन भी तयागन के अनुयायी हो जाते हैं। 'सारवना' में सिद्धार्थ के प्रत्यागमन पर यशोधरा का क्लृप्त एवं उसकी गति प्रति का चित्रण है। यशोधरा अपने अनीत में विचरण करती हुई मधुर सुखद दशनों की स्मरण करती है। 'वात्सल्य' में राहुल अपने ग्रीष्म कौतुक के द्वारा अपनी माता यशोधरा के साथ ही अपने पितामह और महाप्रजावती को भी प्रसन्नता प्रदान करता है जो सिद्धार्थ ममन से अत्यन्त ही विनुरूप हैं। 'परितोष' में यशोधरा उड़ते पक्षियों से अपने प्रिय के दशन की अभिलाषा व्यक्त करत हुए अपना सदेश उस तक पहुँचाने का अनुरोध करती है। इतन में छिड़की से कपोत आकर बाल उठता है और उसका वाम नेत्र भी फटक उठता है अर्थात् शुभ संक्षण उत्पन्न होने लगते हैं। उसी समय गायी आकर यह शुभ सम्वाद देती है कि सपुत्र और मल्लिक नामक दो बड़े व्यापारियों ने आयुष्य सिद्धार्थ की दक्षा है। वे बोधिसत्त्व लाभ प्राप्त कर बुद्ध हो गये हैं और परिभ्रमण करते हुए सबको मगल प्रसाद दे रहे हैं। राजा शुद्धोधन ने अपना पत्र दे कर नय तरुण सामन्तों को सिद्धार्थ के पास भेजा जिसमें उन्हें कपिलवस्तु में आगमन के लिए लिखा था। वे सामन्त वेणुवन में पहुँच कर एवं तयागन के प्रवचन की सुनकर आत्मविस्मृत हो गये और प्रव्रजित होकर सब में सम्मिलित हो गये। इसी प्रकार जितने भी सदेश वाहक को राजा ने भेजा वह सभी तयागन के सब में सम्मिलित हो गये। अब राजा ने सिद्धार्थ के समवयस्क सचिव कालउदायी को सदेशवाहक के रूप में भेजा। वह भी तयागन के प्रवचन से प्रभावित होकर प्रव्रजित हो गया। परन्तु उस अपना काम याद था अत उचित अवसर पा कर यात्रा के लिए तयागन को उत्साहित किया, और अत में निवेदन किया कि राजा शुद्धोधन तयागन के दशनों के लिए अत्यन्त व्याकुल हैं। अत तयागन ने अपने भिक्षु सभ से यात्रा के लिए प्रस्तुत होने का आदेश दिया। तयागन राजप्रसार में गए जहाँ उनकी शब्द नाम एवं पुष्पा से अभ्यथना की गई। तयागन ने वहाँ पर अपने माता पिता के सहायों का निराकरण करके यशोधरा के सन्तप्त हृदय की शान्ति प्रदान किया। राजप्रसाद से चलते समय राहुल तथा अन्य कुमारों को भी तयागन ने यशोधरा के अनुरोध पर प्रव्रज्या प्रदान किया।

कपिलवस्तु में तयागन पुन राजगृह में आए। आवस्ती का गृहपति अनाथ



विद्वन् भी इन्हीं दिनों यही पर था। यह तपागत स मितन गया। विद्वन् व बहन् पर तपागत ने उसका वतव्य का उभ भोग्य कराया कि सोच बत्पागन व लिए तू मुक्त हस्त से दात कर, दात दना निर्वाण को विगावित करना है। धन दना ही दान नहीं है, मैत्री करणा तथा धन्या आदि भी हानि व दान है। इस उपदेश का ग्रहण करके अनाय विद्वन् व उह थावस्ती म पधारत व लिए आमन्त्रित किया जिस उहाने मोन पाणी स स्वीकार किया। थावस्ती म वीगत नरेश प्रमनजित् और राजकुमार जतुमार भी तपागा व आदेश उपन्यस एव प्रवचन स अगुहीत हुए।

हृदय परिवर्तन' म थावस्ती के वयग्रान् म निवाग करन बात नरपु अगुलिमाल व हृदय परिवर्तन की कथा है। अपनी विशोरावस्था म वह तक्षगिता के गुरुकुल का मुशील छात्र था। उसका नाम मानवक था। यह आचारवान आगा बारी प्रियभापी एव प्रनिभाशाली युवक था जिससे अय सहपाठी उत्तम ईर्ष्या करते थ। आचार्य एव आचार्यायणी दोनों ही उस पुत्र सदृश स्नह करते थ लेकिन आचार्य के अय समस्त शिष्या न मित कर आचार्य के मन म सदेह का बीज बो दिया। आचार्य ने गुरुदक्षिणा क रूप म सहस्र नर-नारियों को मार कर साहस का परिचय देने की आगा दी। पत्तत वह अब नर पशु बन गया था जो तपागत के दशन साम प्राप्त करके पुन अपने सरस एव मुशील रूप मे आ गया था।

'विसजन' म बशाली की जनपद कल्याणी आन्नपाली की जय कथा के साम ही उससे प्रौढ़ावस्था म तपागत स उपसम्पदा एव प्रव्रज्या ग्रहण करने की कथा है। आचार्य चतुरसेन शास्त्री के ऐतिहासिक उपन्यास बशाली की नगर वधू का सारांश 'विसजन' मे दिया गया है परन्तु कथावस्तु म वही वही भिन्नता अवश्य है। 'प्रस्थान' म तपागत के कुशी नगर म महाप्रणायण की कथा है। बशाली से प्रस्थान करते हुए बुद्ध अत्यन्त स्मृति बिह्वल हो गये थे। उन्हें विदित हो गया था कि अब वह निर्वाण की ओर अग्रसर हो रहे हैं। उनका मन अपने अरुण्य आवासा को स्मरण कर अभिभूत हो गया था। महापरिनिर्वाण के पथ पर चलने से पूर्व उन्होंने भिक्षुओं को सदेश दिये। कथा का अंत इन्हीं सदेशों से हो जाता है। इस प्रकार से, प्रस्तुत औपन्यासिक कृति को न केवल शिल्प की दृष्टि से बरन वस्तु तत्त्व की दृष्टि से भी विशिष्ट काटि मे रखा जाना चाहिए क्योंकि जहा एक ओर शिल्प रूप की नवीनता की दृष्टि से यह एव विलक्षण कृति है वहाँ दूसरी ओर दार्शनिक अध्यारिमिक तत्वों से बोझिल कथावस्तु के कारण भी यह कृति महत्वपूर्ण है। इसी अध्याय म आगे चल कर शास्त्रीय उपवरणों तथा अय तत्त्व के आधार पर इस उपन्यास का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया जायेगा।

[३] चित्र और चि तन' औपन्यासिक रचना क्रम मे तृतीय एव अंतिम कड़ी के रूप म श्री शांतिप्रिय द्विवेदी लिखित चित्र और चितन शीपक कृति उत्तलनीय है। यह रचना लेखक ने लोक निरीक्षण और युग विश्लेषण के रूप मे

लिखी है। इसीलिए इसके विभिन्न अध्याय यद्यपि औपन्यासिक अध्यायों से भिन्न निबन्धात्मक स्वरूप के छातक हैं परन्तु उनका आयोजन एवं गणन इस कृति में उपन्यास के ही रूप में किया गया है। दूसरे शब्दों में, यह कहा जा सकता है कि इस कृति में विभिन्न शब्द चित्र औपन्यासिक आवरण में प्रस्तुत किये गये हैं। यह चित्र मुख्यतः जीवन के दैनिक अनुभवों एवं सामयिक परिस्थितियों तथा समस्याओं से सम्बन्धित विमर्श के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं। इनमें लेखक ने समाज के नवनिर्माण की योजना पर विचार किया है। इनकी सारप्रमुख विशेषता इनमें निहित वह संप्राणता है जो इस कृति के औपन्यासिक स्वरूप का बोध कराती है। लेखक का पूर्व उल्लिखित औपन्यासिक रचना 'दिगम्बर' से इस उपन्यास का रचना विन्यास पर्याप्त साम्य रखता है। पुस्तक में 'दो शब्द' के अंतर्गत लेखक ने स्वयं इस तथ्य की ओर संकेत किया है उपन्यास न होते हुए भी निबन्धों के रूप में पुस्तक का नाम विन्यास उपन्यास जमा है। इसमें व्यक्ति उसका परिवेश उसका युग, उसका रचनात्मक चिन्तन है। 'दिगम्बर' में लेखक का अन्तरंग विमर्श या इस पुस्तक में कमल है। दोनों एक ही हैं। आशा है पुस्तक पाठकों की अपनी रचिरता से रचगी और अपने मूलभूत विचारों से युग-युग के जीवन के देखने समझने के लिए एक अदृश सामाजिक दृष्टि प्रदान करेगी।<sup>१</sup>

आधुनिक युग में बुद्धिवादी ससृष्टि का जो विकास हो रहा है, उसके फल-स्वरूप जीवन में अनेक प्रकार की व्यावहारिक कठिनाइयाँ उत्पन्न हो गयी हैं। व्यक्तिवाद और समाजवाद का संघर्ष ही मुख्यतः शेष रह गया है। पूर्व युगीन साम्राज्यवादी विचार धाराएँ अब पूर्ण रूपेण समाप्त हो चुकी हैं। भारत ऐसे जन-संख्या प्रधान देश में यात्रिक आधार पर औद्योगिक उन्नति की तुलना में खादी तथा अन्य हस्त कलाओं के विकास को लेखक ने न केवल एक नैसर्गिक साधना के रूप में मान्यता दी है बल्कि एक सार्वभौम समस्या के रूप में भी उसे स्वीकार किया है। हम मानेंगे कि यह उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा कि लेखक ने गांधीवादी जीवन दर्शन का सद्धातितक समर्थन करते हुए उसका व्यावहारिक आरोपण भी अपनी इस कृति में किया है और अहिंसा तथा निःशस्त्रीकरण की भाँति खादी आन्दोलन की भी सामाजिक स्वावलम्बन की दिशा में एक राष्ट्रीय साधना के रूप में मान्य किया है। 'चित्र और चिन्तन' एक ऐसी औपन्यासिक रचना है जिसमें लेखक ने लोक जीवन का निरीक्षण कर उस एक चित्र के रूप में अंकित किया है। इसके साथ ही अपने युग का सूक्ष्म निरीक्षण करते हुए मानव जाति की समस्याओं एवं उनका परिस्थितियों का चिन्तनपरक विश्लेषण प्रस्तुत किया है। अतः इसमें व्यक्ति उसका परिवेश उसका युग एवं उसका रचनात्मक चिन्तन है। सम्पूर्ण कथा का

विभाजन अट्टारह अध्यायो में हुआ है। भूष और हूब, काफी हाउस की बातचीत, व्यवधान, विडम्बना, अतमितन, निलिप्त, वातावरण, तीर्थ स्मृति, पश्चाताप, विरूप व्यक्ति और युग, शेष चिह्न, छादी एवं सावभौम समस्या, छादी एवं नमगिक साधना, लक्ष्मी की प्रतिष्ठापना, विज्ञान और अध्यात्म, युग और जीवन तथा भविष्य की चिंता शीपको के अन्तर्गत इस ओप-यासिक कथा का पूर्ण विकास हुआ है।

इस ओप-यासिक कृति का नायक कमल है जो गांव की शस्यश्यामला भूमि पर उत्पन्न हुआ था। जीवन में चारों ओर हरियाली ही हरियाली थी। वह भी एक परिवार का सदस्य था लेकिन नियति के क्रूर कठोर हाथ ने एक-एक करके सबको बुला लिया। अब कमल बेचारा नितांत अकेला रह गया। वह इतना आत्म-लीन था कि बाह्य ससार का विपाक वह अनुभव ही न कर सका। मन के स्वप्न को पृथ्वी पर देखने के लिए ज्यों ही उसने दृष्टि उठाई वह अवाक रह गया। स्वाथ में मनुष्य सबदनशील न होकर उससे भूय हो गया है। लोग रुढ़िवादिता में अंधे बन गये हैं। ससार केवल बाजार बन गया है और जीवन का भी मोल ताल होता है। कमल कलाकार था वह अपनी कला में इतना समाधिस्थ हो गया कि उसे भग जग का कुछ भी ध्यान न रहा। परन्तु उसका शारीरिक अस्तित्व तो था, उस भी भूख लगती थी प्यास लगती थी। मानसिक कृप्ति तो कला से हो जाती थी परन्तु शारीरिक कृप्ति के लिए किसी साधन की आवश्यकता थी। सासारिक दृष्टि से मन्द बुद्धि कमल किस प्रकार अपनी शारीरिक भूख को मिटा सकता? कला के सदृश ही उसे वहाँ ससार में सुरक्षित पूर्ण वातावरण मिलता? अत कमल भोजन में स्वास्थ्य एवं संस्क्रुति का सौष्ठव पाने के लिए इधर उधर भटकता रहता है। किसी प्रकार भोजन का प्रबन्ध हो जाने पर भी उसके हृदय की हूक रति के लिए किसी रसवती का अभाव उसे अब भी अखरता। काफी हाउस जहाँ विविध धन के मनुष्य अपनी विभिन्न विचारधाराओं को स्पष्ट करते हैं और केवल अपना ही मत स्वीकार करते हैं दूसरों के विचारों की वह परवाह भी नहीं करते। सब आपस में कूहड़ हसी मजाक करते। काफी हाउस में सामाजिक, राजनतिक, आर्थिक सभी समस्याओं पर वार्तालाप होता है और यह वार्तालाप अथवा वाद विवाद राजनतिक स्तर से घीरे घीरे खिसक कर सौन्दर्य कला पर और उसके बाद अश्लील सौन्दर्य पर आ जाता है। लोग दूसरों के विचारों को सुन कर उसको हसी उड़ाते हैं। कमल भी किसी कमलिनी से एकाकार हो जाना चाहता था लेकिन उसके पास केवल सूक्ष्म प्रतिभा थी सासारिक स्थूल सम्पदा नहीं। उसके माग में हमेशा साम्यवाद पूजीवाद या रुढ़िवाद के कुटिल और जटिल अवरोध उपस्थित हो जाते थे। किसी रागिनी के न मिलने से वह अकेला नि सहाय बीतराग हो गया। अभावग्रस्त मनुष्य जिधर भी जरा सी सहानुभूति पाता है, आत्मीयता अनुभव करता है वह उधर ही झुक जाता है तनक पड़ता है उसे आत्मसात करने के लिए। यही हान

कमल का भी था, जो उसे प्रिय होता उसे ही वह अपना सेना चाहता। एक बालिका कुमुदिनी से भी उसका परिचय किसी प्रकार हो गया। वह अपनी मौसी के साथ रहती थी। उन लोगों के पानी की समस्या तो कमल न अपन यहाँ के नल से दूर कर दी थी परन्तु अब घर की समस्या उठ खड़ी हुई थी। निराम्य का मामला अदालत में गया और जमानत के लिए कुमुदिनी को दाव पर लगा दिया गया। कमल का उससे फिर साक्षात्कार न हो सका। राह में आते-जाते उसका परिचय एक स्पेनिश युवती से हो गया। वह युवती होते हुए भी बालिका सी जान पड़ती थी। विदेशिनी होते हुए भी आकार प्रकार, रूप रंग में वह भारतीय बालिका लगती थी। भापा की अड़-चन के कारण बातचीत न होने पर भी हृदय की मौन भाषा में मभी भावात्मक प्राणिया का तादात्म्य हो जाता है। अण भर में सवेदना से आत्मैक्य हो जाता है।

आज ससार की घनी आबादी में प्रत्येक व्यक्ति अकेला पड़ गया है। व्यक्ति का पशुत्व ही सब कुछ हो गया है। जीवन में आनन्द न मिलने पर लोग आत्महत्या कर लेते हैं अथवा नशा करना आरम्भ कर देते हैं। आज मनुष्य अपने ही स्वार्थों में लिप्त है। जब तक अयशास्त्र टकसाली सिक्के से आजीविका हासिल नहीं की जाती तब तक मनुष्य सर्वदलशील नहीं हो सकता। वह अपने स्वार्थ से अलग नहीं जा सकता। लेकिन कमल इन से अलग था—वह अतृप्त तो था लेकिन अयशुव्य नहीं। कमल निद्रावस्था में अपने अतीत में विचरने लगता। उसकी वे ही बाल्य प्रवृत्तियाँ जीवन की सुपमा सजलना, ज्योति बन कर कालांतर में कला और सस्कृति में जीवन्त हो जाती। प्रकृति में नव परिवर्तन देख कर जब कमल मसार के वातावरण पर दृष्टि डालता तो उस वस्तु जगत में कहीं भी परिवर्तन नहीं होता वह अपने विवृत रूप में ही ससार में विद्यमान रहता। कमल गली से लगी एक कुटिया में रहता था। वह देवी देवताओं और मंदिरों की श्रद्धा भक्ति से भी अनजान था। मा का सबल जब उसके लिए न रहा तो कमल की अग्रजा ने अपने पुण्य स्पर्श से कमल के बाल्यसंस्कारों को प्रस्फुटित किया। वह बाल विधवा आज्ञाकारी कुमारी थी जो घर को भी मंदिर बना देती थी। मंदिरों को देख कर कमल को उसी की याद आ जाती। वह मंदिरों के सामने प्रणत हो कर उसी को प्रणाम करता जो अब इस लोक में नहीं थी। कमल ने अपनी डायरी में जीवन की सच्चे बड़ी भूल को स्वीकार किया है और उसके लिए वह पश्चाताप की अग्नि में सुलग भी रहा है। वह भूल उसने बहन के साथ की थी। बहन की दुर्भावस्था में वह उसे देहात से शहर में ले आया। यहाँ भी सवा शुश्रूषा और चिकित्सा का अभाव सा ही था। बहन के मना करने पर भी वह उसे अस्पताल में भर्ती करा आया जहाँ उन्होंने दूसरे दिन ब्रह्ममुहूर्त में नश्वर काया को त्याग दिया। बहन की मृत्यु से पूर्व वह मसार की विद्वपता से परिचित न था। अब अपनी चीजें चोरी चले जान पर भी कमल को ससार का अविश्वास नहीं था, वह सभी को दुष्ट प्रकृति का नहीं मानता

पा। सचिन अंत ॥ उमरा यह विराग भी हट जाता है। संगार व कष्ट अनुभव होने पर भी यह अपने सहज गरम स्वभाव को बचन नहीं पाता है।

कमल आज आधुनिक युग में विचरण कर रहा है जो किंगी नरनिर्माण व अभाव में अन्धवर्षा और अज्ञान अंधार की तरह चल रहा है। दूसरे महापुरुष और औद्योगिक जाति के पश्चात् अब पूजावाद भी पशु हो गया है। उम पशु-युग पर गाम्भीर्य का सामना करता पड़ा है। भारत की परम्परा में गांधी युग स्पष्ट रूप से राष्ट्रीय आन्दोलन व गाय ही गून्म भंगता लेकर अघसर हुआ था। स्वातन्त्र्य मिशन व पश्चात् आज मनुष्य का यह जिन पन्न उम परतग्रता का ही दुर्गरिणाम है जिनमें अपनी दमन नीति से पराधीन पीड़ित मनुष्य व पशुत्व का भी दवा लिया था। वही अब पुन उमर आई है। कमल की धारणा है कि अनुभव और संगार व समन्व अस्त्र शस्त्र नष्ट कर लिये जाने पर भी मुठ होगा। इसका कारण जो अयशास्त्र है जिनमें मनुष्य व विवेक को कुण्डित कर लिया है। आज चारों ओर अज्ञान और अभाव का ही साम्राज्य है जो बवल स्थायी उपायों से दूर हो गयता है, और स्थायित्व व लिए अयशास्त्र को टक्कासी सिक्कों से और श्रम को यथा ॥ मुक्त करना चाहिए। खादी व गून्म में गांधी जी का भी यही कर्म निर्देश था। एक युग के पश्चात् जब पुन कमल की स्वयं पर दृष्टि गई तो उसने अनुभव किया कि अज्ञान का वास्तव्य अब केवल स्मृति में ही रह गया है, जीवन में उस स्मृति का अभाव है। अब वह सबका बसहारा है। अभी भी उस किसी की माया ममता और आरमीयता की आवश्यकता है। उसे अपने भविष्य की चिन्ता है कि अन्तिम क्षणों में कौन उसका सहारा बनेगा, विसर्ग हाथ उसके मस्तक पर होगा। इस प्रकार से दिगम्बर चारित्र्य तथा चित्त और चिन्तन नामक उपमाओं में भी भातिप्रिय द्विवेदी ने मध्यवर्गीय भारतीय सामाजिक जीवन का ग्रामीण और नागरिक पृष्ठभूमि में भावार्थक परन्तु यथाथपरक चित्रण प्रस्तुत किया है।

### उपमासकार द्विवेदी जी और हिंदी उपमास की पृष्ठभूमि

आधुनिक हिंदी गद्य की विभिन्न विधाओं की भांति ही उपमास का आदि भाग भी उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम चतुर्थांश में हुआ। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से हिंदी का सर्वप्रथम मौलिक उपमास थद्वाराम फुल्सौरी लिखित भाग्यवती माना जाता है। कतिपय साहित्यिक इतिहासकारों का यह भी मत है कि लाला श्रीनिवास दास लिखित 'परीक्षा मुख' हिंदी का पहला उपमास है। इसमें से प्रथम की रचना सन् १९३४ में हुई थी। इसके पूर्व तथा साहित्य के क्षेत्र में आधुनिक हिन्दी गद्य के प्रारम्भिक स्वरूप का निदर्शन करने वाली एकमात्र रचना दशाब्दलाखा लिखित रानी केतकी की कहानी शीघ्र से उपलब्ध होती है। लगभग एक शताब्दी में विकसित होने वाली उपमास साहित्य की परम्परा को ऐतिहासिक क्रम से पांच भागों में

विभाजित किया जा सकता है। इनमें से प्रथम विकास काल को भारतेन्दु युग, द्वितीय विकास काल को द्विवेदी युग, तृतीय विकास काल को प्रेमचन्द युग, चतुर्थ विकास काल को प्रेमचन्दोत्तर युग तथा पंचम विनास काल को स्वातन्त्र्योत्तर काल के रूप में माना जा सकता है। इन विविध युगों में विनसित होने वाली प्रमुख औपन्यासिक प्रवृत्तियाँ की संक्षिप्त रूपरेखा यहाँ पर पृष्ठभूमि के रूप में प्रस्तुत की जा रही है।

[१] भारतेन्दु युग भारतेन्दु युग हिंदी उपन्यास के इतिहास का प्रथम युग है। जसा कि ऊपर संकेत किया गया है इस युग में सर्वप्रथम 'भाग्यवती' तथा 'परीक्षा गुरु' शीपक उपन्यास समाज सुधार की प्रवृत्ति के द्योतक हैं। पूरा प्रकाश और चन्द्रप्रभा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की एक मात्र औपन्यासिक रचना है। इसका प्रकाशन सन १८८९ में हुआ था। यह मराठी भाषा की एक रचना के आधार पर समकालीन कुरीतियों को ध्यान में रख कर लिखी गयी थी। इसके लेखक ने उन कुरीतियों का विरोध कर स्त्री शिक्षा का समर्थन किया है। बाल कृष्ण भट्ट की उपन्यास साहित्य के क्षेत्र में दो कृतियाँ नूतन ब्रह्मचारी तथा 'सौ अज्ञान एक सुज्ञान' उपलब्ध होती हैं। भारतेन्दु मंडली के एक अन्य सदस्य जगमोहन सिंह की एक मात्र औपन्यासिक रचना 'श्यामा स्वप्न' है। इस उपन्यास की भाषा शली की मुख्य विशेषता काव्यात्मकता और भावात्मकता है। हिंदी के इस प्रथम विकास युगीन उपन्यास काल में सर्वप्रसिद्ध उपन्यास लेखक बाबू देवकीनन्दन खत्री हैं। रामचन्द्र शुक्ल ने इन्हें हिंदी का प्रथम मौलिक उपन्यासकार माना है। 'नरेन्द्र मोहनी (दो भाग)', 'कुसुम कुमारी (चार भाग)', 'काजर की कोठरी', 'वीरेन्द्र वीर', 'चन्द्रकाता' और 'चन्द्रकान्ता सतति' आदि इनके प्रमुख उपन्यास हैं। इनके उपन्यास मुख्यतः ऐय्यारी और तिलिस्म से सम्बंधित विषयों पर आधारित हैं। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी के सम्बंधी श्री राधाकृष्ण दास ने निस्सहाय हिंदू शीपक एक उपन्यास लिखा। इस उपन्यास में प्रथम बार एक महत्वपूर्ण सामाजिक समस्या को उठाया गया है। दो विभिन्न धर्मानुयायियों का एक पवित्र उद्देश्य के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग कर के साम्प्रदायिक बंधनस्थ में भी एकता पर बल दिया गया है जो एक सच्चा नवीन दृष्टिकोण और भावना का परिचायक है। इनके अतिरिक्त हरिनारायण टंडन लिखित 'आचा का खून', गोमुलानन्द प्रसाद लिखित 'कमला', चूनीलाल खत्री लिखित 'जबदस्त की लाठी', राधाचरण गोस्वामी लिखित 'विधवा विपत्ति', रतननाथ शर्मा लिखित 'बिछुड़ी हुई दुलहिन', महावीर प्रसाद लिखित 'जयती', विश्वेश्वर प्रसाद वर्मा लिखित 'चंद्रिका', अम्बिकांत व्यास लिखित 'आश्चर्य वतान्त', शिवनाथ शर्मा लिखित 'चंद्रकला', देवदत्त लिखित 'सच्चा मित्र', जनेन्द्र विश्वेश्वर लिखित 'कमलिनी', सत्यदेव लिखित 'आश्चर्य कातिक' प्रसाद खत्री लिखित 'जया', शिवशंकर झा लिखित 'चंद्रकला', जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी

लिखित 'वसंत मालती', तथा शिवनाथ शर्मा लिखित 'गदर का फूल या रूपवती', सरस्वती गुप्त लिखित 'राजकुमार' आदि उपन्यास हिंदी साहित्य के प्रथम विकास युग के अंतर्गत रख जा सकते हैं। ये उपन्यास मुख्यतः सामाजिक, तिलिस्मी, जामूसी, ऐतिहासिक धार्मिक तथा पौराणिक क्या प्रवृत्तियाँ का प्रतिनिधित्व करते हैं।

[२] द्विवेदी युग हिंदी उपन्यास का आविर्भाव और प्रारम्भिक विकास उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम चतुर्थांश में हुआ। बीसवीं शताब्दी के प्रथम दो दशकों को हम नवीन उत्थान अथवा द्वितीय विकास युग के अंतर्गत परिगणित कर सकते हैं। इस नवीन उत्थान काल में भी प्रथम विकास काल की औपन्यासिक प्रवृत्तियों का प्रसार हुआ अन्तर केवल इतना हुआ कि पहले के कल्पनात्मक तत्वों के स्थान पर यथार्थतात्मक तत्वों का अधिक समावेश हुआ एवं सामाजिकता की प्रवृत्ति में भी विस्तार हुआ। तिलिस्मी और जामूसी प्रवृत्तियाँ भी इस युग में यथाय की पृष्ठभूमि पर आधारित मिलती हैं। इस युग के सबसे प्रमुख उपन्यासकार श्री गोपालराम गहमरी हैं। इनकी प्रारम्भिक कृतियों में प्रमुखता 'चतुर चबला', 'भानुमती', 'नये बाबू' आदि हैं। इनके अतिरिक्त 'घटना घटाटोप', 'खूनी कौन है?', 'जमुना का खून', 'जामूस की भूल', 'देवरानी', 'जिठानी की कहानी', 'जामूस की चोरी' तथा 'दो बहिनें' आदि भी उल्लेख्य हैं। इनके रहस्य विप्लव 'जामूस की बुद्धि', 'भयकर भेद', 'हसा देवी' तथा 'गुमनाम बिट्ठी' आदि जामूसी उपन्यास विशेष रूप से लोकप्रिय हुए। श्री गोपालराम गहमरी ने उपन्यासों में रोचकता के आधिक्य को दृष्टि में रख कर तिलिस्मी तत्वों का समावेश किया। इसके साथ ही उनका दृष्टिकोण सुधारवादी आदर्शात्मक था। इनके सामाजिक उपन्यासों में आदर्शवाद का आग्रह अधिक है। सामाजिक उपन्यासों में समाज एवं परिवार की विभिन्न समस्याओं का स्पर्श किया है। यह उनकी यथायवादी दृष्टि के परिचायक हैं तथा मनोवैज्ञानिक आधार पर लेखक ने सामाजिक समस्याओं का निराकरण करने का प्रयत्न किया है। सभी उपन्यासों की भाँपा ग्रामीण शब्दों से युक्त मुहावरेंदार एवं अपनी स्वाभाविकता और अस्पृश्यता से युक्त सामान्य वर्ग की है। इनके अतिरिक्त हिंदी उपन्यास के इस द्वितीय उत्थान काल में उमराव सिंह गुप्त लिखित 'आदर्श' १० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' लिखित 'ठेठ हिंदी का ठाठ' और 'अधखिला फूल' मेहता लज्जाराम शर्मा लिखित 'धूत रसिक लाल', 'कपटी मित्र' हिंदू गृहस्थ 'आदर्श दम्पति' तथा 'आदर्श हिंदू' (तीन भाग), 'नरनाथ शर्मा लिखित 'वाराणसी गया प्रसाद' लिखित 'दुनिया', 'देवकीनंदन सिंह लिखित 'कौशल किशोर' गोरीदत्त लिखित 'गिरिजा' भगवानदास लिखित 'उदू बगम' गयाप्रसाद गुप्त लिखित 'वीर पत्नी' 'कुमार सिंह सेनापति' पूना में हलचल 'हम्मीर' कुबेरसिंह 'कृष्ण कान्ता' देवराज लिखित 'कक्का' साग आदि उपन्यास विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इस युग के दूसरे प्रमुख उपन्यासकार १० किशोरी लाल गोस्वामी की मौलिक औपन्यासिक कृतियाँ में प्रथमयी

'तारा' (तीन भाग), 'चपला' (चार भाग), 'कटे मूढ की दो-दो बातें या तिलिस्मी शीशमहल', तरुण तपस्विनी या कुटीर वासिनी, 'इंदुमती या वन विहगिनी', 'पुनज-म या सौतिया डाह', 'रजिया बेगम', 'लीलावती', 'राजकुमारी, लवंगलता', 'हृदय हारिणी', 'हीरा बाई', 'सखनऊ की कन्न, कनक कुमुम', 'मल्लिका देवी', 'स्वर्गोप कुमुम', 'याकूती तम्बी', 'लावण्यमयी', 'जिंदे की लाश' तथा मदन मोहन या माधवी माधव' आदि मुख्य रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके उपन्यासों में एक साथ ही प्रेम, सुधारवादी दृष्टिकोण घटना वैचल्य आदर्शवाद, कल्पनाशीलता, ऐतिहासिकता, जासूसी आदि मिलता है। इसके अतिरिक्त इस युग की विभिन्न औपन्यासिक कृतियों में अमृत लाल चक्रवर्ती का सामाजिक उपन्यास 'सती मुखदेवी', रक्षापाली का ममत्थापरक मनोवैज्ञानिक उपन्यास 'त्रियाचरित्र जयन्ती प्रसाद उपाध्याय का ऐतिहासिक उपन्यास 'पृथ्वीराज चौहान', मयुराप्रसाद शर्मा का ऐतिहासिक उपन्यास 'नूरजहा बगम वा जहांगीर, लोच प्रसाद पाठेय की जासूसी औपन्यासिक कृति 'दो मित्र अम्बिका प्रसाद गुप्त का रहस्यमय और रामाचर उपन्यास सच्चा मित्र या जिन्दे की लाश, लाल जी सिंह का ऐतिहासिक उपन्यास 'वीर बाला आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। भावनाप्रधान उपन्यासकारों में ब्रजनन्द महाय का नाम उल्लेखनीय है, जिनकी मौलिक औपन्यासिक कृतियाँ में 'राजेन्द्र मालनी, अदभुत प्रायश्चित्त' सौंदर्योपासक', 'राधाकान्त, लाल चीन विष्मृत सम्राट 'विश्व दशन तथा अरण्यवासा' आदि हैं। इनके साथ ही इस युग के अन्य उपन्यासों में जयमोहन विकसित लिखित 'मनुष्य बलिदान', रामप्रसाद मयपाल लिखित प्रेमलता, केशव नाथ लिखित तारामनी बलभद्र सिंह लिखित सौन्दर्य कुमुम, गोम्बामी ब्रजनाथ शर्मा लिखित 'असम्भ्य रमणी, ब्रजमोहन लाल लिखित चन्द्रवती शंकरलाल गुप्त लिखित 'प्रेम का फल', रामप्रसाद शर्मा लिखित 'चन्द्रमुखी ग्रहादत्त लिखित किशोरी नरेन्द्र शालिग्राम गुप्त लिखित 'जादू रमणी रामनरेण लिपाठी लिखित मारवाडी और पिशाचनी सूरजमान वश्य लिखित 'कटा हुआ सिर, द्वारका प्रसाद चतुर्वेदी लिखित सावित्री सत्यवान, जगन्नाथ मिश्र लिखित मधुप लतिका वा इस्क की आग राधिका प्रसाद सिंह अखोरी लिखित मोहिनी दुर्गा प्रसाद खत्री लिखित रक्त मङ्गल, अवधनारायण लिखित विमाता, किशोरी लाल गुप्त लिखित 'राधा', मदन द्विवेदी गजपुरी लिखित 'रामलाल मंगलदत्त शर्मा बहुगुणा लिखित 'राजनिक पडयत्न शिवमहाय चतुर्वेदी लिखित बलून बिहारी, और रामचरित्र उपाध्याय लिखित देवी द्रौपदी आदि उपन्यास इस द्वितीय विकास युग अथवा नवीन उत्थान के अन्तर्गत विभिन्न प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। द्वितीय उपन्यास के द्वितीय विकास युग में मौलिक उपन्यासों के साथ ही अनूदित साहित्य के क्षेत्र में भी गतिशीलता आई।

[३] प्रेमचन्द युग द्वितीय उपन्यास साहित्य के तृतीय विकास युग में प्रेमचन्द का आविर्भाव हुआ। उन्होंने इसरारे मुहम्बत' रूठी रानी श्यामा, प्रेमा' उपन्यासों



की उद्गम रचना की। हिंदी में इन्होंने तथा सदा, प्रतिज्ञा, निमलता, जायाकरूप, रंगभूमि, गद्या 'बमभूमि और गोदा' आदि उपन्यासों की रचना की, जिनका हिंदी साहित्य में ऐतिहासिक महत्व है। प्रमचन्द्र के समय से हिन्दी उपन्यास में मनावशानिवृत्ता तथा यथाथवाद आदि का आरम्भ हुआ। श्री दय नारायण द्विवेदी लिखित कृतव्याघात, तरोत्तम व्यास लिखित पाप का परिणाम, रामधन शर्मा लिखित कलश, टीकाराम सदाशिव तिवारी लिखित पुण्यकुमारी भगवानदीन पाम्ब लिखित सती सामर्थ्य, बमलदेव नारायण शर्मा लिखित 'युगल कुसुम और रामनाथ पांडव लिखित जनानी सोला या गुनहरा साप' आदि उपन्यासों में पूरे युगान का प्रयत्न ही मिलती है। जयशंकर प्रसाद ने यथाथवादी आधारभूमि पर काल की रचना की। तिलसी में भी सद्यः का दृष्टिकोण यथाथता की आधारभूमि पर है। इस युग के आदर्शवादी उपन्यासकारों में विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक का नाम उल्लेखनीय है। इनके लिए हुए मा 'मिथारिणी तथा सद्यः आदि उपन्यासों में आदर्शपरक आधारभूमि पर यह सर्वतः किया गया है कि वास्तविक सत्ताएँ एवं सुख घन और वशवत् स नहीं अपितु सच्ची भावनाओं में होता है। हिन्दी उपन्यास साहित्य में यथाथपरक स्तर पर कथा रचना करने वालों में पांडव बेचन शर्मा 'उग्र' का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनके उपन्यास 'दिल्ली का दलाल चंदहसीनी के पतन' बुधवा की बटी सरकार तुम्हारी आवा मे 'जीजा जी तथा शराबी आदि हैं। इस युग के अन्य सामाजिक उपन्यासों में रूपनारायण पांडव लिखित तारा जगमोहन शर्मा लिखित 'लोकवृत्ति', जयगोपाल लिखित उवशी विश्वम्भरनाथ जिज्जा लिखित 'तुक तरणी, प्रेम पूणिमा, दादू विनायक लाल लिखित चंद्रभागा गौरीशंकर शुक्ल पथिक' लिखित रमणी रहस्य विनोद शंकर व्यास लिखित अनात लक्ष्मी नारायण सुधाशु लिखित भ्रात प्रेम आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। भगवती प्रसाद बाजपेयी ने अपने उपन्यासों में जीवन के विविध पक्षों का चित्रण कर समाज की विभिन्न समस्याओं पर अपने विचार प्रस्तुत किये हैं। इनके उपन्यास प्रमथ 'अनाथ पत्नी, त्यागमयी लालिमा, प्रेम निर्वाह 'विपासा 'दो बहिन 'निमलन' 'गुप्त घन चलते चलते पतवार, 'मनुष्य और देवता धरती की सात' यथाथ से आगे, 'विश्वास का बल 'बदन और पानी, टूटते भग्न आदि हैं। मूलकांत त्रिपाठी निराला लिखित अप्सरा, अलका निरुपमा, 'प्रभावती, वाते कारनाम बिल्लेसुर चकरिहा कुल्ली भाट', जी०पी० श्रीवास्तव लिखित लखोरी लाल दिल जल की आत्मकथा शिव पूजन सहाय लिखित देहाती दुनिया, सियारामशरण गुप्त लिखित 'गोद, अंतिम आकांक्षा, 'नारी भाविद बल्लभ पल लिखित प्रतिष्ठा 'मदारी, 'जूनियर', अनुरा गिनी, 'अभिताब, 'एक सूत्र नूरजहा मुक्ति के बघन, 'चंद्रकांत यामिनी, नौजवान, 'जल समाधि', पण, मैत्रेय 'फारगेट भी नाट, कागज की नाव', प्रगति की राह आदि तृतीय विकास युग के अतगत् उत्तिष्ठित की जा सकने योग्य



गांधी टोपी, 'सावनी समा' तथा 'सूरदास', मुग्धन लिखित 'शंकर तथा 'भागवन्ती', उपादेयी मित्रा लिखित 'वचन का मोल', 'नष्ट नौद', सोहनी, पिपा, जीवन की मुस्कान, उदयशंकर भट्ट लिखित 'नये मोड़ तथा 'सागर सहरे और मनुष्य, रामवध वनीपुरी लिखित 'चिता व फूल' तथा 'गेहूँ और गुलाब, इसाचन्द जाशी लिखित 'घणामयी, 'स-यासी', 'पर्व की रानी', प्रेत और छाया, निर्वासित, 'मुक्तिपथ', सुबह व भूले, जिप्सी तथा जहाज का पछी, भगवतीचरण वर्मा लिखित पतन, चित्र सेखा तीन वप, टेढ़ मेढ़े रास्ते, 'आधिरा दाव भूत बिसरे चित्र, बह फिर नहीं आयी, सामर्थ्य और सीमा तथा सीधी सच्ची बातें, यशपाल लिखित दादा कामरेड, देशद्रोही, पार्टी कामरेड 'मनुष्य के रूप', 'न्या', 'अमिता झूठा सच, प्रताप नारायण श्रीवास्तव लिखित निकुंज, विदा विजय', 'विकास, बयालीस, विश्वास की वदी पर, बेकसी का मजार', वेदना 'यावतन, विसर्जन, देवीप्रसाद धवन विकल' लिखित कुयेर, जनद्रुमार लिखित परब, मुनीता, 'स्यागपन्न कल्याणी, सुखदा', विवत, व्यतीत', सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय' लिखित शेखर एक जीवनी नदी के द्वीप, अपने अपने अजनबी', रामप्रसाद धिल्लियाल पहाड़ी लिखित सराय चलचित्र, रामेश्वर शुक्ल अचल' लिखित 'घड़ती धूप नयी इमारत, उत्का, 'मरुदीप' आदि हिन्दी उपन्यास साहित्य के इतिहास के चतुर्थ विकास युग के अलग रखी जा सकती हैं। इस चतुर्थ विकास युगीन जो उपलब्धियाँ सामन आयी वे सभी अपने व्यापक महत्त्व की ओर संकेत करती हैं।

[५] स्वातंत्र्योत्तर युग स्वतंत्रता के पश्चात् हिन्दी उपन्यास के स्वरूप में विविधता का आविर्भाव हुआ। पूर्व युगीन कथा प्रवृत्तियों के साथ ही कुछ नवीन प्रवृत्तियाँ का भी विकास हुआ। भारत की स्वतंत्रता एवं भारत के विभाजन के फलस्वरूप अनेक धार्मिक साम्प्रदायिक, सामाजिक राजनीतिक तथा आर्थिक समस्याओं का उपन्यासकारों ने सूक्ष्म दृष्टि से अवलोकन किया और उन्हें अपनी रचनाओं में यथावत् रूप में उतार लिखा। अतः इस युग में पौराणिक ऐतिहासिक प्रवृत्तियों के साथ ही राजनैतिक प्रवृत्तियों का भी विकास हुआ। इसके साथ ही हास्य व्यंग्य प्रधान औपन्यासिक कृतियों की परम्परा का भी विकास हुआ। आचलिक उपन्यासों की परम्परा का नवीन रूप में विकास हुआ। इसके अतिरिक्त अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर आधुनिक युग के विशेष सन्दर्भ में शाश्वत, नैतिक दार्शनिक, सांस्कृतिक और मनोवैज्ञानिक मायों का विवेचन हिन्दी उपन्यास के नवीनतम स्वरूप का चोकर है। इस काल में डा० हारी प्रसाद द्विवेदी ने ऐतिहासिक सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में वाणमट्ट की आत्मकथा तथा चारुचंद्रलेख नामक उपन्यास प्रस्तुत किये। अथ सेखरी की कृतियों में विद्याचल प्रसाद गुप्त लिखित 'चांदी का जूता, 'गांव के देवता तथा नया जमाना, अनूपनन्द लिखित 'महाकवि चच्चा', मगन रतु चोला तथा मेरी हज़ार मत' उत्सवनीय हैं। सामाजिक आदर्शवादी उपन्यासों में यज्ञदत्त शर्मा के उपन्यास

इसाफ, अतिम चरण', 'इंसान', 'महल और मकान', 'रजनीगंधा' तथा 'विश्वास-घात' उल्लिखित किये जा सकते हैं। राजनैतिक विचारधारा प्रधान उप-यासा में 'वहता पानी', 'रैन अघेरी' सवेरा, नयी प्रतिक्रिया, 'उलबन' 'अपराजित', 'धेरे के अंदर' 'जागरण', 'जाल', 'ज्वालामुखी', 'निशाहीन', 'दुश्चरित्र', 'देख बबीरा रोया', 'रगमच मुख्य हैं जिनके लेखक ममयनाथ गुप्त हैं। आनंद प्रकाश जन लिखित 'भाग और फूस', 'भाग के फूल' 'तीसरा नेत्र', 'पलकों की ढाल', डा० कु० कचनलता सच्चरवाल लिखित 'पुनरुद्धार', रघुवीर शरण मिश्र लिखित 'भाग और पानी' 'उजला कपन', 'कापती आवाज', 'ढाल तलवार', 'पहली हार', 'राख की दुलहन', 'सोन की राख' आदि उप-यास ऐतिहासिक आदर्श प्रस्तुत करते हैं। नरेश मेहता लिखित 'झूठे मस्तूल' 'बह पथ बंधु या', नागार्जुन लिखित 'अग्रनारा' 'दुखमोचन' 'नई पीछ', 'बाबा बटेसरनाथ' 'रतिनाथ की चाची', 'बरुण के बेट' 'हीरक जयती' तथा विश्वम्भर 'मानव लिखित उजड़े घर' 'कावेरी', 'नदी', 'पील गुलाब की आरमा' 'प्रेमिकाएँ आदि उप-यास मुख्यतः प्रगतिशील विचारधारा में प्रभावित हैं। उपेन्द्रनाथ अशक' लिखित 'सितारों के खेल' 'गिरती दीवारें', 'गम राख' 'बड़ी-बड़ी आँखें' 'पत्थर भल पत्थर' तथा 'शहर में घूमता आइना' आदि उप-यासा में मध्यवर्गीय सामाजिक जीवन का यथायथ चित्रण प्रस्तुत किया गया है। इनके अतिरिक्त अमर बहादुर सिंह 'अमरेश लिखित 'जाति के बगन' अमृतलाल नागर लिखित 'महाकाल', बूढ़ और समुद्र तथा 'अमृत और विप', फणीश्वरनाथ रेणु लिखित 'मैला आचल', तथा 'परती परिवर्था' आदि उप-यासिक कृतियाँ हिन्दी उप-यास में पंचम विकास युग में अंतर्गत उल्लिखित की जा सकती हैं। इनमें प्रमुखतः सामाजिक, मनोवैज्ञानिक, ऐतिहासिक तथा आचलिक कथा प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व किया गया है। इन्हीं प्रवृत्तियों के अंतर्गत इस युग के अन्य उप-यासा में डा० रामेश रायच लिखित 'घरों के विपाद मठ' तथा 'मुर्दों का टीला', प्रभाकर माचवे लिखित 'परतु', दामा, राजेन्द्र लिखित 'सावन की आँखें', डा० देवराज लिखित 'पथ की खोज', 'बाहर भीतर', 'रो' और परवर अजय की डायरी, विष्णु प्रभाकर लिखित 'तट के बंधन', 'निष्कांत', स्वप्नमयी, अमृतराय लिखित 'नागफनी का दण्ड', राजेन्द्र यादव लिखित 'उछड़े हुए लोग', डा० प्रतापनारायण टंडन लिखित 'रीता की बात', अग्नी दृष्टि, 'रूपहल पानी की बूँदें', 'वासना के अकुर', 'अभिज्ञप्ता' आदि भी उल्लेखनीय हैं।

### द्विवेदी जी के उप-यास और समकालीन प्रवृत्तियाँ

हिन्दी उप-यास साहित्य के विकासात्मक इतिहास में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव पंचम विकास काल में हुआ था। इस युग में प्रेमचंद शुभेन उप-यास की विशिष्ट उपलब्धियाँ ही नवीन उप-यास साहित्य की आधार स्तम्भ बनी हुई थी। परंतु इस विकासात्मक काल में उप-यास का विषय विस्तार पहले की अपेक्षा नहीं

अधिक हुआ और प्रेमचंद की पूर्ववर्ती प्रवृत्तियों का भी इस युग में अनुगमन किया गया। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की समकालीन औपयासिक प्रवृत्तियों पर दृष्टि डालने से पूर्व यह आवश्यक है कि हम उस युग का और विशेषतः उसकी सामाजिक, राजनतिक, आर्थिक, साम्प्रदायिक आदि परिस्थितियों का अवलोकन करें। हिंदी साहित्य के क्षेत्र में आपका आविर्भाव द्वितीय महायुद्ध से पूर्व ही हो गया था। यह वह युग था जबकि राजनतिक स्तर में अत्यंत उथल-पुथल मच गयी थी। इसके साथ ही सामाजिक जीवन में भी नवजागरण का उत्थान हो रहा था। राजनतिक स्तर पर विभिन्न मतों एवं वादों का बोसवाला था। जहां एक ओर गांधी जी की श्रियाशीलता के कारण गांधीवाद का प्रचार एवं प्रसार हो रहा था वहीं दूसरी ओर क्रांतिकारी साम्यवाद का भी प्रभाव राजनीति पर पड़ रहा था। साम्यवादी हिंसा के आधार पर भारत में स्वाधीनता चाहते थे परंतु गांधी जी इसके विपरीत शांतिपूर्वक अपना स्वराज्य मांग रहे थे। इस प्रकार उद्भूत एक होठे हुए भी दोनों के पथ अलग अलग थे। ऐसे समयपूण वातावरण का प्रभाव साहित्य पर न पड़े, यह असम्भव है। अतः अपने युग से प्रभावित होकर साहित्य की सबसे सचेतन विधा उपन्यास में उपन्यासकारों ने अपनी बहुमुष्ठी प्रतिभा का साथ ही अपनी सचेतन सूक्ष्म दृष्टि का भी परिचय दिया।

द्वितीय महायुद्ध से पूर्व ही भारत में नवजागरण प्राप्त हुआ था। गांधी जी मनुष्यों में सोई चेतना को जाग्रत कर उनमें स्वावसम्भन की भावना का उद्भूत करना चाहते थे। यही कारण था कि उन्होंने चर्खा कर्षा योजना के साथ ही कृषि एवं कुटीर उद्योग धंधों को भी महत्व दिया। गांधीवाद की विचारधारा तक पर आधारित न होकर स्वानुभूति पर आधारित है। यही कारण है कि उसमें एक प्रकार की आध्यात्मिकता और विचार स्वातंत्र्य का आभास होता है। गांधी जी का सर्वोप्य सामाजिक आदर्श था सत्याग्रह जीवनान्ध और रामराज्य शासनादर्श था। हिंदी साहित्य में गांधी व्यक्तित्व के अनेक पक्ष उनकी व्यवहार प्रक्रिया के विविध रूप तथा विचार शक्ति के अंश अभिहित हुए। हिंदी उपन्यास साहित्य के अतगत प्रेमचंद ने अपने उपन्यासों और कहानियों में सत्याग्रह हृदय परिवर्तन स्वाधीनता संग्राम में सत्य अहिंसा का शस्त्रों के प्रयोग का चित्रण आश्रमा की स्थापना द्वारा मुधार आदि गांधीवाद के अनेक पक्षों की अभिव्यक्ति की है। प्रेमचंद का कुछ उपन्यास एवं कहानियां में तो गांधीवाद का व्यवहार पक्ष इतना उभर आया है जितना उनके समकालीन अन्य लेखकों में भी नहीं मिलता है। कौशिक मुदशन भगवतीचरण वर्मा, एवं जनेन्द्र आदि उपन्यासकारों ने भी गांधीवाद की यत्न-तत्त्व अभिव्यक्ति की है।

[१] द्विवेदी जी और ऐतिहासिक औपन्यासिक प्रवृत्ति सामान्य कथा रचना की प्रक्रिया से इतिहास कथा रचना की प्रक्रिया से बिल्कुल भिन्न होती है। अतः इसमें

कथाकार को बहुत ही सतकतापूर्वक इतिहास के कथा सूत्रों का सफलता करना होता है। इस क्षमता में उसके लिए यह आवश्यक है कि वह जिस युग से कथा मूल ले रहा हो उस युग की पृष्ठभूमि और वातावरण का उचित रूप से अध्ययन कर ले। ऐतिहासिक कथा वस्तु से सम्बंधित मामलों का पर्यवेक्षण और अध्ययन उपन्यास की उपकरणात्मक समृद्धता के लिए आवश्यक होता है। पूर्ववर्ती ऐतिहासिक उपन्यासिक दोषों में मुक्ति के लिए भी इसकी आवश्यकता है। अग्रजी समालोचक वास्टर वेग हीट ने ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास की तुलना करते हुए जल प्रवाह में पड़ी हुई प्राचीन दुर्ग मीनार की छाया की है। जिस नवीन है, निरर्थक परिवर्तनशील है परन्तु मीनार पुरानी है और अपने स्थान पर डटी हुई है। ऐतिहासिक उपन्यास लेखक की भी यही समस्या है कि उसके पैर तो इस पृथ्वी पर ही हैं वह सास इस युग और निमित्त में ले रहा है परन्तु उसका स्वप्न पुरातन है और फिर भी नवीन है। एक ही ऐतिहासिक विषय पर विभिन्न युग के लेखक इसी कारण से विभिन्न प्रकार से लिखेंगे। ऐतिहासिक उपन्यास और इतिहास का पाथक्य निश्चय ही विज्ञान युग का स्वाभाविक परिणाम है। यह पृथक्ता होने के कारण भी ऐतिहासिक उपन्यास में इतिहास और वर्तमान का तथा यथार्थ और कल्पना का बहुत सन्तुलन और आनुपातिक सम्बन्ध होना आवश्यक है। इसके साथ ही कल्पना को कलात्मक रूप से प्रकट करना भी आवश्यक है तभी वह यथार्थ से सहेगी। यही ऐतिहासिक उपन्यास की विशेषता है। ऐतिहासिक उपन्यास इतिहास और कथा की इस पुरातन समीपता की नूतन समन्वयात्मक अभिव्यक्ति है जिसके पीछे युग-युग के अतीत-मुखी संस्कार निहित हैं। उसकी उत्पत्ति विगत में आत्मविस्तार की आन्तरिक मानवीय वृत्ति से हुई है। कथा की कोई भी कल्पना विगत अथवा ऐतिहास से उसी प्रकार अपने को संवधा मुक्त नहीं कर सकती जिस प्रकार इतिहास अपने को कल्पना से पृथक् नहीं कर सका। हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों की परम्परा का प्रवर्तन यद्यपि भारतेन्दु युग में ही हो चुका था परन्तु उसके साहित्यिक और कलात्मक रूप का विकास प्रेमचंद युग में हुआ। प्रेमचंदोत्तर ऐतिहासिक उपन्यास लेखकों में बन्नावन लाल वर्मा, चतुरमन शान्सी, हजारी प्रसाद द्विवेदी, राहुल माहृत्यायन, यशपाल और रामचंद्र रायचंद आदि के नाम प्रमुखता से लिए जाते हैं। इसका मुख्य कारण है इनकी रचनाओं में दो मूल प्रवृत्तियाँ का पोषण—प्रथम प्रेमचंद की सामाजिक प्रवृत्ति और द्वितीय समाजवादी अथवा प्रगतिवादी प्रवृत्ति। ऐतिहासिक क्षेत्र में दो और प्रवृत्तियाँ व्यक्तिवादी और मनोविश्लेषण की प्रवृत्ति का आभाव है। डा० बन्नावन लाल वर्मा के ऐतिहासिक उपन्यासों में जात्याभिमान, राष्ट्र प्रेम आदर्श स्थापन तथा वीर पूजा की भावना उद्वलित हो रही है तो आचार्य चतुरमन शास्त्री की ऐतिहासिक रचनाएँ इतिहास में निहित रहन की नैतिक भावना और वर्तमान को भविष्यशाही बनाने के लिए अतीत से उपजीवन खोजने की भावना से प्रभावित हैं। राहुल माहृत्यायन

तथा यशपाल के उप-यासों में जीवन की नवीन 'याख्या' प्रस्तुत करने की भावना तथा ऐतिहासिक पात्रों एवं घटनाओं के प्रति याय की भावना का प्रतिनिधित्व चित्रित है। इस प्रकार अतीत का उपयोग उपादेयता के रूप में साहित्य के नवजागरण काल में आदर्शवादी एवं सुधारवादी प्रवृत्ति है जिसे प्रेमचंद परम्परा की सामाजिक कोटि की सत्ता दी जाती है और इस कोटि में वंदावन लाल चतुरसेन तथा हजारो प्रसाद की ऐतिहासिक रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। इनमें समाज कल्याण एवं 'यक्ति मंगल' के समन्वय की भावना अतर्निहित है। समाज के समक्ष 'यक्ति' तुच्छ हो जाता है। अतः समाज कल्याण की धारणा में व्यक्ति मंगल का समाहार हो गया है। इनकी कृतियों में अतीत को मानवतावादी जीवन दर्शन के रूप में अंकित कर वर्तमान जीवन के लिए उसकी उपादेयता की ओर संकेत है।

[२] द्विवेदी जो और सामाजिक औप-यासिक प्रवृत्ति हिन्दी उप-यास में प्रमुख रूप से सामाजिकता की प्रवृत्ति ही मिलती है जो भारतेन्दु युग से लेकर परवर्ती युगों तक अनेक रूपों में विकासशील रही। इसकी पुष्टि सामाजिक उप-यास के क्रमिक विकास के अध्ययन से हो ही जाती है। वस्तुतः सामाजिक उप-यास कला की आधारभूत विचारधारा व्यक्ति चिन्तन से सम्बद्ध न होकर समाज मंगल की भावना से अनुप्रेरित है। इस दृष्टि से सामाजिक उप-यास की निजी विशेषताएँ हैं तथा उसका अपना विशिष्ट स्वरूप है। उप-यास की इस प्रवृत्ति का विश्लेषण करते हुए आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी ने कहा है कि सामाजिक यथायवाद अथवा यथायवादी की अपेक्षा अधिक स्वस्थ एवं विकासोन्मुखी है। इसके द्वारा जीवन तथा समाज में अधिकाधिक सन्तुष्टि एवं समन्वय स्थापित किया जा सकता है। भारतीय समाज के विविध वर्गों में नव जागरण का आभास समकालीन उप-यासों से ही सम्भव हो सकता है। हिन्दी के सवप्रथम मौलिक उप-यास परीक्षा युग में भी समाज में होने वाले विविध परिवर्तनों का आभास मिलता है। रूढ़िवादिता के विरुद्ध प्रतिक्रिया तथा नवीन चेतना का बौद्धिक परिवेश में जागरण इन उप-यासों में प्रतिभासित होता है। भारतेन्दु युगीन उप-यासों के चरित्र ही इस नवीनता के सूचक हैं। समाज के विभिन्न वर्गों और विषय रूप से मध्य तथा निम्न वर्गों में सामाजिक चेतना एवं जागरण की प्रक्रिया अधिक तीव्र थी। भारतेन्दु युगीन उप-यासों में मध्य वर्ग के चित्रण की बहुलता है जब कि भारतेन्दु के परवर्ती युग के उप-यासों में अधिकांशतः निम्न वर्ग को ही प्रधानता दी गई है। विषय विस्तार की दृष्टि से सामाजिक उप-यास का क्षेत्र अत्यधिक व्यापक एवं प्रशस्त है। भारतेन्दु युग प्रमच- युग तथा प्रमच- के परवर्ती युगों में जो सामाजिक उप-यास लिखे गये उनका क्षेत्र विस्तार बहुत अधिक है। समाज में होने वाले विविध क्षेत्रीय परिवर्तनों का फलस्वरूप जो नवीन समस्याएँ सामने आईं उनका उप-यासकारों ने विस्तार से निदानात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया। बालकृष्ण भट्ट के 'एक मुजान सौ अजान' तथा राधाकृष्ण दास के 'निस्तहाय

हिंदू' में जो समस्याएँ मिलती हैं वे ही आगे चल कर प्रेमचंद के विभिन्न उपन्यासों में व्यापक आधार पर विश्लेषित की गई हैं। इसी विषय पर जो भाव प्रधान आदर्शवादोपन्यास ब्रजनन्दन सहाय जैसे उपन्यासकारों ने पूव युगों में प्रस्तुत किए थे विशम्भर नाथ शर्मा श्रीनाथ सिंह उपादेवी मित्रा तथा गोविंद वल्लभ पंत आदि ने उसका प्रसार किया। आधुनिक औद्योगिक विकास की पृष्ठभूमि में कृषक जीवन की समस्या, श्रमिक जीवन की समस्या एवं आर्थिक वर्ण भेद की अन्य समस्याएँ, शोषक एवं शोषित वर्गों के संघर्ष में उठाई गई समस्याएँ स्त्री शिक्षा, विधवा विवाह एवं कुरीति निवारण की समस्याएँ, समकालीन सामाजिक जीवन की विकासशीलता की ओरतक हैं। प्रेमचंद ने जो मानववादी दृष्टिकोण अपने सामाजिक उपन्यासों के माध्यम से प्रस्तुत किये थे उसका प्रसार सियारामशरण गुप्त, विशम्भर नाथ शर्मा 'कौशिक', चंडीप्रसाद हृदयन तथा विष्णु प्रभाकर आदि उपन्यासकारों ने किया। भगवतीचरण वर्मा यशपाल तथा अमृतलाल नागर आदि उपन्यासकारों ने सामाजिक पृष्ठभूमि में व्यक्ति और समाज के सम्बन्ध के द्वारा यात्रिकता के फलस्वरूप उत्पन्न हुई परिस्थितियों का निदान प्रस्तुत किया है।

[३] द्विवेदी जी और व्यक्तिवादी उपन्यासों की प्रवृत्ति व्यक्तिवादी उपन्यासों में सामाजिक मान्यताओं की अपेक्षा व्यक्तिगत मूल्यों को अधिक महत्त्व दिया जाता है और उसी की अभिव्यक्ति होती है। व्यक्तिवादी उपन्यासिक प्रवृत्ति सामाजिक प्रवृत्ति एवं मनोविश्लेषणवादी प्रवृत्ति के मध्य की कड़ी है यद्यपि स्थूल रूप में दोनों ही व्यक्तिवादी प्रवृत्ति के समकक्ष जान पड़ते हैं। व्यक्तिवादी जीवन दर्शन आधुनिक युग की देन है और मानव चेतना के अभिनव विकास का सूचक है। इन उपन्यासों में व्यक्ति विशेष के मनोभाव एवं विचार ही अधिक मुखरित होते हैं। इसमें सामाजिक रुढ़ियों एवं परम्पराओं के प्रति विद्रोह के साथ ही साथ नतिकता अनैतिकता की नवीन कसौटी पर परखने का वास्तविक चित्रण दर्शाया होता है। इनके पात्रों के जीवन की सबसे जटिल समस्याएँ होती हैं प्रेम तथा विवाह की पाप पुण्य के अनुर की नैतिक अनैतिक की, इसके साथ ही सामाजिक बंधन तथा व्यक्तिगत आकांक्षाओं के मूल्यों की आकने की। इस तरह व्यक्तिवादी उपन्यास में चरित्र चित्रण की शक्ती भी व्यक्तिवादी जीवन दृष्टि से प्रभावित है। व्यक्तिवादी उपन्यासकारों में भगवती चरण वर्मा जयशंकर प्रसाद उदय शंकर भट्ट भगवती प्रसाद बाजपेयी आदि निःसंदेह व्यक्तिवादी जीवन दर्शन से प्रभावित हैं। उपद्रनाथ अश्व रामेश्वर शुक्ल अचल लक्ष्मीनारायण लाल जनादन मुक्तिबोध आदि की रचनाओं में यद्यपि सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति हुई है परन्तु उनके पात्रों को रूप तथा प्रेरणा व्यक्तिवादी चिन्तन के ही द्वारा मिलता है। प्रसाद के व्यक्तिवादी दृष्टिकोण की पृष्ठभूमि में मानवतावादी भावना विद्यमान है। मध्यवर्गीय समाज की व्यक्तिवादी चेतना भगवती चरण वर्मा के उपन्यासों में विद्यमान मिलती है। इसी संदर्भ में लखन ने कनिष्ठ



व्यक्तिपरक मूल का निवेदन किया है जिसमें वैदिक मान्यताओं के पुनर्निर्माण की समस्या भी है। इस काम के अर्थ व्यक्तिवर्गीय उपायकारकों ने मुग जीवन का यथार्थपरक दृष्टि में उस समस्या का विचार किया है जो निर्गत समाज का प्रभावित कर रही है। इसी कारण से हम वर्ग के उस नाम वैधान्तिक लक्ष्य से किसी सीमा तक कोशिश भी हो गये हैं। अतः तथा अतः अनेक कुल मन्त्रों ने अपनी दृष्टि में मानवपरिणामक भोगों से वैधान्तिक अनुभूति का प्रभावकारी विचार किया है जिसमें व्यक्तिगत भावनाओं तथा प्रतिस्पर्धात्मक रूप में उत्पन्न भागी के भावनात्मक व्यवस्थापकी भावनाओं का उद्गार स्पष्ट हुआ है।

[४] द्वितीय जी और मनोविश्लेषणकारी भौतमानिक प्रवृत्ति आधुनिक उपायों में मनोवैज्ञानिक प्रवृत्ति के आधार पर मानव का विश्लेषण करना आधुनिक तम मुग भोगों की ओर है। आधुनिक मुग में बीमारी, गतिशीलता के कारण विज्ञान मानवविश्लेषण शास्त्रियों और विज्ञान के माध्यम से उत्पन्न और यह मान्यता मानव मन का जातिवाद एक मन्त्र का भी विचार कर अतः विज्ञान का प्रतिस्पर्धात्मक विचार जिसका प्रभाव मानव पर अत्यन्त ही गहनता से पड़ा। मनोविश्लेषणमय उपायों के कथनक का सम्बन्ध बाह्य व्यवस्था में उत्पन्न शक्ति के मानविक और भावनात्मक जीवन से होता है। पापों के कारणमानव के मूल अन्तर्गत का उद्घाटन करता है। इनका प्रमुख लक्ष्य होता है। अतः उपचारकारों ने अन्तर्दृष्टि तथा मन्त्रनात्मक महानुभूति के आधार पर पापों के अन्तर्गत परिलक्षणात्मक विश्लेषण किया है। व्यक्तिवर्गीय जीवन दृष्टि से उनका दृष्टिकोण का और भी अधिक आत्म केंद्रित एक अनुभूति बना दिया है। मनोवैज्ञानिक उपाय मानव के हृदय में स्थित अनुभूति का उद्घाटन की अभिव्यक्ति करता है यही उमकी अन्तर्निष्ठा का प्रतीक है। इससे स्पष्ट ही इसमें मनुष्य के अवचलन मन का भी विश्लेषण बहुत गहनता से प्रतिपादित होता है। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से हिंदी उपायों के विचारों के अन्तर्गत मनोविज्ञान प्रधान उपायों की रचना प्रथम महापुरुष के उपरांत ही आरम्भ हुई परन्तु उपायों की मूल प्रवृत्ति प्रधानतः परम्परावादी ही रही। अतः भारतीय युग के उपायों में मानव के बाह्य विचारों के लक्षण का विश्लेषण ही प्रस्तुत किया गया। परन्तु प्रमोद युगीन मनोवैज्ञानिक उपायों में मानव के बाह्य विचारों के लक्षणों के अवचलन मन की अदृष्ट प्रवृत्तियों का व्यावहारिक परिणति रूप माना गया। यही कारण है कि सामान्य उपायों की अपेक्षा मनोवैज्ञानिक उपायों के मूल उपायों में मूलान्वित भिन्नता आ जाती है। इसमें बचावस्तु गीत हो जाती है कोई निश्चित उद्देश्य नहीं होता अपितु उसका महत्व कथन पाठक पर पड़ने वाली प्रतिक्रिया एवं अनुभूतियों में है। इसी प्रकार इसका कथनक दीपता अथवा सकुचितता में प्रभावित न होकर इसकी प्रत्यक्ष घटना एवं विशिष्ट परिस्थिति का प्रतीक होती है। मानव मन के विश्लेषण के लिए किसी बात अवधि की सीमा पर भी प्रतिबंध नहीं है।

उसका कथानक पाच दिन सात दिन कुछ महीना अथवा कुछ घंटे तक भी सीमित हो सकते हैं। उन उपन्यासों में कम से कम पात्रों की संयोजना की जाती है। नाटकीय तत्व व सद्भूमि मनोवैज्ञानिक उपन्यासों में यह तत्व समाविष्ट होता है परन्तु उमक पीछे काइ न कोई वनानिक कारण अवश्य होता है। अपनी प्राचीन परिपाटी का त्याग कर आधुनिक मनावैज्ञानिक उपन्यासकार दशमम्भल लघुतम सवाद सक्ता का योजना करता है। प्रमचद तथा अन्य सामाजिक परम्परा के उपन्यासकार न विवाह के बंधन की पवित्रता को प्रधानता दी है। इसके लिए प्राणी जगत का चाह जितना भी सपप क्या न करना पड़। इसमें विपरीत आधुनिक मनोवैज्ञानिक उपन्यास कारों में विशेषत धर्मवीर भारती अनंत गोपाल शेवड दवराज तथा अन्य न अपनी भौत्यासिक कृतियां में प्रेम के विविध स्वरूपों के चित्रण द्वारा मध्यवर्गीय ल्हाता-मुखी एवं मरणशाल चेतना का अभिनयन किया है। आधुनिक युग चेतना की आवश्यकताओं न उपन्यास के विषय तथा शली की नवीनता व साच में ढाल दिया है। अन्तश्चेतनावादी उपन्यासकार ने युग परिस्थितियों के प्रभाववश साहित्य की परिभाषा ही बल दी है। वह साहित्य को रसात्मक वस्तु न मान कर उस बवल व्यक्तिव और अन्तर्मुख पदार्थ मानता है। मनोविश्लेषणात्मक आधारभूमि पर हिंदी उपन्यास को विकास की नई निशाए प्रदान करने वाल सखको म जनद्र कुमार का नाम भी उल्लेखनीय है। उन्होंने आधुनिक बौद्धिकता और परम्परागत दार्शनिकता के अंतर्द्वंद्व से प्रस्त मानव मन का सूक्ष्म विश्लेषण किया है। इलाचद जोशी न अपन मनावैज्ञानिक उपन्यासों में विशेष रूप से मानवीय कूठाक्षा विवृतियां तथा मानव मन की चेतन अद्वचतन एवं अचतन सत्ताओं का चित्रण किया है। सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अन्य' ने अपन मनावैज्ञानिक उपन्यासों में काम कूठाक्षा का विश्लेषण मानविक विवृतियों का चित्रण एवं अवबोधन के विविध रूपात्मक चित्रण का प्रयत्न किया है। जनेद्र कुमार लिखित त्याग पत्र और सुनीता इलाचद जोशी लिखित सयासी और जहाज का पक्षी सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अशय लिखित नदी व द्वीप तथा शखर एउ जीवनी डा० दवराज लिखित द्वाभा तथा नरेन महता लिखित दूबते मस्तून आदि उपन्यास इस प्रवृत्ति के अन्तर्गत प्रतिनिधि कृतियों के रूप में मांय किय जा सकत हैं।

द्विवेदी जी के उपन्यासों का सद्धान्तिन विश्लेषण

उपन्यास साहित्य के सद्धान्तिन विश्लेषण न लिए उमक शास्त्रीय स्वरूप एवं महत्व को दृष्टि में रखना आवश्यक है। प्राचीन समृत साहित्य शास्त्र में विविध कथा रूपों की माध्या स यह स्पष्ट हो जाता है कि आधुनिक उपन्यास विद्या उनस सवधा भिन है। यह भिनता क्या रूपा व विभिन्न तत्वा में भी दर्शित होनी है। शास्त्रीय दृष्टि से उपन्यास विद्या का गच काय के अन्तर्गत उल्लिखित किया जा सकता

है। गद्य काव्य के ही प्राचीन रूपों से आधुनिक हिंदी उपन्यास के स्वरूप का विकास हुआ है। उपन्यास शब्द का प्रयोग प्राचीन संस्कृत साहित्य में भी मिलता है। आचार्य भामह के 'काव्यालंकार' में आचार्य दधी के काव्यादश में, आचार्य विश्वनाथ के 'साहित्य दण्ड' के साथ ही गुणाढ्य की 'बृहत्कथा', 'पञ्चतन्त्र' और बौद्ध जातक कथाओं तक में 'उपन्यास' शब्द का प्रयोग विविध अर्थों में मिलता है। 'उपन्यास' दो शब्दों के योग से बना है—उप=समीप तथा यास=धाती जिसका अर्थ निकट रखी हुई वस्तु अर्थात् वह वस्तु या कृति जिसमें अपने ही जीवन का प्रतिबिम्ब हो अपनी कथा स्वयं की भाषा में कही गई हो। आधुनिक उपन्यास में उपपत्ति कृतत्व और प्रसादनत्व दोनों मौलिक गुणों की रक्षा होती हुए भी इसका धर्म इतना व्यापक हो गया है कि दांतों में गुणात्मक अंतर आ गया है। साहित्य के जितने भी रूप विद्यमान हो सकते हैं उनमें उपन्यास का रूप विद्यमान सबसे सधीला है और वह परिस्थिति के अनुसार कोई भी रूप धारण कर सकता है। यही कारण है कि इस नवीन साहित्यांग को सम्बन्ध रूप से परिभाषित करने के प्रयत्न के साथ ही विद्वानों ने इसके पृथक् पृथक् पक्षा का भी अवलोकन किया है। अतएव उपन्यास की उपलब्ध परिभाषाओं में अत्यधिक बहुविध्य मिलता है। विचारकों एवं अन्य प्रबुद्ध जनों ने उपन्यास के आचारिक स्वरूप, गद्यात्मकता यथार्थरूपकता, कल्पनात्मकता चित्रणरूपकता कथारूपकता और कथारूपकता आदि पर जोर देते हुए इस साहित्यांग को विविध रूप में परिभाषित करने का प्रयत्न किया है। आचारिक दृष्टिकोण से दि० यूसुफ़ क़द्वी 'इमादुल्लाही' में उपन्यास या 'गोबल दीप आकार' की गद्य में रचित उग बलित कथारूपक रचना को कहा गया है जिसमें जीवन के यथार्थ स्वरूप की परिचायक कथा तथा पात्र सज्जन किये गए हैं। इसी प्रकार प्रसिद्ध उपन्यास शास्त्री ई०एम० फास्टर ने उपन्यास को गद्य में लिखी हुई कथा के रूप में परिभाषित करते हुए उनके आचार के सम्बन्ध में यह महत्त्व प्रस्तुत किया है कि उपन्यास को कम से कम पचास हजार शब्दों की रचना अनिवार्य रूप में होनी चाहिए।<sup>१</sup> नवीनता की दृष्टि से आचार्य न० दुबारे बाबूरेयी ने भारत तथा पश्चिमी देशों में भी उपन्यास की आधुनिक युग की दल माना है तथा उसका आविर्भाव को नवीन युग के आगमन का सूचक बताया है। था शिवांगन मिह चौहान ने आधुनिक उपन्यास को साहित्य का एक नया और सन्निष्ट रूप विधान बताया है जिसमें धर्म एवं समावनाएँ अपरिमोचित हैं।<sup>२</sup> डा० गत्यन्त ने भी उपन्यास का 'नये युग की नयी अभिव्यक्ति का नया रूप माना है।<sup>३</sup> कथारूपकता की दृष्टि से डा० गुणाकराय के अनुसार उपन्यास काय कारण शृंगार में

१ आधुनिक साहित्य श्री न० दुबारे बाबूरेयी पृ० १२३।

२ हिन्दी साहित्य के अस्मा वर श्री शिवांगन मिह चौहान पृ० १४१।

३ साहित्य मन्त्र आधुनिक उपन्यास अर्द्ध नुमा-अग्रग १९२९, पृ० ७।

बधा हुआ वह गद्यात्मक कथानक है जिसमें अपेक्षाकृत अधिक विस्तार एवं पेचीदगी का साथ जीवन का प्रतिनिधित्व करने वाले व्यक्तियों से सम्बन्धित वास्तविक या काल्पनिक घटनाओं द्वारा मानव जीवन के सत्य का रसात्मक रूप से उद्घाटन किया जाता है।<sup>१</sup> पाश्चात्य लेखिका ईरा वाल्फट ने उपन्यास की परिभाषा करते हुए व्यक्त किया है कि 'उपन्यास मानवीय जीवन और भावनाओं का गद्य में प्रस्तुत किया गया अनुवाद मात्र है। उसका विचार है कि इस उपन्यास रूपी गद्यात्मक अनुवाद की पाठकों का आत्ममान बढ़ाने में सहायक होना चाहिए क्योंकि उपन्यास और मानव जीवन अनिच्छित रूप से परस्पर सम्बद्ध हैं।'<sup>२</sup> इसी प्रकार हेनरी जैम्स ने भी उपन्यास में यथार्थात्मकता की प्रवृत्ति को उसके स्वरूप निर्माण में महत्वपूर्ण माना है। कल्पनात्मकता की दृष्टि से ई०ए० बेकर ने इसको उपन्यास का प्रमुख तत्व माना है और यताया है कि उपन्यास एक कल्पित गद्य कथा के रूप में ही मानव जीवन की व्याख्या करता है। उपन्यास लेखक कल्पना शक्ति की प्रखरता के ही अनुपात में सफलता प्राप्त करता है यद्यपि उसमें भुगीन बौद्धिकता तथा तकलीफता की प्रतिक्रिया भी ध्यान देने योग्य होती है। इसी प्रकार फ्रांसिस बेकन बारन शिपल एडिथ हाटन ने भी उपन्यास में कल्पना को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। विलियम हेनरी हडसन का मत है कि वह एक ऐसी कथा होती है जो कल्पित होती है। परन्तु इस कल्पित कथा का आधार मनुष्य का यथार्थ जीवन ही होता है।<sup>३</sup> चित्रणात्मकता की दृष्टि से हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ उपन्यासकार मुंशी प्रेमचंद ने उपन्यास की परिभाषा करते हुए लिखा है कि 'मैं उपन्यास को मानव चरित्र का चित्र मात्र समझता हूँ। मानव चरित्र पर प्रकाश डालना और उसके रहस्यों को खोलना ही उपन्यास का मूल तत्व है।'<sup>४</sup>

उपन्यास के छ मूल उपकरण माने गये हैं। विलियम हेनरी हडसन ने इन तत्वों का नाम (१) कथानक, (२) पात्र (३) कथोपकथा, (४) देश काल (वातावरण), (५) शैली तथा (६) उपन्यास द्वारा प्रस्तुत आलोचना, व्याख्या अथवा जीवन दर्शन दिया है। उपन्यास के इन्हीं छ तत्वों की लगभग सभी विद्वान एक मत से स्वीकार करते हैं। लेकिन कुछ विद्वानों ने 'जीवन दर्शन' के स्थान पर 'उद्देश्य' तत्व को माना है। इसके अतिरिक्त कुछ विद्वानों ने द्वन्द्व या सघर्ष और कुतूहल या द्विधाभाव को भी उपन्यास के तत्व माने हैं लेकिन वास्तव में यह रचना कौशल के अंग हैं। हिन्दी काव्य शास्त्रकारों ने उपन्यास के सात तत्वों की ओर सन्केत किया है। उनके मत में उपन्यास में निम्न तत्व पाये जाते हैं (१) कथा अथवा कथा

१ 'काव्य के रूप' डा० गुनाव राय पृ० १५६।

२ 'दि राइट्स बुक', ईरा वाल्फट, पृ० =।

३ 'एन इंट्रोडक्शन टु दि स्टडी आफ लिटरेचर', विलियम हेनरी हडसन पृ० १६६।

४ 'साहित्य का उद्देश्य', प्रेमचंद, पृ० ५४।

समाज की परिस्थितियों एवं उसकी विडम्बनाओं से ग्रसित आधुनिक युग का प्रतिनिधित्व करता है। इसका कथानक कमल के विगत जीवन की अनुभूतियों एवं स्मृतियों पर आधारित है। कमल एक कल्पना जीवी कलाकार है। वह कला की साधना को ही अपने जीवन का परम सध्य बनाता है। कमल का अनुमान है कि सांस्कृतिक अभाव में सारा विश्व मृत्यु तुल्य एवं निर्जीव है जहां आत्मिक रुचि साहित्य सौंदर्य और कला का समन्वय उस अपने वातावरण में नहीं मिलता। संपूर्ण ससार ही सवेदन शून्य है। आज महत्व है तो केवल टकसाली सिक्कों का, जिसके बिना मानव एक पग भी आगे नहीं बढ़ सकता। इस अभिशप्त ससार में भोजन वृत्ति की वृत्ति के साथ ही किसी रागिनी अनुरागिनी की प्रेरणा भी दुर्लभ है। वहां भी भाविक टकसाली सिक्कों का राज्य है। ससार में एक ओर जहां सरलता, गुणुमारता एवं सौंदर्य का आधिपत्य है वहीं दूसरी ओर विद्वत् तादृश नृत्य भी होता रहता है और ससार की इस विद्वत्ता के समस्त सरलता एवं निरीहता भी दाब पर लगा दी जाती है। कमल ने छादी को एक सावनीमय समस्या के रूप में चित्रित करके उस एक नैसर्गिक साधना के रूप में प्रतिष्ठित किया है। इस प्रकार गांधीवादी विचारों को भी इस उपन्यास में प्रोत्साहन एवं एक विशिष्ट स्थान मिला है। कमल अपने सांस्कृतिक त्यौहारों का भी विस्मृत नहीं कर सका है जो मानव जीवन के एक जीविका के लिए उत्पादन के विशिष्ट महोत्सव हैं। उदाहरणार्थ विजयादशमी जीवन दशन का त्यौहार है दीपावली जीविका पुरुषार्थ का त्यौहार है। जो कुछ घमण्यों में लिखित है वही त्यौहारों में दृश्यांकित है।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त कमल ने अपरोक्षतः वैज्ञानिक और औद्योगिक तकनीकों के विरुद्ध आवाज उठाई है। समाज को अपने नैसर्गिक वातावरण में लाने के लिए यह आवश्यक है कि श्रम को यांत्रिक बंधनों से मुक्त किया जाए और अधःशास्त्र को टकसाली सिक्कों से। भविष्य की चिन्ता परिच्छेद में एक प्रश्नवाचक चिह्न लगा हुआ है कारण कि भविष्य अभी क्षितिज में है और उसी के सदृश अदृश्य एवं अप्राप्य।

कथानक की प्रमुख विशेषताएँ कथानक में विभिन्न घटनाओं का नियोजन विभिन्न रूप में होता है। अतः उसमें घटनाविन्यास सम्बन्धी विशिष्टताओं का होना अत्यन्त आवश्यक है। घटनाक्रम की ये ही विशेषताएँ कथानक के गुण कहलाती हैं और वे ही गुण कथानक की स्वाभाविकता, अस्वाभाविकता सफलता या असफलता का कारण होते हैं। यहां पर संक्षेप में द्विवेदी जी के उपन्यासों में नियोजित कथानक स्तर की प्रमुख विशेषताओं का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

(क) पारस्परिक सम्बद्धता उपन्यास के कलात्मक सौंदर्य के लिए कथानक का शृङ्खलाबद्ध संयोजन अत्यन्त आवश्यक है। नवीन शिल्प विधान की दृष्टि से श्री

शांतिप्रिय द्विवेदी की औपन्यासिक कृतियों के कथानकों में नवीनता ही लक्षित होती है। इस नवीनता में भी एक पारस्परिक सम्बद्धता का आभास मिलता है। यद्यपि कथा शृंखलाबद्ध नहीं है इसका मुख्य कारण यही है कि लेखक की दृष्टि नवीन प्रयोगों एवं रचनात्मक चिंतन की ओर ही केन्द्रित रह गई थी। नवीन प्रयोगों की दृष्टि से 'दिगम्बर' के कथानक पर अगर दृष्टिपात करें तो स्पष्ट ही उसमें गद्य साहित्य की अथर्व विधाओं—कहानी, शब्दचित्र, पसनल, ऐसे आदि—की विशेषताएँ उपलब्ध होंगी। लेखक ने इस उपन्यास के प्राक्कथन में इसे सीधे उपन्यास न कह कर केवल उनका रेखांकन मात्र ही माना है। कथा साहित्य के क्षेत्र में इस नवीन प्रयोग में लेखक न आधुनिक उपन्यास कला और प्राचीन उपन्यास कला का समन्वय किया है। इसी प्रकार से अपनी दूसरी औपन्यासिक कृति 'चारिका' को लेखक ने 'आध्यात्मिका' नाम से सम्बोधित किया है जो उपन्यास का ही एक प्राचीनतम रूप कहा जा सकता है। इसके कथानक में कुछ क्रमबद्धता का आभास होता है परन्तु कथानक के आगे बढ़ते-बढ़ते प्रासंगिक कथाओं के आगमन से यह शृंखला टूट भी जाती है। इसमें बुद्ध जी की आध्यात्मिक यात्रा का वर्णन है जो कथानक कहीं कहीं पर दार्शनिकता से बोधिलसा हो गया है। परन्तु इसमें आध्यात्मिकता एवं व्यावहारिकता की पारस्परिक सम्बद्धता साधना के क्षेत्र में स्पष्टलाई देती है। द्विवेदी जी की तीसरी औपन्यासिक कृति 'चित्र और चित्तन' में कथानक को अठारह अध्यायों में विभक्त कर निबन्धा के रूप में उनका संयोजन उपन्यास जसा करने का प्रयत्न किया गया है। अतः इसका क्रम विन्यास विविध निबन्धा के होत हुए भी उपन्यास सा ही है जो लेखक के नवीन प्रयोग की ओर ही संकेत करता है। इसका कथानक लेखक के 'नौक' जीवन के निरीक्षण एवं युग के यथेष्ट विश्लेषण से जाबद्ध है। इसमें आदि से अंत तक एक ही कथा विकसित होती गयी है अथर्व प्रासंगिक कथाओं का बहुत ही कम समावेश हुआ है परन्तु वह भी कथा शृंखला में बाधक नहीं, सहायक रूप में अवतरित हुई है।

(घ) वैचारिक मौलिकता कथानक का दूसरा आवश्यक गुण वैचारिक मौलिकता उपन्यासकार की प्रतिभा का परिचायक होता है। एक सफल उपन्यासकार की दृष्टि की मूर्धन्यता का परिचय इस तथ्य से होता है कि वह जीवन की गहनता से कहा तक परिचित है और जीवन की भूलभूत समस्याओं का किस रूप में साक्षात्कार हुआ है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की औपन्यासिक कृतियों में वैचारिक मौलिकता स्थान स्थान पर दृष्टिगोचर होती है। यह मौलिकता उसके वस्तु वर्णन में, घटनाओं की कल्पना के संयोजन के साथ ही साथ उसके कथा विन्यास में भी देखी ही जा सकती है परन्तु उपन्यास के कथानक में स्थान-स्थान पर मता का विवेचन एवं समाज की वास्तविक स्थिति के चित्रण में भी मौलिकता स्पष्ट ही लक्षित होती है। आज व्यावहारिकता में चारों ओर अभाव ही अभाव है अकाल का साम्राज्य है,

जिसके पीछे मनुष्य का स्वाध्याय कार्योचित हो रहा है— इस अकाल प्रसन्न युग में अत्र न सस्मृति है न दाक्षिण्य है। यवतः स्वाधी की कूटनीति और आर्थिक सोचप्रता है।' एतन्ना मूलाधार है सिद्धांत। यवतः गिरा ही यवतः योजित जन्ता और मानव की 'यापारिक' प्रतिस्पर्धा का भावना न उस जोर भी निम्नतर बना दिया है। गिरा न मनुष्य की सामाजिकता का हानि होना है। यवतः यवतः बन जाता है तथा यवतः मनुष्य का अकर्मण्य एव आलसी हो जाता है। दोनों ही गुरुपुत्र का निर्जोयता प्रमाण प्रकट है। अतः इसका निवारण हेतु सद्यः न अपना निषेध प्रतिज्ञादिन किया है जिसमें गांधी जी का कर्म निर्दिष्ट किया गया है। 'निगम्य' का नायक विमल आध्यात्मिकता एव अपनी प्राचीन सस्मृति का आश्रय लेकर उनमें चरना का संचार करता है। प्रकृति और अमम जीवधाराओं ने सत्य ही मनुष्य के लिए भी मिट्टी सजाव भीतिक सत्त्व है जो मनुष्य से जातीयता की भाव करती है। पुस्तकालयों का मानवीकरण चाहती है। इस प्रकार लखन ने अपने इन दोनों उपायों में गांधीजी की सिद्धांतों का प्रतिपादन कर उनके कर्म योग का मार्ग दिया है। आज ग्रामीण समुदाय जो शहरों की ओर भागता आ रहा है विमान वगैरे जिनमें से भी न तो अर्थ उतपन्न हो गया है उन लोगों में अपनी भूमि के प्रति सचेतना का जागरण करके उनमें मिट्टी के प्रति मोह को उत्पन्न करके ग्रामों की ओर उन्मुख होने का प्रेरणात्मक संदेश दिया है। इसी प्रकार चारिका में यद्यपि आध्यात्मिक धर्म में दाक्षिण्य मता का प्रतिपादन हुआ है परंतु सद्यः ने उसमें भी अपने व्यावहारिक दृष्टिकोण का समावेश किया है।

(ग) घटनात्मक सत्यता उपन्यासकार जो कथानक प्रस्तुत करता है वह कल्पना की सहायता से निर्मित होता है। उपन्यासकार की इन कल्पनाओं के पीछे उसका उद्देश्य होता है पाठक के समक्ष सम्भाव्य सत्य की अधिक प्रभावशाली रूप में प्रस्तुत करना। कथानक की घटना सम्भावना क्षेत्र का उत्सर्जन न करें इसके साथ ही यह भी आवश्यक है कि स्थानीय विवरण पारिवारिक तथा सामाजिक विवरण, वैप्लव्य आदि वगैरे भी उपन्यासकार के परिपक्व अनुभवों तथा सूक्ष्म दृष्टि की द्योतक हो। वास्तव सम्भावना के साथ ही अंतर्संवेदने रहस्य उत्प्रेषण में भी पूर्ण सत्यता एवं यथार्थता की आवश्यकता होती है। इस दृष्टिकोण से श्री शांतिप्रिय द्विवेदा की तीनों उपन्यासिक कृतियों में यद्यपि कल्पना का योग अवश्य है परंतु उसकी सत्यता की भी हम उपेक्षा नहीं कर सकते। इसकी सत्यता का प्रत्यक्ष प्रमाण पाठक का अपने गुण एवं समाज में दृष्टि खोल कर चलने पर ही मिल सकता है। आज मानव का क्या मूल्य रह गया है? समाज किस गति में डूबता जा रहा है और सामाजिक मानव की आज क्या स्थिति है? इन सबका मूल्यांकन लेखक ने अत्यंत ही सूक्ष्मता से किया है जो यह सिद्ध करता है कि लेखक ने अपने समाज एवं युग का बहुत गहनता से अध्ययन किया था। 'निगम्य' में समाज की विभिन्न परिस्थितियों—सामाजिक

राजनीतिक, आर्थिक, व्यक्तिगत या मयाय चित्त खींचने का प्रयास किया है तथा समाज की विडम्बनाओं का अत्यन्त ही भासिक चित्रण किया है।

(घ) शरीरगत निर्माण बीजल शरीरगत निर्माण बीजल से तात्पर्य है किसी भी औपन्यासिक कृति में कथानक के अन्तर्गत विभिन्न घटनाओं के नियोजन का प्रस्तुतीकरण रूप। किसी कथानक में घटना अथवा क्रिया करना या सीधा सादा चित्रण करने की अपेक्षा उसे कलात्मक ढंग से कथानक के साथ सम्बद्ध करना उपन्यासकार की निमाण कुशलता का परिचायक है। आधुनिक उपन्यास में नवीन प्रयोग एवं उनकी प्रसिद्धि का एक मात्र कारण यही है कि आधुनिक युग में ही उपन्यास गल्प की नवीन उपन्यासों के साथ ही उनमें शरीरगत निर्माण बीजल का भी गुण विद्यमान है। शरीर की दृष्टि से कथानक मुख्यतः व्यंग्यात्मक, वणनात्मक, घटनात्मक, विवरणात्मक, ध्वनि प्रधान, विचार या कल्पना प्रधान होते हैं। शरीरगत निर्माण बीजल कथानक का चौथा आवश्यक गुण है। इस गुण के अन्तर्गत मुख्यतः कथानक के प्रस्तुतीकरण में नाटकीयता और चामत्कारिता का समावेश होता है। श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में प्रायः कथानक की विभिन्न रत्ना मूला के आधार पर प्रस्तुत किया गया है। 'दिगम्बर' में लेखक ने अपने बचपन और किशोरावस्था का चित्रण भावात्मक विकास के आधार पर प्रस्तुत किया है। उसका अनुभूत्यात्मक विकास इस चित्रण का विशेषता है। उदाहरणार्थ 'गाव से नगर' में आन पर विमल का मन नहीं लगता था। वहाँ प्रकृति का दिगन्त विस्तृत मुक्त प्राण था। यहाँ जन सङ्घल सङ्कीर्ण शक्ति था। कृत्रिम राजमार्ग था। पत्नी आजादी के होते हुए भी नगर में वह सूनापन अनुभव करने लगा। नगर की तरह गाव में भी उसके लिए कोई सामाजिक जीवन नहीं था, 'पारिवारिक जगत तो सब जगह एक ही जैसा जटिल है। फिर भी गाव में वह पिजर बद्ध विहंग नहीं था। पेड़ पत्तों और पक्षियों के आवाज में स्वच्छन्द विहार करता था। मनुष्यों का साथ न मिलने पर प्रकृति से खेलता था। कल्पना से कवि जहाँ पहुँचता है वहाँ वह अपनी ग्राम्यचर्या से पहुँच जाता था। उसका वह निमग्न लोभ पीछे छूट गया, अब स्मृतिवादी हो उसके हृदय के एकांत में कर्ण रागिनी बजाया करती। वह उगास हो जाता, त्रिभुज विलस कर राने लगता।' इस जल उगाहरण कथानक के इसी गुण के कारण प्रभावयुक्त बन पड़े हैं। चारित्र्य में भी लेखक ने गौतम बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा के प्रसंग में अनेक सहायक उद्धरण प्रस्तुत किये हैं जिनसे कथा कलात्मक दृष्टि से परिपक्व बनी है।

(२) वणनात्मक रोचकता रोचकता कथानक का एक महत्वपूर्ण गुण है। आधुनिक युग में उपन्यास में चामत्कारिता तत्त्वों का समावेश न करके मनोवैज्ञानिक दृष्टि से रोचक बनाने का प्रयत्न किया जाता है। अतः घटनाओं में अविवशनीय



तत्वा के आश्रय के साथ ही आधुनिक युग में पाश्चात्त्य की चारित्रिक विगणनाओं के द्वारा भी कथानक में रोचकता लायी जा प्रयास किया जाता है। रोचकता के गुण की मज्जा के लिए उपन्यासकार आध्यात्मिक और अप्रत्याशित का आश्रय लेता है जिससे सहायता से पाठक की कौतूहल प्रवृत्ति को वह आन्तरिक से अन्त तक जाग्रत रख सके। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के तीनों उपन्यास कथा संगठन एवं औपन्यासिक स्वरूप की दृष्टि से भले ही विवादास्पद हों परन्तु इतना निश्चित है कि रोचकता का उनमें अभाव नहीं है। 'दिगम्बर' में लखन ने जिस रचनात्मक उन्वाधन को कथावद्ध किया है वह मध्याम मौलिक होने के साथ रोचकता की दृष्टि से भी सफल है। कथा नायक विमल के मानसिक अतृप्त और 'वाच्य' यथायथा की उस पर प्रतिजिया का जो स्वरूप इसमें चित्रित हुआ है वह समकालीन राजनीतिक और सामाजिक विचारधारा से प्रभावित है। विमल की यह मान्यता है कि वास्तविक शान्ति केवल नाश और विनाशों से नहीं हो सकती, इसीलिए वह उसके की तरह ही यत्रा का भी विरोध करता है। 'चारिका' में लेखक ने कथा में रोचकता की दृष्टि के लिए अनेक मनोरंजक दृष्टान्तों के माध्यम से आध्यात्मिक सत्या का निरूपण किया है। इस प्रकार के अर्थ उदाहरण भी बड़ी संख्या में इस उपन्यास में उपलब्ध होते हैं जो गौतम बुद्ध के जीवन के उपलब्ध्यात्मक प्रसंग हैं और जो उपन्यास की संपूर्ण कथा में रोचकता की दृष्टि करने में सहायक हुए हैं। दिगम्बर और 'चित्र और चिंतन' में लेखक ने क्रमशः विमल और कमल की विभिन्न मन स्थितियों का चित्रण किया है जिसमें चित्रण की सूक्ष्मता परिलक्षित होती है। इसके साथ ही दोनों औपन्यासिक कृतियाँ अपने युग, समाज तथा लोक जीवन के चित्र का प्रतिनिधित्व करती हैं एवं इसमें जीवन की विविध अवस्थाओं का सूक्ष्म विश्लेषण भी हुआ है। 'चारिका' उपन्यास में लेखक ने गौतम बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा के द्वारा दार्शनिकता से आत प्रीत मानव मन का चित्राकन किया है। आज मानव अपने में लिप्त होकर इस विलक्षण ससार में भटक रहा है परन्तु आत्म गान के बोध से वह अपने समस्त बंधनों बन्ना कल्प दुःख जरा मरण शोक, तपणा आदि से मुक्त हो जाता है। इसके लिए मन शुद्धि करना अत्यंत आवश्यक है।

[२] द्विवेदी जी के उपन्यासों में चरित्र चित्रण शास्त्रीय दृष्टिकोण से उपन्यास के उपकरणों में कथानक के पश्चात् पात्र अथवा चरित्र चित्रण का स्थान है। वस्तुतः उपन्यास का मूल विषय मनुष्य और उसका जीवन है और इस जीवन के विविध रूपा का पात्रों के ही माध्यम से प्रस्तुत किया जाता है। इस दृष्टि से पात्र अथवा चरित्र चित्रण का तत्त्व उपन्यास में आपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण है। जिस प्रकार ससार का अस्तित्व प्राणि मात्र पर निर्भर रहता है अथवा बिना मानव के हम समाज की कल्पना नहीं कर सकते दोनों ही एक दूसरे के बिना अधूरे हैं उनका कोई अस्तित्व नहीं उसी प्रकार पात्रों के अभाव में कथानक की भी कल्पना नहीं की जा

सकती। अतः कथानक की आधार शिला उसके पात्र ही है। पाश्चात्य विद्वानों में एचबट का विचार है कि वस्तुतः चरित्र वही कुछ होता है जो कि मनुष्य होता है।<sup>१</sup> लाजोय एग्री का विचार है कि चरित्र की सम्यक् व्याख्या करना कठिन है, क्योंकि चरित्र वास्तव में मनुष्य की अतः प्रवृत्ति होती है। उस सामान्य रूप से नहीं जाना जा सकता। इसी जटिलता के कारण अभी तक चरित्र की पूर्ण विवृति नहीं हो सकी है। मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से मानव चरित्र के स्वरूप पर विचार करते हुए विलियम आचर ने चरित्र को एक प्रकार की बौद्धिक, भावुक और हताशा आदता का सम्मिश्रण माना है। स्काट मेरेडिय ने पात्रों के चरित्र चित्रण की व्याख्या दस प्रकार की है—चरित्र चित्रण किसी गद्य के पात्रों की वैयक्तिक तथा विशिष्ट विशेषताओं के पारस्परिक वैभिन्न्य का स्पष्टीकरण करने वाली प्रणाली है।<sup>२</sup> आधुनिक हिन्दी साहित्यकारों में बाबू गुलाबराय ने चरित्र की व्याख्या इस प्रकार की है—चरित्र से तात्पर्य है पात्र या मनुष्य के व्यक्तित्व का बाह्य और आन्तरिक स्वरूप। मनुष्य का बाह्य (उसका आकार प्रकार वेष भूषा, जाँघार विचार रहन-सहन, चाल ढाल, बात चीत का निजी ढंग तथा काय कलाप) उसके अन्तःकरण का बहुत कुछ प्रतीक होता है।<sup>३</sup> श्री शानिप्रिय द्विवेदी के उपयासों में चरित्र चित्रण भी एक महत्वपूर्ण तत्व है जिसका निर्वाह लेखक ने सजगता के साथ किया है। द्विवेदी जी के तीनों उपयास दिगम्बर, 'चारिका' तथा 'चित्र और चित्रण' मुख्यतः चरित्र चित्रण प्रधान हैं। 'दिगम्बर' में लेखक ने एक औपन्यासिक रेखाचित्र के रूप में कृति का परिचय दिया है। इससे भी यह सकेन मिलता है कि इस रचना में एक साकेतिक व्यञ्जना है। 'चारिका' गीतम बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा का गूढ़ अभिव्यञ्जना में युक्त कथा रूप है। इसमें लेखक ने अध्यात्मपरक एवं बुद्धिवादी पात्रों की योजना करके कथा की परिपूर्णता प्रदान की है। द्विवेदी जी के उपयासों में आयोजित पात्र विविध रूपात्मक हैं और उनका सम्बंध इतिहास के विभिन्न युगों से है। इनके अनिरिक्त इनकी कृतियाँ में पात्रों की चारित्रिक व्याख्या के लिए चरित्र चित्रण के विभिन्न स्वरूपों का आश्रय लिया है जिनमें परिचयात्मक विशेषण-आत्मक, साकेतिक, मनोवैज्ञानिक एवं व्याख्यात्मक आदि रूप दृष्टिकोणों से हाते हैं। उपयास के चरित्र चित्रण तत्व में कलात्मक सौंदर्य के हेतु यह आवश्यक है कि इसका प्रस्तुतीकरण के साथ इनके गुणों एवं विशेषताओं को ध्यान में रखा जाय। डॉ० प्रतापनारायण टंडन

१ राइटस 'यू इन्टरनेशनल डिक्शनरी ऑफ इंग्लिश लेंग्वेज', एचबट, १९५१, पृ० ४९१।

२ स्काट मेरेडिय इन स्टोरी दि हासो में करक्टराइजेशन, 'राइटिंग टु सफल', १९५०, पृ० ६२।

३ 'काय के रूप', बाबू गुलाब राय, पृ० १७८।

ने 'हिंदी उपयाम कला' में चरित्र चित्रण के कतिपय गुणा का उल्लेख किया है। उनके अनुसार चरित्र चित्रण में निम्न विशेषताएँ होनी आवश्यक हैं—पात्रों की कथात्मक अनुकूलता, 'यावहारिक' स्वाभाविकता, चारित्रिक संप्रणता आधार्मिक यथायथा भावनात्मक सहृदयता रचनात्मक मौलिकता, अतद्ध्वंसात्मकता, बौद्धिकता तथा कलात्मक परिपूर्णता। इन विविध गुणों के समावेश से लाभ यह होता है कि पात्र काल्पनिकता से परे व्यावहारिकता का आभास देते हैं।

उपन्यास अपने समग्र रूप में संपूर्ण मानव जाति अथवा समाज का इतिहास होता है। मानव में निजी स्वभावगत भिन्नता पाई जाती है उसी के अनुरूप उपन्यास में चित्रित पात्रों में भिन्नता का जाना स्वाभाविक ही है। उपन्यासों में चित्रित कुछ पात्र जादुप्रिय होते हैं तो कुछ साधारण कोटि के। कुछ में मानवीय गुणा का प्रचुरता होती है तो कुछ अमानवीय गुणों की बहुलता लिए हुए होते हैं। समस्त पात्र अपने अपने वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं लेकिन उनमें से कुछ ऐसे भी होते हैं जो वर्ग का प्रतिनिधित्व करते हुए भी अपने बौद्धिक स्तर पर उनसे भिन्न हो जाते हैं। इस प्रकार वर्गों के आधार पर पात्रों की भिन्न कोटियाँ हो सकती हैं (१) वर्ग प्रधान पात्र—जो अपनी सामान्य विशेषताओं एवं आर्थिक हितों में समानता के कारण किसी विशेष वर्ग का प्रतिनिधित्व करते हैं। (२) व्यक्ति प्रधान पात्र—जो बौद्धिक दृष्टि से अपनी निजी विशेषताओं के कारण उपन्यास के अन्य पात्रों से किंचित भिन्न एवं विलक्षण होते हैं। कुछ विद्वानों ने एक अन्य भेद भी स्वीकार किया है (१) स्थिर और (२) गतिशील या परिवर्तनशील। स्थिर चरित्रों में बहुत कम परिवर्तन होता है और गतिशील चरित्रों में उत्थान और पतन अथवा पतन और उत्थान दोनों बातें होती हैं।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त पात्रों का वर्गीकरण एक अन्य दृष्टि से भी किया जाता है प्रमुख और सहायक पात्र। प्रमुख पात्र वे होते हैं जिनमें उपन्यास का मूल अभिप्राय केन्द्रित रहता है और जो उपन्यास में गति का स्रोत माना जाता है। सहायक पात्र वे होते हैं जिनका काम बहुत कुछ घटनाओं को आगे बढ़ाना तथा ऐसी परिस्थितियों का निर्माण करना होता है जो मुख्य पात्र या नायक के विकास में सहायक हों। सहायक पात्रों को अंग्रेजी में 'प्लट' यिन या डिस्क चरित्रों का नाम दिया जाता है।<sup>२</sup> इस प्रकार उपन्यास के पात्रों में बहिष्कृत और विस्तार होता है और वे अपनी चारित्रिक विशेषताओं के कारण विभिन्न युगों एवं वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में मुख्यतः तीन कोटियों के अलग-अलग पात्रों को वर्गीकृत किया जा सकता है। इनमें से प्रथम कोटि में वे पात्र आते हैं जो उपन्यासों के नायक हैं। औपन्यासिक रचना के अनुसार इस वर्ग में केवल तीन

१ काव्य के रूप, डा० गुलाबराय पृ० १७९।

२ हिंदी उपन्यास कला, डा० प्रतापनारायण टंडन, पृ० १८१।

पात्र ही विशेष रूप से उल्लिखित किये जा सकते हैं—विमल, गौतम बुद्ध और कमल । इसी प्रकार स द्वितीय कोटि में अथात सहायक वर्ग के अतगत मालती, वल्लभी, यमुना, इन्दुमोहन, शुद्धादन, प्रसेनजित तथा यशोधरा आदि के नाम उल्लिखित किये जा सकते हैं । द्विवेदी जी के उप-यासों में एक तीसरी काटि का पात्र भी हैं जो ऐतिहासिक युगों से सम्बन्धित हैं । गौतम बुद्ध, शुद्धोदन, राहुल तथा प्रसेनजित आदि के साथ बुद्ध के जीवन वृत्तांत से सम्बन्धित अन्य पात्र पालिया इस वर्ग के अतगत रखे जा सकते हैं ।

चरित्र चित्रण की शक्तियाँ उप-यास के विविध पात्रों के चरित्र चित्रण के लिए उप-यामकार को विभिन्न विधियाँ अथवा शक्तियों का आश्रय लेना पड़ता है । स्थूल रूप से इन विविध विधियों का प्रत्यक्ष विधि अथवा अप्रत्यक्ष विधि के अतगत रखा जाता है, परन्तु आधुनिक विकासशील युग में उप-याम साहित्य के विकसित स्वरूप में इन दोनों के भी अनेक सूक्ष्म भेद प्रभेद किये गये हैं । दो मुख्यतः दो शक्तियाँ विश्लेषणात्मक या प्रत्यक्ष विधि तथा अभिनयात्मक या परोक्ष विधि हैं जिनके अनेक भेद प्रभेद उप-यास में अपना अलग अस्तित्व रखते हैं ।

(क) विश्लेषणात्मक या प्रत्यक्ष विधि इसमें उप-यासकार अपने उप-यास के पात्रों का एक वृत्तान्तिक या आलोचक की भाँति सूक्ष्म भावाँ विचारों तथा मनोवृत्तियों का तटस्थ भाव से विश्लेषण करते हुए कभी कभी उस विशेष पात्र के सम्बन्ध में अपना अभिमत भी प्रस्तुत कर देता है । यही कारण है कि पाठक पात्रों से हार्दिक मामजस्य नहीं स्थापित कर पाते । इस पद्धति की एक अत्यन्त मुख्य कमी यह भी है कि हममें प्रमुख पात्रों को छोड़ कर अन्य पात्रों के विकास की अपेक्षा नहीं की जाती है । अन्य पात्रों के सम्बन्ध में विश्लेषण एवं उनके चरित्र-विकास को दिखाने के लिए यह आवश्यक है कि उन्हें ऐसी परिस्थितियों तथा संघर्षों के मध्य घिसित किया जाए जिससे वे आर्थिक, सामाजिक, बौद्धिक, सांस्कृतिक आध्यात्मिक आदि स्तर पर क्रियाशील दिखने के साथ ही चरित्र के जटिलतम पक्षों का भी उद्घाटन करे । चरित्र चित्रण की यह प्रणाली विशेष रूप से प्रचलित मानी जाती है और अग्रिम उप-यास के पात्रों के चरित्र चित्रण में लक्ष्य विश्लेषणात्मक शक्ति का ही अनुसरण करता है ।

(ख) अभिनयात्मक या परोक्ष विधि उप-यास के पात्रों के चरित्र चित्रण की दूसरी विधि अभिनयात्मक कहलाती है । नाटक की चरित्र चित्रण की प्रणाली ही उप-यास में अभिवृद्ध होने पर अभिनयात्मक विधि कहलाती है । अतः प्रथम विधि की अपेक्षा यह अधिक कलात्मक एवं नाटकीयता से पूर्ण होती है । इसमें उप-यामकार स्वयं कुछ न कह कर किसी पात्र के चरित्र का चित्रण या तो दूसरे पात्रों के माध्यम से कराता है अथवा पात्र स्वयं अपने सम्बन्ध में वक्तव्य देता है । यह विधि अधिनायक आत्मकथात्मक, पत्रात्मक अथवा डायरी शैली में लिखे उप-यासों में प्रयुक्त होती है । इस पद्धति के द्वारा उप-यासकार पात्रों की सूक्ष्म से सूक्ष्म

युक्ति का उत्पादन स्वयं अंतरांग में रह कर भी किया जा सकता होता है।

(ग) स्वगत कथारमक विधि अभिनयारमक विधि का ही एक ही रूप होता है। मनाबजावित प्रभाव में प्रशिक्षित उग पात्रों में प्रशिक्षित का प्रयोग किया गया है। चरित्र चित्रण की दृष्टि में इस विधि का प्रमुख स्थान है। नाटकों में आधारभूत इसका प्रयोग पात्रों के मनोभावों को व्यक्त करने के लिए किया जाता था जिसे अन्य पात्रों से सुझा दिया जाता था। नाटकों में स्वगत कथन का स्वरूप आदि यंत्रित ही रहा परन्तु उपन्यास के क्षेत्र में इसका समुचित विकास हुआ और यही तब कि नाटक और उपन्यास में स्वगत कथन के अभिप्राय में भी भिन्नता आ गयी है।

(घ) आत्मकथारमक विधि यह विधि स्वगत कथन से कुछ भिन्न है। इसमें एक पात्र को प्रमुखता तो दी जाती है परन्तु उपन्यासकार उग पात्रों के द्वारा स्वयं की मांगित प्रतिक्रियाओं और अनुभवों का व्यक्त करता है। स्वगत कथन एक निरूप रूप है जब कि आत्मकथारमक मना किनी उपन्यास के आधार को वास्तविकता प्रदान करता है। चरित्र चित्रण में आत्मकथारमक का उद्देश्य आत्म-व्यपन, आत्मसमर्पण या अतीत की पुरातनभूति की अभिव्यक्ति करता है। इसमें उपन्यासकार अपनी आप बीती को किसी विशिष्ट पात्र द्वारा कल्पना का समावेश करता हुआ अभिव्यक्त करता है।

(ङ) सार्वदात्मक विधि पात्रों के चरित्र चित्रण में कथोपकथन का भा अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। चरित्र चित्रण में सजीवता लाने के लिए संवाद अथवा कथन कथन का आश्रय लिया जाता है। दो पात्रों के वार्तालाप में सूक्ष्म मानसिक प्रतिक्रियाएँ आधार बिन्दु, संक्षेपविरूप तब क्षमता कावनाएँ संवेतनाएँ सहानुभूतियाँ आदि चरित्र के गूढतम रहस्यों का उत्पादन कथोपकथन विधि के द्वारा ही सम्भव हो पाता है। इस प्रकार कथोपकथन के द्वारा मानव के अंतर्मन की अनेक मनोवैज्ञानिक गुणधर्मों का रूप प्रस्तुत हो उठता है जो जान अनजाने में मुख से निकल जाता है।

(च) विवरणात्मक विधि पात्रों के चरित्र चित्रण की एक अन्य विधि विवरणात्मक है जिसमें उपन्यासकार पात्रों के चरित्र चित्रण में उसके स्वभाव एवं विशेषताओं से सम्बंधित विवरणों को प्रस्तुत करता है। इसकी मुख्य विशिष्टता चरित्र चित्रण की पूर्णता है जिससे पात्रों के व्यक्तित्व के सभी पक्ष उभर कर स्पष्ट हो उठते हैं। व्यावहारिक दृष्टि से इसमें कलात्मकता का अभाव होता है तथा उपन्यास में नीरसता भी आ जाती है।

(छ) संवेतात्मक विधि विवरणात्मक प्रणाली से आधुनिक संवेतात्मक प्रणाली सबंध में भिन्न है। इसमें किसी पात्र के चरित्र का सीधा सादा वर्णन न करके उसका मात्र संवेत कर दिया जाता है। नायक के चरित्र के किसी पक्ष विशेष की

अभिव्यक्ति के लिए एक माध्यम सक्तात्मक भी है। इसमें तत्त्वक प्रतीक, वातावरण उपमान घटनाआ, पनप बब आदि व द्वारा मानेतिव विधि न चारित्रिक विशिष्ट ताभा की ओर सकेत करना है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस विधि का विकास उपन्यास व आधुनिक रूपा व साथ हुआ है।

(ज) मनोवैज्ञानिक विधि आधुनिक उपन्यासों में मनोविज्ञान व तत्वों का समावेश एक महत्वपूर्ण घटना है। इसमें आधुनिक उपन्यासों व विकास एक प्रगति में अवगत महत्वपूर्ण योगदान दिया है। आधुनिक उपन्यास के प्राय सभी रूपा में चरित्र चित्रण के लिए मनोवैज्ञानिक दृष्टि को स्वीकार किया गया है जो हमकी नवीनता की ओर सकेत करता है। इसके साथ ही मनोविज्ञान चित्रण की सूक्ष्मता का भी परिचायक है। चरित्र चित्रण की अ्य विधियाँ की तुलना में इस नवीन विधि की ही उपन्यास में अधिक महत्वपूर्ण स्थान मिला है।

त्रिपयी जी के उपन्यासों में विभिन्न कोटियाँ के पात्रों के चरित्र चित्रण के लिए जिन विधियों का प्रयोग किया गया है उनमें से प्रमुख परिचयात्मक विशेषणारम्भ, सकेतात्मक, ध्यानात्मक तथा मनोवैज्ञानिक हैं। उदाहरण के लिए विमल तथा कमल व चरित्र विशेषणारम्भ, मनोवैज्ञानिक एवं सकेतात्मक विधियों में चित्रित हुए हैं। गीतम, शुद्धीशन प्रसन्नजिन तथा यशोधरा के चरित्रों में परिचयात्मक तथा सकेतात्मक विधियों का भी आश्रय लिया गया है। मालती बलावी यमुना तथा यशोधरा आदि व चरित्र भी मुख्यतः मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण प्रधान ही हैं तथा परिचयात्मक एवं ध्यानात्मक विधियों का प्रयोग भी मर्यादित हुआ है। नीचे द्विवेदी जी के पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं के संक्षेप में उनका विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।

विमल 'दिगम्बर' के प्रमुख पात्र विमल व चरित्र व अवन में मुख्यतः विशेषणारम्भ मनोवैज्ञानिक तथा सकेतात्मक शैलियाँ का आश्रय लिया गया है। प्रस्तुत तथ्य का दिगम्बर में स्थान स्थान पर अवलोकित किया जा सकता है। 'दिगम्बर' का नायक नाट्य शास्त्र में वर्णित नायकत्व के विशिष्ट गुणों से आभूषित न होत हुए इसी संसार का चलता फिरता मानव है जो इस संसार में रहने हुए भी निर्लिप्त रहता है परन्तु निर्लिप्त रहत हुए भी सचपों से लड़ता है। वचन की जड़धना में भी उसके अंदर एक लालसा पनप रही थी जो उसके भविष्य के जीवन की ओर सकेत करती है 'वचन में दृढ़ता मदरस में जमीन पर उगलिया से वह बणमासा लिखने का अभ्यास करता था। इसके बाद कलम से कागज पर धुमधन लिखने लगा। सुंदर सुधील अक्षर लिखने का उसे शौक था। यह उसका कलानुराग था, शिल्प प्रेम था, सौन्दर्य सत्कार था।' विमल को दुखी मनुष्यों से स्नेह है। वह अपना नैसर्गिक प्रतिभा से मानव की प्राकृतिक सुपमा में स्वयं को आत्मसात कर लेता है। प्रकृति में उस अपना प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है, उससे वह तादात्म्य स्थापित कर लेता था परन्तु इस संसार में वह नहीं रम पाता। सभी ओर विद्रुपता का

नतन होना रहता था। विमल के चरित्र का विमलपण सत्य का अर्थ का मूल्यमान का विषय है। गवर्नर गांधी का गोबर गणना विमल नगर में आकर प्रयुक्तियों की आर उन्मुख होता जा रहा था। यह भी सत्कार ॥ गौरव करता था। सतिन माग नहा मिल रहा था। सगार यन्त्रिणी, तात्ताव और समुद्र का गहरा आद होता था। उमका सजन वामल हृदय ऊपर दूब कर भी उमका गौरव करता था। किन्तु यह तो पट्टान की तरह बटोर पहाड़ की तरह दुगम दुग की तरह दुर्भेद्य था। अपने गुरुमार पण। स कस दग पर अभिप्राय कर। जीवन-यात्रा उमे एक जटिल ममका जान पट्टी थी। 'संज्ञक न नायक के चरित्र का विमलपण आधुनिक समाज की दृष्टि में रम्य कर दिया है। एक नायक के माध्यम से अपने वास्तविक समाज का चित्र ध्यान का प्रयाग किया है। ऊंची हुवेतिया के पीछे भी कृपण मन छिपे हुए हैं जो समाज की चरमता, चालाकी एक चापवृत्ति में शोषण ही पिपल उठते हैं। समाज में मानव जीवन के प्रत्येक क्षण में स्वार्थों के दांव-पेच एक चतुराई की माहुरें बनती हैं। सत्कार में आज गतिशील केवल सिक्का है। मानव स्वयं टकताली होता जा रहा है। सिक्का का मान प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है।

प्रस्तुत उपमाओं का प्रमुख पात्र विमल एक कला जीरी मानस है जो सगार में अपने दग का सागोपाग प्रतिनिधित्व करता हुआ सत्कार में निस्मृत्य बेतहारा अयसिक्कों से अनभिज्ञ अपनी अक्षोभता और निरीहता लिए हुए प्रयाग करता है। समाज से संपर्क करता हुआ भी उससे सामंजस्य नहीं कर पाता। इन संपर्कमय स्थिति में भी मानव स्वयं की इच्छाओं का प्रत्यक्षन कितना ही दमन क्यों न करे वह निर्लिप्त क्या न रहे अप्रत्यक्ष रूप में उस पर इस सत्कार की चमक-कमक रूप रग, माया का प्रभाव अवश्य ही पड़ता है वह उस ओर आकर्षित होता है। लेखक ने इस तथ्य का विश्लेषण विमल के माध्यम से ही कराया है भाग्य का परिहास— बाल विहंग को आश्रय मिला भी तो ठूठ पर। घर के दरबोस कपोत की तरह निष्प्राण गह में प्राणवायु की तरह विमल उस प्रासाद में रहता था। वहाँ का विपणन वातावरण अपनी नीरसता से उसकी सजीवता का शोषण करने लगा। एक जगह जम जान पर विमल की रूप रग माया का सत्कार गहस्था की तरह ही शोभा शृंगार के लिए उकसाने लगा। खादी की सुगी पहनने वाला वह बालयोगी अब तक्षण रसभोगी हो चला। खादी तो वह अब भी पहनता था क्योंकि नगर के चाकचिक्क में आत्मविस्मृत नहीं हो गया था। लेकिन खादी जिस प्रकृति का मानवीय परिधान था उस प्रकृति की इन्द्रधनुषी शोभा से अछूती नहीं रह सकी। विमल की सादगी में रंगीनी की शलक आ गयी। आधुनिक युग के समाज में बिना किसी घर द्वार के आधार के यह समाज एक जीवन एक बुद्धिजीवी मानव के लिए बीहड़ जंगल बन जाता है जहाँ दया माया, ममता, स्नेह एक मनुष्यता का अभाव रहता है। परन्तु विमल इन अभावों को भी अपने पर हावी नहीं होने देता था वह इन सबसे ऊपर मनस्वी व्यक्ति था। लेखक ने विमल के

चरित्र को अंकित करने के लिए विश्लेषणात्मक शली का यत्न-उत्तर प्रयोग किया है। विभिन्न सकेतो एवं मनोवैज्ञानिक तथ्यों का आश्रय लेकर उनके जीवन की अनेक शक्तियों को चित्रित कर वास्तविक समाज में उसकी स्थिति का परिचय दिया है। इसके लिए लेखक ने सकेतात्मक एवं मनोवैज्ञानिक शैलियों का आश्रय लिया है। विमल में आकाश वृत्ति के साथ ही संग्रह करने की प्रवृत्ति का सवथा अभाव था जो उसकी दानप्रियता एवं ससार से निलिप्तता की ओर सक्त करती है। इसी कारण वह आधुनिक युग में समाज के व्यावहारिक रूप में सवथा विलग है। विमल भी क्या जनता जसा ही है। जीवन की समस्याओं और आवश्यकताओं में वह उसी की सतह पर है किंतु उसमें जनता की दुनियादारी नहीं है। इमीलिए उसके जीवन में निधनता है। इस युग में जबकि सभी वर्गों सभी वर्णों में वाणिज्य वृत्ति और धोखा घड़ी आ गयी है विमल अब भी आकाशवृत्ति से ही जीने का प्रयास कर रहा है। भावनी वीणापाणि के आशीर्वाद से जो मिल जाता है उसी में सन्तोष करता है, उससे अधिक के लिए राग द्वेष और प्रतिस्पर्धा नहीं करता। विमल कैसे जी रहा है यह नहा जानता है। उसकी वेदना तो भूक पशुओं की सी है। जिससे वह क्या कहे— काहू के मन की काहू न जाने, लोगन के मन हासी।<sup>१</sup> लेखक ने विमल का वास्तविक चित्र इस प्रकार चित्रित किया है 'विमल भावुक ही नहीं स्वयं भाव था कवि ही नहीं, स्वयं काय था कलाकार ही नहीं स्वयं कला था साहित्यकार ही नहीं स्वयं साहित्य था। उसे फूल अपने सौंदर्य का लक्ष्य भी है और स्वयं ही सृष्टि भी है। अथ साहित्यकारों का साहित्य भी एक फलन था जिसमें स्पर्दन धम्पन, घटकन और जीवन का आभास न था। जो स्वयं उपहास के पात्र थे वही उसका उपहास करते थे। लेकिन विमल में भी दुबलताएँ थी क्योंकि वह भी इसी समाज का एक जीता जागता सजीव प्राणी था। विमल में भी वह की दुबलता है। लेकिन उसकी दुबलता किसी कृत्रिम आवरण से ढकी छिपी नहीं है अपने बाहर भीतर अच्छा-बुरा वह जसा भी है सबके सामने खुला हुआ है उधरा हुआ है। फिर भी नगा नहीं दिगम्बर है। भीतर की जो चेतना बाहर भी दिशाओं की तरह सूक्ष्म होकर देह का दिगचल अथवा श्लोपदी का अनन्त दुकूल बन गयी है सीमा को असीमता और दृश्य को अदृश्य का आभास दे रही है उसी की साधना स्थूल की मर्यादा है जड़ता की सजीवता है देह की दिगम्बरता है। विमल जीवन में इस स्वरूप को पहिचानता है। उसी में तद्रूप हो जाना चाहता है। अपने पशु शरीर में वह प्राकृत प्राणी है अपनी चेतना में सुसंस्कृत आत्मा। उसकी दिगम्बरता में यथाय की वास्तविकता और आदर्श की आत्मयोजना है। एक साधन है, दूसरा साध्य। विमल साध्य के प्रति सजग है।' विमल के जीवन के विभिन्न रूपों के चित्रण में लेखक ने मनोवैज्ञानिक विश्लेषण का



भी आश्रय लिया है विमल में देह की दुबसता (मृग्य व्याम) है, मन की मलिनता नहीं, इसी लिए यह विमल है। अपने नाम के अनुरूप ही सचम विमलता देखना चाहता है। किन्तु उस वही भी जीवन की मुद्रा नहीं मिली। साग यशुभा की तरह गान है, उही की तरह मल मूल का वितर्जन करते हैं। अपनी दुःप्रसूति या ग यातावरण का दूषित करते हैं। इस प्रकार दिगम्बर का प्रमुख पात्र विमल वास्तव में इस युग एवं समाज के लिए निगम्बर सदृश है जो सगार में निमित्त एवं शांति हृन्म है। सगार के विभिन्न विचार जिम अपनी ओर आकर्षित करते हुए भी अपना निमित्त नहीं रख पाते। इस प्रकार लखन उपासक में प्रमुख पात्र के रूप में विमल के चरित्र चित्रण द्वारा अपरोक्ष रूप में इसी समाज के एक भावुक कल्पनाशील एवं निम्न मध्यम वर्ग के व्यक्ति का मध्याह्न एवं सत्राह चित्रण प्रस्तुत किया है।

वर्णवी निगम्बर के अर्थ चरित्रों में वर्णवी का नाम विशेष उत्पत्तीय है। वह बाल विधवा तपस्विनी के रूप में सांसारिक बन्धों को सहती एवं उनसे अपनी आत्मिक शक्ति के आधार पर संधन करती हुई जीवन व्यतीत करती है। लखन उसका चरित्र को व्यक्त करने के लिए प्रमुखतः परिचयामर शली का ही आश्रय लिया है पर वही-वही पर अर्थ शक्तियाँ भी वर्णवी के चरित्र को सजीव बना देती हैं अतः वस्तु-तस्त उसका रूप भी दृष्टिगोचर होता है। परिचयात्मक शली के आश्रय हम यह दृष्टांत ले सकते हैं वह दुविधा के वह विधवा की समाज में अभिशप्ता थी किन्तु दधी और सामाजिक सहयोग न मिलने पर भा वह बगाल नहीं थी। उसकी चेतना ने उसे आत्मिक ऐश्वर्य (अंतर्विकास) दे दिया था। संस्कृति और चेतना से उसका जीवन समृद्ध बना हो गया था। बाकी वह सीधे याता के लिए नहीं आयी थी। यहाँ तो उसके पिता जी जानोपाजन के लिए आय थे, उही के पीछे पीछे जाह्यो की तरह माता भी इस नीरजा की अपने वक्षस्थल से लगाए हुए बनी आयी। पिता तो विरक्त स्यासी हो गए माता गोलोकवासिनी हो गयी। दोनों की सजीव स्मृति इस विप्रवर्णा (आत्मप्रणा) में शेष रह गयी। वर्णवी के चरित्र के उज्ज्वल पक्षों को प्रकाशित करने के लिए लखन ने विश्लेषणात्मक शैली का प्रथम दिया है। वर्णवी अवला, कोमल और सुकुमार थी परन्तु कमजोर न होकर सबल थी। उसमें शौच्य और कला का सामंजस्य था। नारी अपनी कोमलतम भावनाओं में ही कद्रित रहती है। दूसरा का अभिशप्त देखकर उसकी करुण पुकार पर वह दौड़ पड़ती है। समाज की प्रताड़ना की उस चिन्ता नहीं रहती। अपने साथ वह अन्य दुखी जना को भी अपने में ही समेट रखना चाहती है। स्वयं उसके नराश्रय पूर्ण एवं दुःखमय समय में भी यदि कोई अपनी मनोवृत्तियों में बाल रूप अबोधता लिए, उसके समक्ष प्रस्तुत हो जाय तो वह उस भी सलक कर अपना लेती है। वर्णवी भी इन मनोवैज्ञानिक सत्तों से अपने को अलग नहीं रखती है। उसका चरित्र में नारी की समस्त कोमल एवं वास्तव्युक्त भावनाओं का स्पन्दन और सम्मिश्रण हा गया है।

मालती अब सहायक स्त्री पात्रों में मालती का नाम भी उल्लिखित है। मालती एक गरीब घर की अभिमानिनी लड़की है। उसका माता पिता लडक व सिक्का की चमक-दमक को ओर आकर्षित हो कर उसकी शादी कर बैठे हैं। लेकिन उनमें सामंजस्य का अभाव ही रहता है। अपने घर की अभावग्रस्तता के कारण उस बचारी का बचपन न खिल सका था और समुदाय में भी वह सुख का आनन्द न प्राप्त कर सकी। विवाह के उपरान्त भी उसका शरीर में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। शरीर तो पतल नहीं सका बचपन का मुकुलित मन भी मुरझाया हुआ रहता। अब वह न तो क्या ही थी, न परिणीता बहू ही थी। उसकी दुबली पतली श्रीहीन काया नियति की एक परोक्षी मान ली। उसके सीमन्त में सुहाग का सिन्दूर किसी कच्ची सड़क पर सुखी क नमन की तरह थी। महाकाल न माने अब उमर जीवन को भी अपने लाल पीत से नापना शुरू कर दिया था। इस प्रकार लेखक ने एक दुखमारी स्त्री का चित्र खींचा है जो अपनी निरीहता के कारण न तो खुल कर सघप ही कर सकती है और न उनमें लिप्त हो तो पाती है। लेखक ने मालती के चरित्र का विश्लेषण अत्यन्त ही सूक्ष्मता से चित्रित किया है। मानव के कई रूप होते हैं। एक ओर जहाँ वह समाज में अपने बाह्य आवरण में सबलता एवं निडरता दर्शाता है वहीं दूसरी ओर वह स्वयं अपने अतर्कित में फँस कर उचित और अनुचित का बाँध नहीं कर पाता है। परन्तु जब उसे धोखा होता है तब या तो वह उसका बहिष्कार कर देता है अथवा स्वयं को उस स्वीकार करने में तैयार कर लेता है और वह चल पड़ता है उसी राह पर वह उचित है अथवा अनुचित। नारी भी इन परिस्थितियों से बिलग नहीं है। वह अपनी सबलता में समाज से सघप करत हुए जीवनयापन करती है, तो अपनी अबोधता में वह समाज के बच्चों को भी स्वीकार करती है। इस पर भी वह अपने आन्तरिक द्वन्द्व में फँसती है और दृष्टि खुलने ही वह उसका बहिष्कार कर देती है। लेखक ने इस मनोवैज्ञानिक सूत्र को भी मालती के माध्यम से चित्रित किया है। किसी दिन मालती की माँ के अनुरोध से जब विमल ने उसका यहाँ भोजन किया तब वहाँ का घरेलू भोजन उसे रुच गया। घर की बर्दा के शय्याप्रस्तुत हाँ जान पर वह फिर भोजन के लिए वहाँ जाने लगा। मालती आयी थी। विमल का देखकर उससे कहा—कहा था इन दिनों मैं तुम्हें पूछ रही थी। विमल को विश्वास नहीं हुआ कि यह सदा की अच्छी मालती उस पूछ सकती है। उमन आश्चर्य और हृष से विस्मित होकर कहा—क्या सचमुच मुझे पूछ रही थी? हाँ दनस पूछो—मालती ने मुस्कराते हुए माँ की ओर इशारा कर दिया। मदा अपने में गुमगुम रहने वाली मालती कस हो गई। उसकी मुस्कराहट में कशोद्य का सारल्य था किन्तु मुख कुछ विषण्ण था मानो सारल्य और तात्पर्य का सघप अवमाद बन कर छा गया था। जब कभी आते जाते अचानक उससे भेंट हो जाती तब मालती मुँह से कुछ नहीं कहती हाथ हिला कर नहीं-नहीं कहती। यह कभी पहली है। अभी

उस दिन तो कहती थी, पूछ रही थी, अब यह क्या अवस्था है बरंता है। विमल तो उमर कुछ कहा तोही था, मांगता तोही था, फिर इस निराशाजनक उत्तर की क्या आवश्यकता थी। और जब मासती अपनी सगुराम आहमता के लिए पुनः अपने पिता के यहाँ आई तो विमल सक्ता के बगीछा होकर उमर विवाह के लिए तैयार हो गया, लेकिन उमर के पास उस शरीर का एक उनका माता पिता को सुप्त करने के लिए धन का अभाव था। सक्ता से विमल विमल के मन में एक बात आयी क्योंकि वह मासती का विवाह करेगा। मासती वह उसे विमल का मुख्य न दे गये, किन्तु उस सब के लिए वह उस के लिए भी अपनी सुविधाओं का उतगम तो कर ही सकता है। प्रेम की तमसा तो दे ही सकता है। मासती में कोई कवि बलिष्ठ तो नहीं था। शिक्षा का भी अभाव था। किन्तु विमल उमर का लक्ष्य चापल्य पर रीझा हुआ था। गयानी हो जाय पर भी उसमें निगुना की धन के बनी हुई थी। बचपन जगा मन और घर गृहस्थी में धन से तपा हुआ जीवन। अपनी साधना के लिए विमल को ऐसी ही गतिनी चाहिए। प्रेमगवश एक दिन उसने मासती की मास कहा—प्यारे सक्ता के लिए इसे किसी की पराधीनता की क्या आवश्यकता है। मैं इसे अपनी गृहस्थामिनी के रूप में निरोधक कर सकता हूँ। पिता अपने छत्र के नीचे लगा हुआ था। कई दिनों बाद विमल ने जब अपनी बात दोहराई तो मास ने कहा—वे तो राजी हैं लेकिन लेकिन मासती पसंद नहीं करती। उपपुत्र उदाहरण में लेखक ने मासती की वास्तविक परिस्थितियाँ पर प्रकाश डाल कर उसका जीवन एक कतिपय चारित्रिक विशेषताओं की ओर सचेत भाव दिया है। मासती निरीह एक अशोभ स्त्री है जिसे माता पिता अपने बचाव के लिए डाल बना कर प्रयाग करते हैं और वह सिर्फ सहती है समाज के प्रहारों को तथा मुह से सिसक भी नहीं निकालती। लेखक ने मासती के माध्यम से समाज का यथाथ चित्र प्रस्तुत करने का भरसक प्रयत्न किया है।

**इन्दुमोहन** इस उपन्यास के सहायक पात्र इन्दुमोहन के नाम के मदरा ही लेखक ने उसका व्यक्तित्व भी बैसा ही चित्रित किया है। विमल के भावा की वह प्रतिमूर्ति था। लेखक ने इन्दुमोहन के परिचय का विस्लेषण इस प्रकार किया है जिससे उसके आंतरिक गुणों का भी बोध हो जाता है—जैसा नाम बैसा ही जाकपण। सुंदर प्रसन्न मुख, हृदय ही मानो सुधाकर हो गया था। कमल उज्ज्वल स्निग्ध सजल, उस व्यक्तित्व को देखकर ही विमल के प्राण जुड़े जाते थे। उसके मोन सपक से ही शांति मिल जाती थी। विमल जब तक जिन कलाकारों से परिचित हुआ था वे सब कला के रंगरेज थे। किन्तु इन्दुमोहन या प्रकृति का प्रेमल चित्रकार। जिस शिल्पी ने प्रकृति का निर्माण किया था उसी का दिव्य प्रतिनिधि या इन्दुमोहन। इन्दुमोहन एक धनाढ्य चित्रकार था जिसने अभावों का कभी दर्शन तक न किया था। उसी के चित्रों में कवि विमल को अपने जीवन की

शांतिप्रिय मिलती। उसमें प्रकृति की नसगिक सुंदरता के आभास के अतिरिक्त इतना दोनों के मध्य कहीं पर एक बड़ा अन्तर था जो मिलने पर भी इन दोनों को दूर रखता। यह मनोवैज्ञानिक अन्तर था, वह केवल अपने ही आनंद में आत्मविभोर रहता, अपनी ही वेदना में लिप्त परन्तु दूसरा के प्रति वह संवेदनशील नहीं हो पाता था। विमल इस अन्तर को कुछ समय पश्चात् स्पष्ट रूप में समझ गया था। 'विमल इंदुमोहन से प्रायः मिलता रहता था। सच तो यह कि कला के क्षेत्र में वही उसका आराध्य था। लेकिन दोनों की सामाजिक परिस्थितियाँ में बड़ा अन्तर था, इसीलिए दोनों में व्यावहारिक अन्तर भी था। अब तक विमल ने कभी किसी के सामान आत्महीनता का अनुभव नहीं किया था, अब वह आत्महीनता का अनुभव करने लगा। एक इंदु था तो दूसरा ओस बिंदु। हृदय से समीप होकर भी दृश्य जगत में दोनों में दूरी बनी रही। विमल पृथ्वी पर रहकर ही पृथ्वी से निलिप्त था, इंदुमोहन निलिप्त हाते हुए भी पृथ्वी पर नहीं था। उसमें अग जग के प्रति सजग तटस्थता थी अयमनस्कता थी। कभी कभी जब वह विमल से हँस बोल सता तो उसकी अघेरी दुनिया में कुछ देर के लिए चादनी छिटक जाती। इसके बाद फिर वही अधकार वही प्रतिदिन का स्वायत्तित्व सामंतिव ससार।'

यमुना इंदुमोहन के विपरीत लेखक ने यमुना का चरित्र अत्यंत ही कठना स पूरा दिखलाया है। यमुना अपनी निरोहता में भी दूसरों के प्रति संवेदनशील थी। यद्यपि वह भी इस बिंदुप ससार की कटुता से आक्रांत थी परन्तु उसकी नसगिक आभा, कठनापूरा हृदय एवं संवेदनशीलता लुप्त न हुई थी। लेखक ने उसका परिचय पारमक संकेत अत्यंत ही सूक्ष्म एवं भाव प्रवणता में किया है 'कुहू कुहू अरे, अधकार में यह कौन कुहूकनी कुहूक उठी। यह तो वेदना की संगीतमयी आत्मा यमुना है। अपनी हूँ से विधाता के अभिशाप (जीवन के अधकार) को चुनौती दे रही है। इसके सतप्त कठ में सीता, राधा और अनुन्तला का सामाजिक प्रद्वन है नारी के विगर्जित हृदय का युग प्लावन है। प्रकृति का यह भी एक दुःखांत चित्र है। इस प्रकार लेखक ने स्पष्ट परिचय न देकर संकेतात्मक विश्लेषण का आश्रय लिया है जो उस वेदना की मूर्ति की स्पष्ट भावात्मक छवि अवित करती है। लेखक ने इंदुमोहन और यमुना के मध्य अन्तर का अत्यंत हृदयस्पर्शी रूप में इस प्रकार यक्त किया है कि एक वस्तु के दो पक्ष दोनों में अलग अलग थे। एक की कला कृतियाँ में जो सौन्दर्य और उल्लास था वही विवादात्मक रूप में यमुना के संगीत में गुंजरित होना रहता था। इस प्रकार लेखक ने मनोवैज्ञानिक तथ्यों के द्वारा विमल और इंदुमोहन के चरित्रों को प्रत्यक्ष देकर यमुना के चरित्र का परिचय विश्लेषणात्मक शली में दिया है जिसका आविर्भाव मात्र एक प्रासंगिक कथा के अंतर्गत इंदुमोहन के चरित्र का विश्लेषित करने के लिए हुआ है।

कमल 'दिगम्बर के प्रमुख पात्र विमल के ही प्रतिकल्प में चित्र और चिंतन

का प्रमुख पात्र कमल भी इस ससार की विद्रुपता से ग्रस्त है। वह कल्पना जीवी कलाकार या परंतु यथायथा की सासारिक पृष्ठभूमि में बौद्धिक होते हुए भी व्यावहारिकता में वह मद बुद्धि था। आत्मलीनता उसके चरित्र का स्वाभाविक गुण है। उस अपना जतीत जीवन याद जाता है और स्मरण आने हैं इस नश्वर जीवन के वे विनिष्ट क्षण 'वह भी किसी परिवार में उत्पन्न हुआ था। उसे याद आती है माता पिता भाई बहिन की। एक एक कर सभी तो चले गये, रह गया वह अक्ला। सूनापन ही उसका जीवन हो गया।' ससार की विभिन्न परिस्थितियों में वह अन्न भावा का स्पंदन नहीं देख पाता है। उसे मानव स्वार्थी और संवेदन शून्य दृष्टिगोचर होता है। इस ससार में मानवता एवं प्राणता का लोभ हो गया है वह बवल बाजार बन गया है और जीवन कंवल मोल तोल रह गया है। ससार की सासारिकता और समाज के कट्टर आघात उसे क्षण विक्षिप्त कर देते हैं कमल कलाकार है। शशक में परिवार से जो 'रागात्मक' संस्कार मिला उसी को सजोकर वह पृथ्वी पर स्वर्ग की सृष्टि करता आ रहा था। अचानक एक दिन उसे ऐसा ज्ञान पड़ा कि उसका हृदय बस ही रिक्त हो गया है जैसे किसी चित्रकार का रंग जगत। इस प्रकार लेखक ने सत्तात्मक शली में कमल के चरित्र को चित्रित किया है। वह कल्पना जगत में रहने वाला भावुक 'यक्ति' है एवं अनासक्ति उसके चरित्र का सबसे बड़ा गुण है। अपने इस एकाकीपन में कुमुदिनी का परिचय उसके मन में कोमल भावनाओं की सृष्टि करता है परंतु विपत्ति प्रसूता कुमुदिनी और उसकी कल्पना की कमलिनी दोनों ही उसके सूनेपन में उसे छोड़ देती हैं। दोनों ही अपने अभिशप्त जीवन की स्वीकार कर समाज की तराजू में स्वयं को तोल कर उसे निस्तहाय छोड़ देती हैं और वह जिस सूनेपन में बाहर निकलता है पुनः उसी में लौट जाता है। शून्य ही उसका घेरा है। इस प्रकार लेखक ने कमल के माध्यम से आधुनिक युग के एक कल्पनाशील एवं भावुक 'यक्ति' का चित्र प्रस्तुत किया है जो समाज में अपना कोई स्थान नहीं बना पाने के कारण तथा अपनी आत्मा का प्रकाश ससार में नहीं देख कर वह स्वयं ही आत्मलान हो जाता है अपने ही शून्य में खो जाता है।

लेखक ने आधुनिक समाज का वास्तविक विवरण कमल की मन स्थिति के आधार पर किया है। इसमें कमल की विरक्तिजनक भावनाएँ हैं जो लेखक के दार्शनिक विचारा की अभिव्यक्ति करते हैं। आधुनिक घम भावना कमल में एक थड़ा जाग्रत करती है। उसे अपनी हिंदू परम्परा के कलात्मक और सांस्कृतिक पर्वों का स्मरण होता है जो किसी न किसी घामिक भावना से ओतप्रोत होते हैं। कमल की अपनी अग्रजा का स्मरण होता है जिसमें दीनता नहीं कुरूपता नहीं अपवित्रता नहीं, उसका जीवन ओजस्विता रुचिरता, शुद्धता का संगम था। अपनी सुसंस्कृत रुचि से वह जीवन के पग पग को प्रयाण बना कर चरनी थी घर की भी मन्दिर बना देती थी। उपमास में कमल की डायरी के अंतर्गत मृत्यु से सम्बंधित चिंतन को

प्रत्यक्ष किया गया है। इसमें कमल की अग्रजा की बीमारी, मृत्यु तथा कमल के द्वारा हुई गलती के प्रति पश्चात्ताप है। लेखक न आधुनिक समाज का वास्तविक चित्रण किया है। कमल की विभिन्न चारित्रिक विशेषताओं को प्रकाश में लाया गया है तथा इसमें सांसारिक विडम्बनाओं का अंकन है। संसार की निमग्नता एवं निष्ठुरता में भी कमल अपने को चेतन रखने की चंष्टा करता है। वह दूसरा पर अविश्वास नहीं कर सकता। कमल जीवन की शुचिना, रुचिरता और सनातन संस्कार की श्रुतता के आधार पर ही लोक के पथरीले मार्ग को पार करना चाहता है परन्तु जनता की जटिलता और यात्रिक निर्जीवना से लोक पथ इतना दुर्गम हो गया कि उस पथ पर गत्यावरोध का सामना करना पड़ता है। भक्ति और युग में व्यक्ति विशेष का संकेत करके लेखक ने गांधीवादी जीवन दर्शन की व्यावहारिक व्याख्या की है। लेखक ने कमल के अभावों एवं व्यक्तिगत रिकतता का समग्र रूप से उस विश्व का अभाव तथा शून्यता माना है।

**कुमुदिनी** कुमुदिनी की चारित्रिक विशेषताओं के अंकन में लेखक ने कमल के माध्यम से उसका परिचयात्मक संकेत किया है जो उसकी सांगी सुपमा से प्रभावित था— किसी सीधी मादी बहिन सी उमकी सरलता देख कर कवि हृदय कमल उमसे आत्मीयता का अनुभव करने लगा। वह उस जानना और अपनाना चाहने लगा। कमल का यह कमा स्वभाव है कि जो कुछ प्रिय देखता है उस अपना लेना चाहता है अपनी रिकतता को भर लेना चाहता है। स्वाती की एक बूंद भी उस मिल जाती तो उमका जीवन इतना शून्य और सलायित नहीं होता। जब वह बोलती तब माना पृथ्वी हा उसके कंठ में प्रस्फुटित हो जाती। कमल ने अनुभव किया यदि ऐसी ही कथा गहिणी के रूप में मिल जाती तो उसका जीवन कितना धन्य हो जाता। सविन विधि की विडम्बना—जहां कीचड़ है वहीं कमल पुष्प खिलता है कुछ ऐसी ही स्थिति कुमुदिनी की भी थी। वह अपनी विधवा मौमी के साथ दबोत्तर संपत्ति (मकान) में किराये पर निवास करती थी। उमकी विधवा मौमी में शुचिता रुचिरता के अभाव के साथ ही कुत्सित और घिनोनापन में था। वह जहां रहती थी उस देवस्थान का रखवारा स्वयं देवता बन बैठा था जो केवल था ह्याडम्बर में ही शुद्ध तथा सात्विक था स्वभाव में सात्विक और व्यवहार में शालीनता का उसमें संवदा अभाव था। इसी प्रकार कमल ने कुमुदिनी के मध्य एक अन्य व्यक्ति के भी दर्शन किए थे जो उसकी मौसी का देवर भाग्यर था और उसी के साथ रहता था। वह मन्दिर के रखवारे के समान ही कुत्सित और काइया था। इन तीन विमान प्राणियों के मध्य भी वह अपनी सरलता, अज्ञातता में ग्राम्य भद्र चर्चिका सी खिनी रहती था। परन्तु वह बेचारी भा इस समाज के दाव पर लगा दी जानी है। समाज की विभीषिका से वह भी जस्त हो उठनी है परन्तु उमकी मूक बदना है जो किसी से नहीं जा सकती। वह स्वयं को परिस्थितियों का हाथ में सोंप देती है। अन्त

मे किराय की जमानत के लिए दाव पर लगा दी जाती है। इस प्रकार लेखक ने आधुनिक समाज में नारी जीवन का वास्तविक चित्रण किया है जिनका मूल्य अथ शास्त्र के टक्काली सिक्कों से आका जाता है।

गौतम बुद्ध 'चारिका' उपयास के प्रमुख पात्र गौतम बुद्ध हैं जो सम्बोधि प्राप्ति के उपरान्त धर्म चक्र प्रवर्तन हेतु इस ससार में भ्रमण करते हैं। इसमें लेखक ने अनेक 'वात्पनिक्' आध्यात्मिक गौतम बुद्ध से सम्बन्धित किया है जिनका इतिहास में कोई प्रमाण नहीं मिलता। गौतम बुद्ध का समस्त जीवन पृथक् पृथक् दृष्टान्तों के आधार पर 'चारिका' में एक क्रमबद्ध रूप में प्रस्तुत किया गया है। गौतम बुद्ध का चरित्र अत्यन्त ही उच्च कोटि का अथवा या कहें कि मानवीयता की कल्पना से परे किसी अलौकिक मानव के चरित्र का रूप लेखक ने प्रस्तुत किया है। बोधि वक्ष के नीचे सम्बोधि ज्ञान अथवा आत्म ज्ञान प्राप्ति के उपरान्त उसे विश्व जगत को भ्रमण कराना हेतु एवं ससार में वास्तविक शांति के लिए वह चारिका के लिए चल पड़ते हैं। इसका उपरान्त की संपूर्ण कथा का नियोजन इसमें अत्यन्त भाव रूप में हुआ है। कथा के प्रारम्भ से ही उनकी जालोचना ससार के प्रबुद्ध जन करते हैं। परन्तु वे उससे विचलित नहीं होते। बारणसी के रुद्धियों की तरह पूवग्रह से भी मुक्त वे मत्ताग्रही नहीं सत्याग्रही थे। अपने प्रति भी जनता का अथ विश्वास नहीं चाहते थे। सबम प्रज्ञा का प्रस्फुरण देखना चाहते थे। सबको विचार स्वातन्त्र्य का अवसर देते थे। विवाद नहीं करते थे। सच्चा और आप्तवाक्यों का सहारा नहीं लेते थे। दैनिक जीवन के दृष्टान्तों से ही उनकी समस्याओं का समाधान करते थे। इस प्रकार लेखक ने प्रमुख पात्र के चरित्र को उद्घाटित करने के लिए कथोपकथन का आश्रय लेकर विश्वव्याप्तिक शक्ती को अपने उपयास का आधार बनाया है। इसके अतिरिक्त लेखक ने मनोवैज्ञानिक और कहीं कहीं पर 'वात्प्यात्मिक' शक्ती का भी अनुकरण किया है। मनोवैज्ञानिक शक्ती के द्वारा लेखक ने गौतम बुद्ध के आन्तरिक मनोभावों को व्यक्त किया है। गौतम बुद्ध समस्त प्रकार की जिनामाएँ शांत करके भिक्षु दल की वृद्धि करते हैं। तरुण श्रद्धि पुत्र के भिक्षु ध्यान की कथा भी कुछ इसी प्रकार की है। इसके साथ ही उनके माता पिता द्वारा की गयी जनक शक्राचार्य का समाधान गौतम बुद्ध के चरित्र को प्रखरता प्रदान करती है। श्रद्धि पुत्र यश के पूव सत्वर मित्र आदि की भी परिचर्या धारण की कथा पय निर्वेश में उल्लिखित है जो गौतम के चरित्र का विश्वव्यापी रूप प्रस्तुत करती है। राजा शुद्धोदन, यशोधरा महाप्रजावती आदि के विविध सवादों एवं सहूलक श्रद्धाधारण के समय तीव्रता से समारोह का चित्रण आदि में गौतम बुद्ध का चरित्र सम्बोधि पथ की समीचीन पर पथ उतरता है जो उनकी अन्तःशुद्धि का परिचायक है। अनाथ पिंड का लोक कल्याण हेतु समस्त संपत्ति का त्याग करना गौतम बुद्ध का प्रत्यक्ष प्रभाव प्रतिनिधित्व करता है। गौतम के मानसिक विकास का एक अर्थ रूप उस समय भी अभ्यास होता है जब सामान्य

महाप्रजापती अपनी विह्वल अवस्था में स्त्रियाँ को प्रश्रज्या मिलान की अपिलायी व्यक्त करती हैं। गौतम बुद्ध का उग लण का अन्तर्द्व अत्यन्त ही मामूली है। इस प्रकार व्याख्यात्मक शैली में गौतम के विभिन्न प्रश्न और उनका आनन्द के द्वारा उ ही के मना के आधार पर किया गया विस्तारण गौतम बुद्ध के चरित्र का जो भी निष्कारता है। बुद्ध के अन्त वरण के प्रभाव का ही प्रभाव था कि मर सहायक अणुगुणमात्र का भी हृदय परिवर्तन हो जाता है। इसके उपरान्त आश्रयार्थी का लघावत् के चरणा में आराम विसर्जन और अन्ततः गौतम बुद्ध का प्राणायाम है जिसमें मिश्रता का संदेश दिया गया है, जो बुद्ध चरित्र की श्रेष्ठता के प्रमाणस्वरूप है।

यशोधरा अथ सहायक पात्री एवं पात्रिया के अंतर्गत यशोधरा के चरित्र का सर्वोत्कृष्ट पक्ष चित्रित है। मानव चरित्र अत्यन्त ही विलक्षण है, उसमें कभी स्त्राय की प्रकृति का उद्वेग होता है तो कभी परमाय का। मन कभी बदना में डूबना लगता है तो कभी अनीत की सुष्ठु स्मृतियाँ में डूबकर उमी में प्रसन्नता अनुभव करने के साथ ही स्वयं को परमाय में लगा कर आनन्द की पराकाष्ठा पर पहुँचता है। इस प्रकार विभिन्न परिस्थितियों में मानव की चिन्तन धारा के विभिन्न पक्षों का उत्पादन स्वतः ही हो जाता है। कुछ ऐसी ही स्थिति यशोधरा की है जो गौतम की पत्नी है और गौतम के निष्कमण के उपरांत अत्यन्त ही व्याकुल एवं विह्वल होकर अनीत की मधुर स्मृतियों में स्वयं को सानाद होना देखती है जिसमें कबल स्व की भावना ही काम करती है। परन्तु लेशकाल मनोवैधानिक शक्ती के द्वारा स्व को भी पर की ओर उन्मुख कर दिया है। उदाहरणार्थ 'एक दिन उद्दान कहा था—प्रिय पूर्व जन्म में तू मरी राधा थी, मैं तेरा चित्तचार था। तब अथाह विरह ज्वलन मुझ फिर इस भवमागर में छोड़ लाया। आज भी तो मैं विरह ज्वलन कर रही हूँ। क्या मेरे आसू उहँ फिर खींच नहीं लायेंगे। अरे, मैं यह क्या कह रही हूँ। अपने लिए मैं उहँ शेष सृष्टि से विमुख कर देना चाहती हूँ। यही यन्त्रि प्रेम है ता स्वाय किसे कहते हैं। आजीवन क्या मैं प्रेमिका और नववधू ही बनी रहूँगी। यह दृष्टा के मेरे अचल में अपना कैंसा दागित्व दे गया है—राहु। विश्व को वास्तव्य दन के लिए के जिस साधना के पथ पर चल गया वही साधना मेरे लिए गह में मुलभ कर गया। प्रणय में जिसकी मैं ममभागिनी थी, सत्यास में भी मैं उसकी सत्योगिनी बनूँगी।' यशोधरा का चरित्र उस समय और भी मुखर होता है जब वह राजा भुद्धादन के विह्वल व्यथित मन को सात्वना प्रदान करती हैं अथवा उस समय जब कि गहल को प्रश्रज्या प्रदान करवाती हैं। उग क्षण लघावत् भी उस त्यागमयी आत्मा के लिए सोच में पड़ जाते हैं 'यशोधरा ने सविनय कहा—प्रभो! आपके आन के पश्चन यह राजपुत्र था, अब परिव्राजक की प्रजा है इस परिव्राजक का दायज



दीजिये। तयागत ने सोचा—ओह, यह कसी त्यागमयी महान आत्मा है। अपने शेष अवलम्ब को भी कल्याण माय में अर्पित कर देना चाहती है। उन्होंने श्रद्धा स नतमस्तक होकर कहा—देवि ! क्या तुम्हें दुःख नहीं होगा ? यशोधरा ने आत्मस्य होकर कहा—आपसे इसे जो प्राप्य मिनेगा उससे मेरा ही नहीं, त्रैलोक्य का दुःख दूर हो जायेगा, फिर मैं अपने सुदृढ़ अहम की चिन्ता क्यों करूँ।” इस प्रकार लेखक ने यशोधरा का परमाथपूर्ण एवं त्यागमयी नारी के रूप में चित्रण किया है।

शुद्धोदन कपिलवस्तु के राजा शुद्धोदन राजपाट संपूर्ण बभ्रव के होते हुए भी अपने पुत्र सिद्धाथ के निष्क्रमण से व्यथित थे। सिद्धाथ राजकुमार ही सम्बोधि प्राप्ति के उपरांत बुद्ध हुए। जिस प्रकार माता पिता की दृष्टि में उनका पुत्र सदैव ही एक बालक सदैव होता है वह कितना भी प्रौढ़ एवं समझदार क्यों न हो जाय उसी प्रकार राजा शुद्धोदन की दृष्टि में भी सिद्धाथ एक बालक से ही थे। यद्यपि वह युवावस्था को पार कर चुके थे राजा को अभी भी यह चिन्ता थी कि मेरे लिए वह अब भी अवोध है। बचपन की तरह ही उसे अपने तन बदन की सुध-बुध नहीं है। अपने साथ वह कुछ भी तो नहीं ले गया। इसीलिए उनका मन और भी व्यथित बिलिप्त सा है। इस प्रकार लेखक ने जहां राजा शुद्धोदन के मन में अपने पुत्र के प्रति प्रेम की चित्रित किया है वहीं दूसरी ओर राहुस के प्रति अपने वात्सल्य की भी अंकित किया है। अतः राजा शुद्धोदन का परिचय उनके पारिवारिक वातावरण के अंतर्गत मुखर हुआ है। राजा शुद्धोदन एक नपराज के रूप में भी चित्रित हैं। अतः राज दरबार का वातावरण भी 'चारिका' उपन्यास में उपस्थित हुआ है लेकिन उसका व्याप्यारमक परिचय नहीं है। तपुप और भल्लिक दो व्यापारियों की बुद्ध के दशन करके आया हुआ जान कर राजा ने उन्हें बुद्ध के कुशल क्षम पूछने हेतु दरबार में बुलाया। और जब उन्हें यह ज्ञात हुआ कि वह द्वार द्वार भिक्षा मांगते हैं तो उनका राग्य ममाहत हो उठा। फिर भी वह उसके लिए विवक्त हो उठ राजा ने आदेश दिया—अश्वत्थालन में प्रवीण नवतरण सामन्तों को द्रुनिगति से राजगृह भेजो। मेरा शासन (पुत्र) देखकर वे सिद्धाथ से निवृत्त कर जहां आपका सब कुछ है वहां भी प्यारें। माता पिता पुत्र बलवत् स्वजन परिजन पुरजन सब आपका दशना के लिए लालामिन हैं। बद्ध पिता तो पतझड़ का पत्ता है उसके धाराशाही हो जान के पश्चात् अपना वर्षों से जोड़ल श्रामुख एक बार तो ढिछला दें।<sup>१</sup> लेखक ने इस प्रकार राजा शुद्धोदन के चरित्र में नप गुणा की भी समावेश किया है जिनमें काय के शीघ्र पूरा करवाने की तरारता है। साथ ही राजाका भी जिस दण्ड समझ एवं अनुशासनप्रियता की आवश्यकता होती है शुद्धात्मन के चरित्र में सभी गुण घुसमिस से गये हैं।

१ चारिका आ शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ६९।

२ वही पृ० ५६।

प्रसेनजित सहायक पात्रों में प्रसेनजित का नाम भी उल्लिखित किया जा सकता है। यह कौशल के नरेश हैं। नरेश हाते हुए भी जिह्वा आंतरिक शांति नहीं है अतः राजनीति में भी शांतिपूर्ण वातावरण नहीं हो पाता है। इनके चरित्र की प्रमुख विशेषता विनम्रता है। तथामग्न संवातालाप के उपरांत ही राजनीतिक द्वंद्व एवं संघर्ष के वास्तविक कारण का बोध होता है इसमें अहंकारवृत्ति का बहुत महत्वपूर्ण हाथ होता है। इस बोध के उपरांत ही उन्हें अपने कर्ण का मान हाता है। मन शांति के लिए आत्म निरीक्षण और प्रत्यवेक्षण (गम्भीर चिंतन) की आवश्यकता जानी है जो गृहस्थ आश्रम में रह कर भी पूरा की जा सकती है। राजा प्रसेनजित अपने राज्य में शांति चाहता था लेकिन वह उसमें सदा सफल नहीं हो पाता था। इसी का एक वृत्त त इन उपयोग में उल्लिखित है। अंत में बुद्ध ने उस अपनी शरण में ले लिया था।

आम्रपाली 'चारिका' उपयोग में उद्धृत विभिन्न कथाओं में एक कथा की प्रमुख पात्री आम्रपाली है जिसका पालन पापण पद से अवकाश प्राप्त बद्ध सना नायक महानमन ने किया था। इतिहास में भी आम्रपाली का चरित्र अवस्थित है। आम्रपाली की माता वशानी की सबश्रेष्ठ अर्निध सुंदरी परंतु विधवा थी। आम्रपाली का बचपन आनंद ग्राम के प्रकृति प्राण में मुकुलित हुआ। लक्ष्मण ने सकेतारमक शाली में उसका परिचय एवं मानसिक चित्रण इस प्रकार किया है अपने ही भीतर निमीलित रहन वाली बालिका नम्र मुकुलित प्रस्फुटित होने लगी। अपनी शिशु आशा से जब वह स्रष्टि को विस्मित दृष्टि से देखनी तब भावना से उसका अंतर्जगत् स्वप्निल हो जाता परियों की सी थी उसकी आत्मा। खिलौनों से खेलते खेलते वह अपनी भावनाओं को बलाभिम्यक्ति देने लगी। उसका अंतर्जगत् धरोहर से लेकर गुड़िया तक में समाहित होने लगा। वह निसर्ग कथा बय के साथ-साथ अपनी अनुभूतियों में भी किशोरी हो गयी, वह स्वयं अपनी भावनाओं की सदेह अभिव्यक्ति हो गयी। तबगिनी लहरी सी उसकी देह थी। ज्योत्स्ना सी उसकी गौर द्युति थी। उसी जसी शुक्ल वस्त्रा थी। वह शुभ्रा थी। उसकी उच्छल भावनाएँ जब समझ पत्ती तब समग्री से उसकी देह हिल्लालित विलोलित हो उठती। किसी अल्हड़ किशोरी थी। विहगिनी सी निद्रा इतर उधर फुदकती रहनी, पुर पुर उठती रहती, न आत्मकुठा, न लोकलाज सामाजिक विधि निषेधा से परे मुक्त वायुमंडल में अतींद्रिय चेतना की तरह विचंगती रहती। इस प्रकार लेखक ने प्रकृति के माध्यम से उसकी सुंदरता की रूपरेखा खींचने का प्रयास किया है। लेखक ने आम्रपाली के चरित्र को उदघाटित करने के लिए मनोवैज्ञानिक शस्त्री का भी आश्रय लिया है। उदाहरणार्थ तन्त्र ने मुस्कराते हुए वशी ओठों पर रख कर उसमें अपने प्राणा का पुलकित प्रकम्पित कर दिया। किशोरी ने देखा कि जिस गहराई में पहुँच कर वशी हिये में हूँ उठा देती है उसी गहराई में साँस लेकर वह कूक रही है। क्या इसके हृदय

मे भी कोई हूक कुहूक रही है। अरे, क्या है जो उसके भीतर रह रह कर हूक उठता है। वह अपने हृदय को टटोलने लगी। कोई मनोरथ उसे मग रहा है किन्तु पकड़ में नहीं आ रहा है। वह अनुभावित होकर भी अपरिचित सा है। जिसे खोज रही थी उसे सामने पाकर भी क्या जान पहचान सकी? वह भी तो अभी मनोरथ की तरह ही अपरिचित है।

[३] द्विवेदी जी के उपन्यासों में कथोपकथन कथोपकथन उपन्यास का तीसरा मूल तत्व है। उपन्यास में दो अथवा अधिक पात्रों के वार्तालाप के लिए 'कथोपकथन' शब्द प्रयुक्त होता है। परन्तु कभी कभी केवल एक ही पात्र आत्म तत्त्वनिर्देश की स्थिति में स्वयं से ही वार्तालाप करने लगता है इसे स्वगत कथन कहा जाता है। कथोपकथन के स्वरूप की विविधता की ओर संकेत करते हुए डा० प्रताप नारायण टंडन ने लिखा है—कथोपकथन का स्वरूप इतना विविधतापूर्ण है कि उस आज तक ठीक से परिभाषाबद्ध करना सम्भव नहीं हो सका है। आज के ही युग में यदि देखा जाय तो कथोपकथन का नवीनतम वैज्ञानिक साधनों में प्रयुक्त होते हुए एक नया रूप निखर रहा है जैसे रेडियो प्रसारण में या सिनेमा आदि में। मुख्य रूप से देखा जाय तो कथोपकथन के द्वारा कुछ विचारों की सजीवता देने में सरलता पड़ती है। नाटकों में जो वस्तु अभिनय द्वारा व्यक्त होती है उपन्यासों में वह बहुत कुछ कथोपकथन द्वारा लायी जाती है।

कथोपकथन के उद्देश्य किसी भी औपन्यासिक कृति में कथोपकथन की योजना कई कारणों से आवश्यक होती है। विचारों की सजीवता को व्यक्त करना एक कथानक को गति देना इसका महत्वपूर्ण उद्देश्य है। इसके साथ ही कथानक में इसका लोप से विलासिता प्रभावोत्पन्नता एक उसकी संवेदनशीलता का लोप हो जायगा। कथोपकथन के माध्यम से लेखक अपने उद्देश्य की अभिव्यक्ति तो करता ही है साथ ही वह कथोपकथन के द्वारा अपनी औपन्यासिक कृति में दृग्गोचर अथवा वातावरण वग आदि की भा मृष्टि करता है। अतएव उपन्यास में कथोपकथन का सदाजन प्रायः निम्न उद्देश्यों की दृष्टि में रच कर होता है। इसने अनिरिकत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी अपनी औपन्यासिक कृतियों में इन उद्देश्यों में कहाँ तक सफल हुए हैं इसका विश्लेषण कथोपकथन के विभिन्न सहायक उद्देश्यों के साथ ही साथ महा प्रस्तुत किया जा रहा है।

(क) कथानक का विकास करना उपन्यास के कथानक की पारस्परिक क्रमबद्धता और उसकी विविध घटनाओं में किसी न किसी प्रकार का सामंजस्य के लिए संवाद योजना की आवश्यकता उपन्यासकार को अपने उपन्यास के हनु हानी है जो मूल कथा को अत्यंत प्रासंगिक कथाओं के साथ समन्वित करता हुआ कथा को

एक गति प्रदान करता है। उपयास में लेखक कथा वस्तु के विकास के लिए वणनात्मक या साकेतिक आधार लेता है परन्तु भिन्न भिन्न पात्रों का पारस्परिक वार्तालाप भी वही वही आगे की कथा का संकेत करके कथा वस्तु के भावी विकास की दिशा का उद्घाटन करता है। कथावस्तु के विस्तृत विवरण एवं विस्तृत घटनाओं को संक्षेप में व्यक्त करने के साथ ही कथोपकथन के माध्यम से लेखक कथावस्तु में आयोजित अनेक घटनाओं का केवल साकेतिक परिचय ही देता है। इससे अतिरिक्त कथोपकथन का कार्य उपयास के कथानक में विविधता, रोचकता और स्वाभाविकता भी उत्पन्न करना है।<sup>१</sup> इस दृष्टि से श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपनी औपयासिक कृतियों में कथानक के विकास के लिए विभिन्न प्रासंगिक कथानकों का समावेश किया है और कहीं कहीं कथोपकथन के माध्यम से कथानक का विकास हुआ है। 'चित्र और चित्रण' औपयासिक कृति में कमलिनी कुमुदिनी की प्रासंगिक कथा कथानक के विकास के साथ ही युग के विश्लेषण की ओर भी संकेत करती है जो सत्य के लोक निरीक्षण एवं सूक्ष्म दृष्टि की परिचायक है। इसके कथोपकथन कथानक के विकास की दृष्टि से नहीं लेकिन युग विश्लेषण की दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण है।

(ख) पात्रों की 'यात्रा' करना उपयास के पात्रों के भावों एवं विचारों के प्रत्यक्षीकरण, उनकी विविध जटिल परिस्थितियाँ उनकी अन्तर्द्वन्द्व सम्बन्धी प्रति प्रियाओं का चित्रण लेखक अपनी औपयासिक कृति में कथोपकथन के माध्यम से करता है। इस प्रकार कथोपकथन के माध्यम से वह चरित्र की व्याख्या एवं उन्हें विकास की ओर अग्रसर करता है। अतः स्पष्ट है कि कथोपकथन का मुख्य आधार चरित्र चित्रण ही है। स्पष्ट, सजीव सरस एवं ओचित्यपूर्ण कथोपकथन चरित्र के चित्रण में निखार उत्पन्न करके पात्रों के चरित्र की विवस्ति में सहायक होते हैं। इसके अतिरिक्त कथोपकथन के द्वारा ही उपयास में नाटकीय तत्व का भी समावेश होता है, जो विवरण के माध्यम से सम्भव नहीं हो सकता है। अतः कथोपकथन के माध्यम से उपयास के पात्रों के चरित्र की आंतरिक विशेषताओं का भी विश्लेषण होता है। इस दृष्टि से द्विवेदी जी के 'निगम' उपयास में यद्यपि कथोपकथन अशत ही है परन्तु पात्रों की आंतरिक विशेषताओं का उद्घाटन उन्होंने अत्यन्त ही सूक्ष्मता से किया है। पात्र अपनी अन्तर्द्वन्द्वात्मक परिस्थितियों में अपने भाव एवं विचारों को प्रकट करते चलते हैं जिससे उपयास में नाटकीय तत्व का भी यत्न तत्त समावेश हो जाता है। उदाहरणार्थ विमल वण्णवी को छोड़कर चला जाना है परन्तु दबी सपनों से वह पुनः उसे मिल जाता है तब वह स्वयं अपने हार्दिक भावों को इस प्रकार व्यक्त करती है जिससे उपयास में नाटकीय तत्व का भी समावेश हो जाता है 'एक दिन वण्णवी ने कहा—जब से तुम चले गये विमल

तब से न जाने कितने दुःस्वप्नो में तुम्हें देखती आयी। कभी देखती कोई बाल की तरह महाकराल राक्षस पने पजा और लम्बे नुकीले दाता से तुम्हारे ऊपर आक्रमण कर रहा है कभी देखती कोई दुर्दांत दानव तुम्हारे दुग्ध शरीर पर लोमहृष्य अत्याचार कर रहा है। मैं क्रोधित होकर अपने हाथा से प्रहार करती हुई उस बरजती रहनी दूर हटो दूर हटो, हिसक। यह बौमल बनकर तुम्हारा पास हान लायक नहीं है।”

(ग) लेखक के उद्देश्य को स्पष्ट करना उप-यास उप-यासकार के अनुभवों का ही लेखा जोखा होता है। अतएव वह अपनी अभीष्ट बात को कहने के लिए पात्रों को ऐसी परिस्थितियों में प्रतिबिम्बित करता है कि लेखक स्वयं कुछ न कह कर पात्रों के कथोपकथन के माध्यम से उस प्रकट कर देता है। उप-यासकार किसी भी पात्र पर अपने व्यक्तित्व को आरोपित करके अपने भावों की अभिव्यक्ति करता है। कुछ विद्वान उप-यास के कथोपकथन द्वारा अपने निश्चयों, सिद्धांतों, कल्पनाओं, ज्ञान भंडार आदि के दिग्दर्शन को अधिहार का दुरुपयोग मानते हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी की उप-यासिक कृतियों के पर्यवेक्षण से पता होता है कि इनके उप-यासों में समाज का वास्तविक चित्र अध्यात्म का स्पष्टा करता है। दिग्भ्रम तथा चित्र और चिंतन में लेखक का उद्देश्य प्रमुख पात्रों द्वारा स्वचिंतन के रूप में अंकित हुआ है जो कथोपकथन का ही एक अत्यंत रूप है।

कथोपकथन के गुण सद्भाषित्व रूप से उप-यास में कथोपकथन की सफलता के लिए कतिपय गुणों की निहिति अपेक्षित है। यह गुण जहां एक ओर उपयोगिता की दृष्टि से महत्वपूर्ण होते हैं वहां दूसरी ओर इनसे उप-यास की कलात्मक उत्कृष्टता में भी वृद्धि हो जाती है। जसा निंणीछे सकेत किया जा चुका है कथोपकथन या सम्वाद योजना उप-यास में कथात्मक विकास चरित्रांकन तथा उद्देश्य के स्पष्टीकरण की दृष्टि से की जाती है। कथोपकथन के विभिन्न गुण इनकी साधकता भी सिद्ध करते हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी के विभिन्न उप-यासों में सवर्ण योजना का जो रूप उपलब्ध होता है उसके आधार पर उनका संक्षिप्त विश्लेषण यहां प्रस्तुत किया जा रहा है।

(क) उपयुक्तता कथोपकथन का प्रथम गुण उसकी उपयुक्तता है। उपयुक्त कथोपकथन ही उप-यास के विशेष स्थला में चमत्कार की स्रष्टि करता है। जत कथोपकथन का उप-यास की घटना अवसर तथा वातावरण के अनुकूल होना बहुत ही आवश्यक है। केवल इसी क्षल में ही नहीं उप-यास के साहित्यिक पक्ष में भी विषय की एकता शैलीगत उत्कृष्टता और रूपात्मक गठन आदि गुण भी इसके लिए आवश्यक हैं। इस दृष्टिकोण से श्री शातिप्रिय द्विवेदी के उप-यासों में चारित्रिक उप-यास उल्ल

खनीय है जिसमें घटना अवसर, वातावरण की अनुकूलता के साथ ही विषय और पात्रों की अनुकूलता का भी ध्यान रखा गया है।

(ख) स्वाभाविकता उपन्यासकार का उपन्यास म कथोपकथन के समावेश करने में उसकी स्वाभाविकता का विशेष ध्यान रखना चाहिए। कथोपकथन में विषय की सत्यता के साथ ही उसमें स्वाभाविकता के लिए यह भी आवश्यक है कि घटना स्थल में अनेक अनावश्यक पात्रों को एकत्र न करें तथा उनमें अनयल और अनावश्यक काटि का वार्तालाप न हो। इस दृष्टि से श्री शातिप्रिय द्विवेदी के 'दिगम्बर' उपन्यास का एक उदाहरण स्पष्ट है 'विमल को किस लिए बुलाया था उस मालूम नहीं। विमल जब वहाँ पहुँचा तब एक कोन में रखी हुई टोकरी की ओर इशारा कर उन्होंने कहा—इसको इस घर में आना राह में बदरपना मत करना। बटी और गोलियों को गिन गिन कर हिसाब रखने वाले बुद्धराज जो दुकान से जब घर आये तब अपनी टोकरी को ज्यों का त्यों पाकर खुश हो गये। इस घर बड़ी मिठास में खोने—राह में कहीं कुछ गपकता नहीं गया है। इस प्रकार आपका उपन्यास में स्थान-स्थान पर स्वाभाविकता का बोध तो होता ही है इनमें उदघात कथोपकथन भी स्वाभाविकता के गुण से युक्त हैं।

(ग) सक्षिप्तता कथापकथन का एक अन्य गुण उसकी सक्षिप्तता है जो परिस्थितियों का परिचय देने में अधिक सफल होते हैं। सम्बन्ध कथोपकथन उपन्यास में अस्वाभाविकता तथा दुरुहता उत्पन्न करते हैं जब कि सक्षिप्त कथापकथन उपन्यास में कलात्मकता एवं प्रभावात्मकता का उद्रेक करते हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में कथोपकथन की मुख्य विशेषता उसकी सक्षिप्तता है। उपन्यासों में कथोपकथन छोटे परन्तु सारगर्भित हैं जो अपने अंदर कथोपकथन के अनेक गुणों को आत्मसात किए हुए हैं। उदाहरणार्थ उसमें निर्निमेष दृष्टि से तरुण की ओर देखा जैसे ज्वारी कलाधर को देखती है। तरुण ने किशोरी को देखा जिस गायक अपनी स्वर लिपि को देखता है। दोना में सौहाद स्थापित हो गया। सखिया ने कहा—'दोनी तरह आया करो जी, बसी बजाया करो जी। अपना मनोरंजन को स्पष्ट न समझ पान पर भी किशोरी ने दशना की आशा से उत्कण्ठित होकर कहा—'हाँ आया करो जी।'

(घ) उद्देश्यपूर्णता उपन्यास का प्रत्येक कथोपकथन यथासम्भव उद्देश्यपूर्ण होना चाहिए। वस्तुतः कथानक के विवास एवं पात्रों के चरित्र चित्रण में कथोपकथन का विशेष योगदान रहता है। इस दृष्टि से विशेष परिस्थितियों में पात्रों की मानसिक प्रतिक्रिया को प्रस्तुत करना घटना विषयक जटिलताओं के परिचय के साथ ही दो विरोधी पात्रों का एक दूसरे के मन की याह लेने का प्रयत्न चित्रित करना एवं भावी घटनाओं का पूर्व संकेत करना यही कथोपकथन की समर्थता एवं साधकता के परि

चायक हैं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपयासों में कथोपकथन का यह गुण भी यत्र तत्र मिलता है। उनके कथोपकथनों में पात्रों की मानसिक प्रतिक्रियाएँ प्रस्तुत होना साथ ही उसमें विभिन्न जटिल समस्याओं को उठा कर उनका विश्लेषित रूप प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त भावी घटनाओं अथवा परिस्थितियों का भी पूर्व संकेत हो जाता है। उदाहरणार्थ 'भिक्षुआ' मल मूत्र के जस शरीर की उपेक्षा नहीं की जा सकती, वस ही मनोविकारों के कारण भी इसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। मल शुद्धि की तरह मन शुद्धि भी इसी शरीर से किया जा सकता है। यदि मल और मनोविकार न हों तो साधना की क्या आवश्यकता !

भिक्षुओं ने पूछा—शरीर की रक्षा करने से क्या भौतिक संपत्ति या सचय नहीं होने लगेगा ?

परिव्राजक ने कहा—जैसे शरीर में मल मूत्र का सचय करना कोई बुद्धिमान पसंद नहीं करता वैसे ही जीवन में भौतिक संपत्ति का सचय करना भी पसंद नहीं होना चाहिए। मल मूत्र के सचय से शरीर व्याधिग्रस्त हो जाता है भौतिक सचय से मन विकारग्रस्त हो जाता है। स्वस्थ जीवन के लिए देह शुद्धि की तरह मन शुद्धि भी आवश्यक है।

भिक्षुओं ने पूछा—मन शुद्धि (चित्त शुद्धि) कैसे की जाय ?

परिव्राजक ने कहा—जैसे देह शुद्धि के लिए नियम समय है वैसे ही मन शुद्धि के लिए भी नियम समय है। जैसे शरीर अपने सर्वांग सगठन से व्यवस्थित है वैसे ही मन भी सम्यक् बोध से सुव्यवस्थित (सुस्थिर चित्त) हो सकता है। प्रस्तुत कथोपकथन अपनी गीपता में भी मानव जीवन के यथार्थ परंतु दार्शनिक जीवन मूल्यों से सम्बद्ध है जो लक्षक के मौलिक चिन्तन की अपेक्षा रखता है। इसमें मानव जीवन का दार्शनिक परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन किया गया है जो आधुनिक समाज के अशांतिमय वातावरण में एक उचित एवं निश्चित धरातल को प्रस्तुत करता है।

(३) अनुकूलता और सम्बद्धता उपयास में चरित्र विकास की दृष्टि से कथोपकथन पात्रों के स्वभाव के अनुकूल होना आवश्यक है। इसके साथ ही उनमें उपयासकार के विचार कथानक एवं पात्रों में किसी न किसी प्रकार की प्रत्यक्ष एवं पारस्परिक सम्बद्धता भी आवश्यक है। कथोपकथन केवल विविध पात्रों के स्वभाव के ही अनुकूल न हो अपितु उसे पात्रों के सामाजिक बौद्धिक और सांस्कृतिक स्तर के भी अनुकूल होना चाहिए। इस दृष्टि से श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपयासों में यत्र-तत्र अनुकूलता एवं सम्बद्धता लक्षित होती है। उदाहरणार्थ चारिका में यश के शौतम की शरण में चले आने पर उनकी माता का तथागत से वातावरण उनके स्वाभावानुकूल ही है 'माता ने कहा—मगधन फूल के वन्तच्युत हो जाने से जस क्षुप का हृदय मर्महत हो जाता है वैसे हा अपने रक्त मांस की सृष्टि के विच्छिन्न हो जाने से माता का हृदय भी पीड़ित हो जाता है। माया ममता को व्लेप होना स्वाभाविक है।

तथागत ने कहा—विच्छिन्नता तो उसी दिन आरम्भ हो गई जिम दिन शिशु मा के गभ के बाहर आ गया। मा क्या यही चाहती है कि शिशु उसके गभ में अजमा पड़ा रहे ?

माता ने कहा—नहीं भगवन !

तथागत ने कहा—तो फिर विच्छिन्नता का अनुभव क्या करती हो ?

माता ने कहा—जो कभी निकट था वह दूर जान पड़ता है।

तथागत ने कहा—जो कभी गभ में था वह तुम्हारे आचल में आया, जो आचल में दूध पीता था वह क्लिक कर पुलक कर पृथ्वी पर ठुमकन लगा, जो ठुमकता था वह प्रवर्त्तिपा से प्रेरित होकर ससार में ससरण करने लगा।<sup>१</sup>

(ब) मनोवर्णानिकता प्रारम्भिक युगीन उपयासा में प्राप्त कथोपकथन संवदा मनोवर्णानिकता से दूर हात थे एवं उनमें कलात्मकता का अभाव था। परन्तु ज्यों ज्यों उपयासों में कथानक की अपेक्षा चरित्र चित्रण की महत्त्व प्रदान किया गया उनमें मनोवर्णानिकता का समावेश होम लगा तथा मन की अनेक गुत्थियाँ के सुलझे रूप को स्पष्ट करने में उपयासों का महत्त्व बढ़ने लगा। अतएव आधुनिक उपयासों में कथोपकथन की प्रमुख विशेषता की दृष्टि से श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपयासों में कथोपकथन मनोवर्णानिकता के गुण की स्पष्ट करत हैं। उदाहरणार्थ 'परिव्राजक' ने कहा—तुम्हारा क्या नाम है पथिक ?

श्रेष्ठ पुत्र ने कहा—आपके घरणों में शरणागत इस दास का नाम यश है सुगत। अब-तक के जीवन में तो मेरा नाम रूप विद्रुप मात्र है मैं तथागत से तद्रूप होना चाहता हूँ। यश नहीं, शांति चाहता हूँ।

परिव्राजक ने कहा—शानि के लिए जिस दिन तुम्हारे मन में प्रेरणा जगी, उस दिन से ही तुम्हारे सांसारिक नाम रूप का स्वतः परिवर्तन होत लगा। अब तुम्हें ऐसा आचरण चाहिए जो अतः प्रेरणा को स्थायी बना दे।<sup>२</sup>

(घ) भावात्मकता उपयास की प्रभावशाली बनाने में कथोपकथन में भावात्मक गुण के समावेश का भी महत्वपूर्ण हाथ है। कभी कभी कथोपकथन में मध्य भावात्मक चोटों एवं आकुलता के चित्र के साथ ही कतिपय मूक संवेत अनुभूत्यात्मक अभिव्यक्ति में सहायक होते हैं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपयासों के कथोपकथन में वहीं वहीं पर भावात्मकता का गुण भी परिलक्षित होता है, उनमें भावना का प्रवाह होता है। उदाहरणार्थ 'सोना ने कहा—इस बेजानी-पहिचानी का ठहराना मत जी, न जान किसके घर से क्या चुरा ल जाय।

किन्तु वैष्णवी ने आग बढ कर उस अपना लिया। रात्रि की निस्तब्ध

१ चारिका, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ३५ ३६।

२ वही पृ० २१ २२।



गीरवता में रो रो कर उम। अपनी जो राम कहानी सुनाई वह ममात्र के गुण गुण व अस्यागरे की गमावक बसा थी। दीनर का धुंधला उजाला उमर शिखर पर शीन प्रकाश डाल रहा था।

यन्त्रो १ विगिनि होकर कहा—अब तुम वहीं मत जाओ मर रहो। हम दोनो मिलकर गुप्त-गुप्त में एक हो जायेंगे।

दुष्टिया १ भारी मत ग कहा—अपना अना भान तो मादना ही हूँ जो जीजी। मुन अभाति व कारण तुम अना को परेगापी म मत जाना।

कपोपकपन का महारथ उपासक म कपोपकपन व उपासक उद्देश्य एवं गुण हान व साध ही इसमें एक एक ओर मिलता है। वह है स्व वाग्विचार का स्वयं कपन। स्वयं कपन की याज्ञा यद्यपि तात्त्व की वस्तु है तथा उमा म प्रयुक्त हाना है परन्तु आधुनिक युग म पारित्रिक विधिपता एवं मनामाया व अना २ का गिराव करता व निर उपासका म स्वयं कपन की स्थान मिला है। उपासक व विभिन्न पात्रा म निरुत्ता एवं आत्मोपास गी होती इसका मुख्य कारण कपन की विगिन्ता एवं पात्रा की विगिरीता हानो है जो कपन म पृथक् पृथक् म लगने है अथवा वह कपन प्रयाह म धारे धीर पृथक् हो जाते हैं। उनम निरुत्ता सान व निर कपोपकपन की याज्ञा की जाती है जिसका माध्यम स पात्र पारस्परिक सवेत्ता और अनुभूतिता व कारण एवं दूगर के निरुत्ता आ जाते हैं। अतएव इसमें स्पष्ट होता है कि कपन कपन उपासका का तात्त्विक सत्व है जो सामरस्यपरि परिस्थितिता को उरन कर उपासक का प्रभावप्रमव यनान म सहायक होता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी व उपासका म स्वयं कपन को भी स्थान मिला है जिसका विरूपण ऊपर किया जा चुका है। इस उपासका म प्रयुक्त कपोपकपन अथवा सजीव, साधक एवं प्रभावोत्पादक बन पड है। कपोपकपन की जितनी सद्धातिक विरूपताएँ हैं व विगिनी जी व सवादो म विद्यमान है। कपानक व विकास पात्रा की पारित्रिक व्यापका और लयक व उद्देश्य का स्पष्टीकरण के लिए ही द्विवेदी जी की कृतिता म सवाद योजना हुई है। पात्रा के विविध विषयक विचार श्री उनक सवादो से स्पष्ट हुए हैं। उपयुक्तता स्वाभाविकता सक्षिप्तता सोद्देश्यता, अनुकूलता मनोवैधानिकता, भावात्मकता का यात्मकता योग्यात्मकता तथा बौद्धिकता आदि विरोधताओं स युक्त द्विवेदी जी के सवाद पलात्मकता एवं परिपक्वता के चोतक हैं।

[४] द्विवेदी जी के उपासकों में भाषा सत्व उपासक का चोषा तत्व भाषा है। इसमें प्राय भाषा दो अर्थों म प्रयुक्त होती है—सकुचित और व्यापक अर्थ म। सकुचित अर्थ म भाषा का पृथक् और सद्धातिक महत्व होता है परन्तु व्यापक अर्थ में उपासक के अर्थ महत्वपूर्ण तत्व भी इसी के अन्तर्गत आ जाते हैं। हिन्दी

उपन्यास के आरम्भिक युग में भाषा को महत्ता प्रदान नहीं की गई थी। भाषा अपने विकास की अवस्था में थी तथा उसका स्वरूप भी निर्धारित नहीं हुआ था। उपन्यासों की भाषा प्रायः मिश्रित भाषा थी। कथानक में कल्पनात्मकता और विलक्षणता की प्रवृत्ति अत्यधिक थी। परन्तु भाषा के परिष्कार एवं परिमार्जन के साथ ही भाषा के रूपा में स्थिरता आने पर भाषा तत्त्व का महत्व भी बढ़ गया। परवर्ती युग में उपन्यास के सभी उपकरणों में अतः सम्बद्धता के रूप में भाषा तत्त्व का महत्व दिया गया। औपन्यासिक प्रगति का एक आधार उस भाषा की समृद्धि भी है जो उसमें प्रयुक्त की जा रही होती है। साहित्य और भाषा घनिष्ठ रूप में पारस्परिक सम्बद्धता रखते हैं। भाषा क्षेत्रीय समृद्धि से साहित्यिक माध्यमों की उपलब्ध्यात्मक सम्भावनाओं में भी वृद्धि होती है। उपन्यास साहित्य रूपी माध्यम धूँक मानव समाज और जीवन से अत्यधिक निकटता रखता है अतः वह विशेष रूप से उसमें सम्बद्ध होकर उसकी समृद्धि का आधार ग्रहण करता हुआ एक आवश्यक साधन के रूप में उसका प्रयोग करता है।<sup>१</sup>

समन्वित भाषा भिन्न भिन्न युगों में उपन्यासों में प्रयुक्त की गयी भाषा का जो स्वरूप मिलता है उसे समन्वित भाषा कहा जाता है। यदि भिन्न भिन्न युगों के उपन्यासों में उपन्यासकारों द्वारा प्रयुक्त भाषा का अवलोकन किया जाय तो स्पष्टतः ही लक्षित होता है कि छोटी बोली के अतिरिक्त उसमें संस्कृत के तत्सम शब्दों की भी वृत्तलता है। इस प्रकार की संस्कृत गर्भित भाषा का प्रयोग प्रायः उपन्यासों के भाव पूर्ण प्रसंगों में किया जाता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में एकाग्र स्थला में इस प्रकार की भाषा दृष्टिगोचर होती है। उदाहरणार्थ 'भाजन में भी संस्कृति और स्वास्थ्य का सौष्ठव पाने के लिए कमल इधर उधर भटकता है, किन्तु जहाँ लोणा का स्वभाव ही शुद्ध (सुसंस्कृत) नहीं है वहाँ उनके असन वसन में संस्कारिता कहा मिलेगी?' सांस्कृतिक चेतना के अभाव में क्या सारा ससार ही जीवमृत निश्चेतन जनता का महात्मशान नहीं बन गया है?<sup>२</sup>

सामान्य प्रयोग की भाषा हिन्दी उपन्यासों में प्रयुक्त भाषा का रूप छोटी बोली है जिसे बोलचाल की भाषा अथवा सामान्य प्रयोग की हिन्दुस्तानी भाषा कहते हैं। इसमें भाषा के शुद्ध और विलम्ब शब्दों का प्रयोग नहीं मिलता है। यद्यपि स्फुट रूप में संस्कृत अरबी, फारसी उर्दू और अंग्रेजी के भिन्न भिन्न शब्दों का प्रयोग मिलता है। हिन्दी उपन्यासकारों में अधिकांश ने भाषा के इस रूप का प्रयोग किया है। इसका कारण यही है कि यह भाषा भारतीय सामाजिक जीवन के अधिक निकट है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों की भाषा भी उपयुक्त गुणों से युक्त है। वह

१ 'हिन्दी उपन्यास कला', डॉ० प्रतापनारायण टंडन पृ० २३४।

२ 'चित्र और चिन्तन', श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ८।

कहीं नहीं पर जो भाषण के अधिक विषय है। उदाहरणार्थ 'त्रिः' की जड़ों का ही नहीं 'त्रिः' राग का भी अन्तिम उगने का नहीं यह स्पष्ट है। उनकी भाषा अपने भाषण पर ही है इसलिए कम रहती है। देखें मैं यहाँ पड़ी की तरह भाषा लगाती पड़ेगा वह भाषा लगाती की भाषा में नहीं पड़ता। कमर में लगे हैं लगे टंगा है। सचिन्ता उसे तारीख बताते की भी पुराना नहीं है 'त्रिः' नहीं है। दुनिया का गव कुछ भूत कर यह अपा में ही हुआ रहता है अपने ही छोटा रहता है।

निमित्त भाषा भाषा के रूप स्वरूप के अन्तर्गत विचार तथा मानमान की भाषा के लक्षण समुदाय उद्भूत अरबी, पारसी अथवा प्राचीन भाषाओं के लक्षण एवं भिन्न भिन्न सामान्य भाषाओं के लक्षण का सम्मिश्रण विद्यमान है। शांतिप्रिय त्रिः से उपपन्न भाषा के समस्त स्वरूप अभी के अन्तर्गत परिगणित किए जाते हैं। २। शांतिप्रिय त्रिः के उप-भाषा में भाषा का यह स्वरूप अधिकतर न प्रयुक्त हुआ है। उदाहरणार्थ विद्वत् वही भाषा-भाषा लगाती। कभी-कभी माननीय स्व. गुरुदास ने भाषा तथा उनकी ओर ध्यान से देखा। उनका शरीर में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। शरीर तो पाप नहीं गया बचता का मुकुटित मन भी मुरगाया ही रहता। अब वह न तो बचा ही थी न परिणाम वधू ही थी। उनकी दुबली-पानी धातु का भाषा निगम की एक पराधी मातृ थी। उसका सीमन्त में गुरुदास का सिद्धूर किमी कभी तब पर गुर्या की निगाही की तरह था। महाकाव्य न माना अब उनका जीवन का भाषा अपने लाल पीने से नापना शुरू कर दिया था।

लोक भाषा उप-भाषा की भाषा के विविधतायुक्त प्रयोग में लोक भाषा का भी महत्व है। उप-भाषा में लघु-समाज के विविध वर्गों के जीवन चरित्र की शाही गजाता है, अतएव उनमें सामान्य पात्रों का होना स्वाभाविक ही है। इसलिए उनकी भाषा सामान्य भाषा ही होती है। यह सामान्य भाषा प्रायः अनेक योक्तियों में प्रयुक्त की जाती है। इस भाषा के प्रयोग से लेखक स्वाभाविकता लान के लिए सामान्यता में प्रचलित मुहावरों वहावर्ता एवं लोक-योक्तियों का प्रयोग अधिकतर से करता है और उनकी चारित्रिक विशेषताएँ जैसे सरलता, निमयता, अक्षिप्तता, वाचालता या उद्दता आदि भी स्पष्ट हो जाती हैं। ३। श्री शांतिप्रिय त्रिः की औप-यासिक कृतियों में लोक-भाषा का यत्-यत् प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। परन्तु उनमें वहावर्ता एवं मुहावरों का प्रयोग नहीं के बराबर है। चूँकि लेखक स्वयं ही एक विशिष्ट पात्र के विषय में दिग्दर्शित करता चलता है अतः उसमें सरलता गुण का ही आभास होता है। अन्य गुणों का तो उसमें स्पष्ट भी नहीं है। उदाहरणार्थ 'अनेक वही नहीं, गाव के अय

१ दिगम्बर, श्री शांतिप्रिय त्रिः पृ० १२४।

२ वही, पृ० ५।

३ हिंदी उप-भाषा कला, डा० प्रतापनारायण ठंडन, पृ० २४१।

घरा के लदक लडकिया भी अपराध में आम की रखवाली करते थे। जिसका जिसका नाम लें। उनके लिए घर घर में कोई कमी नहीं थी, आम की फल तो पलुए में था। किन्तु इस कालक के लिए तो आम ही सहारा था। बाकी दिनों में भूखा-म्यामा ही रहता था। उसका रक्त मांसहीन शरीर की तरह ही उसका मस्तिष्क भी निर्दल था। उसे चक्कर आता, रास्ते चलते बाधा व सामने शाय शाय मालूम पड़ती।<sup>१</sup>

संस्कृत प्रधान भाषा श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में भाषा का जो रूप मिलता है वह संस्कृत प्रधान है। शुद्ध खड़ी बोली में संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग हममें बहुतता से किया गया है। उदाहरणार्थ 'यद्वा और प्रेम के लिए भावना की आवश्यकता है इसके बिना वस्तु दान बाह्य उपादान मात्र रह जाता है अतः विनाश में। जहां भावना रहती है, वहां बाह्य उपादान भी वस्तु मात्र न रह कर एक सजीव अस्तित्व बन जाने हैं सूर्य चंद्र नदी वन सब पूज्य और प्रिय हो जाते हैं। पक्ष्मण उपादान नहीं, प्रकृति के अपन ही उस सजीव सम्प्रदान हैं इसीलिए उनमें प्राणोदन होता है और जीवमात्र के साथ संवेदनात्मक सम्बन्ध जुड़ता है। पक्ष्मण यदि उपादान मात्र होने लगे वह उदात्त प्रेरणा नहीं प्राप्त होती जिससे मनुष्य संस्कृति और कला में अपना मनोविकास प्रतिफलित करता है और अन्य प्राणियों को भी अपना अभिन बन सता है।'

काव्यमयी भाषा श्री द्विवेदी जी की भाषा का एक अन्य स्वरूप काव्यमयी भाषा भी है जिसमें काव्य की सी भाव प्रवणता है। यों इनके उपन्यासों में बहुत कम स्थल ऐसे हैं जहां भाषा में काव्यमयता लक्षित हो। उदाहरणार्थ कुछ कुछ—अर अघकार में मह कौन कुहुकिनी कुहुक उठी। यहना वरना की सगानमयी आत्मा यमुना है। अपनी हूक में विधाना के अभिशाप (जीवन के अघकार) का चुनौती दे रही है। इसके सन्तप्त कंठ में सीता राधा और शकुन्तला का सामाजिक क्रन्दन है नारो के विगलित हृदय का मुग प्लावन है। प्रकृति का यह भी एक दुखान चित्र है।<sup>१</sup>

विनष्ट भाषा भाषा के अन्य गुणों के अतिरिक्त द्विवेदी जी की भाषा की एक अन्यतम विशेषता उसकी विनष्टता है जो कहीं-कहीं पर तो भाषा को अत्यन्त ही दुर्लभ बना देती है। अतः जिन उपन्यासों में विनष्ट भाषा का प्रयोग हुआ है वह जन-साधारण से अलग साहित्यिक वर्ग के लिए श्रेष्ठ बड़े जा सकते हैं। विनष्ट भाषा का एक उदाहरण जम पेड़ शुद्धि के लिए नियम-मयम है वंस ही मन शुद्धि के लिए भी नियम-मयम है। उस शरीर अपने सर्वांग मगलन से व्यवस्थित है वंस ही मन भी सम्पूर्ण बोध से सुव्यवस्थित (सुत्थिरचित्त) हो सकता है। बोधिवश के

१ 'निगमन' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ६।

२ 'विनष्ट और विनष्टन', श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ७९।

३ 'निगमन', श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ७०।

नीच जब मुग़ मजोबिहाग का कारण माना हुआ तब उन्हीं निराकरण (नुर्जीकरण) का भी परिज्ञान हो गया। अतः भाषा की वर्यता व अनुगार विन शक्ति और भाषा साहित्यिक मोर साहित्यिक विन मजो भवना प्रयुक्त विनमनाय न मजिध मरा प्रयोग समुदाय है।<sup>१</sup> श्री वि. ज. व उन्नामा म विन भाषा का प्रयोग कही पर हुआ है। उन्नामा साहित्यिक म प्रयुक्त अथ व्यवहार भाषात्मिक तत्वा का विन भाषा है। अथवा इनका भाषा मुक्त कही बोधी है और कही कही सस्वत व सत्यम म। का भी प्रयोग हुआ है। अथ श्री वि. ज. व उन्नामा का भाषा विन हुआ मभीर विन मुक्त वस्वत लव वस्वतमिध है।

साहित्य की अधिकांश विद्याया म भाषा को ही अभिप्रेत्यात्मकता की दृष्टि से प्राथमिकता दी जाती है। इसीलिए विविध विद्याया म हुए परिवर्तन वस्तुतः भाषागत ही होते हैं। उन्नामा म भाषा का प्रयोग सादर अथ म सत्य रखा है। प्रथम यह उन्नामाकार के कथा मध्याह्न स्वल्प की अभिप्रेत्यात्मकता है और विन वर उन्नामाकार व विन विन व विन व मध्याह्न म हृदय का विविध अनुभूतिया एव भाषाया की प्रतीति दूसरा तब पर्वत दही है। द्विवेदी जी व उन्नामा की भाषा काव्यात्मक एव कौटुम्बिक रूप की प्रधानता लिए हुए है। ज. मध्याह्न के कवि और आलोचक व्यक्तित्व की प्रधानता इतिवृत्त है। उनकी भाषा व विविध रूप समकालीन जीवन और व्यवहार म प्रयुक्त भाषा व परिचायक हैं। मुख्यतः उन्होंने सामान्य प्रयोग की भाषा मिश्रित भाषा लोक भाषा, तथा सस्वत प्रधान भाषा व ही रूप प्रस्तुत किए हैं। ग्राम्य भाषा उन्नामा भाषा एव अथवी प्रधान भाषा व प्रयोग द्विवेदी जी की औपचारिक श्रुतिया म विन रूप म ही उपलब्ध होते हैं। यत्न तब इन भाषाओं के स्फुट शब्द अवश्य प्रयुक्त हुए हैं। साथ म भाषा के वाक्यमय रूप न इतने उन्नामा की प्रभावतात्मकता से युक्त बना लिया है जो भाषा क्षत्रीय मलात्मकता और प्रीकृता का ही सूचक है।

[५] द्विवेदी जी के उन्नामाओं म शली तत्त्व द्वितीय उन्नामा के प्रारम्भिक काल म शली तत्त्व भी उन्नामा के अथ तरा की भाषा मगध सा ही था एव शली क्षत्रीय नवीन विकास की सम्भावनाओं को भी उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता था। पूर्व युगीन अधिकांश उन्नामाया म तृतीय पुरुष व रूप म वणनारम्भ शली का ही प्राय प्रयोग किया जाता था। पर तु बाद म वसात्मक विकास के साथ उन्नामाया म अथ शलियों का भी प्रयोग प्रारम्भ हुआ और इस प्रकार अनेक नवीन शलियों का आविष्कार हुआ। तृतीय पुरुष के रूप में लिखित वणनारम्भ शब्दों व अतिरिक्त प्रथम तथा द्वितीय पुरुष व रूप म भी लिखित शलियों का प्रयोग प्रारम्भ हुआ। उन्नामा की कथा में वणन तत्त्व के जितने भी रूप हो सकते हैं उन्नामा म उन्नी ही शली

की कोटिया भी हो सकती हैं। उपन्यास में शैली तत्व के स्वरूप का यदि सम्यक् अवलोकन किया जाय तो स्पष्ट ही पात होगा कि प्रत्येक भिन्न साहित्यिक विद्या अपने मूल रूप में वाङ्मय की एक विशिष्ट शली होती है। एक लेखक जब उपन्यास रूपी साहित्यिक माध्यम का चयन करता है तब वह इस शैली के प्रति एक विशिष्ट आग्रह प्रदर्शित करता है।<sup>१</sup>

**वर्णनात्मक शैली** उपन्यास में प्रयुक्त सबसे प्राचीन और प्रारम्भिक शैली वर्णनात्मक है। इसमें उपन्यासकार का स्थान एक कथाकार सा होना है, जो निम्नलिखित भाव से कथा का वर्णन करता है। हम पद्धति की प्रमुख विशेषता यह है कि इसमें उपन्यासकार का कथ्य अधिक सुविश्रज्जनक हो जाता है क्योंकि कथा की वर्णनात्मक सम्भावनाएँ अधिक होती हैं। हमके साथ ही चरित्र चित्रण की मर्यादा की अधिक आशा होती है। वर्णन एक सज्जन कला के साथ ही एक सक्रिय कला भी है जिसमें माध्यम में कथानक का काल समय तथा सामाजिक वातावरण का निर्धारण होता है। उदाहरण के लिए हम श्री शानिप्रिय द्विवेदी के चित्र और चितन उपन्यास का निम्न उदाहरण देख सकते हैं। कमल का जीवन अभावा का ऐसा गहन भग्न है जो न केवल उसकी व्यक्तिगत रिकता को सूचित करता है अपितु सारी पृथ्वी की अतल गूँथता का भी नापित करता है। यह ठीक है कि पृथ्वी पर हरे भरे मैदान भी हैं पर्वत भी हैं नदी और समुद्र भी हैं फिर भी जीवन कहा है बाहर के भराव की नीव अभावा से खोखली है तभी तो कभी भूकम्प आता है कभी ज्वालामुखी का विस्फोट होता है। कहा जा सकता है कि यह तो प्राकृतिक नियम है कि तु छस ही नहीं, निर्माण भी प्रकृति का नियम है उसी से यह अपनी क्षति पूर्ति करता है। इस वना निक युग में मनुष्य जब कि प्रकृतिविजयी होने का दावा करता है वह निर्माण क्या कर रहा है? कभी-कभी सहअस्तित्व का नारा सुनायी पड़ता है कि तु उसके लिए स्नेह और सहयोग कहा है? स्नेह और सहयोग के बिना जमे गह्वर वस शिखर सब जीवन शून्य है।<sup>२</sup>

**विरलेषणात्मक शैली** उपन्यास में प्रयुक्त होने वाली दूसरी शैली विरलेषणात्मक है जिसका उपन्यास में विशिष्ट अर्थों में प्रयोग होता है। ऐसे उपन्यास की विवेचनात्मक अथवा तर्क प्रधान शैली में लिख गया हो वह विश्लेषणात्मक शैली को कोटि के अन्तर्गत आते हैं। विचारों के विरलेषण के लिए इस विशिष्ट शैली का प्रयोग होता है जिसमें विचारों के व्यावहारिक और सद्भावितक पक्षों का विवरण और विरलेषण होता है। विरलेषणात्मक शैली में लिखे उपन्यासों में लेखक प्रायः बौद्धिक और शिक्षित वर्ग के पात्रों का चयन करता है। श्री शानिप्रिय द्विवेदी के

१ 'हिन्दी उपन्यास कला' डा० प्रतापनारायण टंडन पृ० २५७।

२ चित्र और चितन, श्री शानिप्रिय द्विवेदी, पृ० ५१।

उप-यासो म यत्न-तत्र विश्लेषणात्मक पद्धति के समस्त रूप मिलते हैं और वही वही पर तो एक साथ ही दो-तीन पद्धतियों का सम्मिश्रण सा हो गया है। निम्न उद्धरण यथाथपरक विश्लेषणात्मक शली का अनुकरण करता है जहां प्रकृति जठरलिया करती है वहां उसी की प्रतिकृति बच्चे भी खेलते-कूदते घिरकते थे। किंतु विमल तो इस विश्व लीला में अधिक भाग नहीं ले सका। उसमें खेलने की प्रतिभा नहीं थी। उसमें तो उस बाल समाज की सरलता थी जो अपनी अनभिज्ञता के कारण बिना पात्रापात्र का विचार किये ही सभी को अपने समाज का अंग बना लेती है। विमल का तो कोई स्थान नहीं था—न छोटे बड़ों के समाज में, न घर में न किसी के हृदय में। बचपन में ही वह अनाथ हो गया था। लोग उसे दूसरे पातर कहते थे। उसने भी किसी परिवार में ही जन्म लिया था। किन्तु माया ममता का डुलार नहीं पा सका था। सब लोग उसे दुरदुराते ही रहते थे। कोई पालन-पोषण न मिलने पर भी उसका मृगछौन सा क्षीण शरीर प्रकृति के कोठ में मृणाल तनु की तरह हिलता डुलता रहा।

ढायरी शली ढायरी शली मुख्यतः प्रथम पुरुष में लिखी जाती है। इस शली में लिखे उप-यासो में कभी-कभी एक से अधिक पात्रों की ढायरी भी कथा में सम्बद्ध होती है। कभी-कभी ढायरी शली किसी जीव-यासिक कृति में पूर्ण रूप से समाविष्ट न होकर आशिक रूप से प्रस्तुत की गयी मिलती है। आत्मकथात्मक शली और ढायरी शली में अन्तर केवल यह है कि ढायरी शली में प्रथम के अतिरिक्त द्वितीय और तृतीय पुरुष की ओर से लिखी गयी ढायरियां भी सम्मिलित हो सकती हैं परंतु आत्मकथात्मक शली में केवल प्रथम पुरुष में ही कथा अर्तनिहित होती है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के केवल 'चित्त और चिन्तन' उप-यास में ढायरी शली का प्रयोग हुआ है और वह भी कथा के मध्य में आशिक रूप से। लेखक ने कथा के मध्य ढायरी शली का प्रयोग इस प्रकार से किया है 'कमल ने अपनी ढायरी में लिखा है अपने जीवन की सबसे बड़ी भूल क्या कहूँ? भूल समझदारा से होती है जिसमें समझ नहीं, उसकी क्या सही और क्या भूल। मैं समझदार कभी नहीं रहा। फिर भी यदि कहना ही है तो यही कह सकता हूँ कि मेरी सबसे बड़ी भूल यह है कि मा के उदर से मैं दुबल तन दुबल मन लेकर पृथ्वी पर आ गया। संसार इस प्राकृतिक नियम को क्षमा कर दे तब भी मैं अपने को क्षमा नहीं कर सकता क्योंकि अपनी नासमझी से जीवन में भ्रम करता रहा। मानवीय विवेक तो दूर मुझमें उन पशु पक्षियां जिनकी भी समझ नहीं है जो अपना हानि लाभ समझते हैं। एक सांस्कृतिक कुल में मेरा जन्म हुआ। मा गृहसाधिका भारतीय नारी, पिता गृहत्यागी बनवासी स-यासी। आयलतना की कला रुचिरता और माता की सात्विकता की प्रतिमूर्ति

तपस्विनी बालविधवा बहिन। माता पिता जब मेरे शशब म ही चल बस तब यहिन व ही आचल म आश्रय पावर मैं जो गया। ११

स्मृतिपरक अथवा पलशब्दक शाली 'पलशब्दक' शब्द सितेमा चित्त से सम्बन्धित है। इसम घटना अथवा घटनाओं को तत्काल न लिखा कर किसी पात्र की स्मृति में दिखलाया जाता है। वह स्मरण शक्ति के आधार पर उम घटना को प्रत्यक्ष प्रनिबिम्बित होने देखता है। इस टेक्निक की मुख्य विशेषता यह है कि इसम एव घटना पर पात्र विशेष के दोहरे मनोभाव का प्रभाव सरलता एव स्पष्टता से दिखाया जा सकता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की 'उपन्यासिक' श्रुतिया में पलशब्दक शाली का प्रयोग घुलकर हुआ है। इनके तीनों उपन्यासों में इस शाली का रूप मिलता है। 'चित्र और चिन्तन' उपन्यास में इसका रूप जीवन की अतीत घटनाओं को स्वप्न में देखने के रूप में प्रस्तुत हुआ है। उन्हाहरणार्थ 'कमल जब भा जाता है तब उसकी आवा में उसके अनुभवों का ससार सिमट कर स्वप्न बन जाता है। कभी-कभी मरम्यल में ओएमिस की तरह सुख स्वप्न भी देख सता है। ग्रीष्म में कमल छाटे स मजान की छन पर सोना है। सवेरे जब उसकी नींद घुलनी है तब देखता है मस्तक पर विस्तृत नीला आकाश बदोव की तरह फला हुआ है, नीचे पृथ्वी पर पुरख की ओर चौड़े पागो में गंगा का अमृत प्रवाह बह रहा है। न जान किस प्राण प्रवेग से प्रेरित होकर तरह-तरह के छोटे-बड़े पक्षी झुतगामी स सरकत और उड़ते जा रहे हैं। कोटरों स निवन व अलसाये कपोत इधर उधर फुक्ते हैं। कभी कभी जल विहग हस पृथ्वी पर अपने शुभ्र पख पत्पत्ता कर नया स्फूर्ति से गंगा की ओर अग्रसर हा जाते हैं। सामन उत्तर की ओर कमल का वह पुराना जाना पहिचाना विशाल बट बम है जिसकी छत्रछाया में कभी उसका बचपन हसता खेलता था, जिसके किसी परलप में बप्पल शामी बालमुकुट की तरह उसका शशब सोया हुआ है। क्षण भर प्रवृत्ति स प्रकुल हाकर कभी दामा की कभी उपा की, कभी अरणोदय की नमस्कार कर कमल विफल स्वप्ना से बाधिल मस्तिष्क लेकर फिर वस्तुजगत में आ जाता है। ११

कथाव्ययन या सवाद शाली वस्तुतः सवाद नाटक का प्रमुष्ट तत्व है नकिन उप यासा में इसका उपयोग अपनी विशिष्ट महत्ता लिए हुए है। कुछ उपन्यासों में कथाव्ययन का आशिक रूप में प्रयोग में लाया जाता है पर तु कभी कभी उपन्यासों में कथाव्ययन को प्रमुष्ट स्थान भी दे दिया जाता है। ऐसे उपन्यासों की विशेषता ही कथाव्ययन होता है। इस नष्टि स ऐतिहासिक उप यासा को उन्धत किया जा सकता है जिसमें विशिष्ट वातावरण की सट्टि बनने के लिए ससृष्ट गभित भाषा को सवादों में रखा जाता है। इस शाली के प्रयोग का महत्व उपन्यास में चामत्कारिकता उत्पन्न करता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी व उपन्यासों में और विजय रूप स चारिका

१ चित्र और चिन्तन, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ४२।

२ वही, पृ० ३३ ३४।



उप-यास में क्या-क्या करने की बहुमता है। अतएव इसमें कथोपकथन का प्रमुख स्थान है। सारिपुत्र ने अश्वजित के समीप जाकर कहा—आवुस ! तेरी इतिहास प्रमत्त है तेरी भ्रान्ति शुद्ध और उज्ज्वल है, तू किस दिव्यारमा का शिष्य है ? तब शास्ता बोल है।

अश्वजित ने कहा—महाधर्मण तयागतं मरे शास्ता हूँ।

सारिपुत्र ने पूछा—आयुष्मान् के शास्ता किस सिद्धांत को मानते हैं ?

अश्वजित ने कहा—मैं अभी नया स्नातक हूँ। विस्तार से अपने धर्म का सिद्धांत नहीं समझा सकता।

सारिपुत्र ने कहा—सही में ही बतलाओ आयुष्मान् ! मुझ तो सार चाहिए। वास्तव के लिए एक बूढ़ भी पर्याप्त है।

अश्वजित ने तयागत के शांतिमत से उसके अंतःकरण को अभिहित कर दिया। गम्भीर पाकर सारिपुत्र भीतर से उदभिग्न हो उठा।

काव्यात्मक शली काव्यात्मक शली को ही दूसरे शब्दों में भावात्मक शली भी कहा जाता है। इसका आविर्भाव हिंदी उप-यास के प्रथम विकास काल में हुआ था। हिंदी गद्य साहित्य और विशेषतः उप-यास विद्या अपने विकास से पूर्व प्रचलित काव्य की विविध शलियों से प्रभावित है। उसी का प्रभावात्मक रूप उप-यास में काव्यात्मक या भावात्मक शली है। आधुनिक युग की विभिन्न प्रवृत्तियों के अंतर्गत आने वाले उप-यासों में भाव प्रधान काव्यात्मक शली आशिक रूप में मिलती है। इस शली का पूर्णात्मक प्रयोग बहुत कम उप-यासों में हुआ है। इस पद्धति का एक रूप आधुनिक युग के उप-यासों में प्रकृति चित्रण का आधार लेकर विकसित हुआ है। इस दृष्टि से श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उप-यास भी भाव प्रधान काव्यात्मक शली से अनुप्राणित प्रतीत होते हैं। यत्न-तत्त्व उसके उदाहरण परिलक्षित होते हैं। दिगम्बर में तो प्रकृति के माध्यम से ही एक पात्रों का चित्राकन किया है। कुछ कुछ अरे अघकार में यह कौन कुहुकिनी कुहुक उठी। यह तो बेदना की संगीतमयी आत्मा यमुना है। अपनी हूक से विधाता के अभिशाप (जीवन के अघकार) को धुनोनी दे रही है। इसके सतप्त कंठ में सीता राधा और शकुंतला का सामाजिक श्रम है नारी के विगलित हृदय का युग प्लावन है। प्रकृति का यह भी एक दुष्कांत चित्र है।

आचलिक शली आचलिक शली पूर्ण मौलिकता लिए हुए है परंतु वह लोककथात्मक शली के अत्यधिक समीप है। इस शली का आधारभूत तत्त्व कथा में विशिष्ट प्रदेश का स्थानीय चित्रण है जिसमें प्रदेश की लोक कथाओं, लोक परम्पराओं, रीति रिवाजों, आचार विचार समाज व्यवहार, भाषा बोली आदि का विस्तृत एवं

सूक्ष्मता से अवन होता है। इस शैली की सबसे बड़ी सीमा इसमें वैयक्तिकता का अभाव है। विविध पात्रों की निजी चारित्रिक विशेषताएँ मर्यादित हो जाती हैं और वह कंचल अपने अपने वर्गों का एकात्मक प्रतीक ही रह जाते हैं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में आशिक रूप में ही आचलिक शैली का प्रयोग हुआ है जिसमें नवन एक गाव विशेष का अपरोक्ष रूप में अवन है। उदाहरणार्थ गाव की अम राइया में एक बालक घूमता रहता था। आम्हो की रखवाली करता था। ऐसी नाम माता का थी। बगीचे में जैम अवन पेड़ बँसे ही घूम अवनक प्राणी। यहाँ तक कि पुरानी पीठी की निशानी बड़ा दादी भी अभी तक जीवित थी। पेड़ा के चुड़ से अलग जैसे कहीं कोई नहा बिरवा दिखाई देता है जैसे ही परिवार की सीमा में वह आनक था। मानव शिशुओं की तरह उसका आसन पालन नहीं हो सका था पेड़ पीछा की तरह ही वह अमराइया में खिलता खेलता रहा। जब सब लोग सबेरे की मीठी नींद में सोये रहते तभी वह घर से बगीचे में चला आता। उस मून निजन में उसे भय नहीं मालूम होता क्योंकि वहाँ डाल-डाल पर चिड़ियों की चक्कहाट उसका स्वागत करती, मानों वह भी उही में से कोई एक है। साँझ की जब बगीचा फिर सुनसान हो जाता, तब और काँई नहीं, वही बालक वहाँ वन की सूक्ष्म आत्मा की तरह सध्या समीर की तरह घूमता रहता। वह पेड़ा के शिखरों की ओर दखता—कहा किन पत्तों की ओट में कौन आम पका हुआ है। दूर से ही वह कंचे और पकक आमों की पहचान लेता। ऐसी थी उसकी पनी दृष्टि।"

मनाविश्लेषणात्मक शैली हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में मनोविश्लेषणात्मक शैली का प्रादुर्भाव पाश्चात्य मनाविश्लेषणशास्त्री मियमंड फायड, एडलर और युंग आदि के वैचारिक सिद्धांतों के आधार पर हुआ। इन शैली के अन्तर्गत बहानक के पात्रों की विविध मन स्थितियों का चित्रण होता है। आधुनिक युगीन उपन्यासों में यह शैली चरित्र के विश्लेषण तथा अंतर्व्यक्ति में विशेषतः सहायक होती है। आधुनिक उपन्यास अवन के क्षेत्र में रचनात्मकता और त्रियाशीलता का दृष्टि से इसी शैली का प्रयोग और प्रचार अधिक है। हिन्दी के मनाविश्लेषणात्मक शैली में लिखे उपन्यासों में मन की चेतन और अचेतन दोनों ही अवस्थाओं का दृष्टि किया जाता है। सबप्रथम प्रमचंद के उपन्यासों में मनाविश्लेषणात्मक दृष्टिकोण का समावेश हुआ परन्तु उसका आशिक प्रयोग ही मिलता है। उसका विमुक्त रूप तो प्रेमचंदोत्तर कालीन उपन्यासों में परिलक्षित होता है। मनोविश्लेषणात्मक उपन्यासों में कथानक में संगठनात्मकता तथा पात्रों की संख्या कम होने का कारण इसमें मनुष्य की अंतर्चेतना का सूक्ष्म विश्लेषण होता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में मनो विश्लेषण का विमुक्त रूप एवं शैली तो नहीं दृष्टिगोचर होती है परन्तु यत्न-तत्पर उसका प्रभाव अवश्य ही दृष्टिगोचर होता है। उदाहरणार्थ एक दिन ब्रह्ममूत्र में जब



की विशेषताएँ एवं कुरीतियाँ आदि का चित्रण आता है। उपन्यास के कथानक और पात्रों के चित्रण में वातावरण एक सीमा का निर्धारण सा कर देता है जिसका अति क्रमण करने से उपन्यास का अक्षय हो जाना सम्भव है। उपन्यास की विविध घटनाओं, उसके पात्रों के क्रियाकलाप और विभिन्न परिस्थितियों में उनकी प्रतिक्रियाओं को यथाथ रूप में चित्रित करने के लिए यह आवश्यक है कि उसकी सामाजिक पृष्ठभूमि में देश काल का यथाथ चित्रण एवं वास्तविकलेखा जोखा प्रस्तुत हो। परिवर्तनशीलता प्रकृति का एक नैसर्गिक सिद्धांत है। प्रकृति के समान समाज में भी समयानुसार विविध परिवर्तन सक्षित होते हैं और मानव उन परिवर्तनों से प्रत्यक्ष या परोक्षतः अवश्य ही प्रभावित होता है। अतएव उपन्यासकार के लिए यह आवश्यक है कि उपन्यास की पृष्ठभूमि में कथा और पात्रों की जीवन्तता के लिए विविध क्षेत्रीय नवीनता के संयोजन के साथ ही वह समाज के विविध आन्दोलनों से प्रभावित पात्रों की बदलती विचारधाराओं का एक सामाजिक मानव के सदृश दिग्दर्शन करे।

देश काल के गुण उपन्यास में कथा समय और कथा प्रकार की विशिष्टता की दृष्टि से प्रायः देश-काल का चित्रण होता है। इस चित्रण के लिए उपन्यास में कुछ निश्चित आधार और गुण होते हैं जिनका पालन उपन्यासकार के लिए आवश्यक होता है। इन गुणों का समावेश वातावरण चित्रण की अभिव्यक्ति पूर्णता प्रदान करता है एवं उसमें विश्वसनीयता का समावेश होता है। ये गुण संक्षेप में इस प्रकार उल्लिखित किये जा सकते हैं

(क) वणनात्मक सूक्ष्मता उपन्यास में अथ वणन की तरह ही देश-काल और वातावरण का वणन भी बलात्मक और सूक्ष्म तथ्यपरक होना चाहिए। स्थूल वणन उपन्यास में वातावरण सृष्टि की सफलता एवं उपादेयता में बाधक ही होता है। वणनात्मक सूक्ष्मता ही पाठक के सम्मुख काल और युग विशेष का सजीव चित्र अंकित कर सकती है।

(ख) विश्वसनीय कल्पनात्मकता उपन्यास में वातावरण की सृष्टि का दूसरा महत्वपूर्ण गुण उसकी विश्वसनीय कल्पनात्मकता है। अतः स्पष्ट ही है कि उपन्यासकार को युग और वातावरण के चित्रण में भी कल्पना का आश्रम लेना पड़ता है। परन्तु इसके लिए यह आवश्यक है कि उपन्यासकार यथाथ चित्रण और कल्पना तत्त्व का अनुपातिक रूप ही प्रस्तुत करे। शुष्क, नौरस, प्रभावहीन यथाथ चित्रण करते समय लेखक उसमें कल्पना का समावेश करके उस सजीवता प्रदान कर सकता है। सामाजिक और ऐतिहासिक उपन्यासों में कल्पनात्मकता का महत्वपूर्ण योग रहा है। प्राकृतिक वणन प्रधान उपन्यासों में भी कल्पना के योग से किसी चित्र को स्वरूपात्मक पूर्णता प्रदान की जा सकती है। अतएव सन्तुलित, मर्यादित और अनुपातिक रूप में कल्पना तत्त्व का समावेश उपन्यास के वातावरण तत्त्व का आवश्यक गुण है।

(ग) उपकरणात्मक सन्तुलन जैसा कि ऊपर संकेत किया जा चुका है,

उप-यास में वातावरण तब उप-यास में आता है और मुख्य दो प्रधान तत्वा नयानक और पात्र में प्रत्यक्ष रूप में सम्बन्धित होता है। पात्र का सम्बन्ध नयानक, यान्त्रिक और रीति विचार में कारण बिना न बिना युग विनय में रहना है और उग युग का चित्रण वातावरण तब में माध्यम में ही होता है। अतः उप-यास में वातावरण और चित्रण का उपकरणत्व में सम्बन्धित होना आवश्यक है। नयानक वातावरण चित्रण पर अधिक बल देने में यह वृत्तनात्मक वृत्ति ही हो जायेगी और पात्र तथा अन्य उपकरण अन्तर्गत से परिलगित होय।

देश-वास के भेद देश-वास का वातावरण में वातावरण में सम्बन्धित है। यह उप-यास में युग अथवा परिस्थिति चित्रण में सहायक होता है। देश-वास में गमना भ्रम अलग-अलग क्षत्रीय महत्व रखते हैं। य विषयानुबन्ध होय पर सत्य की सूक्ष्म दृष्टि संपन्नता और मनोरम चित्रण क्षमता का परिचय दते हैं परन्तु अराचक हान पर क्या प्रवाह में बाधक भा होते हैं। देश-वास चित्रण में वातावरण स्थापना में निम्नलिखित हैं

(क) सामाजिक वातावरण इसके अन्तर्गत विशिष्ट समाज के युग विनय की परिस्थितियाँ एवं सामाजिक दशा का यथासं चित्रण किया जाता है। सामाजिक जीवन में सम्बन्धित समस्त वृत्तन वेप प्रथा, भाषा रीति रिवाज, सामाजिक वग, शिक्षा संस्कृति सामाजिक व्यापार आदि सामान्य व्यवहार में आन वाल तब इसक अन्तर्गत आ जाते हैं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के सभी उप-यासों में अपने युग का सूक्ष्म विश्लेषण हुआ। ऐतिहासिक उप-यास में अपने विशिष्ट युग का सामाजिक चित्रण चित्रित करने में लेखक सफल हुआ है। उसी प्रकार अन्य सामाजिक उप-यासों में तो आधुनिक सामाजिक जीवन का जीता जागता चित्र उप-यासकार ने चित्रित कर दिया है। इसके चित्रण में लेखक ने परोक्ष और अपरोक्ष दोनों ही रूपों का आश्रय लिया है। उनमें 'यक्ति' उसका परिवेश उसका युग और उसका रचनात्मक चिन्तन चित्रित है। उदाहरणार्थ उसे भी भूख लगती थी प्यास लगती थी। कला से उसे जो मानसिक तृप्ति मिलती थी, वही तृप्ति शरीर भी मागने लगा। देश काल की तरह अपनी भूख प्यास की भी भूखें हुए वह कला की साधना करता था किन्तु यह भुलावा जब तक चल सकता था, शरीर अपनी अवहेलना नहीं सह सकता था। जीवन का पथ उसके लिए दूभर हो गया, एवं पथ भी चलना मुश्किल हो गया। कहा मिलेगी उस सुख ? कहा मिलेगी उसे शुचिता रुचिरता ?

(ख) प्राकृतिक वातावरण उप-यास में घटना की प्रभावात्मकता और अनुकूलता की साधकता के लिए कभी-कभी लेखक कथा में नियोजित पात्रों के सुख-दुःख के साथ प्रकृति की समता विपमता को बड़े ही नाटकीय ढंग से प्रस्तुत करता है। उप-यास में प्राकृतिक वातावरण का चित्रण उसके पात्रों के अनुभूति साम्य के उद्देश्य

से किया जाता है। मनुष्य स्वभावतः अपनी आत्मादकारी तथा वैष्णवात्मक दोनों ही प्रकार की अनुभूतियाँ की प्रतिष्ठति प्रवृत्ति में लक्षित करता है। उसे प्रवृत्ति में बन्धी प्रवृत्तता का आवरण प्रतिभासित होता है तो बन्धी वन्दना की प्रतिमूर्ति दृष्टिगोचर होती है। श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी ने अपनी ओप-यासिक कृतियाँ में प्रवृत्ति का वैष्णवात्मक भाव में उल्लेख न करके प्रवृत्ति को पात्रों के परिचय का साध्य बनाया है। अतः प्रवृत्ति चित्रण का अन्तर्गत ही उपयोग हुआ है। उदाहरणार्थ 'अपन सौख्य अस्तित्व में वह मानवी थी, किन्तु अपनी चेतना में स्वयं प्रवृत्ति थी। प्रवृत्ति के सभी रूप गगन समेते स्वभाव और मौल्य में समन्वित हो गए थे। कमिनी तो यह तन्मयिनी थी। पितृ भी मधुर भाषिणी थी। अग्नि भी तेजस्विनी थी। सघन कादम्बिनी भी बरपाई थी। हृदय की तरह सरला थी। उसका अंतःकरण भगवान् की तरह निमल था, जिगम राग विराग उपा-मध्या की तरह प्रतिबिम्बित था। इसीलिए विघ्नवा शून्य भी उसके परिचय में गया के उस पार (प्राची) की अनुरागिनी उपा भी रगीत थी, इस पार (प्राची) की मयामिनी सध्या भी रगीत थी।'

(ग) राजनीतिक वातावरण राजनीतिक उप-यासों में क्या राजनीतिक घटनाओं से मर घिरे होती है। अतएव चरित्र तथा वातावरण भी राजनीतिक होता है। कुछ उप-यासों का वातावरण राजनीतिक ऐतिहासिक होता है। कहने का तात्पर्य यह है कि घटनाएँ ऐतिहासिक से सम्बन्धित होती हैं और उसका वातावरण राजनीतिक होता है। श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी के सामाजिक उप-यासों में राजनीतिक वातावरण का अन्तर्गत प्रयोग मिलता है—जहाँ मध्यक न स्वयं अपना मतव्य व्यक्त किया है। उदाहरणार्थ 'बौद्ध युग में राजनीति भी धार्मिक हो गयी थी, अशोक का धर्मचक्र इमर ऐतिहासिक सचन है। किन्तु कालांतर में राजनीति का पुनः प्राधान्य हो गया, धर्म (परमाय) का स्थान स्वाय ने ल लिया। धर्म निर्जीव शरीर की तरह सम्प्रदाय मात्र रह गया। राजनीति न मनुष्य में जो हिमात्मक स्वाय सचष्ट कर दिया, वही सामाजिक स्वाय व्यक्तिता में, परिवार में सम्प्रदायों में राष्ट्रा में, तरह-तरह की दलबन्धियों में और गुटों में अधिकार और 'याय के नाम पर सामाजिक सचय करने लगा। गांधी-युग का जब उदय हुआ तब हमारे देश में अंग्रेजों का शासन था। अंग्रेजों का शासन में भारत में भी व सभी दूषण आ गये जो पश्चिमी देशों में आधि-व्याधि के रूप में फले हुए थे। भारत भारत नहीं रह गया, उसका जीना अंग्रेजों पर उसका बोलना अंग्रेजों पर निर्भर हो गया। गांधी युग की राष्ट्रीयता भारत के उस मौलिक ध्येयत्व को जगाने के लिए थी, जो अपनी अहिंसा में समुद्र-मुक्त की ओर उसी तरह उन्मुख थी, जस सरिता समुद्र की ओर। गांधी जी के बाद बौद्ध युग के 'पंचशील शब्द' का प्रयोग किया गया, किन्तु उसका रूप राजनीतिक हो रह गया। राजनीति ने पंचशील के राजनीतिक रूप का भी शील ग्रहण कर दिया जिसका

प्रमाण सम्प्रति चीन का आक्रमण है।<sup>१</sup>

(घ) ऐतिहासिक वातावरण ऐतिहासिक उप-यासों में प्रायः ऐतिहासिक वातावरण की आवश्यकता है। इन उप-यासों में उप-यासकार को अधिक सतक रहना पड़ता है जिससे कि किसी भी स्थल पर कास दोष न आन पाय और वणन इतिहास विरुद्ध न होने पाय। कथा का मूल ढांचा इतिहास सम्मत होना ही उसमें नल्प नात्मकता का अधिक स्थान होता है। वातावरण की दृष्टि से उप-यास की ऐतिहासिक कोटि के अंतर्गत एक उपकोटि ऐतिहासिक सांस्कृतिक भी है जिनमें ऐतिहासिक सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन का चित्रण होता है। ऐतिहासिक सांस्कृतिक उप-यासों की विरुद्ध भारतीय परम्परा के अंतर्गत द्विवेदी जी का चारित्रिक उप-यास रखा जा सकता है जिसमें साहित्यिक अथवा रोमांटिक कथा तरंग का अभाव है परन्तु कथापत्रयन तत्त्व की प्रमुखता लिए हुए परिष्कृत संस्कृत गमित भाषा का प्रयोग हुआ है। 'चारित्र्य' का कथानक गौतम बुद्ध की आध्यात्मिक यात्रा में सम्बद्ध है अतः इसमें धार्मिक आध्यात्मिक तत्वों का अधिक समावेश हुआ है।

देश-काल और स्थानीय रंग उप-यास में प्रभावकारकता और स्वाभाविकता के लिए स्थानीय रंग का विशेष महत्व है। इसका महत्व ऐतिहासिक, सामाजिक तथा राजनीतिक वातावरण प्रधान उप-यासों में सामान्य रूप से होता है। देश-काल और वातावरण के चित्रण का सम्बन्ध विशिष्ट प्रदेश की क्षेत्रीय विशेषताओं से भी होता है अतएव उप-यासों में वातावरण चित्रण में विभिन्न शैलीय परिस्थितियों के अनुरूप उनमें पृथक्ता और परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने सामाजिक उप-यासों में स्थानीय रंग का आभास तो हाता है लेकिन उसका तीव्रपन दृष्टिगोचर नहीं होता। इसका मुख्य कारण यह है कि उसमें बड़ शहरों के काफी हाउस और विश्वविद्यालयों का चित्रण है इसके साथ ही उनके उप-यास बौद्धिक हैं एक उनमें विभिन्न समस्याओं का विश्लेषण हुआ है। अतएव आशिक रूप में स्थानीय रंग यत्र तत्र परिलक्षित होता है। उदाहरणार्थ काशी में गंगातट का चित्रण लेखक ने पाद्री की मनाज़ा के आधार पर किया है एक दिन ब्रह्म मुहुत में जब गंगास्नान करके सौट रही थी तब सीढ़ी पर कोई शुभ्र वस्तु गिराई पड़ी। उसने सगमरमर के ठाकुर जी की बटिया समझ कर उस उठा लिया। कंसी भोभी थी। हाथ में लेते ही वह सफेद चीज पंच से फूट गयी। वह तो किसी चिड़िया का अंडा था। कीचड़ में पाव पड़ जाने से जसी जुगुप्सा होती है वसी ही जुगुप्सा से उसका हृदय खिन्न हो गया।<sup>२</sup>

देश-काल और आंचलिक चित्रण उप-यास साहित्य के सूक्ष्म अवलोकन से स्पष्ट होता है कि आंचलिक चित्रण का वर्तमान और पूर्ववर्ती स्वरूप सदा भिन्न है। उनमें एकरूपता का अभाव है और इसका मुख्य कारण यह है कि प्राचीन उप-यास

१ 'चिंतन और चिंतन, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ५४-५५।

२ 'दिगम्बर श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० १३।

साहित्य व कथा तत्व म आदर्शवादिता का गुण विद्यमान रहता था तथा उनम लोक जीवन का ही मूल स्वर गूँजता था परन्तु आधुनिक उपन्यासों में आचलित चित्रण यथाथपरक भाषण स अनुप्राणित है। आचलिक उपन्यासों में प्रादेशिक जीवन की बड़ी ही स्पष्ट और जीती जागती तस्वीर मिलती है परन्तु उनके पीछे वैचारिक या साम्प्रतिक प्रेरणा स्पष्ट नहीं हो पाती है। या शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यास आचलित कोटि में नहीं आते हैं यद्यपि आचलित तत्व का आशिक प्रयोग हुआ है।

देश-काल और लोक तत्व सामाजिक वातावरण का एक रूप लोक तत्वा पर भी आधारित है। इसका क्षेत्र विस्तार बहुत अधिक है। इन तत्वा का प्रत्यक्ष सम्बन्ध जन समाज से होता है। जन समाज अपनी विविधता और नवीनता के साथ भिन्न भिन्न रूपों में लोक साहित्य के अन्तर्गत अभिव्यक्ति पाता है। उसका प्रसार भिन्न भिन्न युगों में नवीन रूप धारण करता है। साहित्य का प्रायः प्रत्येक नवीन रूप दमि उद्गम स्थल से निवृत्तता है और अपने परिष्कृत तथा विकसित रूपों में दूसरे क्षेत्रों से इसकी सम्बद्धता स्वीकार कर ले जाती है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में प्रायः लोक तत्व का अभाव सा ही है। एकाग्र स्थला में ही ग्रामीण जन जीवन का उल्लेख मिलता है वह न जाने कौमी-कौसी स्मृतियाँ जगानी थी—घर की रसोई से लेकर गाँव की बाँट। तक स उसका मन सहारा रहता था। चाँद के उत्तार चढ़ाव के अनुसार ही उसकी स्मृतियाँ भी एक ताल मुर रहता था उसी के साथ-साथ वह नाचती थी थिरकती थी। माना लोक कथा के माध्यम लोकनृत्य करती थी।

देश काल के चित्रण का महत्त्व विभिन्न औपन्यासिक कोटियों में जिन प्रकार कथा प्रधान और चरित्र प्रधान उपन्यासों में क्रमशः कथा और चरित्र की प्रधानता होती है उसी प्रकार आचलिक आदि की कोटि में आन वाल उपन्यासों में देश काल और वातावरण का प्राधान्य होता है। परन्तु देश-काल और वातावरण चित्रण प्रायः सभी उपन्यासों में अपना स्थान रखता है। इसके लिए वातावरण चित्रण की कोई न कोई विशिष्ट साधकता का होना आवश्यक है। अथ औपन्यासिक तत्वा के सदृश ही आधुनिक दृष्टिकोण से देश-काल और वातावरण की दृष्टि के अन्तर्गत स्थानीय रंग को भी महत्त्व प्रदान किया गया है। वस्तुतः वातावरण दृष्टि उपन्यास में औपन्यासिकता का मूल आधार होनी है कारण कि उपन्यास के वातावरण में ही पात्र और उनके क्रिया कलाप की यथायथा का बोध होता है। आधुनिक उपन्यासों में तो बहुधा वातावरण की प्रमुखता पर ही अथ औपन्यासिक तत्वा का विकास किया जाता है। द्विवेदी जी के उपन्यासों में मुख्य रूप से सामाजिक और ऐतिहासिक वातावरण उपलब्ध होता है। सामाजिक वातावरण के अन्तर्गत उन्होंने आधुनिक समाज में व्याप्त विरुद्धनात्मक परिस्थितियाँ अंकित की हैं। काशी और प्रयाग आदि नगरों



की सामाजिक पृष्ठभूमि में उन्होंने वहाँ के लोगों की धार्मिक मनोवृत्ति और धार्मिक चेतना का विस्तृत ज्ञान किया है। अनेक स्थला पर प्राकृतिक सुषमा में भी विविध चित्र मिलते हैं, विशेष रूप से वंशाली पूर्णिमा आदि अवसरों पर 'विमल ज्योत्स्ना' में नहाई प्रकृति के विविध चित्र। ऐतिहासिक वातावरण में अतगत सत्य न बुद्ध कालीन जीवन और समाज का सम्यक् रूपात्मक चित्र प्रस्तुत किया है जो समकालीन सामाजिक व्यवस्था और धार्मिक चेतना का स्रोत है। द्विवेदी जी की कृतियाँ में वातावरण की तत्त्वगत सफलता का मुख्य कारण सत्य की अनुभूत्यात्मकता और संवेदनशीलता है।

[७] द्विवेदी जी के उपन्यासों में उद्देश्य तत्त्व उपन्यास का सातवा और अंतिम तत्त्व उद्देश्य है। औपन्यासिक कला रूप के विकास के साथ ही इसका भी महत्व धीरे धीरे बढ़ता गया। प्राचीन युग में कथाओं की रचना प्रायः नतिव उप देशात्मकता और कौतूहल जनित कल्पना पर आधारित मनोरंजन के उद्देश्य से होती थी। परन्तु आधुनिक युग के प्रारम्भिक चरण से ही सामाजिक और समस्या प्रधान कथाओं की रचना प्रारम्भ हो गई। उसी समय से उपन्यास के गम्भीर उद्देश्यों को भी स्वीकार किया जाने लगा। आधुनिक काल के प्रारम्भिक युगीन उपन्यासों में ही उद्देश्य तत्त्व के विस्तार का भाव परिलक्षित होता है। उपन्यास के विषय क्षेत्र के साथ ही साथ उसके लक्ष्य में भी विविध दृष्टिकोण होने लगा और प्राचीन उद्देश्यों का आधुनिक उपन्यासों में केवल छड़न ही नहीं हुआ प्रत्युत उनमें मानव जीवन के विविध परिवेशों की सम्भाव्य समस्याओं का चिन्तनपरक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है।

उद्देश्यगत विभिन्न धारणाएँ हिन्दी उपन्यास के विकास के विविध युगों में उद्देश्य की दृष्टि से वैभिन्न्य लक्षित होता है। पूर्ववर्ती उपन्यासों में उपदेशात्मकता की प्रवृत्ति के आधार पर समाज सुधार की भावना का प्राधान्य था। इसके अतगत अधिकांश सामाजिक उपन्यासों को रखा जा सकता है। आधुनिक उपन्यासों में जीवन के सम्बन्ध में एक व्यापक दृष्टिकोण से विचार करते हुए किसी आस्थावादी संदेश को प्रस्तुत किया जाता है।

(क) समस्याओं का चित्रण पूर्ववर्ती उपन्यासों में उद्देश्यगत भिन्नता के कारण उनमें स्वरूप की भिन्नता भी मिलती है। आधुनिक उपन्यासों का उद्देश्य केवल मनोरंजन करना ही नहीं प्रत्युत उसमें मानव जीवन के विविध पक्षों से सम्बन्धित विभिन्न समस्याओं का दिग्दर्शन भी होता है। किसी भी औपन्यासिक कृति में उठायी गयी समस्याएँ और उनके प्रति लेखक का दृष्टिकोण जितने गहन स्तर पर सत्य का स्पष्ट करेंगी उस कृति की सफलता की सम्भावनाएँ उतनी ही अधिक होगी। उपन्यासों में प्रायः उही समस्याओं को प्रथम दिया जाता है जो मानव के मनोभावों अथवा उनके जीवन से सम्बन्धित होती हैं। कभी कभी समकालीन समस्याओं को भी स्थान दिया जाता है। वर्तमान युगीन उपन्यासों में मनोविज्ञान से

सम्बन्धित समस्याओं की बहुलता के कारण उप-यास जगत में एक नवीनीकरण हुआ, उस एक नई दिशा प्राप्त हुई। उनमें विभिन्न समस्याओं एवं कुरीतियों का चित्रण है जिनका आधार समसामयिक सामाजिक परिस्थितियाँ हैं। स्थूल रूप से प्रारम्भिक युग में उप-यास के अंतर्गत जिन विशेष समस्याओं को अभिहित किया गया था परवर्ती युग में क्या साहित्य के अंतर्गत उही समस्याओं के विभिन्न पक्षों से सम्बन्धित प्रश्नों को कुछ अधिक विस्तृत आधारभूमि पर प्रस्तुत किया है। उदाहरणार्थ बाल विवाह और विधवा विवाह की प्रमुख समस्या का ही विस्तृत रूप परवर्ती युग में अनमल विवाह दहेज की समस्या वधवा समस्या आदि के रूप में उप-यास में समर्पित हुआ। इसी प्रकार राजनीति सम्बन्धी विभिन्न समस्याओं का वृत्तारोह मूल्यांकन हुआ है। इसके अतिरिक्त वर्तमान युग के हिंदी उप-यास की प्रमुख विशेषता उनकी मनोवैज्ञानिकता है। उसमें विभिन्न मनोवैज्ञानिक समस्याओं का प्राणाय है और इनका मुख्य आधार मनोविश्लेषणात्मक सम्बन्धी सिद्धांत हैं। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उप-यासों में मानव जीवन से सम्बन्धित विभिन्न समस्याओं का स्पष्ट किया गया है परंतु उनका दृष्टिकोण सुधारवादी नहीं है। उन्होंने समाज के वास्तविक चित्रण के लिए केवल विभिन्न समस्याओं को सूक्ष्मता से चित्रित किया है।

(ख) राजनीतिक उद्देश्य हिंदी उप-यास साहित्य में राजनीतिक क्षेत्र का विशुद्ध रूप लक्षित नहीं होता है अपितु उसमें राजनीतिक और सामाजिक स्तरों का ही अधिक सम्मिश्रण हुआ है। प्रथम महायुद्ध के पश्चात् राजनीति मानव जीवन का एक अंग सा बन गयी है एक राज्य का प्रभाव व्यक्तिगत जीवन में प्रबिष्ट होने लगा। फलस्वरूप उप-यासकारों का ध्यान मुख्यतः उन मनोवैज्ञानिक समस्याओं की ओर आकृष्ट हुआ जो युद्ध जैसे राजनीतिक परिणामों के लिए उत्तरदायी हैं और दूसरी ओर दैनिक जीवन में उत्पन्न होने वाली मनोवैज्ञानिक विवृतियों की ओर भी जो युद्ध की विभीषिका एवं उसके दुष्प्रभाव की परिचायक हैं। काप्रस की स्थापना एवं उसके आन्दोलन के फलस्वरूप ही हिंदी उप-यास साहित्य में भी राजनीतिक वातावरण का समावेश होने लगा और उनका मुख्य उद्देश्य राजनीति से सम्बन्धित घटनाओं का दिग्दर्शन कराना हो गया। अतएव गांधी जी के सत्याग्रह और भारत छोड़ो आंदोलनों का दश के सामाजिक और साहित्यिक स्तर पर विशेष प्रभाव पड़ा तथा इन क्षेत्रों में क्रान्तिकारी जागरण हुआ। ब्रिटिश सत्ता और साम्राज्यवाद का सघन स्वतंत्रता की भाव क्रान्तिकारी या दानव आदि उप-यासों ने प्रेरक बने तथा उप-यास में राजनीति का भी समावेश परिलक्षित होने लगा। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के सामाजिक उप-यासों में राजनीतिक आंदोलनों को स्पष्ट कर समाज में उसके प्रभाव का अत्यंत सूक्ष्मता से चित्रण हुआ है। उसमें गांधी युग की अहिंसा का सम्यक विवेचन हुआ है। लेखक ने उसका तत्त्वतात्मक रूप चित्रित किया है। राज-

य राजनीति के प्राधान्य में धर्म का स्थान स्वार्थ में न दिया। धर्म विज्ञान नीति की तरह सम्प्रदाय भाग नष्ट गया। राजनीति में मनु ने मंत्रादिगान्यक स्वार्थ मानकर लिया वहीं सामाजिक स्थापनाओं में परिवर्तन में सम्प्रदायों में राष्ट्रीय तरह-तरह की प्रवृत्तियाँ और गुणों में अतिचार और व्यापक नाम पर पाश्चात्तिक गणतन्त्र बना गया। चौथी युग का स्वार्थमय प्रतीक यानी का आधुनिक युग में महत्त्व एवं उमका उचित मूल्यांकन करता भी संघर्ष का उद्भव रहा है। समाज में सांकेतिक जड़ता, स्वाभाविक प्रतिस्पर्धा पूँजीवादी की दुष्टवृत्ति चर्चा कर्त्तव्योक्तता के साथ ही विभिन्न वर्गों साम्यवाद पूँजीवाद सम्प्रदाय का आधुनिक भाँति का भाषाणीय समाज पर विघटन प्रभाव स्पष्ट करना संघर्ष का उद्देश्य है। राजनीति केवल राष्ट्रीय क्षेत्र में हो गई। उमका प्रभाव अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में भी है और संघर्ष में इन क्षेत्रों का भी समा किया है। चित्र और चित्रों उपयोग में अग्रिम भारतीय चित्र महामय सम्मत्ता (शिल्प) में वरतमान अन्तर्राष्ट्रीय स्थिति और राष्ट्र तप की समस्या पता का मुद्रा उद्देश्य प्रतिबिम्बित करके विभिन्न सोचों के साथ का भी विषय बना है जो प्रोटो के भूतपूर्व प्रधान मंत्री मिस्टर एन्सी और पंडित जवाहरलाल नेहरू आदि। इन सब के विषयात्मक रूप को प्रस्तुत करने संघर्ष में पुन मानव की अनन्य नसर्गिक जीवन की ओर उन्मुख किया है—अपनी पृथ्वी से मिट्टी का हाथ स्वरूप कृति व्यवस्था पर ही अधिक बल दिया है। दिगम्बर में भी राजनीतिक वानावरण का संघर्ष निदर्शन किया है लेकिन उमके यथार्थ एवं व्यावहारिक पक्ष को ही स्पष्ट किया है।

(ग) जीवन-दशन का प्रकटीकरण कुछ उपन्यासकारों ने उपन्यास का अनिवार्य अंग जीवन-दशन के प्रकटीकरण को माना है। आधुनिक उपन्यास साहित्य के जिन उपन्यासों में कथात्मक तत्व शिथिल और विन्यस्त है उसमें संघर्ष का जीवन-दशन ही उपन्यास को गूँथबद्ध रखता है। ऐसे उपन्यास मुख्यतः चरित्र प्रधान होते हैं। इसमें लेखक प्रकट जीवन दृष्टि के बोध एवं गहरे जीवन-दशन के प्रतीक-रूप के द्वारा विशिष्ट चरित्र की चारित्रिक विशेषताओं को उधार कर पाठक के समक्ष प्रस्तुत करता है। कुछ विद्वान विचार प्रधान उपन्यासों को और जीवन-दशन प्रधान उपन्यासों को एक ही कोटि में रखकर उनका विश्लेषण करते हैं। परन्तु इन दोनों में भिन्नता होती है। विचार का सम्बन्ध लेखक की बौद्धिक तयारी से होता है और जीवन दृष्टि के प्रतिपादन के अंतर्गत लेखक का पूर्ण व्यक्तित्व आभासित होता है तथा सूक्ष्म मानसिक और अस्पष्ट प्रतिक्रियाओं का भी आभास होता है जो बौद्धिकता से चित्रित करना सम्भव नहीं है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपनी औपन्यासिक कृतियों में विशिष्ट जीवन-दशन को प्रकट करने के उद्देश्य को अपने सम्मुख रखा है। उन्होंने अपने उद्देश्य को प्रतिष्ठान के आमुख में स्वयं ही प्रकट किया है 'मेरा गत-य जीवन का नसर्गिक निर्माण है। नव निर्माण के लिए मैंने प्रकृति को निमंत्रण दिया है। उसी से कला, संस्कृति और पुरुषार्थ का भी स्वाभाविक प्रस्फुटन और उन्नयन

होता है। इसी दृष्टि से मैंने काव्य में छायावाद और जीवन में गांधीवाद को प्रतिष्ठित किया है।' लेखक के तीनों उपन्यासों में प्रमुख चरित्रों में सबके वे ही प्रमुख गुण प्रतिभासित होते हैं एवं उनके सामाजिक उपन्यास गांधीवादी विचारधारा में आन प्रोन हैं। उनके उपन्यासों में भी जीवन के नव निर्माण के लिए प्रारम्भिक नैसर्गिक जीवन की आवश्यकता एवं खारी के वास्तविक महत्व पर प्रकाश डाला गया है जो मानव की स्वावलम्बी एवं स्वयं सहयोग की प्रेरणा देता है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपने उपन्यासों में जो सन्देश दिया है वह पात्रों को सरल अकृत्रिम जीवन और आदर्शविविहीनता की निशा में अग्रसरित करता है। धर्म राजनीति, मस्कृति सभ्यता और शिक्षा के क्षेत्र में द्विवेदी जी मानवीय भावनाओं और मानवतावादी दृष्टिकोण के कल्याणकारी पक्षों की प्रतिष्ठा करते हैं जो उनके दृष्टिकोण पर बुद्ध तथा गांधी के वैचारिक प्रभाव का परिचय देते हैं।

उद्देश्य तत्त्व का महत्त्व आधुनिक युग में हिन्दी साहित्य की उपन्यास विधा सभी माध्यमों में अभिव्यक्ति का सबसे सशक्त माध्यम माना जाता है। उपन्यासकार अपनी कृति में विशिष्ट दृष्टिकोण का आश्रय लेकर मानव जीवन का मूल्यांकन करने के साथ ही अपने जीवन-दृष्टान्त को भी स्पष्ट करता है। अनेक आलोचकों का मन है कि जीवन-दृष्टान्त से रहित उपन्यास केवल एक शुष्क कृति ही रह जाती है। वस्तुतः उपन्यास में उद्भूत विचारधारा बौद्धिकता के क्षेत्र में एक नवीन उपलब्धि के रूप में लेखक की महानता का परिचायक है। उपन्यास के स्वरूप और उसके उद्देश्य के तात्त्विक विकास के विश्लेषण से स्पष्ट होता है कि उपन्यास का ध्येय समय-समय पर भिन्न और परिवर्तित होता रहा है। द्विवेदी जी ने सामाजिक कुरीतियों के निवारण, सामाजिक नतिकता के खोखलेपन, बौद्धिकता तथा यात्रिकता में निहित कृत्रिमता आदि उद्देश्यों से उपन्यासों की रचना की है। अपने एकमात्र एतिहासिक सांस्कृतिक उपन्यास 'चारिका' में लेखक ने जीवन के उस शाश्वत स्वरूप की प्रतिष्ठा का सन्देश दिया है जो उत्तम जीवन मूल्यों की व्यावहारिक परिणति का प्रतीक है।

### हिन्दी उपन्यास के क्षेत्र में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की उपलब्धियाँ

प्रस्तुत अध्याय में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की औपन्यासिक कृतियों का हिन्दी उपन्यास की विकास रेखा और समकालीन औपन्यासिक प्रवृत्तियों की पृष्ठभूमि में जा विश्लेषण किया गया है वह उनकी उपन्यास क्षेत्रीय कलात्मक उपलब्धियों के साथ-साथ इस क्षेत्र विशेष में उनकी साहित्यिक प्रतिभा का भी परिचय देने में समर्थ है। जसा कि ऊपर सूचित किया जा चुका है श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यास समकालीन हिन्दी उपन्यास के प्रचलित स्वरूप और अर्थ पर्याप्त भिन्नता रखते हैं। यह अभिन्न सैद्धांतिक और व्यावहारिक दोनों ही दृष्टियों से स्पष्ट संकेतित होता

है। उपन्यास के सञ्जाति उपररूपों का निगम रूप में लिया। आपुनिक नाट्य में उपाय होता है यथा द्विवेदी जी के उपन्यास में रहा। इसीलिए उपन्यास की मूल परिभाषा और स्वरूप का यदि बहुत विचार ही किया जाय तो इन कृतियों का उपन्यास कहना सामान्य दृष्टि से अधिक सगत नहीं होगा। परन्तु द्विवेदी जी के उपन्यास की स्वरूपगत यह अभिनवता ही उनकी कलात्मक उपन्यासों का आधार है। इनके साथ ही इन उपन्यासों के सन्तान में जो सङ्गीत, दृश्य उपपन्न हुए हैं वे भी औपन्यासिक विधा के रूप में इन कृतियों की माधुर्य और औचित्य का निगम करते हैं। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों का अध्ययन और मूल्यांकन मात्र शास्त्रात्मकता के बगैरे पर नही किया जा सकता बल्कि उपन्यास के क्षेत्र में शिल्पमय अभिन्न प्रयोगात्मकता की बगैरे पर भी उनकी परीक्षा करना सगत है। स्वयं सङ्गीत ने इन कृतियों का शास्त्रात्मक विधा के रूप में उपन्यास न कह कर मात्र औपन्यासिक रेखांकन कहा है। इसलिये भी इन उपन्यासों के शिल्पगत स्वरूप पर शीघ्र देना अपेक्षित है। द्विवेदी उपन्यास के विचार की जा एनिहासिक स्वरूप इस अध्याय के आरम्भ में सहाय में प्रस्तुत की गयी है उसका उद्देश्य इस तथ्य की ओर संकेत करना भी है कि किंग युग विज्ञापन में इन प्रकार के शिल्प रूपा का प्रयोग उपन्यास साहित्य में बहुलता से हुआ है और उसका पक्षस्वरूप उपन्यास साहित्य के रूप विकास की गति पर निर्धारित हुई है। प्रमत्त युग तक हिन्दी उपन्यास का जो विकास हुआ वह मुख्यतः कथा के प्रकार और वस्तु में परिबलनशीलता का घातक है और इसी परिवर्तनशीलता के पक्षस्वरूप कथा के विविध शिल्प रूपा का भी जन्म हुआ है। भारत-युगीन हिन्दी उपन्यास से सत्कर स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास तक जो साहित्यिक एवं शिल्पिक विकास के चरण हैं उसमें यह स्पष्ट निष्कर्ष निकलता है कि कथा वस्तु का निरन्तर संकोच हुआ है। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि कथावस्तु की दृष्टि से जो ह्रास हुआ है वही कथा शिल्प के विकास का आधार है।

कथात्मकता के क्षेत्र में उपयुक्त प्रयोगात्मक विज्ञापताओं के साथ साथ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की कृतियों में चरित्र चित्रण क्षेत्रीय अभिनव प्रयोग भी मिलते हैं। यहाँ पर इस तथ्य का उल्लेख करना असंगत न होगा कि द्विवेदी जी के तीनों उपन्यास 'दिगम्बर चारिका' तथा चित्र और चितन प्रधान रूप से चरित्र प्रधान ही हैं। इनमें से प्रथम में लेखक ने एक औपन्यासिक रेखांकन उपस्थित किया है जो वस्तुतः एक सांकेतिक यजना है। द्वितीय अध्यात्मपरक एवं बुद्धिवादी पात्रों से समन्वित रचना है। तृतीय कृति लोकनिरीक्षण और युग विश्लेषण का प्रस्तुतीकरण करने वाली रचना है जिसका आधार चारित्रिक योजना है। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि यह तीनों उपन्यास चरित्र प्रधान हैं जिनके पात्र समाज के विभिन्न वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। दिगम्बर के पात्र यदि भारतीय सामाजिक वर्गों के प्रतिनिधि हैं तो 'चारिका' के

पात्र बुद्ध कालीन इतिहास का प्रतिनिधित्व करते हैं। चित्र और चिन्तन' के पात्र सामाजिक वर्गों के स्थान पर आर्थिक, राजनीतिक और बौद्धिक वर्ग, भेद के प्रतिनिधि हैं। लेखक ने इन पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं की जो व्याख्या की है वह कथात्मक पृष्ठभूमि के अनुकूल है। 'निगम्बर' के पात्रों का जो चरित्र चित्रण हुआ है वह मनो विश्लेषणात्मक एवं सचेतात्मक शैलियों के आधार पर है। इसका नायक निम्न मध्य वर्ग के एक परिवार की यथाय परिस्थितियों से प्रेरित होकर विशिष्ट चारित्रिक सम्भावनाओं का परिचय देता है। उपयास के अन्य पात्र भी निम्न मध्य वर्गीय समाज के पारिवारिक मगठन और आर्थिक संघर्ष में अपनी वैयक्तिकता का बिंदीन कर देते हैं। 'चित्र और चिन्तन' में लेखक का यही दृष्टिकोण किसी भीमा तक एनिहासिक सांस्कृतिक सद्म में आध्यात्मिक और धार्मिक वृत्ति प्रधान हो गया है। इसमें नायक के विचार अध्यात्मजनित विरक्ति और दशन जनित वितृष्णा का परिचय देते हैं। 'चारिका' की पात्र-योजना इन दोनों उपयासों में भिन्न है। इसमें बुद्ध कालीन इतिहास धर्म, दशन और संस्कृति का जो निरूपण है वह गौतम बुद्ध के मानसिक विकास के सद्म में प्रवेश मूर्तिमान होता गया है। इस उपयास में चरित्रांकन की शाली मुख्यतः व्याख्यात्मक है जो विभिन्न सद्मों में मार्केनिक भी हो गयी है। संक्षेप में द्विवेदी जी की उपयासिक कृतियों में जो चरित्र योजना है वह कलात्मक तथा यथा र्थात्मक दोनों ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण कही जा सकती है। लेखक ने जो पात्र चयन किया है वह समाज और इतिहास के विभिन्न वर्गों और युगों के प्रतिनिधित्व से युक्त है। उसमें कल्पनात्मकता और व्यावहारिकता का सम्मिश्रण है। इस प्रकार से आस्था और यथार्थ की संतुलित अभिव्यक्ति भी उसमें मिलती है। फलतः इसमें शिरपगत अभिव्यक्ति और कलात्मक परिष्कार भी मिलता है।

संज्ञात्मक दृष्टिकोण से उपयास में संवाद-तत्त्व का समावेश कथानक के विकास, पात्रों के चारित्रिक विकास तथा लेखक के मन्तव्य की अभिव्यक्ति के उद्देश्य से किया जाता है। 'दिगम्बर' चारिका तथा चित्र और चिन्तन में संवाद योजना प्रधानतः इसी उद्देश्य से हुई है। निगम्बर में जो विविध विषयक प्रासंगिक कथा सूत्र नियोजित हुए हैं उनके विकास का आधार संवाद तत्त्व ही है। चारिका में अनेक अयपूर्ण स्पष्टान्त इसी तत्त्व के माध्यम से प्रस्तुत किए गए हैं। चित्र और चिन्तन' में भी सहायक कथा सूत्रों की योजना का आधार कथोरकथन ही है। द्वितीय उद्देश्य की दृष्टि से 'दिगम्बर' में प्रधान तथा सहायक पात्रों के वे अतद्बद्ध जो उनकी चारित्रिक विवृति में सहायक हैं इसी तत्त्व के माध्यम से निरूपित हुए हैं। जहां तक कथोरकथन के तीसरे उद्देश्य का सम्बन्ध है उसके अनुसार निगम्बर 'चारिका' तथा चित्र और चिन्तन में लेखक ने प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप में अनेक ऐसे सद्म उपस्थित किए हैं जो उसके अभीष्ट की पूर्ति में सहायक हैं और जिनके माध्यम से लेखक ने अतीत युगों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में वर्तमान जीवन में वर्तनी हुई जड़ भौतिकवादिता सह-

अस्तित्व, सहयोग यात्रिकता तथा बौद्धिकता आदि का परिचय दिया है। इसके साथ ही उपयुक्तता स्वाभाविकता सक्षिप्तता उद्देश्यपूर्णता, अनुकूलता सम्बद्धता, मनो वैज्ञानिकता तथा भावात्मकता की दृष्टि से भी यह सवाद तत्त्वगत कलात्मकता एवं परिपक्वता के चोतक हैं।

श्री शातिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव जिस युग में हुआ था उसमें मुख्यतः दो प्रकार की भाषा परम्पराएँ उपन्यास के क्षेत्र में उपलब्ध होती हैं। प्रथम तो प्रेमचन्द की परम्परा के अनुसार मिश्रित भाषा अथवा सामान्य प्रयोग की भाषा और द्वितीय छायावादी भाषा। श्री शातिप्रिय द्विवेदी की भाषा में भी प्रमुखतः यही दो रूप उपलब्ध होते हैं। जैसा कि पिछले पृष्ठों में उल्लिखित किया जा चुका है द्विवेदी जी की भाषा का रूप यह है जिसे समविवन भाषा कहा जा सकता है। इस प्रकार की भाषा के उदाहरण चित्र और चिंतन में विशेष रूप से उपलब्ध होते हैं। सामान्य प्रयोग की जिस भाषा का समावेश उनकी कृतियों में मिलता है वह समविवन भाषा के स्वरूप से भिन्न है। इसमें विभिन्न भाषाओं के प्रायः सभी प्रचलित शब्दों का समावेश मिलता है। इसके उदाहरण दिगम्बर में बहुलता से उपलब्ध होते हैं। जहाँ तक भाषा के ग्राम्य प्रधान उर्दू प्रधान एवं अंग्रेजी प्रधान रूपों का सम्बन्ध है वे द्विवेदी जी के उपन्यासों में अनुपलब्ध हैं। यद्यपि इन भाषाओं के प्रचलित शब्द यत्र तत्र अवश्य प्रयुक्त किये गये हैं। साक भाषा के भी कतिपय उदाहरण उपलब्ध हो जाते हैं। द्विवेदी जी का कवि हृदय उनकी भाषा के काव्यमय स्वरूप का भी बोध कराता है। चारिका में अवश्य क्लिष्ट भाषा मिलती है जो दार्शनिक आध्यात्मिक तत्वा के निरूपण के ही सद्भम में प्रयुक्त हुई है। इस प्रकार से द्विवेदी जी के दिगम्बर चित्र और चिंतन तथा चारिका उपन्यासों की भाषा का आत्मक बौद्धिक और कलात्मक होने के कारण प्रभावपूर्ण बन सकी है।

श्री शातिप्रिय द्विवेदी के उपन्यासों में उपन्यास के विभिन्न शास्त्रीय उपकरणों में सबसे विशिष्ट शली तत्त्व है। जैसा कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है, यह तरव हिन्दी के प्रारम्भिक कालीन उपन्यास साहित्य में उपेक्षित रहा है। प्रेमचन्द युग तक जो उपन्यास लिखे गये उनमें प्रायः वणनात्मक शली का ही प्रयोग किया गया है जिसमें कथा का वणन तृतीय पुरुष के रूप में किया जाता है। उपन्यास लक्षन की अर्थ शलिया विशेष रूप से प्रत्यक्ष शलिया उपेक्षित रही है। द्विवेदी जी के उपन्यासों में वणनात्मक शली के साथ साथ विश्लेषणात्मक डायरी प्लश बक सवार्तात्मक नाटकीय कलात्मक शली लोक कथात्मक आचलिक तथा मनोविश्लेषणात्मक शलिया का समावेश भी मिलता है। किन्तु इन शलियों का सप्रयत्न कथा वस्तु के विकास के सद्भम में इस प्रकार से हुआ है कि यह उपन्यास शली के क्षेत्र में विशिष्टता और नवीनता के चोतक हैं। इनमें शली का प्रयोग कथानक को सम्बद्ध करने के लिए

कवल एक रखाकन के रूप में किया गया है जो इस क्षेत्र में नवीनता प्रयोगात्मकता और मौलिकता का द्योतक है।

उपन्यास के शास्त्रीय उपकरणों में दश काल और वातावरण तत्व का भी विशिष्ट महत्व है। शांतिप्रिय द्विवेदी ने अपने उपन्यासों में इस तत्व का जो समावेश किया है वह दश-काल के सैद्धान्तिक गुण, वणनात्मक मूढमत्ता विश्वसनीय कल्पनात्मकता उपकरणात्मक सन्तुलन आदि से युक्त है। देश-काल के विभिन्न भेदों में सामाजिक प्राकृतिक राजनीतिक एतिहासिक आदि का समावेश इन कृतियों में विस्तार से हुआ है। देश काल और वातावरण का प्रभाव युक्त बनाने के लिए उनमें लक्ष्य के स्थानीय रंग का समावेश भी किया है। इस दृष्टि में जो विशिष्ट स्थल हैं उनका उल्लेख यथास्थान किया जा चुका है। देश काल में आबलिक चित्रण का योग भी होता है जो सांकेतिक रूप में द्विवेदी जी के उपन्यासों में विद्यमान है। देश काल और लोक तत्व भी परस्पर सम्बद्ध हैं और इनकी सांकेतिक निहिनि इन उपन्यासों में मिलती है। इन तत्वों के योग से देश-काल और वातावरण सृष्टि का सम्यक और प्रभावात्मक रूप द्विवेदी जी की कृतियों में सफ़लतापूर्वक समाविष्ट हुआ है।

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के उपन्यास उद्देश्य तत्व के समावेश की दृष्टि से भी विशिष्ट रखते हैं। आधुनिक उपन्यास अपेक्षाकृत गम्भीरतर उद्देश्य से लिखा जाता है। उद्देश्यगत विभिन्न प्राचीन धारणाएँ विनष्ट नतीति शिक्षा मनोरंजन कौतूहल सृष्टि सुधार भावना हास्य सृष्टि समस्या चित्रण आदि के साथ-साथ अब इस क्षेत्र में राजनैतिक एवं बौद्धिक तत्वों से युक्त जीवन दर्शन की अभिव्यक्ति का भी समावेश हो गया है। इनके उपन्यास आधुनिक यात्रिक जीवन की पृष्ठभूमि में मानवीय चेतना का उन्वोधन करते हैं। युद्ध की विभीषिका से अभिघ्नित मानव जीवन को इस समय अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर जिस शांति-दर्शन की अपेक्षा है उसकी व्यावहारिक परिणति द्विवेदी जी के उपन्यासों का उदात्तपरक उद्देश्य है। इस प्रकार से मदनान्तिक वैचारिक एवं कलात्मक दृष्टियों से शांतिप्रिय द्विवेदी का उपन्यास साहित्य अपने स्वरूपगत विशिष्ट्य का द्योतक है।



## शांतिप्रिय द्विवेदी का सस्मरण साहित्य

गद्य साहित्य की रचनात्मक विधाओं के क्षेत्र में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने पथ चिह्न, 'परिव्राजक' की प्रज्ञा, 'प्रतिष्ठान' तथा 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' शीपक सस्मरणात्मक रचनाएँ भी प्रस्तुत की हैं। ये रचनाएँ निसर्गत आत्मव्यजना प्रधान हैं और इनमें लेखक ने जहाँ एक ओर अपने जीवन के विभिन्न सस्मरण प्रस्तुत किए हैं वहाँ दूसरी ओर इनके माध्यम से साहित्य, संस्कृति, कला और दर्शन विषयक अपनी वैचारिक मायताएँ भी सामने रखी। जसा कि ऊपर सन्त किया जा चुका है द्विवेदी जी के गद्य साहित्य विशेषत आलोचना, निबन्ध उपन्यास तथा सस्मरण में भी उनके कवि हृदय की कोमल अभिव्यक्तियाँ प्रधान हो गयी हैं। पथचिह्न, 'परिव्राजक' की प्रज्ञा, प्रतिष्ठान तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ में सगहीन विविध विषयक सस्मरण लेखक के सजग चिंतन के द्योतक हैं।

### द्विवेदी जी की सस्मरणात्मक कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण

प्रस्तुत प्रबन्ध के प्रथम अध्याय में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के सस्मरण साहित्य के अंतर्गत पथचिह्न, परिव्राजक की प्रज्ञा, 'प्रतिष्ठान' 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' का उल्लेख किया गया है। ये कृतियाँ यद्यपि अनुभूत्यात्मकता और आत्मव्यजना की दृष्टि से परस्पर पूर्ण समानता रखती हैं परन्तु विषय क्षेत्र की दृष्टि से इनमें पर्याप्त विविध्य है। उदाहरण के लिए यदि पथचिह्न में संस्कृति और कला के सन्दर्भ में लेखक ने चिंतन पर एक सस्मरण प्रस्तुत किया है तो परिव्राजक की प्रज्ञा में आत्मपरिचय प्रधान सस्मरण है। इसी प्रकार स यदि प्रतिष्ठान में जीवन और साहित्य के सम्बन्ध का निदर्शन करने वाला सस्मरण है तो स्मृतियाँ और कृतियाँ में लेखक ने जीवन यात्रा के विविध पन्नाओं पर दृष्टिपात करते हुए सस्मरणात्मक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। यहाँ पर द्विवेदी जी के इसी सस्मरणात्मक रचनाओं का विषयवस्तु तथा अन्य विशेषताओं की दृष्टि से संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

[१] पथचिह्न श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की सस्मरणात्मक रचना पथचिह्न में आपन संस्कृति और कला के माध्यम से विश्व एवं शक्ति की समस्याओं का स्पर्श किया है। प्रस्तुत पुस्तक की शली आत्मपरिचयात्मक है जिसमें उनके भावुक मन तथा तत्पर बुद्धि का परिपाक हुआ है। इनकी समस्त कृतियों के समूह में इसमें भी उनकी सख्त शली की नवीनता के साथ उनके रचनात्मक दृष्टिकोण का परिचय मिलता है। लेखक ने इसमें अपनी एकमात्र स्वर्गीया बहिन को भारत माता की आत्मा के रूप में स्वीकार करते हुए उनके व्यक्तित्व को बड़े विद्वान मान कर जीवन और मृत्यु की

समस्याओं का आलेखन किया है। द्विवेदी जी के मत में आज यात्रिक युग में सस्कृति निस्पन्द तथा कला निश्चेष्ट हो गयी है। सामाजिक जीवन का दैनिक चर्चा में सस्कृति और कला का समावेश अत्यन्त आवश्यक है। इसीलिए लेखक न रचनात्मक कार्यक्रम की आवश्यकता पर जोर दिया है। अतएव इसमें लोक जीवन के निर्माण का पथ निर्देश है। प्रस्तुत पुस्तक भारतीय सस्कृति की प्रमुख विशेषता शांति पक्ष का प्रति निधिष्ठ करती है। लेखक ने इसमें अपने चिंतन का आधार पर इस अशांत और अयवस्थित युग के उपरांत जीवन के स्वाभाविक निमाण के रूप में भविष्य की कल्पना की है। द्विवेदी जी ने प्रस्तुत पुस्तक में स्मृति चिंतन वह स्वर्णोद निधि, आहुति, अभिशापो की परिश्रमा, पयवक्षण तथा अत सत्यान शीपको के अतगत अपन भावा एव विचारा को वर्णित किया है। 'स्मृति चिंतन' में श्री द्विवेदी जी ने भैयादूज के अवसर पर अपनी बाल विधवा स्वर्णया ग्रहिन को स्मरण किया है। आहुति' स्मरण में भी बहिन की मृत्यु के समय तथा इसके उपरांत उसके संपूर्ण जीवन का जो घघकती चिन्ता के सदृश ही स्वयं अदर अदर जीवनपथ जसती रही थी, का चित्रण है। अभिशापो की परिश्रमा सामान्य स्मरण में बहिन की मृत्यु के उपरांत इस जगत् का अभिशापो से लेखक परिचित होता है। लेखक बचपन से ही एकाकी जीवन व्यतीत करता था। अपने परिचय के साथ ही लेखक ने अपने पिता का परिचय दिया है जिन्हें लाग दुबली महाराज के नाम से सम्बोधित करते थे। इस प्रकार लेखक ने स्वयं के दैनिक जीवन और अपनी स्वच्छदात्मक प्रवृत्ति का भी परिचय दिया है। सामान्य स्मरण 'पयवक्षण' में श्री द्विवेदी ने युग के यथाथ रूप को चित्रित करने का प्रयत्न किया है। द्वितीय विश्वयुद्ध के पश्चात् मानव जीवन अधकार में लडखडा रहा है। उसकी गति कुठित हो गयी है। इस युद्ध ने अन्न, धन तथा जन का अत्यधिक शोषण किया है। जीवन के सभी साधनों का अभाव हो गया है। प्रत्येक वग दूसरे वग के प्रति सिद्धिघ तथा प्रतियोगी हो रहा है। सभी अपने स्वाथ में लगे हुए हैं। अतः सस्यान' शीपक सामान्य स्मरण में भी लेखक ने साहित्य सपीत और कला के अधीश्वरा को जनता में नव चेतना आग्रन करने के लिए सम्बोधित किया है जिनके कर्णों पर अन्न सतप्त जगत् को आश्वासन देने तथा दिग्भ्रमित विश्व को दिग्दर्शन करने का भार है। आज मानव जिम अतृप्ति का अनुभव कर रहा है उसके पीछे भावुकता की मांग अतनिहित है जिसे ससार में बिखरने के लिए कवीन्द्र रवीन्द्र का आविर्भाव दुष्प्र परन्तु उनकी आवधारत आकाश धना के सदृश छायापथ तक ही सीमित रही। उसके उपरांत गांधी और जगिन का यावहारिक क्षेत्र में आविर्भाव हुआ। परन्तु आज भी मानव जीवन सजलता नहीं प्राप्त कर सकी है। स्वाध्याय तथा अथ सास्कृतिक बलावेन्द्रा के माध्यम से भी जनता अनुत्थान न प्राप्त कर सकी है। लेखक ने जनता की व्यावहारिक सुख की पुन स्थापना पर जोर दिया है। विश्व में नव जागरण का सचार कलाकारा तथा कविया के सहयोग से सम्भव है। इस

पयविह' मरमरनामक वृद्धि में भी दिव्य ने अपने जाया व बट्ट प्रहारा का विवरण करते हुए बताया। मुग का विराजता करता म प्रस्तुत पुस्तक व सम्मरण म गान्धियों म गान्धियों की भी प्रमुखा प्रदात की है। गान्धियों पतिनी सतरण व प्रारम्भ मर मर अत सीता म हा विद्यमान मिनी है। इन म मय ही दाकी मनी की गरीबा भी अपना अपना स्थान रखा है।

[२] परिजान की प्रजा' या गान्धिविधि विवे। की प्रस्तुत गान्धिविधि आरम्भ वपारमक पुस्तक म मय म जीवन म शीघ्र ही स्मृतिया की गतान का प्रयत्न किया है। जग कि नाम म स्पष्ट है इन म गान्धियों गिता की गान्धिविधि गान्धियों की आत्मकथा निदि है। प्रस्तुत पुस्तक व सम्मरण म बहारी और निवद्य का गठनन गा हुआ है और इन प्रकार के पतनन ऐम म गान्धिविधि प्रनीत हाने है। इन म मय व गीत की धारा व प्रवाह का उन्म है जो गान्धिविधि परम्परा म पला गान्धियों प्रावृत्ति गो म मर मर म आरम्भ गान्धिविधि म प्रव मर जाता है। मय न राजनीति की अवस्था गान्धिविधि गान्धिविधि गान्धिविधि की महान् निया है। वस्तुतः व गान्धिविधि व मय है। मय न पूरी पुस्तक की दो भागा म विभाजित किया है—वायव्य और उत्तरपाल। वायव्य म मय व प्रारम्भिक जीवन स विद्याध्ययन तन व सम्मरण की बहुत ही भावामक मनी म मय किया है। इन मुक्त पुस्तक मगुण गिनु मातृविषयन वननेरी का अवन साधना की साधनी वायव्य जीवनी सीता और गान्धियों अत्र्यागित निमयन, अत प्रस्तुत और वानावरण गीतन मे तट पर तथा परिपाटी का परिपाम आनि शीघ्र से सम्मयित कर दिया गया है। उत्तरपाल म विद्याध्ययन के पश्चात जीवन की प्रतिकूल परिस्थितिया म विवरण करते तथा विभिन्न बट्ट अनुमया की आत्मसात करते हुए लखन अपने मय वर अडिग है। इनके साथ ही विभिन्न गण्यमाय नताओ और गान्धिविधि आदि स हुए परिधयो की नयक ने मय चित्र के माध्यम से अकित किया है। इसे भी विभिन्न शीघ्र से सम्मयित सम्मरणों से एक क्रमिक रूप प्रदान किया गया है। मुक्त पुस्तक म लेखन ने अपन गिता का जीवन परिधय, उनका जन्मस्थान उनकी जन्मभूमि का परिधय आदि दिया है। मगुण गिनु म जिस मोहले मे लेखन इन गिता रहता था उसका चित्रण किया है। घर म चवूतरे के नीच ही मगुणों की छोटी वस्ती थी जहा स उह प्यार दुनार एव स्नेह मिलता रहता था। मातृविषयन म इस परिवार के आश्रयदाता दुखू चाचा (पं दुखभजन मिश्र) थे जो दूसरा के दुखा को हर कर भी स्वयं दुखी वने रहते थे। उनका हृदय बहुत उदार था लेकिन उाने बडे भाई निरजन मिश्र बडे विमडल स्वभाव के थे वसी ही उनकी स्त्री भी थी। लखन के चारो ओर वगानिया का ही साम्राज्य छाया रहता था। इसके अतिरिक्त अक्षर जान के अभाव म भी वह देववाणी सम्मृत के वायुमडल म सात लेते थे। वन देवी का अचल मे बहिन काशी से दहात आयी। उनके साथ आप भी थे लेकिन बहिन पुन

काशी लौट गयी और वह स्वयं वहीं पर पाठशाला जान लगे। उस सयुक्त परिवार में केवल बच्चा दादो ही उसकी खोज छवर रखनी। उहाँ का स्नेह सम्बल उन्हें प्राप्त था। 'साधना की साधवी' बहिन कल्पवती अपनी माँ के अभाव की न भूल सकी। वह तेजस्विनी थी। किसी की दया का पात्र न बनना चाहती थी इसलिए उसने अपने जीवन यापन के लिए कलात्मक साधन गोटे की बुनाई को माध्यम बनाया। देशात क प्राकृतिक वातावरण से उसने ही द्विवेदी जी की सांस्कृतिक वायुमण्डल में बुला लिया। 'वाल्मीकी' में द्विवेदी जी का जीवन की धारा तीन निशाओं में विभक्त हो गई थी—घर स्कूल और नगर। पढ़ाई की अपेक्षा इनका मन खेलकूद में अधिक लगता था। यहाँ पढ़ाई के बाद जाहूवी की गाँव में ही समस्त बालक क्रीड़ा हेतु पहुँच जाते थे। वहीं पर तरह-तरह के खेल वह लोग खेलते थे। त्योहारों एवं मेला में भी वह सब बच्चे सक्रिय भाग लेते थे। 'लीला और मेला' में रामलीला में कृष्णलीला बालक के जीवन एवं स्वभाव का अधिक निकट है। काशी में हमेशा कोई न कोई धार्मिक उत्सव होता रहता था तथा मेला आदि भी लगता था। इनके अतिरिक्त भी बड़ा बच्चा के मनोरंजन के अन्य साधन होते थे। काशी से उहाँ पुनः किसी के विवाह में ग्राम में जाना पड़ा। विवाह के उपरान्त वह पुनः ग्राम में ही रह गए। लेकिन अब बच्चे बड़े होकर कामों में लग गये थे। अग्र-याशित निमत्तण में द्विवेदी जी की अपनी छाटी बहिन के घर से निमत्तण मिला जिसका विवाह अमिला में हुआ था। यहाँ विवाह होकर उन्हें जाना पड़ा था। अतः प्रसफुन्न और वातावरण में द्विवेदी जी ने बहिन के घर का प्रबंध तथा उन परिस्थितियों में बहिन की स्थिति का चित्रण किया है। 'जीवन के तट पर' पीपल सम्मरण में काशी आगमन के उपरान्त का जीवन चित्रित है। परिपाटी के परित्याग में द्विवेदी जी के स्कूल छोड़ने के साथ विद्या से हटने की घटना का निर्देश है। पुस्तक के द्वितीय खण्ड उत्तरकाल के सस्मरणार्थक लेखों में आधार की छात्रों में लख में लखक ने विद्याध्ययन से परित्याग के उपरान्त अपने जीवन को चित्रित किया है। द्विवेदी जी अत्यन्त ही अतृप्ति तथा भावुक थे। स्कूल छोड़ने से वह स्वयं अपनी बहिन की कल्पना के विपरीत होते गये। 'नताशा की शाका' में काशी विद्यापीठ के स्थापन समारोह में सम्मिलित हान बाल विभिन्न नेताओं के भाषण एवं उनके व्यक्तित्व का चित्रण है। एक सामाजिक उद्योग में आय समाज भवन में होने वाले विभिन्न कार्यक्रमों का लखा जोड़ा है। आनन्द परिवार में लेखक ने उपवास के महत्त्व का निर्देश किया है। अपने अभाव के कारण ही वह एकांत से समाज की ओर आए। यह अभाव उनके लिए वरदान और अभिशाप दोनों ही रूपों में समझ आया। उन्होंने मस्कार और स्वाध्याय को ही जीवन का सम्बल बनाया। 'छायावाद की स्थापना' में कलकत्ता से पुनः काशी आने का चित्रण है जब कि वह पुनः आजीविका के लिए निःसहाय धूमने लगे। कुछ वयः विश्राम से उनका परिचय हुआ। इसी दिना टास्टराय की 'अन्ना' पर एक छोटा सा लख

लिया जो भारत में छा गया तथा १० अक्टूबर वर्षों १९२६ 'भारत में मानसिक विभाग' में नियुक्त किया। हमारे साहित्य विभाग का प्रकाशन इ. ई. १९२६ में 'सामयिक' नाम का पत्र निकाला। यही उक्त मध्यम आलोचनात्मक पत्र है। छायावादी की कविता का समीक्षात्मक मध्यम इंग्लिश में हुआ। द्विवेदी का समय लोगों ने इसमें प्रत्याशा ली। इसमें उन्होंने छायावादी और रहस्यवादी की स्वच्छता का न कह कर उनका सामयिक स्पष्टीकरण किया है। कवि और वाक्य की प्रणाली उन्हें कवित्व में ही मिली। सीधे प्रगति की सीढ़ियों पर उक्त परिवर्तन मगधना पाठ्य में हुआ। यह द्विवेदी की न मान्यता में साहित्यकारों के सपना में आना पारितोषिक। अनिच्छा होने हुए भी उन्होंने उक्त परिवर्तन कुछ साहित्यकारों से करवाया। १९२९ में कवि और वाक्य का प्रकाशन से उन्हें कुछ आर्थिक गड़बाग मिल गया। व्यक्ति और समाज तब में तब का एकाकीपन का बहुत सी गहन अनुभव व्यक्त हुआ है। यही की मृत्यु पर आनन्दोत्सव का सहानुभूति पत्र का इसमें उल्लेख है जिसमें महात्मा की मर्मांगना प्रकाशित पाठ्य तथा नरेन्द्र शर्मा आदि हैं। पाठ्य जी ने उन्हें प्रयाग में आमंत्रित किया था लेकिन वहाँ भी वह प्रगति नहीं हो सके। पत्र की ओर नरेन्द्र शर्मा ने प्रयाग में स्वयं इनके पास उपस्थित होकर अपना मौन सदन व्यक्त किया। सन् १९३९ के माघ में बहिन की मृत्यु हुई अत्रय में संचारिणी प्रकाशित हुई। १९४० ई० में युग और साहित्य का प्रकाशन हुआ जिसमें उनका समाजवादी दृष्टि का प्रतिबिम्बित हुआ है। रचनात्मक दृष्टिकोण में १९४१ में कमला छोहन तथा उक्त के बाद होन का उल्लेख है। वह आर्थिक दृष्टि से फिर निरवलम्ब हो गए। इस समय द्वितीय महायुद्ध चल रहा था जिसमें प्रत्येक सामाजिक हो रहा था। इससे उपरांत महाप्राण हिटलर के व्यक्ति का चित्र अंकित है। सन् १९४२ में वह भटकते हुए लखनऊ आ पहुँचे जहाँ उन्हें श्री दुनारेलाल भागवत का आश्रय मिला। इसके साथ ही उन्हें वहाँ स्नेह का वातावरण प्राप्त हुआ। लखनऊ प्रवास में ही वह 'सामयिक' की रूपरेखा लेकर बनारस चले गए वहाँ फिर उसी नीरस वातावरण में वह फिर गए। 'युग और साहित्य' में समाजवादी दृष्टिकोण की प्रधानता है लेकिन सामाजिक तथा राजनैतिक परिस्थितियों में परिवर्तन का साथ 'सामयिक' में वह गीत हो गया। समाजवाद तथा प्रगतिवाद की ऐतिहासिक स्थान प्राप्त हुआ। सामयिकी लखनऊ की बहुत अस्वस्थता में लिखी गयी है। इसके लेखन काल में उनकी प्रवृत्ति भ्रमणशील थी। इसके उपरांत बीणा के संपादन के लिए वह इंदौर गए। यह यात्रा उनके शरीर के लिए लाभकर सिद्ध हुई। उनमें पुनः नवीन कशोप आ गया। 'बीणा' के सम्पादकीय स्तम्भों में उन्होंने अपनी शुचिता रूचिरता से ससृष्टि और कला के व्यावहारिक पक्ष का निदर्शन किया। इंदौर में प्राकृतिक वातावरण स्वस्थकर होते हुए भी सामाजिक वातावरण निराश्रय था। वह पुनः बनारस चले आए। बनारस में पंचविह' सन १९४६ में प्रकाशित हुई। इसमें ससृष्टि और कला

का स्वर प्रतिध्वनित हुआ है। इसके साथ ही इसमें गांधी जी के ग्रामायोग को भी संबोधित किया गया है। इस प्रकार इसमें मानवीय और कम योग का समन्वय है। लेकिन 'धरातल' (१९४८) में लेखक का दृष्टिकोण उदात्त सम्प्रति और बनाम पायक्य न रह कर अभिन और पर्याय हो गया है। इसका मूल आधार कृषि है। इसके उपरान्त 'ज्योति विहंग' (१९५१) में सौंदर्य और सृष्टि के कवि पन्त जी की मूल कृतियाँ का अनुशीलन है। 'सौंदर्य दर्शन' सस्मरणात्मक लेख में सौंदर्य के महत्व एवं उसके चारुत्व का दिग्दर्शन किया है। वह स्वयं के लिए लिखत हैं कृष्ण की तरह ही मैं मधुकर हूँ वनमासी हूँ। सौंदर्य के साथ खनना भी चाहता हूँ और स्नेह से, सुगंध से उस सीधत भी रहना चाहता हूँ। लेखक ने सौंदर्य के मातृ अक्ष का अनुभव किया है, जिससे शिशु का जन्म होता है। सौंदर्य में चेतना का चारुत्व विद्यमान है। यह मनुष्य की सृष्टि का ही सगुण रूप है। इसी पर मानव का स्वभाव अवलम्बित है। रज तम और सत्व—इन गुणों के अनुसार ही मानव का रूप बनता है। स्मृति पूजन में बहिन के अन्तिम श्मिन्नी के निवास स्थानों का ही लेखक ने तीव्र मान कर उनकी परिचया की है।

[३] 'प्रतिष्ठा' प्रस्तुत पुस्तक में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने जीवन और साहित्य का संस्थापन किया है। इसमें लेखक के रचनात्मक दृष्टिकोण का परिचय मिलता है। इसके लेखों में लेखन शैली की विविधता दृष्टिगोचर होती है। पमनल ऐसे, निबंध, समीक्षा तथा सम्मरण आदि को इसमें संगृहीत किया गया है। इस दृष्टि से इसकी नवीनता दर्शनीय है। इसके साथ ही प्रस्तुत पुस्तक में संगृहीत लेखों में प्रकीर्णता न होकर सम्बद्धता है इन अनेक लेखों में अनुवचना है। यह प्रमत्तता उनकी समस्त कृतियों में किसी न किसी रूप में परिलक्षित होती है। इस प्रकार लेखन की दृष्टि से नवीन होते हुए इसमें जीवन की रचनात्मक प्रक्रिया भी है। इन लेखों का भी एक सुनिश्चित ध्येय है। द्विवेदी जी का यही उद्देश्य उनके मूल साहित्य में दृष्टिगोचर होता है। यही कारण है कि उनके साहित्य में हृदयपक्ष कला पक्ष के साथ ही आर्थिक पक्ष का भी समन्वय किया गया है। इसमें चिन्तनशील मानव की धारणा है और ही युग मयन। प्रस्तुत लेखक का दृष्टिकोण अपनी प्राचीन सृष्टि से सम्बंधित होते हुए भी अभिव्यक्ति में नवीनता है। लेखक अपनी उर्वर भूमि की ओर मानव को आकृष्ट कर कृषि का प्रास्ताविक देता है। इस कृति के सस्मरणात्मक लेखों में आर्य स्मृति शीपक लेख आत्मचरितात्मक सस्मरण है जिसमें लेखक अपनी आर्य स्मृतियों को सजाना चाहता है। 'पथ सघन शीपक आत्मचरितात्मक लेख में द्विवेदी जी के देहावसान नगर आगमन की चर्चा है। द्विवेदी के अचल में शीपक साहित्यिक सस्मरण में लेखक ने प्राक्कथन के साथ ही निराला, पत्त और महादेवी के सपने में आने एवं उनसे प्रेरणा प्राप्त करने का चित्र प्रस्तुत किया है। प्राक्कथन में लेखक ने अपने समाज का अपने युग का विश्लेषण प्रस्तुत किया है। समाज में दा

युद्धा की भयावनी भीषणता का आज राज्य है। छायावाद के उपरांत साहित्य में प्रगतिवाद की आवाज सुनाई देने लगी लेकिन प्रगतिवाद भी अंत स्पर्शी तथा सत्त्वोद्भक्त न होकर तामसिक विद्वेष और राजनीति का राग द्वेषों से पूर्ण है। काग्रेसी सरकार के स्थापित्व पर साहित्यकारों ने भी अपने नारे बुलंद किये और शासन में साहित्यिकों को भी स्थान मिल गया। लेखकों की दृष्टि में यह तुच्छ है। वह सस्ती प्रसन्नता के पीछे दौड़ना नहीं चाहते। उन्हें तो शाश्वत सुख एवं प्रसन्नता से लगाव था। आज मानवता के क्षेत्र में भी साहित्य में न सवेचना है और न सेवा। केवल आत्मप्रशान्त तथा आहम्बर मात्र ही दिखाई देता है। साहित्य के क्षेत्र में भी शोषण आरम्भ हो गया है। महादेवी में द्विवेदी जी का परिचय सन १९२९ में हुआ था। १९३४ में इलाहाबाद के प्रवास में उनका सानिध्य भी उपलब्ध हुआ। महादेवी के कार्य के धरातल तथा सामाजिक जीवन के धरातल में भिन्नता है। एक में कल्पना है तो दूसरे में वास्तविकता। लेकिन उनके संपूर्ण साहित्य में यह विरोधाभास अलग न होकर एक दूसरे से सम्बद्ध है। जहाँ उनके वाक्य में जगमग चेतना का अतीन्द्रिय सुख है वहीं सत्सरण में दुःखत दीपक का करुण विलाप। जीवन की सपन्नता की प्रतिजिज्ञा स्वरूप ही उनमें मानवीय सवेदना है। तदनुरूप उनके काव्य में वर्णन तथा रहस्यवाचियों की अतृप्त प्रेम वेदना अन्तर्निहित है। गंगाप्रमाण पांडव से परिचय के उपरांत वह द्विवेदी जी से लाभ उठाकर महादेवी के समक्ष पहुंचना चाहते थे जिसमें वह सफल भी हुए। लेकिन अपना समुचित श्रद्धा न दे सकने के कारण ही यह महादेवी जी के सरसग का समुचित सदुपयोग न कर पाये। सावजनिक क्षेत्र में पत्रापत्र से पूर्व उनकी साहित्यिक और सामाजिक निष्कटता सुलभ थी। वह प्रत्येक के चक्षु से अनुप्राणित थी। लेकिन सावजनिक क्षेत्र में पत्रापत्र करने पर वह दुःख हो गयी। श्री श्रीप्रकाश जी बस्तुन अपनी पत्र-पर्याप्त में भी एक आत्मा नागरिक हैं। उनकी इस आत्मा नागरिकता की झलक उनके मंच पर स्पष्ट लभित होती है। श्रीप्रकाश जी में शालीनता मिष्टता सहकारिता की छाप, आत्मीयता, सन्तानुभूति तथा सत्सन्शीलता आदि गुण विद्यमान हैं। वह दूसरा का अपने स्नेह से आन्तर्गन्धित कर दत्त हैं। महादेवी जी में भी स्नेह सवेदना और सन्तानुभूति है लेकिन अपनी उग्रोत्सना से पुनर्जित करने की क्षति उनमें नहीं है। ऐसा हा व्यवहार दूसरे के प्रति उनके मंच का भा है। बस्तुन आधुनिक युग में साहित्यिक क्षेत्र में राजनीतिक सखीयता का आग्रह द्विवेदी जी के गम्यता ही हान लगा था जिसमें व्यक्तिवाद को प्रधानता दी जाती है। महादेवी जी महिमा विद्यार्थी राज्य परिषद् साहित्यकार समद स्वाध्याय मनन चिन्तन मन्थन अन्वेषण निश्चयों तथा पारिवारिक और सामाजिक समस्याओं आदि जीवन की सन्तुमनाओं में निरीत हैं। ऐन समय में उनका सामाज्य न प्राप्त होना आश्चर्यजनक बात नहीं है। शान्तिप्रिय द्विवेदी जी के प्रयाग जान पर यद्यपि छायावाद के तीव्र स्तम्भ पन्न निराशा महादेवी जी पर है लेकिन फिर भी अब उम्र बालावस्था में उन्होंने

नहीं है। युग का प्रभाव सबत्र फँस रहा है। पत अपनी असमर्थता तथा महादेवी अपनी बहुव्यस्तता के कारण इससे बहुत दूर हैं। द्विवेदी जी निराला जी के अधिक निकट हैं लेकिन वह भी जीवनमुक्त हैं। अतएव सगुण रूपांतर छायावादी में भी द्विवेदी जी निगुण के शून्य को ही आभासित करते हैं।

[४] 'स्मृतिया और कृतिया' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की स्मृतिया और कृतिया' शीर्षक कृति में सगृहीत सस्मरणात्मक 'लेख लेखन' की भावुकता के साथ गद्य साहित्य में उनकी पैठ को दर्शित करते हैं। इस कृति में लेखक की तरफ बुद्धि एवं भावुक मन का सुंदर समन्वय हुआ है। 'स्मृति' के सूत्र आत्मचरित्रात्मक सस्मरण के प्रारम्भ में श्री द्विवेदी ने अपने जीवन के प्रारम्भिक क्षणों का स्मरण किया है। शैशव एवं किशोरावस्था के उपरान्त साहित्य क्षेत्र में पदार्पण के उपरान्त द्विवेदी जी छायावादी कवियों में पल और निराला से विशेष रूप से प्रभावित हुए। निराला के मुक्त छन्द तथा ओजस्वी स्वर ने उन्हें कविता के लिए उत्साहित किया। निराला के जीवन से अधिक साम्य होने पर भी भाव और स्वभाव की दृष्टि से वह पत के काव्य कौशल व्यक्तित्व की ओर मुखरित हुए। पत जी के बाद उनका परिचय महात्मा जी से हुआ। महादेवी की कविताओं से वह चमत्कृत हो उठे। उनमें द्विवेदी जी को अपनी बहिन की अंतरात्मा का बोध हुआ। महादेवी की आत्मा भी जन्म जन्मांतर ॥ विरहिणी प्रतिभासित होने लगी। प्रयाग से काशी आने पर उनका यह साहित्यिक सगम छूट गया तथा काशी में उन्हें बहुत दाक्षिण एवं कष्टकर अनुभवों का गान हुआ। काशी प्रवास में ही उनकी बड़ी बहिन कल्पवती की मृत्यु हो गयी। वह प्रयाग से काशी कमला में काम करने के लिए गया था अतएव अपनी इस दाक्षिण व्यथा में भी कमला के काम में मन लगाने का प्रयत्न करने लगे। बहिन के अभाव में महादेवी जी अपनी लेखनी के द्वारा उन्हें प्रोत्साहित करती रहती थी। कमला के संपादन काल में ही उन्होंने युग और साहित्य का प्रारम्भ किया जिसमें बहिन के व्यक्तित्व से प्रभावित सांस्कृतिक श्रद्धानु होने पर भी सामाजिक आधार के अभाव में प्रगतिवादी दृष्टिकोण का आभास मिलता है। १९४० में 'युग और साहित्य' प्रकाशित हुआ। इसी समय महादेवी जी उनसे दृष्ट हो गयीं जिसके पीछे साहित्यिक कारण था और किमी की स्वाय भावना थी। वह स्वच्छात्ता की विरोधिनी थीं और द्विवेदी जी उस समय नैतिक रूप से स्वच्छन्द थे। लेकिन निराला में भी तो यही स्वच्छन्दता अत्यन्त प्रबल रूप में थी जिन्हें उन्होंने अपना आई बना लिया था। लेखक ने उस समय की साहित्यिक गुटबन्दी की ओर संकेत किया है। उनके दृष्ट होन पर भी वह प्रयाग आने पर उनसे भेंट करने अवश्य आते थे वह मिल अथवा न मिलें क्याकि उनका विमुख होना उनके लिए अपनी बहिन की स्मृति से विमुख होना जसा हा था।' प्रतिक्रिया



भावात्मक सस्मरण में द्विवेदी जी ने स्वीकार किया है कि उनमें काय स्रोत के सूख जाने का कारण वैयक्तिक प्रतिभा का अभाव न होकर सावजनिक था। शोषण तथा पीडा ने उन्हें विरम सा बना दिया था।<sup>१</sup> उन पर अपने परिव्राजक पिता तथा मीरा की सी साधिका बाल विधवा बहिन की संस्कृति कला और करुणा की छाप पड़ी। बाल्यकाल में गुप्त जी की कविता से प्रभावित थे तथा भाषी के आदर्शों में भी उनमें आदर्श के प्रति अनुराग जगा दिया। इसके अतिरिक्त ब्रह्मलीन स्वामी रामतीर्थ के मधुर अध्यात्म और स्वामी सत्यदेव के साहित्य से उन्हें उदबोध तथा उत्साह प्राप्त हुआ।<sup>२</sup> प्रभात से सांध्य की ओर भावात्मक सस्मरण में लेखक ने स्वयं सौम्य के प्रति आकर्षण का दिग्दर्शन करते हुए स्वयं के जीवन में कल्पना की उड़ान भरी है। उनकी कुटिया में गाहस्थिक सम्बन्धों की कोई भी शृंखला नहीं। उनका जीवन विरस एवं फकाकी हो गया था। इसके साथ ही जीवन के लिए अन्न एवं अवलम्बन का भी अभाव ही था। उन्होंने अपने जीवन की तुलना चाल्स लम्ब से की है जो कल्पना में ही अपने गाहस्थिक क्षेत्र को विस्तृत करके उनमें बाल्य चपलता, ममता स्नेह के आगार का रसास्वादन करता था। अपने दाम्पत्य सुख की लालसा में लेखक भी जीवन में कल्पना की उड़ान अपनी जाग्रतावस्था में करता है। स्वप्नों में बहिन के दर्शन उन्हें अवश्य ही होते जाते थे जो एक क्षणक दिखा कर गायब हो जाया करती थी। एक लम्बी अवधि तक साहित्य क्षम में रहने पर भी अपने सूनपन के कारण तथा सामाजिक विह्वलता के कारण इस उदरमिश्र युग में उनका सखन काय बढ़ हो गया। अपने जीवन के अभाव को वह समाज में तथा अन्य परिवारों में भी अनुभव करते। यही कारण है कि आज परिवार विशृंखल हो रहे हैं। मनुष्य आत्मद्रोही तथा समानद्रोही होता जा रहा है। इसके साथ ही उमम धार्मिक संवेदना का भी अभाव है। लेखक अपने निरवलम्ब जीवन के अंतिम क्षणों के प्रति भी चिंतित हो उठा है। शेष सम्पन्न भावात्मक सस्मरण में राष्ट्रकवि बाबू मैथिली शरण गुप्त से परिचय एवं उनसे प्राप्त अंतिम पत्र का उल्लेख किया है। वही पत्र अब उनके अंतिम सस्मरण रूप में शेष सम्पदा है। गुप्त जी से उनका परिचय १९२५ में हुआ था। गुप्त जी की जन्मभूमि चिरगाव जाने का उन्हें कभी अवकाश न मिला। सन् १९३९ में बहिन के देहावसान के उपरान्त निरवलम्ब हो जाने पर तथा निजन्ता एवं उन्मत्तता के आधिक्य में प्रेरणा प्राप्त न करने के लिए सर्वेक्षणाल गुरुजन गुप्त जी से परामर्श एवं परामर्श के लिए पत्र लिखा जिम्मे उत्तर में उन्होंने बहुत समिप्त प्रेरणात्मक पत्र लिख कर उन्हें आश्वस्त किया तथा अपनी शुभकामनाओं के साथ १९९१ में वामन्ती के अभिनन्दन विशेषांक के लिए भेजी थी। 'युग सक्'

१ स्मृतिपा और वृत्तिपा, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १३।

२ वही पृ० १४।

व्यक्तिगत सस्मरण में निराला के व्यक्तित्व की विचित्रता का अवन, उनकी साहित्यिक पृष्ठभूमि में यथायथ जीवन का तुलनात्मक रूप अंकित हुआ है। वह प्रगतिशील नयी पाठों के उत्थान के कवि थे जिनका जीवन सदा अभावग्रस्त रहा। निराला जी के दशवर्षीय के पूर्व वसन्त पंचमी के अवसर पर काशी जान पर द्विवेदी जी उनका दशनाथ गए। उस समय वह अस्वस्थ थे। इस अवस्थिति में उनके तेजस्वी मन की अजगति बना दिया था जो काव्य में इतना ओजस्वी एवं उच्चरत है। जीवन के अभावों ने उन्हें अपनी अस्वस्थता से पूर्व ही मुर्त बना दिया था। अपने आप से उन्हें की प्रतिक्रिया स्वरूप ही उनका स्वभाव विचित्र था। उनके तेजोहीन व्यक्तित्व का यह जीवमृत रूप सम्भवतः अनोखाना कि दृष्टि से सामाजिक व्यवधानों के फलस्वरूप ही था। छायावादी कवियों में किसी का भी जीवन सुखमय न था। पन्त ने भी युग वाणा' में मूलपत्र के अनुसार के कारण उसका बौद्धिक समाधान दिया। इसी प्रकार महादवा ने भी अपने मूलपत्र की आमुखा से लेकर अभिशापा का ही उज्ज्वल वरदान बना दिया। द्विवेदी जी की दृष्टि में छायावादी कवि अपनी भावुकता के कारण ही विकल थे। वस्तुतः राजनीतिक सामाजिक धार्मिक आर्थिक और व्यक्तिगत शाखा से युग युग से कोई ऐसी ऐतिहासिक श्रृंखला (सहायक श्रृंखला) चली आ रही है जिसे पुनः पुनः पुनः पुनः होकर कवियों बुद्धिजीवियों और जनता के जीवन का रिकत कर दिया है। निराला जी की प्रथम स्मृति 'निराला जी मेरी दृष्टि में तथा निराला जी जीवन और काव्य' आदि साहित्यिक सस्मरणा में द्विवेदी जी ने निराला जी के प्रथम परिचय एवं उनके व्यक्तित्व-कृतित्व की विवेचना का अपनी सूक्ष्म विश्लेषणात्मक दृष्टि के अनुसार निदर्शन किया है। अनमिल आखर पन्त जी और मैं साहित्यिक सस्मरण में द्विवेदी जी के वचन की कृष्ण अनुभूतियों के कारण पन्त की सुकुमार भावनाओं से आप्लावित एवं प्रेरित होने का चित्रण है। सन १९२६ में द्विवेदी जी पन्त जी के दशनाथ प्रयाण गए जहाँ वह अपने उद्देश्य में सफल भी हुए। अपनी शारीरिक मानसिक असमर्थता तथा सामाजिक विषमता के कारण द्विवेदी जी पन्त जी के सम्मुख अस्पष्ट से ही रहे यद्यपि पन्त जी का व्यक्तित्व एवं साहित्य उनके सामने स्पष्ट हो चुका था। युग परिवर्तन ने यद्यपि दोनों में ही कुछ परिवर्तन ला दिया लेकिन विचार की दृष्टि से उनमें साम्यता थी। नेहरू जी की अन्तिम स्मृति भावात्मक सस्मरण में द्विवेदी जी ने नेहरू जी के निकट परिचय के अभाव में भी उनकी आत्मीयता के बोध का वर्णन किया है। इसमें लक्ष्य न स्वयं नेहरू जी के प्रत्यक्ष दर्शन का उत्प्रेषण किया है जो सन १९६३ में विजयादशमी के अवसर पर रामलीला के मैदान में सम्भव हो सका था।

## द्विवेदी जी के सस्मरण और हिन्दी सस्मरण साहित्य की पृष्ठभूमि

आधुनिक युग में हिन्दी साहित्य की प्रायः सभी प्रमुख गद्यात्मक विधाओं की भाँति सस्मरण का उद्भव भी भारते दु युग में हुआ। भारते दु बाल में स्वयं भारते दु हरिश्चन्द्र ने 'एक कहानी, कुछ आप बीती कुछ जग बीती' शीर्षक से जो रचना आत्म-कथात्मक शैली में प्रस्तुत की है वह भी मूलतः सस्मरणात्मक तत्वा से युक्त है और उसमें समकालीन समस्याओं के प्रति व्यंग्यात्मकता की भावना मिलती है। इस युग में कुछ अन्य रचनाएँ विशेष रूप से काँतिक प्रसाद छत्ती लिखित 'दामोदर राव की आत्म कहानी' तथा श्री शालिग्राम लिखित एक ज्यातिपी की आत्म कथा जैसी रचनाएँ आत्मकथात्मक अथवा सस्मरणात्मक शैली में ही लिखी गयी हैं। इस युग में यद्यपि स्वतंत्र रूप से सस्मरण साहित्य का संचन नहीं हुआ परन्तु उपयुक्त कृतियाँ उसका स्वरूपगत आभास देती हैं। प्रमचन्द युग में अनेक लेखकों ने कहानी में मिनत जुलते सस्मरण प्रस्तुत किए। इसके उपरान्त श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के रचनाकाल में आत्मकथा आत्मसस्मरण तथा यात्रा सस्मरण के रूप में अनेक लेखकों ने स्वतंत्र रचनाएँ प्रस्तुत कीं। इनमें से जो आत्म कथा प्रधान रचनाएँ हैं वे मुख्यतः धार्मिक आचार्यों, राजनीतिक नेताओं, समाज सुधारकों तथा लेखकों के जीवन से सम्बन्धित हैं। आत्म-कथात्मक कोटि की रचनाओं में श्री रामविलास शुक्ल लिखित 'मैं ज्ञान्तिकारी कैसे बना' राजाराम लिखित 'मेरी कहानी' घनश्याम दास बिडला लिखित 'ढायरी' के कुछ पृष्ठ ओंकार शरद लिखित 'मेरा बचपन', कहेयालाल भाणिकलाल भुशी की 'आठ रास्ते सीधी चढ़ान' 'आत्मकथा (दो भाग)' तथा 'स्वप्न सिद्धि की खोज में', गुलाबराय लिखित 'मेरी असफलताएँ', चन्द्रभूषण लिखित 'अपनी अपनी बात जवाहरलाल नेहरू लिखित 'मेरा बचपन तथा मेरी कहानी' देवव्रत शास्त्री लिखित 'साहित्यकारों की आत्मकथा' परमानन्द लिखित 'आप बीती तथा काले पानी' के कारावास कहानी, भवानी दयाल सयासी लिखित 'प्रवासी की कहानी तथा प्रवासी की आत्मकथा' महादेव हरिभाई देसाई लिखित 'ढायरी (तीन भाग)', मूलचन्द अग्रवाल लिखित 'पत्रकार की आत्मकथा', यशपाल लिखित 'सिंहावलोकन (तीन भाग)' राजेंद्र कुमार लिखित 'मेरा बचपन तथा आत्मकथा', राहुल साहूत्यायन लिखित 'मेरी जीवन यात्रा', डा० श्यामसुन्दर दास लिखित 'मेरी आत्म कहानी' तथा आचार्य चतुरसेन शास्त्री लिखित 'मेरी आत्म कहानी' आदि उत्सवनीय हैं। आत्म-सस्मरणात्मक रचनाओं के अतिरिक्त अनुग्रहनारायण सिंह लिखित 'मेरे सस्मरण अर्घ्य' लिखित 'महापुरुषों के सस्मरण' कहेयालाल मिश्र लिखित 'मूल हुए चेहरे' कपिल लिखित 'मूरत और सीरखें' किशोरोदास बाजपेयी लिखित 'साहित्यिक जीवन के अनुभव और सस्मरण' क्षमचन्द्र सुमन लिखित 'साहित्यिकों के सस्मरण' गणेश प्रसाद लिखित 'पावन स्मृतियाँ' नागाजुन लिखित 'साहित्यिकों के सस्मरण', पदमसिंह शर्मा 'कमलेश' लिखित 'मैं इनसे मिला (दो भाग)', प्रकाशचन्द्र गुप्त लिखित 'पुरानी

स्मृतियाँ और नय स्केच, बनारसीदास जनुवेंदी लिखित 'सम्मरण', ब्रजलाल विद्याणी लिखित 'जेल में, भगवानदीन लिखित 'मेरे साथी', महादेवी वर्मा लिखित 'अतीत के चलचित्र', 'शृङ्खला की कड़ियाँ' तथा 'स्मृति की रक्षाएँ', महावीर प्रसाद अग्रवाल लिखित 'साहित्यिक सम्मरण', महावीर प्रसाद द्विवेदी लिखित 'अतीत स्मृति', लक्ष्मी नारायण गर्द लिखित 'जेल में चार साल', विजय लक्ष्मी पंडित लिखित 'जेल के वे दिन' शचीन्द्र साय्याल लिखित 'बड़ी जीवन (दो भाग) शिवरानी देवी लिखित 'प्रेमचंद घर में', श्रीराम शर्मा लिखित '१९४२ के सम्मरण', सत्यदेव परिव्राजक लिखित 'नई दुनिया के मेरे सम्मरण तथा यूरोप की मुख्य स्मृतियाँ, सहजानन्द सरस्वती लिखित 'किसान समाज के सम्मरण', सोनाराम सबमरिया लिखित 'स्मृति-कण', सोहनलाल लिखित 'अतीत की स्मृतियाँ', और हरिभाऊ उपाध्याय लिखित 'काव्य सम्मरण' तथा 'पुण्य सम्मरण' आदि दुनिया इस युग के सम्मरण साहित्य के अतगन परिगणित की जाती हैं।

यात्रा साहित्य से सम्बन्धित जो रचनाएँ उपलब्ध हैं उनमें पूरनचंद नाहर का 'जमलमेर', लाला सीताराम का चित्रकूट की झाड़ी, वामुदेव शरण अग्रवाल का श्रीकृष्ण की जन्मभूमि, भवानीदयाल सयासी लिखित 'दक्षिण अफ्रीका के मेरे अनुभव', राहुल सांकृत्यायन की 'मेरी तिब्बत यात्रा' तथा मेरी ईरान यात्रा, धरम चन्द्र लिखित 'यूरोप में सात मास', महेश प्रसाद की 'मेरी ईरान यात्रा', सत्यनारायण की 'रोमाञ्चकारी रूस अमृतलाल चन्द्रवर्ती की 'मिलापत की चिट्ठी', कल्याणलाल का 'हमारी जापान यात्रा', लाला कल्याण चन्द्र लिखित 'श्री ब्रह्मनाथ यात्रा काका काललकर लिखित 'हिमालय की यात्रा', केसरीमल अग्रवाल लिखित 'दक्षिण तथा पश्चिम के तीर्थ स्थान', गणेश नारायण सोमण लिखित 'मेरी यूरोप यात्रा', गदाधर मिह लिखित 'चीन में तरह मास', गोपालराम गहमरी की 'लका यात्रा का वर्णन सठ गोविन्द दास की 'पृथ्वी की परिक्रमा', 'जवाहरलाल नेहरू की 'आका दखा रूस जी०पी० जाशी लिखित 'साइबेरिया यात्रा', जमिनी मेहता लिखित 'अमेरिका यात्रा तथा 'श्याम दश की यात्रा' ठाकुर दत्त मिश्र की 'लंदन की एक झलक' ठाकुर दत्त शर्मा दधीचि की 'चार घाम की यात्रा' सोनाराम सनाढ्य की 'फिजी में मेरे इन्कीस वष', दामादर शास्त्री लिखित 'मेरी जन्मभूमि यात्रा', देवदत्त शास्त्री लिखित 'मेरी काश्मीर यात्रा', देवी प्रसाद खत्री लिखित 'बदरिकाश्रम यात्रा', धर्मचन्द्र सरावगी लिखित 'यूरोप में सात मास', धर्मरक्षित मिश्र लिखित 'नेपाल यात्रा तथा 'लका यात्रा', धीरेन्द्र वर्मा लिखित 'यूरोप के पत्र डा० भगवतशरण उपाध्याय लिखित 'बलकृष्ण से पीकिंग, भगवानदाम चमा लिखित 'लंदन यात्रा', भगवानन्द पुरी 'सयासी' लिखित 'अफ्रीका की यात्रा' रामनारायण मिश्र तथा गौरीशंकर प्रसाद लिखित 'योरूप यात्रा छ मास', सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय लिखित 'अरेयायावर रहेगा याद तथा हरिकृष्ण झाझडिया लिखित 'मेरी दक्षिण भारत यात्रा

आदि विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं। जीवन साहित्य के अतगत रामनारायण मिश्र की 'महादेव गोविंद रानाडे, माधव मिश्र की 'विशुद्धानन्द चरितावली', प० सत्यदेव की 'स्वामी श्रद्धानन्द' सत्यदेव विद्यालंकार की लाला देवराज', गोपीनाथ दीक्षित की 'जवाहरलाल नेहरू, रघुवश भूषण शरण की रूपकला प्रकाश, गौरीशंकर चटर्जी की 'कृप वधन, विश्वेश्वरनाथ रेनु की राजा भोज, गंगाप्रसाद मेहता की 'चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, गोपाल दामोदर तामस्कर की शिवाजी की योग्यता' अजरतन्त्रता की बादशाह हुमायूँ हरिहरनाथ शास्त्री की 'भौरकासिम, चन्द्र शेखर शास्त्री की हिटलर महान, सदानन्द भारती लिखित महात्मा लनिन नारायण प्रसाद अरोड़ा लिखित डी० वेलेरा शिवकुमार शास्त्री की नेतृत्वन की जीवनी, प्रेमनारायण अप्रवाल की भवानी दयाल सयासी जगदीश नारायण तिवारी की सुभाषचन्द्र बोस, धनश्याम दास बिडला की 'श्री जमुनालाल जी, त्रिलोकीनाथ सिंह की 'स्टालिन, अक्षयकुमार मिश्र की सिराजुद्दौला अक्षयवर मिश्र की 'दुर्गादत्त परमहंस', अनूपलाल मङ्गल की महर्षि रमण तथा श्री अरविन्द, इन्द्र विद्यावाचस्पति की जवाहरलाल नेहरू, ईश्वरी प्रसाद माधुर की तानसेन ईश्वरी प्रसाद शर्मा की लोकमान्य बालगंगाधर तिलक उदयभानु शर्मा की 'देवी अहिंसाबाई उमादत्त शर्मा की शंकराचार्य, कमलधारी सिंह की भारत की प्रमुख महिलाएँ कृष्ण रमाकांत गोखले की सासी की रानी लक्ष्मीबाई तथा वीर दुर्गादास गंगाप्रसाद गुप्त की दादा भाई नौरोजी तथा रानी भवानी चतुर्भुज सहाय की भक्तवर तुकाराम दीनानाथ व्यास लिखित सरदार बल्लभ भाई पटेल दुर्गाप्रसाद रस्तोगी लिखित माननीया श्रीमती पंडित, देवदत्त शास्त्री लिखित 'चन्द्रशेखर आजाद बाबूराव जोशी की 'तपोधन विनोबा' रामनाथ सुमन की 'हमारे नेता तथा हमारे राष्ट्र निर्माता' लक्ष्मीसहाय माधुर की 'बैंजामिन फ्रैंकलिन सत्यव्रत की एन्नाहम निकन शिवनन्दनसहाय की गौरांग महाप्रभु प्रभुदत्त की चतुर्थ चरितावली, हरिरामचन्द्र दिवाकर की सन्त तुकाराम, अगरबंद नाहटा की 'जिनचन्द्र सूरि' एवं मंगल लिखित 'भक्त नरसिंह मेहता' आदि कृतियाँ उल्लिखित की जा सकती हैं।

रिपोर्ताज घटना प्रधान होता है। उसमें भाव प्रणता एवं विचारारम्भकता का अभाव होता है। यही कारण है कि रिपोर्ताज शब्द रिपोर्ट पर आधारित है। वष्य विषय के यथातथ्य वर्णन में कलात्मक तथा साहित्यिक विशिष्टताओं का रूप अन्तर्निहित होने पर वह रिपोर्ताज कहलाता है। हिन्दी रिपोर्ताज लेखकों में प० श्रीनारायण चतुर्वेदी डा० प्रकाशचन्द्र गुप्त, डा० रागेय राघव डा० प्रभाकर माचवे तथा अमृतराय आदि साहित्यकारों के नाम विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं। इससे यह स्पष्ट है कि श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने 'पयचिह्न' परिभाषक की प्रज्ञा 'प्रतिष्ठान तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ में जो सम्मरण प्रस्तुत किये हैं वे समकालीन सम्मरण साहित्य की प्रायः सभी विशेषताओं से युक्त हैं। 'पयचिह्न' के आत्मपरिचयार्थक

सम्मरणात्मक लेखों में द्विवेदी जी ने अपना तथा अपनी एक मात्र स्वर्गीया बहिन के जावन का परिचय दिया है। उनकी लेखन शली का यह रचनात्मक प्रयास सवया अपनी मौलिकता एवं नवीनता में अक्षुण्ण है। लेखक ने यह परिचय अत्यन्त ही कलात्मक रूप में देते हुए आधुनिक जीवन के कटु यथार्थों का रूप प्रस्तुत कर जीवन में कला और संस्कृति के अभाव की ओर सतर्क किया है। स्मृतिचिन्तन शीपक लेख में लेखक ने अपनी बाल विधवा बहिन की स्मरण किया है जो लेखक की दृष्टि में मूर्तिमती तपस्या, साक्षात् पवित्रता जीवित करुणा, रामायण, गीता तथा गंगाजली था। लेखक के शब्दों में 'बहिन तुम कल्पवती थी, तुम युग युग अजर अमर हो आज तुम्हारी कृष्णा अदेह होकर भी इस पृथ्वी के दुख दैन्य में सदेह है। पृथ्वी के कोटि कोटि दरिद्रनारायणों में मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ। तुम उन्ही के बीच सुजलाम सुफलाम शस्यश्यामलाम होकर उगा मलयज शीतलाम होकर उनके सतप्त हृदय का परस करो।' 'पयचिह्न' सम्मरण के 'वह स्वर्गीय निधि' तथा 'आहुति' शीपक लेखों में भी आत्मपरिचयात्मकता का बोध होता है। इसमें लेखक ने अपनी अविद्यता एवं निरीहता का परिचय देकर अपनी मा, पिता बहिन तथा परिवार के अथ भाई बहिनो का साकेतिक परिचय दिया है। अपनी बाल विधवा बहिन की धार्मिक परतु सामाजिक प्रवृत्ति की ओर सचेत करते हुए द्विवेदी जी ने लिखा है 'सत्य श्रम, शिल्प यही उसके जीवन के धर्म थे। यो कह धर्म ही उसका सबसे बड़ा धर्म था। भगवान् उसके साक्षी विनायक थे। धर्म पर अटल श्रद्धा रखते हुए भी वह धर्मभीरु नहीं धर्म प्राण थी। इसीलिए उसमें अतम तेजस भी था। प्रकृति में पावती की तरह कोमल और पौरुष में वज्राणी की तरह दुद्वय थी। यदि वह शरद की सुरवाला थी तो वही शिवानी भी थी। उसकी स्वावगम्बिनी और एकाकिनी आत्मा प्रकृति पुरुष स्वयं हो गयी थी। इस द्वित्व व्यक्तित्व में एकमात्र शिवत्व की शुभकामना के कारण वह सबमगला थी।'।

द्विवेदी जी के सम्मरणात्मक लेखों की प्रमुख विशेषता आत्मपरिचयात्मकता के साथ विचारों की प्रधानता तथा भावुकता है। उदाहरण के लिए 'पयचिह्न' कृति का 'अभिशापा की परिक्रमा लेख, परिव्राजक की प्रज्ञा' कृति का 'स्मृति पूजन' लेख तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ सम्मरण कृति के प्रतिश्रिया, प्रभात से संध्या की ओर, शप सपदा तथा नेहरू जी की अन्तिम स्मृति आदि लेखों में आत्मकथात्मक रूप के साथ लेखक की भाव प्रवणता का भी परिचय मिलता है।

परिव्राजक की प्रज्ञा' कृति के 'स्मृति पूजन' शीपक लेख में लेखक की भावुक कल्पना का परिचय मिलता है 'नितन न्नि नितने मास नितने वष बीत गये। बहिन

मुग-मुग का पीटने वाला का उगना गण महीन म मुक्ति देती चाटि। भाषा मुग म आरमा (छायावा और गांधीवा) की अभिव्यक्ति (भाव और सत्य) भा चेतना का प्रकाश का कर प्रस्तुति होती रहती बिन्दु के समान भा मानव क उत्तुन मुगमदन पर ही स्वस्थ मुगम अति कर गरीबी अभा तो म मुरमाय मुग पर पूना की म्मान छवि जमी है। 'सत्य' के आधुनिक मुग की विभिन्न ममम्याभा पर विचार किया है जो यस्तु यमात्रिक कारणों से उत्पन्न हुई है। आधुनिक मुग म विमान प्रकृति पर विजय प्राप्त करता पाटा है। यही कारण है कि यह अन मानयोचित गुण से दूर होता जा रहा है। छवि से दूर जा रहा है। आज टकमाली सिक्का का महान निम्नानि बढ़ता जा रहा है तथा मनुष्य पशु से पशुतर होता जा रहा है 'ममम्या वाणिज्य की तही छवि की है (अबाल म्मा देना म प्रत्यक्ष रूप म घनाय दशा म प्रकृत रूप से)। छवि और वाणिज्य का अगाध भार पड़ जान क कारण सामाजिक जीवन म मत्वावरोध उत्पन्न हो गया है। वही मत्वावरोध आर्थिक दुष्परिणामों म प्रकट हो रहा है। आज मनुष्य सामाजिक प्राणी रहा बल्कि आर्थिक प्राणि है। समाज नाम की बार्ड वस्तु है ही नहीं। आर्थिक हानि-नाम की लहर परस्पर जुड़न-टूटन वाला सम्बन्धों का नाम ही समाज रह गया है। निम्न वग से नजर उच्च वग तक सभी एक ही पूजीवाणी टाइट पाउडरी म डले हुए हैं। टकमाली म दून हुए छोटे-बड़े सिक्के म्मा मानव आचार धारण कर एक दूसरे से स्वाध समय कर बँटें तो उस समय का जो रूप होगा वही आज शोषित तथा शोषक तथा दीन और संपन्न के समय का है। सिक्कों के समय से इम्यागार म जो अशांति फलती वही अशांति आज वगों के समय से समाज म फली हुई है। स्पष्ट है कि आज मानव म सत्यता का लक्ष्य अभाव होता जा रहा है। सत्यता के पुनर्जागरण के लिए भी रचनात्मक कार्यों की आवश्यकता है सद्धाति विश्लेषण की नहीं। आजकल भवना संग्रहालयों तथा सांस्कृतिक केन्द्रों के होते हुए भी जन मन का परिष्कार नहीं हो रहा है। इसके साथ ही विशिष्ट जन भी प्राय जीवन के उसी घरातल पर अवस्थित जान पड़ते हैं। सभी दूषित कुत्तित तथा असत्य हैं। इसके लिए जनता म सांस्कृतिक चेतना की आवश्यकता है इसके लिए मानव के आंतरिक सुधार की आवश्यकता है जो आदेशों निषेधों और किसी विधि विधानों से नहीं हो सकता। 'आवश्यकता इस बात की है कि कर्तव्य के प्रति मनुष्य की अन्त प्रेरणा जगाई जाय। हम नागरिकता नहीं, सत्कारिता चाहिए। नागरिकता मे पारस्परिक स्वार्थों का सामूहिक संगठन है सत्कारिता म सामाजिक चेतना का अन्त प्रस्फुटन। सत्कारिता के बिना नागरिकता पुलिस वकील जज जादि सरकारी अथवा अद्ध सरकारी पदाधिकारियों की कृत्रिम

व्यवस्थापना की तरह है। पुनिम की परेड, सना की कवायद और बालेजो युनिवर्सिटियो में सैनिक शिक्षा से अधिक आवश्यक है सस्कारिता जगाना। सरक्स की टर्निंग से हमारा काम नहीं चलेगा। हम मनुष्य को मानसिक स्थान करा कर दुष्प्रवृत्तियों का परिष्कार करना है। सस्कारिता का अन्तर् जनता के अन्तर्करण से पूरना चाहिए। सडका पर झाडू लगान और हरिजनो का उद्धार करने से जन मन का परिष्कार नहीं हो सकेगा। बाहर की गंदगी तो साक्षणिक है सबसे बड़ी गंदगी मनुष्य के भीतर उसकी दुष्प्रवृत्तियों में है।<sup>१</sup> इससे लिए लखन न जीवन में बला और सस्कृति के प्रति मानव में अनुराग जाग्रत करने की प्रेरणा पारिवारिक तथा सामाजिक शिक्षा के माध्यम से माना है। लखन न जनता के स्वावलम्बन के लिए गांधीवाद एक कृपि को महत्व दिया है।

लखन के सस्मरण साहित्य की अत्यंत विशेषता उसका साहित्यिक सस्मरण है। इस दृष्टि से परिव्राजक की प्रजा के प्राय अधिकांश लख साहित्यिक आत्म कथात्मक रूप में हैं। साहित्यिक आत्मकथात्मकता का रूप इस पुस्तक के दूसरे खंड उत्तरकाल में परिलक्षित होता है जब कि इसके प्रथम खंड वास्तवकाल में लखन न आत्मपरिचयात्मक लेखों को संगृहीत किया है। परिव्राजक की प्रजा के अतिरिक्त इस कोटि के लेख 'प्रतिष्ठान कृति का विवेकी के अक्षर में तथा स्मृतियां और कृतियां के 'निराला जी की प्रथम स्मृति', 'निराला जी मरी दृष्टि में निराला जी जीवन और काव्य, अनमिल आखर पत जी और मैं आदि हैं जिनमें लेखक का साहित्यिक परिचय प्रतिभासित होता है। साहित्यिक आत्मकथा प्रधान लेखों में द्विवेदी जी न अपने जीवन परिचय के अतिरिक्त विभिन्न साहित्यकारों से साक्षात्कार उनके अन्तर् जीवन तथा अपने साहित्य पर प्रभाव को स्पष्ट किया है। लखन न अपने जीवन में हुए विभिन्न सुखद और कटु अनुभवों को भी प्रत्यक्ष किया है। परिव्राजक की प्रजा सस्मरणात्मक कृति में 'मुक्त पुरुष', मधुग शिशु', मात विसर्जन वनद्वी का अक्षर 'साधना की साध्वी, शल्य श्रीडा, 'तीला और मेला, अग्रया गित निमज्जन अत प्रस्फुटन और वातावरण' जीवन के तन् पर परिपाटी का परित्याग आधार की खोज में 'कुतूहल और प्रेरणा, नताशा की झाकी, अलक्षित भविष्य की ओर 'एक सामाजिक उद्यान, आत्मपरिणति 'भस्कृति की आत्मा तथा 'बहिन का वलिदान आदि आत्मपरिचयात्मक सस्मरण के अंतर्गत आते हैं तथा आनंद परिवार, जावाला के पथ पर' रोमंटिक अनुभूति मानसिक स्थिति भावना का केन्द्रीकरण, अध्ययन और अनुभव छायावाद की स्थापना, नीरव और हिमानी मंगायोण तथा वह सुखमय प्रवास' आदि साहित्यिक आत्मकथात्मक सस्मरण के अंतर्गत आते हैं।



द्विवेदी जी न सस्मरण साहित्य में अपनी इन धन्य विनिष्ठाओं का प्रतिरूप अपनी नवीन मौलिकता तथा रचनात्मक प्रवृत्ति का द्योतन करते हुए 'प्रतिगान' सस्मरण कृति में जिसमें जीवन और साहित्य का संस्थापन हुआ है एवं रिपार्ताज भी सगृहीत किया है जो यादा सस्मरण का अंतर्गत ही अभिविहित किया जा सकता है। 'मिथिला की अमराइया में शीपक' सच में सत्य न मात्रा सस्मरण तथा रिपो ताज के समकालीन रूप की प्रतिस्थापना की है। द्विवेदी जी न इनमें जनकपुर धाम की अपनी यात्रा का वर्णन करते हुए उम विमोक्ष स्थल की प्राकृतिक राजनीति और संस्कृति, वहाँ मंगल आदि के अंतर्गत मिथिला की अमराइया में यमी जनकनीति की पावन जन्मभूमि जनकपुर धाम के विभिन्न सांस्कृतिक कलात्मक प्रकृति सुंदरता एवं उसके उन्मुखन कालांतरण के साथ उसके नवगिरी सौंदर्य का चित्र प्रस्तुत किया है। वस्तुतः यह लेख संपन्न की रचनात्मक प्रवृत्ति के साथ ही अपने में संपन्न की कोमल भावनाओं की भी आत्मसात किया हुआ है।

### द्विवेदी जी के सस्मरण और समकालीन प्रवृत्तियाँ

आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी का रचनाकाल प्रेमचन्दोत्तर युग में सम्बंधित है। इस युग में ही वस्तुतः सस्मरण के कलात्मक स्वरूप का आविर्भाव और विकास हुआ। जसा कि ऊपर सचेत किया जा चुका है द्विवेदी जी का सस्मरण प्रायः उन सभी प्रवृत्तियों का स्वरूप उपस्थित करते हैं जो समकालीन सस्मरण साहित्य के क्षेत्र में विद्यमान था। यद्यपि इसके पूर्व युग में जो सस्मरण लिखे गए थे या तो कहानी की कोटि के थे और या निबंधों की कोटि के। द्विवेदी जी के सस्मरण इनके विपरीत निबंधात्मक, आत्मचरित्रात्मक साहित्यिक, यात्रा विवरणात्मक होने के साथ साथ विपुल सस्मरणों के रूप में भी उपलब्ध होते हैं। नीचे सस्मरण की समकालीन प्रवृत्तियों की पृष्ठभूमि में द्विवेदी जी के सस्मरण साहित्य का विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है।

[१] साहित्यिक सस्मरण श्री मानिप्रिय द्विवेदी के सस्मरण साहित्य में साहित्यिक सस्मरणों की प्रवृत्ति स्पष्टतः परिलक्षित होती है। द्विवेदी जी अपने जीवन काल में जिन साहित्यकारों से परिचित हुए एवं जिनका उन पर विशेष प्रभाव पड़ा है प्रायः ऐसे समस्त सस्मरण उसी कोटि के अंतर्गत रखे जा सकते हैं। इस दृष्टि से 'परिव्राजक की प्रजा सस्मरण के उत्तर काल खंड के अनेक लेख इस कोटि के अंतर्गत परिगणित किये जा सकते हैं जिनमें आनंद परिवार आकाश के पथ पर' 'रोमैटिक अनुभूति' 'मानसिक स्थिति', 'भावना का केन्द्रीकरण' 'अध्ययन और अनुभव' छायावाद की स्थापना, वह सुखमय प्रवास आदि मुख्य हैं। प्रतिष्ठान सस्मरण में द्विवेदी के अचल में शीपक साहित्यिक सस्मरण में लेखक ने निराला पत और महादेवी आदि शीपकों में छायावादी कवियों से परिचय एवं स्वयं पर उनके

पडे प्रभावो को स्वीकार करते हुए जीवन में हुए प्रत्यक्ष अनुभवा को सस्मरण रूप में प्रस्तुत किया है। इसके पूर्व लेखक ने इसी लेख के प्राक्कथन में अपने अवोध और सरल जीवन के साथ समाज के सामाजिक, राजनीतिक तथा धार्मिक परिस्थितियाँ में चलन मानव जीवन का चित्र प्रस्तुत करते हुए विभिन्न साहित्यिक वादा के यथाय रूप को प्रत्यक्ष किया है। इसने अतिरिक्त स्मृतियाँ और कृतियाँ सम्मरण में निराला जी की प्रथम स्मृति निराला जी की दृष्टि में, निराला जी जीवन और काव्य तथा अनमिल आखर पन्त जी और मैं शीपक साहित्यिक सस्मरणा में लेखक ने निराला जी से हुए प्रथम परिचय की स्मृति में साकार करते हुए उनके जीवन और काव्य का विश्लेषण प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त लेखक की दृष्टि में निराला जी के प्रति यथाय दृष्टिकोण को भी यह लेख प्रस्तुत करते हैं। निराला जी 'मेरी दृष्टि में' लेख में निराला जी के महाप्रयाण के उपरान्त तरुणावस्था में हुए उनके विधुर तथा आर्थिक श्रमाओं से पूर्ण जीर्ण शीर्ण जीवन में लेखक अपने जीवन का साम्य पा जाता है। परन्तु पत जी की काव्यात्मक एवं सुकुमार कोमल भावनाओं के कायाकाश में लेखक को अपनी मानसिक तपस्विता का आभास हुआ। समय के व्यवधान तथा युग-परिवर्तन के साथ द्विवेदी जी और पत जी में व्यावहारिक रूप में यद्यपि अधिक परिवर्तन हो चुके हैं परन्तु विचारा में वह अनमिल आखर ही मदव बने रहे।

[२] आत्मपरिचयात्मक सस्मरण लेखक का अपने जीवन से सम्बद्ध वपन आत्मकथात्मक सस्मरण कहलाता है। इसमें लेखक अपने अतीत जीवन और यहाँ तक कि जन्म से अपने जीवन की व्यापक पृष्ठभूमि में विस्मृत पृष्ठों को उद्घाटित करता है। आत्मपरिचयात्मक सस्मरण में लेखक के अपने जीवन का महत्व दर्शाता है, तथा लेखक अपने जीवन के सुखद और कटुकर घटनाओं को अत्यन्त ही सचक एवं विवेकपूर्ण ढंग से व्यक्त करता है। इस कौटि की रचनाओं में क्या का प्रमुख पात्र लेखक स्वयं होता है। वस्तुतः इसमें घटनाओं और परिस्थितियों का केवल वही रूप वर्णित होता है जो उनके जीवन क्रम को प्रभावित संचालित या नियंत्रित करता है। आत्मपरिचयात्मक सस्मरण लेखन के मूल में लेखक की कलात्मक अभिव्यक्ति की प्रेरणा अवस्थित होती है। दायरी जनल आदि इसी के स्फुट रूप हैं। हिन्दी के सर्वप्रथम आत्मकथात्मक सस्मरण में जैन कवि बनारसीदास की अथकथा परिगणित की जाती है। संपूर्ण हिन्दी साहित्य में इसका रूप यत्न-तत्त विखरा हुआ दृष्टिगात्र होता है परन्तु आत्मकथात्मक सस्मरण का व्यवस्थित रूप आधुनिक युग की देन है। अद्यतन युग में मद्य के अर्थ रूपों के साथ इस रूप का भी प्रादुर्भाव हुआ। भारत-दु हरिश्चन्द्र की कुछ आप बीती, कुछ जग बीती, स्वामी दयानन्द ने पूना व्याख्यान के अंतर्गत अपने जीवन से सम्बद्ध सस्मरण, स्वामी श्रद्धानन्द का कल्याण पथ का पथिक तथा अम्बिका दत्त यास का निज वृत्तांत आदि इसी कौटि के अन्तर्गत परिगणित

किये जाते हैं। अद्यतन युग में अनेक सम्बद्ध और स्फुट आत्मपरिचयात्मक सस्मरण लिखे गये हैं। सम्बद्ध रूप में लिखे आत्मकथात्मक सस्मरणों में श्यामसुन्दर दास की 'मरी आत्म कहानी' तथा राजेंद्र प्रसाद की 'आत्मकथा' आदि हैं तथा स्फुट रूप में लिखी महावीर प्रसाद द्विवेदी की 'आत्मकथा' सियारामशरण गुप्त की 'झूठ सब' तथा बाल्य स्मृतियाँ आदि उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त आत्मपरिचयात्मक शैली में लिखे बनारसीदास चतुर्वेदी के 'सस्मरण' और हमारे अपराध' महादेवी वर्मा के 'अतीत के चलचित्र' और स्मृति की रेखाएँ तथा रामबक्ष बेनीपुरी की 'माटी की मूर्तों' आदि भी इसी कोटि के अतगत उल्लिखित की जाती हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी के सस्मरण साहित्य में आत्मपरिचयात्मक सस्मरणों की प्रवृत्ति सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। सम्बद्ध रूप में पद्यचिह्न तथा 'परिवाजक की प्रजा' में लेखक का आत्मपरिचयात्मक दृष्टिकोण प्रतिबिम्बित हुआ है। स्फुट रूप में 'प्रतिष्ठान' तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ आदि सस्मरण कृतियाँ में भी इस कोटि की रचनाएँ संगृहीत हैं। परिवाजक की प्रजा लेखक की साहित्यिक आत्मकथा है अतएव इसके बाल्यकाल और उत्तरकाल के अधिकांश सद्य इसी कोटि के अतगत रख जा सकते हैं। पद्यचिह्न में भी लेखक का अपना व्यक्तित्व ही उभरा है परन्तु लेखक अपनी बाल विधवा बहिन को विस्मृत नहीं कर सका है। पद्यचिह्न के प्रारम्भिक लेखों में उसी का व्यक्तित्व अंकित है। प्रतिष्ठान सस्मरण के बाल्य स्मृति और 'पद्य सद्धान' तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ के सस्मरण खंड के 'स्मृति के सूत्र' आदि आत्मपरिचयात्मक रचनाओं में स्वयं लेखक का जीवन परिचय तथा विभिन्न पारिवारिक घटनाएँ निहित हैं। इन रचनाओं में लेखक ने जीवन में घटित घटनाओं एवं विभिन्न परिस्थितियों में अपने भावों की अभिव्यक्ति में स्वाभाविकता निष्कपट आत्मप्रकाशन तथा सहृदयता का परिचय दिया है। अपने जीवन परिचय के माध्यम से लेखक ने अपने युग का विश्लेषण भी प्रस्तुत किया है। इन समस्त रूपों में लेखक का भावुक हृदय तथा विश्लेषणात्मक दृष्टि उदभासित हुई है।

[३] भावात्मक सस्मरण सामान्य सस्मरण से भिन्न भावात्मक सस्मरण में रागात्मकता की भावना की प्रधानता है। यद्यपि सस्मरण में बुद्धि और हृदय का परिष्कार होता है परन्तु भावात्मक सस्मरण में बुद्धि की अपेक्षा हार्दिक भावनाओं का माध्यम से आत्मानुभूति की सफल व्यञ्जना होती है। इस बाटि के सस्मरण आत्मानुभूति की तीव्रता के साथ ही आग बन्ते हैं तथा अपनी सजीवता और रावकता के लिए प्रसिद्ध होते हैं। कभी कभी लेखक अतीत जीवन की विभूतियों एवं श्रेष्ठ पात्रों को स्मरण करते हुए तथा अपने जीवन में उनके प्रभावों को स्वीकार करते हुए आत्मानुभूति से पूर्ण अपने हार्दिक भावों में ही विचरण करने लगता है। ऐसे समय में वह अपने उन क्षणों का सजीव कर लेना है तो समाप्तप्राय होते हैं। इसमें अतिरिक्त अपने जीवन के ऐतिहासिक वानावरण का चित्र भी प्रस्तुत करता है। इन

कोटि के सस्मरणा में श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर की भूले हुए चेहरा शीपक रचना परिगणित की जा सकती है। श्री शातिप्रिय द्विवेदी के सस्मरण साहित्य में संगीत जनक नेत्रों में भावात्मक सस्मरण की प्रवृत्ति दुष्टिगाचर होती है। 'पथचिह्न कृति का 'अभिशापो की परिणामा' शीपक लख, परित्राजक की प्रजा' सस्मरण कृति का स्मृति पूजन' शीपक सस्मरण तथा स्मृतिया और कृतिया सस्मरण कृति के प्रतिक्रिया', 'प्रभात से संध्या की ओर' शेष सम्पदा और 'नेहरू जी की अंतिम स्मृति आदि सस्मरणों में भावात्मक सस्मरण की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। लख के इन सस्मरणों में बुद्धि पथ की अपेक्षा हृदय पथ की प्रधानता है। अभिशापो की परिणामा में द्विवेदी जी ने अपने जीवन का परिचय भावात्मक तथा आत्मकथारमक शली में दिया है। इसमें उन्होंने ग्रामीण जीवन और अपने बाल्य काल के धन के माध्यम से प्रकृति के नैसर्गिक सौंदर्य में अपनी भावुक कल्पना की प्रतिबिम्बित किया है। 'स्मृति चिंतन में द्विवेदी जी ने अपनी एकमात्र बाल विधवा बहिन की स्मृतियों को सजोया है। जीवन के अंतिम क्षणों के निवास स्थलों को लेखक ने तीव्र मान कर उनकी वंदना पूजन आदि की है। अपने चित्त की एकाग्रता में भी लेखक उस मच्चिदानंद स्वरूप बहिन में ही एकाग्र होता है। 'प्रतिक्रिया' शीपक भावात्मक सस्मरण में लेखक ने युग संकट के प्रति अपने जीवन एवं कार्यों के द्वारा प्रतिक्रिया की ओर भावात्मक स्तर पर चित्रण किया है। 'प्रभात से संध्या की ओर' में लेखक ने अपनी रागात्मक प्रवृत्ति का परिचय दिया है। लेखक ने अपने जीवन प्रभात के सौंदर्यकिरण तथा सौंदर्यानुराग से पूर्ण हृदय का जीवन के सांध्य बेला की ओर अग्रसर होने पर जीवन के यथाय की कठोर भूमि का चित्र प्रस्तुत करते हुए अपने जीवन की तुलना चास्स लम्ब से की है जो अपने काल्पनिक परिवार के सदस्यों से व्यवहार एवं वार्तालाप करता था और जिसने अपना काल्पनिक गृह बना लिया था। लेखक चास्स लम्ब में अपने जीवन का साम्य प्राप्त करके स्वयं भी वैसे स्वप्न देखता है परंतु क्षणिक। यथाय में लेखक के जीवन में एक रागात्मक मृतापन छा जाता है। लेखक ने इसमें अपने जीवन के मृतापन से पूर्ण क्षणा साहित्य के क्षेत्र से निष्क्रिय तथा उदासीन होने आदि का भावात्मक चित्र प्रस्तुत किया है। शेष सम्पदा भावात्मक सस्मरण में लेखक ने अपनी अनुभूत्यात्मक प्रवृत्ति का परिचय देते हुए राष्ट्र कवि बाबू मैथिलीशरण गुप्त से परिचय तथा उनमें प्राप्त संवेदनात्मक एवं सहानुभूति से पूर्ण पत्रों का उल्लेख किया है। लेखक के पास उनकी एकमात्र शेष सम्पदा के रूप में केवल १९६१ के 'वास्तवी' के अभिनंदन विशेषांक के लिए भेजी गयी शुभकामना से पूर्ण कविता ही रह गयी। युग संकट सस्मरण में लेखक ने छायावादी कवियों के जीवन के दुःख एवं अस्वस्थ क्षणों का आभास तथा नाय के माध्यम से उनके जीवन का परिचय प्राप्त किया है। कविता बुद्धिजीवियों और जनता के जीवन में इसी के

माध्यम से लेखक न युग सवट का बोध किया है। नेहरू जी की अंतिम स्मृति' में लेखक न नेहरू जी के प्रत्यक्ष अंतिम दशन को भाववित्त रूप में प्रस्तुत किया है।

[४] यात्रा विवरणात्मक सस्मरण यात्रा सस्मरण का सम्बन्ध मानव का स्वच्छन्द यायावरी प्रवृत्ति सौ दय बोध की सूक्ष्मता तथा साहित्यिक मनोवृत्ति से है। मानव अपने इन विविध गुणों के कारण ही यात्रा करता हुआ उह साहित्य की सामग्री के रूप में अंकित करता है। साहित्यिक मनोवृत्ति से पूर्ण मानवों के इस साहित्य सज्जन में उनकी आत्मिक प्रेरणा कार्य करती है और यही कारण है कि यात्रा सस्मरण में सवदनशीलता एवं भावुकता का भी आशिक रूप में समावेश होता है। यात्रा सस्मरण की एक प्रमुख विशेषता यह है कि इसमें लेखक कद्व में होकर भी अपने व्यक्तित्व का नहीं उभरने देता प्रत्युत वह यात्रा के मध्य आकर्षित करने वाले तत्वों का ही प्रमुखता देता है। आधुनिक हिंदी साहित्य में यात्रा विवरण लेख रूप में भारतेन्दु काल से ही अवलोकित होते हैं परंतु अद्यतन युग में गद्य साहित्य की यह विधा भी अपने प्राज्ञ रूप में प्रत्यक्ष हो रही है। यात्रा साहित्य के अतगत यात्रोपयोगी साहित्य में राहुल सांकृत्यायन की 'हिमालय परिचय' तथा मेरी यूरोप यात्रा, स्वामी प्रणवानन्द की 'कथास मानसरोवर शिवनन्दन सहाय की कैलास दशन गोपाल नवटिया की 'भूमंडल यात्रा तथा भिक्षु धर्मरक्षित की 'नेपाल यात्रा और लका यात्रा' उल्लेखनीय हैं। देश विदेश के व्यापक जीवन के संपूर्ण परिप्रेक्ष्यों के उभारने वाले साहित्य के अतगत सत्यनारायण की आबारे की यूरोप यात्रा यशपाल की लोहे की दीवार व दोनों ओर जगदीश चन्द्र जन की चीनी जनता के बीच राजबल्लभ ओषा की 'बदलते दृश्य तथा गाविंद दास की सुदूर दक्षिण पूर्व आदि उल्लिखित हैं। लेखक पर पड़े प्रभावों प्रतिप्रियाओं तथा सवेदनता से पूर्ण यात्रा सस्मरण साहित्य के अतगत भगवतशरण उपाध्याय की वो दुनिया अमतराय की 'सुबह के रंग रागेय रामव की सुफाना के बीच तथा रामकृष्ण धनीपुरी की परो में पछ बाघवर और हवा पर आदि, प्राकृतिक सौंदर्य प्रधान यात्रा साहित्य में नाका कालेलकर की 'हिमालय यात्रा हनुकुमार तिवारी की भूस्वर्ग कश्मीर' धीनिध की शिवालय की पाठिया आदि उत्कृष्ट यात्रा सस्मरण साहित्य में समग्र जीवन की अभिव्यक्ति की कमीटी पर आने वाले लेखकों में अनेक का अर यायावर रंगा यात्रा देवचन्द्र दाम व गुराण और रजवाड तथा मोहन रावेश की 'आग्निरी घण्टान तक' आदि विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं। अंतिम कोटि के यात्रा साहित्य में वस्तुन महाकाव्य और उपवास का विराट तत्व कहानी का आकर्षण, गीतिकाव्य की मोहन भावगीतना सस्मरणा की आत्मीयता निबन्धा की मुक्ति सब एक साथ मिल जात है। उत्कृष्ट यात्रा साहित्य ऐसा ही होता है।' इसका अनिरस्त भावक

श्रीजी में लिखे यात्रा सस्मरण में देवेन्द्र सत्यार्षी की 'क्या गौरी क्या सावरी' और 'रेखाएँ बोल उठी', भदन्त आनन्द कौसल्यायन की 'जो न भूल सका' तथा जो लिखा पड़ा आदि भी इसी कोटि में परिगणित किए जा सकते हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी का सस्मरण साहित्य में यात्रा सस्मरण का रूप यत्न तत्त सक्षिप्त होता है। उत्कृष्ट यात्रा सस्मरण की समस्त विशिष्टताएँ द्विवेदी जी के यात्रा सस्मरण लेखों में विद्यमान हैं। उदाहरणार्थ प्रतिष्ठान सस्मरणात्मक कृति के मियिला की अमराइयो में शीपक यात्रा सस्मरण लेख में आकषण भाव प्रवणता आत्मीयता तथा उन्मुक्त चित्रण आदि गुणों का समावेश हुआ है। इसमें लेखक ने मौलिक रचनात्मक प्रवृत्ति का परिचय दते हुए गद्य साहित्य की अत्यन्त नवीन विद्या रिपोर्टाज का भी आश्रय लिया है।

[५] निबन्धात्मक सस्मरण सस्मरण साहित्य की एक प्रवृत्ति उसका निबन्धात्मक रूप है। कुछ सस्मरण ऐसे भी होते हैं जिनमें लेखक विभिन्न सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक तथा आर्थिक परिस्थितियों से उत्पन्न समस्याओं को निबन्ध रूप में प्रस्तुत करता हुआ अपने विचारों का प्रतिपादन करता है। निबन्ध की मुक्तता कथा का इसमें आवास होता है। इन सस्मरणों में आत्मीयता एवं व्यक्तिगत आत्मनिष्ठ दृष्टिकोण होने के साथ इसमें लेखक के विचारों की प्रगल्भता, अनुभवशीलता, प्रौढ़ता तथा अभिव्यक्ति की मार्मिकता का गुण विद्यमान रहता है। लेखक इस काटि के सस्मरणों में ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का आशय लेता है। इन सस्मरणों में निबन्ध की स्वच्छन्दता, सरलता घनिष्ठता आढम्बर हीनता तथा उन्मुक्त चित्रण सभी गुणों का समावेश होता है। निबन्धात्मक सस्मरणों की कोटि में डा० गुलाब राय की 'मरी असफलताएँ उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त इस कोटि में पदुमलाल पुनालाल बछारी के 'राममाल पंडित और 'कुजविहारी', सियारामशरण के 'हिमालय की झलक', जनेन्द्र कुमार के 'ये और वे', रामवक्ष बेनीपुरी के 'गेहूँ और गुलाब', डा० प्रभाकर माधवे के 'खरगोश के सींग' में सगृहीत निबन्धों की विशेषता से युक्त सस्मरण 'भदन्त आनन्द कौसल्यायन के 'रेस का टिकट में सगृहीत कुछ लेख, डा० कलाशनाथ काटजू के 'मैं भूल नहीं सकता' तथा डा० पदमसिंह शर्मा 'कमलेश के 'मैं इनसे मिला आदि इसी कोटि के सस्मरण मान जा सकते हैं। श्री शातिप्रिय द्विवेदी के सस्मरण साहित्य में इस प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। 'पंचविह' में सगृहीत 'व्यक्ति और समाज', रचनात्मक दृष्टिकोण और 'मौलिक दर्शन', 'प्रतिष्ठान' में सगृहीत प्रवृत्ति, सस्कृति और कला, 'युग निर्माण की दिशा' छायावाङ्मय का प्राकृतिक दर्शन, 'सस्कृति की साधना और 'समकालीन साहित्य तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ में सगृहीत 'युग सङ्कट' आदि लेखों में लेखक की निबन्धात्मक सस्मरण की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है। निबन्धात्मक सस्मरण की समस्त विशिष्टताएँ इसमें दर्शित होती हैं। पंचविह के 'पंचवक्त्रण' शीपक लेख में प्रथम और द्वितीय विश्व युद्ध के परिणामस्वरूप उत्पन्न विभिन्न विभीषिकाओं की ज्वलत प्रश्नों के रूप में लेखक ने समकालीन सङ्कट की ओर

संकेत किया है। आधुनिक युग की व्यापारिक एवं आर्थिक मनोवृत्ति का चित्र प्रस्तुत करते हुए द्विवेदी जी ने मानव की पशु प्रवृत्ति के निराकरण में संस्कृति कला के जीवन में सामंजस्य को महत्वपूर्ण माना है। अतः संस्थान में भी द्विवेदी जी ने साहित्य संगीत और कला के अधीश्वरों को सम्बोधित कर देश की जागरूकता एवं उत्थान में सहयोग की प्रेरणा दी है। देश की विभिन्न क्षेत्रीय उन्नति के लिए द्विवेदी जी ने अपने विचारों का प्रतिपादन किया है। परिशासक की प्रजा के व्यक्ति और समाज, रचनात्मक दृष्टिकोण में द्विवेदी जी ने अपनी व्यक्तिगत समस्याओं को निम्न-ग्रामीण पृष्ठभूमि में प्रस्तुत किया है। इसमें लेखक ने युग की यथायथा एवं उसकी कटु कठोर भूमि की ओर संकेत किया है। द्विवेदी जी ने तत्कालीन अनेक समस्याओं को प्रत्यक्ष करते हुए अपनी प्रतिकूल परिस्थितियों की ओर संकेत किया है। द्विवेदी जी ने कृषि ग्रामोद्योग आदि को जीवन की अनिवार्यता के रूप में इंगित किया है जिससे विभिन्न समस्याओं का समाधान हो सकता है। सौंदर्य दर्शन में लेखक की वैचारिक मनोवृत्ति के दर्शन होते हैं। लेखक ने आधुनिक कुरूपता, रहन सहन से उत्पन्न समस्याओं आदि के निराकरण में सौंदर्य कला सांस्कारिकता रज-सम सत्व आदि मानवीय प्रवृत्तियों के साथ सरसम शिव सुन्दरम् का जीवन में महत्व आदि पर अपने वैचारिक मतों का प्रतिपादन किया है। 'प्रतिष्ठान' के लेखों में द्विवेदी जी ने जीवन में प्रवृत्ति संस्कृति और कला के महत्व कृषि, पृथ्वी के प्रति अनुराग, गांधी जी के ग्रामोद्योग आदि पर आधुनिक अशांतमय जीवन के परिप्रेक्ष्य में विचार किया है। गांधी जी के सर्वोत्पन्न, ग्रामोद्योग और कृषि तथा पृथ्वी की उबरी शक्ति को सामाजिक जीवन की आवश्यकता के रूप में मानने हुए लेखक ने युग निर्माण की दिशा में पूंजीवाद तथा मानव की व्यापारिक एवं आर्थिक प्रवृत्ति को बाधक माना है। लेखक ने जीवन में संस्कृति की साधना के वास्तविक स्वरूप का प्रतिपादन करके स्वराज्य के रचनात्मक कार्यों को महत्व प्रदान किया है। स्मृतियाँ और कृतियाँ संस्मरण में युग सफट शीपक लख में साहित्यकारों के जीवन पर विभिन्न समस्याओं आर्थिक सामाजिक आदि के रूप को प्रत्यक्ष किया है। मानव समाज का प्रत्यक्ष प्राणी आधुनिक युग की आर्थिक, व्यापारिक सामाजिक सभी समस्याओं से प्रभावित है।

### द्विवेदी जी के संस्मरण साहित्य का सद्भाषितक विश्लेषण

भिन्नातत संस्मरण रूपी साहित्यिक विद्या कथात्मक दृष्टि से उपन्यास तथा कहानी के, वैचारिक दृष्टि से निबन्धा के तथा भावात्मक दृष्टि से कविता के निकट है। उपन्यास तथा कहानी के निकट यह इसलिए होना है क्योंकि इसमें समान रूप से कथात्मकता का रूप विद्यमान रहता है। यदि कोई कहानी या उपन्यास आत्मपरक होती है और उसमें काव्यानुभूति की मुख्य रूप से अभिव्यक्ति होती है तो उस पर संस्मरण कहा जाता है। इसी प्रकार से यदि कोई संस्मरण कथात्मक रोचकता में

परिपूर्ण होता है तो वह कहानी के निकट हो जाता है। इसी प्रकार से जो आत्म-चरितात्मक सम्मरण होते हैं वे आत्मन्या के रूप में लेखक के अतीत जीवन का सिंहावलोकन प्रस्तुत करते हैं। जो सम्मरण निबन्धात्मक होते हैं वे विचार प्रधान होते हैं। जो सम्मरण काव्यात्मक अधिक होते हैं वे भावात्मक सम्मरणा की कोटि में रखे जाते हैं। इस दृष्टि से अनुभूत्यात्मकता अथवा स्वानुभूति की प्रधानता, वणनात्मकता, विवरणात्मकता, वृत्तात्मकता भावात्मकता यथार्थता वस्पनात्मकता, आदि के साथ विषय क्षेत्र भाषा तथा शैली आदि तत्व ही शेष सम्मरण की कसौटी होनी हैं। यहाँ पर इन्हीं के आधार पर द्विवेदी जी के सम्मरण साहित्य का सैद्धान्तिक विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है।

[१] वृत्तात्मकता द्विवेदी जी के सम्मरण साहित्य में अनेक स्थलों पर गम्भीर विचार तत्वों की निहिति मिलती है जो उनके चिन्तनशील व्यक्तित्व की परिचायक है। इस प्रकार के तत्व द्विवेदी जी के आसाचना निबन्ध तथा उपन्यास साहित्य में भी समाविष्ट मिलते हैं। सम्मरण साहित्य के अन्तर्गत इस प्रकार के अनेक जहाँ जहाँ आये हैं वहाँ उनसे सम्मरण के सहज रचनात्मक प्रवाह में बाधा नहीं आई है। यह कलात्मकता की दृष्टि से इनकी एक उल्लेखनीय विशेषता है। 'पयचिह्न' में सगृहीत पयवक्षण शोषक सम्मरण से ऐसा एक उदाहरण यहाँ उद्धृत किया जा रहा है जो लेखक के अतीत जीवन की पृष्ठभूमि में उनके सहज विचार प्रवाह का द्योतक है। जीने के साधन तो समाप्त हो गये हैं किन्तु पृथ्वी के अवशिष्ट अन्न से सभी अपना अपना स्वाद घुट कर लेने के लिए उतावल हैं। प्रत्येक बग एक दूसरे के प्रति सन्निध और प्रतियोगी हो गया है। प्रत्येक एक दूसरे को आवश्यकताप्रस्त समझ कर उसकी विवशता से मनमाना लाभ उठा लेना चाहता है। यही कारण है कि अन्न और धन ही नहीं गह और जन भी दुर्लभ हो गये हैं। खोजने पर भूकान नहीं मिलती, कमचारी नहीं मिलते। असल में सामाजिकता (सहयोगिता) टूटती जा रही है व्यापारिकता (आर्थिक प्रतिस्पर्धा) तीव्र होती जा रही है। उसकी तीव्रता अपने ही वेग के आधिपत्य से समाप्त हो जाने के लिए है आज जीवन कितना शून्य हो गया है इसका परिचय सिनेमाघरा की भीड़ देख कर मिल जाता है। क्या निधन, क्या धनिक क्या शिक्षित, क्या अशिक्षित सभी अपने अपने अभावों को छायापट पर परछाई की तरह मिटती हुई तसवीरों से भर लेना चाहते हैं। इस प्रकार जीवन के खाखलेपन को सिनेमा देख देख कर भुलाया जा रहा है। आज सभी वर्गों के जीवन का एकमात्र परिणति है निर्जीवता।"

[२] वणनात्मकता द्विवेदी जी के सम्मरणा में वणनात्मकता का तत्व उनकी सहज और स्मृतिपरक अनुभूतियों की पृष्ठभूमि में विद्यमान मिलता है। यह



गुण उनके बचि हृदय की महज भावनाओं की अभिव्यजना का भी साकेतिक परिचय देता है। यो तो इसके अनेक उदाहरण उनके विभिन्न सस्मरणा में उपलब्ध होते हैं परंतु यहाँ पर उनके लिखे हुए 'गिरिला की अमराइयो में' शीपक सस्मरण से एक अश उद्धृत किया जा रहा है जो लेखक की वयनितकता और स्वभाव से भी सामान्य रखता है। बगल में सड़क पर एक सावजनिक ट्यूबवेल झरन की तरह चौबीसा घट झरता रहता था। उससे पल की बड़ी सुविधा हो गयी। सोना में छत पर बाहता था, किंतु सीढ़ी नहीं थी। ब्रह्मचर ने बिजली के खम्भा जसी लम्बी एक पुरानी सीढ़ी का जीर्णोद्धार कर मानो स्वर्ग का सौपान तैयार कर लिया। मेरे लिए जंगल में ही मगल हो गया। छत पर खड़े होकर देखने से जुगनुओं जसी क्षीण ज्वालि में जगमगाते हुए चारों ओर के दृश्य किसी स्वप्नजगत की तरह अपना छायाभास देते थे। घर द्वार बाग तालाब, छेत सब किसी मायावी की मायापुरी जैसे मनमोहक जान पड़ते थे। दिन में बरामदे के सामने अंतरिक्ष को छूता हुआ दूर तक फैला खेत का मैदान प्रकृति के मुक्त हृदय जसा सुखद लगता था। फुर फुर बहती शीतल हवा तन मन की तपन हर लेती थी। इतना सुंदर स्थान मुझे बड़े भाग्य से ही मिल गया था। जनकपुर घाम भरे लिए प्रकृति घाम हो गया।'

[३] विवरणात्मकता द्विवेदी जी के अनेक सस्मरण उनके अतीत जीवन के उस काल से सम्बंधित हैं जो उनके साहित्यिक जीवन का विशेष सघन काल था। यह सस्मरण इस तथ्य की ओर संकेत करते हैं कि समकालीन वृत्तिक पृष्ठभूमि में द्विवेदी जी की साहित्यिक धारणाओं की निमित्त इस काल में हो रही थी। उदाहरण के लिए सन १९४१ में जब उन्होंने 'कमला' पत्रिका से विच्छेद किया तब उनके सामने अनेक आर्थिक समस्याएँ आयीं। इसका एक प्रमुख कारण द्वितीय विश्व युद्ध भी था। रचनात्मक दृष्टिकोण शीपक सस्मरण से एक अश महा उद्धृत किया जा रहा है जो विवरणात्मकता की दृष्टि से उल्लेखनीय है 'सन १९४१ में कमला' छोड़ कर फिर आर्थिक दृष्टि से निरवतम्ब हो गया। मेरे छोड़ते ही कमला बंद हो गयी। दूसरा महायुद्ध चल रहा था। व्यापारियाँ को खूब लाभ हो रहा था। उनकी आय कई गुना बढ़ गई थी। किंतु मेरे जैसे हिंदी लेखक की स्थिति में सावन सूखा न भादा हरा थी। महायुद्ध के आकाश में छाये हुये धुँये के बादलों में बिजली की कौंध की तरह एक जाज्वल्यमान 'यक्तित्व' दमक उठता था। वह था महाप्राण हिटलर जो विश्व के राजनीतिक रणमंच पर प्रलयकर ताड़व कर रहा था। बोलता था तो भूकम्प गूँज उठता था चलता था तो तूफान पदध्वनि बन जाता था। मस्तक पर तश्तरी जसा वेश-कलाप वसस्थल पर अमृत पुत्रों का स्वस्तिक चिह्न, ओठों पर झल्लाये हुए शिशु का दृढ़ असंतोष, जिह्वा पर काल भुजंग का विषुग्ध आक्रोश,

पलक पर उज्ज्वल भविष्य का विजय स्वप्न । कैसा था वह कोमल कराल काँति कारी ।”

[४] यथार्थत्वकता श्री शातिप्रिय द्विवेदी की विचारधारा पर समकालीन विचार दशने में प्रगतिवाद का भी पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगत होता है । आधुनिक काल में योरप के प्रसिद्ध राजनैतिक विचारकान् मार्क्स के आतिकारी सिद्धांतों के पक्षस्वरूप साम्यवाद का विशेष प्रचार हुआ और उसी के समानांतर साहित्य में यथार्थवाद की प्रवृत्ति विकसित हुई । द्विवेदी जी के विविध विषयक साहित्य में यत्न-तत्न यथार्थवाद का जो तत्त्व समाविष्ट मिलते हैं वे इसी प्रवृत्ति का परिणाम हैं । आधुनिक युग के यात्रिक जीवन की स्वाधपरता और विरूपता से युक्त जीवन एक अभिशाप की भाँति विमल अशोभन और जुगुप्साजनक हो गया है । इसी भावना से युक्त अनेक प्रसंग द्विवेदी जी के स्मरणों में उपलब्ध होते हैं । यहाँ पर ‘पयचिह्न’ में सगहीत ‘अभिशाप की परिणमा’ शीपक स्मरण से एक अंग उद्धृत किया जा रहा है जो इस दृष्टि से उत्तुखनीय है ‘सच तो यह है कि रूप कुरूप पाप पुण्य सब असद विपत्त-सम्पद सब कुछ चिरन्तन से अभिणष्ट होता चला जा रहा है ।

वर्तमान काल युगों की ऐतिहासिक विवृतियाँ का पुनीकृत युग है । इस युग में राज नीति और अथशास्त्र अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया है । सभी की भीतरी मुखा कृतियाँ स्वाय के आधिक्य का मे अधय हो गयी हैं । आज यालक के ओठा पर भी भोलापन नहीं है । जीवन बवल पामविक व्यापार भात रह गया है । पुण्य भी पण्य बन गया है । प्रत्येक केवल अपने ही अहम् की चिन्ता से लाहि-लाहि कर रहा है ।”

[५] भावात्मकता द्विवेदी जी के अनेक स्मरण यहाँ एक और क्यारमक रोचकता से परिपूण हैं यहाँ हमरी ओर पद्यात्मक भावात्मकता भी उनमें प्रचुर रूप से विद्यमान मिलती है । ऐसे स्थलों पर अतुबान कविता की भाँति कवि अपना भाव नायक की अभिपयना प्रधान करता चला जाता है । पयचिह्न में सगहीत ‘अभिशाप की परिणमा’ शीपक स्मरण से इस विशेषता से युक्त एक उद्धरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है यहाँ व नि भी कितन सुदर थे । अणु अणु, कण-कण जन-जन, सारा अग जग ही कितना प्यारा लगता था । रूप कुरूप सब एक ही परम चेतना से उभासित होकर आदनी में सम विषम धरातल की तरह सरल कोमल-अधुर मनाहर हो गये थे । सारी सृष्टि अभद की तमयता में एकाकार हो गयी थी । मन सब ओर खिला खिला रहता था । सुकुमार भीमानार सभी आकार प्रकार के प्राणियों को देख कर उनसे मिलने के लिए हृदय सरक पुलक उठता । काल भुजंग भी अपने कण पर नत्यमच जान पड़ता था । जिससे चिनता वह मुझे अपनी ही आत्मा की

१ ‘परिभाजक की प्रजा’, श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० २५२ ।

२ ‘पयचिह्न’, श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० ६१ ।

गुण उनके कवि हृदय की सहज भावनाओं की अभिव्यजना का भी साकेतिक परिचय देता है। या तो इसके अनेक उदाहरण उनके विभिन्न सस्मरणों में उपलब्ध होते हैं परंतु यहां पर उनके लिखे हुए मिथिला की अमराइयो में शीपक सस्मरण से एक अंग उद्धृत किया जा रहा है जो सधक की व्यक्तित्वता और स्वभाव से भी सामान्य रखता है 'बगल में सड़क पर एक सावजनिक ट्यूबवेल झरन की तरह चौबीसा घट झरता रहता था उससे पानी की बड़ी सुविधा हो गयी। सोना मैं छत पर स्वाहता था किंतु सीढ़ी नही थी। ब्रह्मशंकर ने बिजली के खम्भों जैसी लम्बी एक पुरानी सीढ़ी का जीर्णोद्धार कर माना स्वर्ग का सोपान तैयार कर लिया। मेरे लिए जंगल में ही मगल हो गया। छत पर खड़े होकर देखने से जुगनुजी जसी क्षीण ज्योति में जगमगाते हुए चारों ओर के दृश्य किसी स्वप्नजगत् की तरह अपना छायाभास देते थे। घर द्वार बाग, तालाब चेत सब किसी भायावी की भायापुरी जैसे मनमोहक जान पड़ते थे। दिन में बरामदे के सामने अंतरिक्ष को छूता हुआ दूर तक फैला खेता का मैदान प्रकृति में मुक्त हृदय जसा सुखद लगता था। फुर फुर बहती शीतल हवा तन-मन की तपन हर लेती थी। इतना सुंदर स्थान मुझे बड़े भाग्य से ही मिल गया था। जनकपुर घाम भरे लिए प्रकृति घाम हो गया।'

[३] विवरणार्थकता द्विवेदी जी के अनेक सस्मरण उनके अतीत जीवन में उस काल से सम्बंधित हैं जो उनके साहित्यिक जीवन का विशेष सघन काल था। यह सस्मरण इस तथ्य की ओर संकेत करते हैं कि समकालीन वैचारिक पृष्ठभूमि में द्विवेदी जी की साहित्यिक धारणाओं की निमित्त इस काल में हो रही थी। उदाहरण के लिए सन् १९४१ में जब उन्होंने 'कमला' पत्रिका से विच्छेद किया तब उनसे सामने अनेक आर्थिक समस्याएं आयीं। इसका एक प्रमुख कारण द्वितीय विश्व युद्ध भी था। रचनात्मक दृष्टिकोण शीपक सस्मरण से एक अंग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है जो विवरणार्थकता की दृष्टि में उत्तुलनीय है सन् १९४१ में कमला छोड़ कर फिर आर्थिक दृष्टि से निरवलम्ब हो गया। मेरे छोड़ते ही 'कमला' बंद हो गयी। दूसरा महायुद्ध चल रहा था। व्यापारियों को घृण साध हो रहा था। उनकी आय कई गुना बढ़ गई थी। किंतु मर-जम हिन्दी सधक की स्थिति में मानव भूषण में भागों हरा थी। महायुद्ध के आकाश में छाये हुए धुँवें के बादलों में बिजली की बौछ की तरह एक जा-व्ययमान व्यक्तित्व दमक उठता था। वह था महाप्राण हित्तर जो विश्व के राजनीतिक रणमंच पर प्रत्येक तरफ़ कर रहा था। सोचना था तो भूस्थ गुरु उठता था चलता था तो तूफान पन्थ्यनि बन जाता था। मानस पर तरंगों जैसा कल-कमान वन्यवन पर अमृत पुत्रों का स्वस्ति बिहू ओटा पर शस्त्राण हुए शिगु का दड़ अमन्त्रोप विद्या पर काम भुजगम का विनश्य आकाश

पलरा पर उज्ज्वल भविष्य का विजय स्वप्न । कसा था वह कोमल कराल शक्ति कारी ।”

[४] यथार्थात्मकता श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की विचारधारा पर समकालीन विचार दशना में प्रगतिवाद का भी पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगत होता है । आधुनिक काल में योरोप के प्रसिद्ध राजनैतिक विचारक काल मार्कस के शक्तिकारी सिद्धांतों के फलस्वरूप साम्यवाद का विशेष प्रचार हुआ और उसी के समानांतर साहित्य में प्रथापवाद की प्रवृत्ति विकसित हुई । द्विवेदी जी के विविध विषयक साहित्य में यत्र-तत्र यथापवाद के जो तत्त्व समाविष्ट मिलते हैं वे इसी प्रवृत्ति का परिणाम हैं । आधुनिक युग के दार्शनिक जीवन की स्वायत्तता और विरूपता में युक्त जीवन एक अभिशाप की भांति विभक्त, अशोभन और जुगुप्साजनक हो गया है । इसी भावना से युक्त अनेक प्रसंग द्विवेदी जी के सस्मरणों में उपलब्ध होते हैं । यहाँ पर ‘पषचिह’ में सगृहीत अभिशापों की परिक्रमा शीपक सस्मरण से एक अलग उद्घाटन किया जा रहा है जो हम दृष्टि से उत्तलनीय है ‘सब तो यह है कि रूप कुरूप, पाप पुण्य मन्-असद विपत्त-सम्पद् सब कुछ चिरन्तन से अभिभूत होता चला जा रहा है । वर्तमान काल युगा की ऐतिहासिक विवृतियाँ का पूजोक्त युग है । इस युग में राज नीति और अधशास्त्र अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया है । सभी की भीतरी मुखावृतियाँ स्वार्थ के आर्थिक हाथ में जप्य हो गयी हैं । आज बालक के ओंठों पर भी भीतापन नहीं है । जीवन केवल पार्श्विक व्यापार मात्र रह गया है । पुण्य भी पाप बन गया है । प्रत्येक केवल अपने ही अहम् की चिन्ता में स्राटि-स्राटि कर रहा है ।’

[५] जायात्मकता द्विवेदी जी के अनेक सस्मरण जहाँ एक ओर कथात्मक रोचकता से परिपूर्ण हैं वहाँ दूसरी ओर पद्यात्मक भावात्मकता भी उनमें प्रचुर रूप से विद्यमान मिलती है । ऐसी स्थिति पर अनुकामन कविता की भाँति वह अपनी भावनाओं को अभिव्यज्जना प्रधान करता चला जाता है । ‘पषचिह’ में सगृहीत ‘अभिशापों की परिक्रमा शीपक सस्मरण से इस विशेषता से युक्त एक उद्घाटन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है “अहा, वे दिन भी कितने सुन्दर थे । अणु अणु कण-कण जन-जन सारा अंग जग ही नितना प्यारा लगता था । रूप-कुरूप सब एक ही परम चरित्र में उन्मासित होकर आदमी में सम विषम घरातल की तरह सरल-कोमल-मधुर मनाएँ हो गये थे । सारी सृष्टि अश्वेद की तन्मयता में एकाकार हो गयी थी । मन सब ओर खिला खिला रहता था । सुकुमार भाषाकार सभी आकार प्रकार के प्राणिनों को देख कर उनसे मिलने के लिए हृदय ललक-मूलक उठता । काल भूजग भी अरन फण पर नश्यमच जान पड़ता था । जिससे मिलता वह मुझे अपनी ही आत्मा का

१ ‘परिव्राजक की प्रज्ञा’ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० २५२ ।

२ ‘पषचिह’, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ६३ ।

आवृत्ति सा लगता गा। जिस किसी के गले में हाथ डाल देता, जान पड़ता, मैं अपन ही को भेंट कर रहा हूँ। जन समाज को देख कर स्वामी राम की तरह मैं भी बोल उठता था—इन विविध रूपों में शोभायमान मेरे ही ग्रहण।<sup>१</sup>

[६] अनुभूत्यात्मकता श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के साहित्य के विभिन्न रूपा के अध्ययन के सन्दर्भ में विगत अध्याया में पृथक्-पृथक् रूप से यह सकेत किया जा चुका है कि वे आत्म-योजना प्रधान हैं। इसका कारण उनके साहित्य की आत्मानुभूतिपरकता है। द्विवेदी जी के सस्मरण साहित्य के सन्दर्भ में भी यही बात सत्य है। उनमें विभिन्न प्रसंगों में गम्भीर चिन्तन-मनन के साथ ही सख्त की कोमल का आत्मिक अनुभूतियाँ नैसर्गिक रूप में आत्म व्यञ्जनात्मक हो गयी हैं। स्मृतियाँ और कृतियाँ में सगृहीत प्रतिक्रिया शोषक सस्मरण में इस प्रकार के अनेक अंश दृष्टिगत होते हैं जिनमें से एक यहाँ पर उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जा रहा है। पौर उदासी में मेरे सामने यह विषय प्रश्न उठ खड़ा हुआ कि जिस खादी, सत्कृति कला और उससे प्रभावित केश में अपना अन्तर्बाह्य रूप लेकर युग यात्रा कर रहा हूँ नवजीवन पान के लिए उनमें से किसे छोड़ूँ? किसी एक को छोड़ना सबको छोड़ना है, क्योंकि ये अपो-य और अन-य हैं। प्रश्न का उत्तर मुझे उस पितृपक्ष में मिला जिसमें श्रद्धालु हिंदु अपने केश मुड़वा देते हैं। सीजिये जीवन के शोक पत्र (युग सकट) में मैं भी केश मुड़वा दिये। क्या यह केवल प्रतिक्रिया मात्र है इसमें भी कोई प्रक्रिया नहीं है? मैं यदि भीतरांग सयासी नहीं हूँ तो मेरे केश फिर उगेंगे। मुझमें राग अभी शेष है तभी तो मुझमें अब अतद्वद् भी आ गया है। गृहस्थ नहीं वानप्रस्थ नहीं सयासी नहीं विर-कुमार हूँ। यदि काल की निष्ठुरता से अस्तमित नहीं हो गया तो मेरे नये केशों में फिर कशोय सहारायेगा।<sup>२</sup>

[७] भाषा श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की भाषा के सम्बन्ध में प्रस्तुत प्रबन्ध के विगत अध्यायों में भी विचार किया जा चुका है। द्विवेदी जी की भाषा की समृद्धि उनके आलोचना साहित्य निबन्धों तथा उपन्यासों के माध्यम से भी स्पष्ट होती है। जसा कि इन विद्याओं के सन्दर्भ में सकेत किया जा चुका है द्विवेदी जी की भाषा में अनेक रूप हैं जिनमें विशेष रूप से सत्कृति-गमित, मिथित भाषा का आत्मिक भाषा लोक भाषा मुहावरेदार भाषा तथा अलंकारिक भाषा आदि रूप मिलते हैं। भाषागत रूप-विविध के द्योतक उदाहरण द्विवेदी जी के 'परिचिह्न' 'परिप्राजक की प्रजा', 'प्रतिष्ठान तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ' आदि में सगृहीत सस्मरणों में बहुलता से उपलब्ध होते हैं। अनपेक्षित विस्तार भय से इनमें से प्रत्येक के विश्लेषण का प्रयत्न यहाँ नहीं किया जा रहा है वरन् केवल सकेत रूप में कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए

१ पर्यचिह्न, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ६०।

२ स्मृतियाँ और कृतियाँ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० १७-१८।

जा रहे हैं जो द्विवेदी जी की भाषा क्षेत्रीय उपयुक्त विशेषताओं से युक्त है

ऐसे गाँव मोके पर निष्ठुर न होते हुए भी उनकी रक्ता उह जड़ बना देनी है। जिनके पास दो चार पैस होते भी हैं वे अगल बगल के पड़ोसियों को अपना किसी अर्थ भाव के गरजमंदा को सूद दरसूद के हिसाब से कज दवर जमींदारों और महाजनों की तरह शोषण करने लगते हैं।<sup>१</sup>

“संष्टि में जो कुछ शुभ्र स्निग्ध सरस-मुमंगल है उसी के समावेश में यह धर्म अमृत हो गया है। इस धर्म का ध्येय प्रकृति की कल्याणकारिता और रमणीयता से सवलित कर मनुष्य को उम स्वरूप (आपो ज्योती रसात्मतम ब्रह्म भूभुव स्वरोम) से तपद्म कर देना है।”<sup>२</sup>

“जाड़ा में खेतों की शाखा अठखेलिया करन लगती। मृदु मद समीर के स्पश से पीछे न जाने किस विश्व उत्सव का आभास पाकर आनंद से धिरक उठते हैं।”<sup>३</sup>

“लोणा में जो खलवली मच गयी उसका साथ देने के लिए प्रकृति भी ललक पड़ी। घनघोर घटा धिर आयी जिसकी चल चल चमकन लगी। पानी बरसने के पहिले ही मैं अपने निवास पर चला आया। सोचा—सभा तो अब क्या होगी लाग भीगेंगे छूब। बरामदे में दीवाल से टिक कर बैठते ही क्षम क्षम क्षम चम पानी बरसने लगा। वर्षा की फुहार बिना गुलाब जल के ही सर्वांग को सराबंद देन लगी।”<sup>४</sup>

[८] शाली श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की भाषा के सदृश ही शाली के मन्त्र धर्म में भी प्रस्तुत प्रबन्ध के विगत अध्यायों में विवेचन किया जा चुका है। द्विवेदी जी की शाली की विविधता एवं समृद्धता उनके आलोचना, निबन्धा तथा उपमासा के माध्यम से स्पष्ट होती है। जसा कि इन विधाओं के सन्दर्भ में सकेत किया जा चुका है द्विवेदी जी की शाली के भी अनेक रूप उपलब्ध होते हैं जिनमें विशेष रूप से वण नारमक विश्लेषणात्मक आत्मकथात्मक, पत्रात्मक, भावात्मक, विचारात्मक, निष्ठायात्मक तथा उदात्तनात्मक शैली आदि मुख्य हैं। शैलीगत वैविध्य के द्योतक अनेक उदाहरण द्विवेदी जी के पंचचिह्न, परिव्राजक की प्रज्ञा, प्रतिष्ठान तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ आदि में समृद्धित सम्भरणा में मिलते हैं। अनपेक्षित विस्तार भय से इनमें से प्रत्येक के विश्लेषण का प्रयत्न यहां नहीं किया जा रहा है वरन् केवल सकेत रूप में कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं जो द्विवेदी जी की शालीगत विशिष्टताओं

१ पंचचिह्न, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ३३।

२ वही पृ० २९।

३ वही पृ० ४८।

४ ‘प्रतिष्ठान’ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी, पृ० ७५।

स परिपूर्ण है

‘अवस्थात दूर गतिज म अम्बर डम्बर’ बीच बिरल उज्जरल नशत्र की तरह सीतामच पर ब दिग्यायी पट—ग़ादी के धवल विमल परिधान म शारंग आत्मा जस । उस समय विशेषी पत्रमारा पयटको अनिविषा और सीता क पात्रा एव वायवर्ताश्री की रत्न-येत म टहलत हुए नहम् जी एगे रितमिल गय प मानो के भी उही के अग हो । फिर भी अपनी बाल मुनम प्रसनता स मुस्कराते हुए वे सबम असंग पहिचान जा सबत थ ।”

रूपि है सामाजिक साधना मानिज्य है राजनीतिक म्यत्रसाय । यह व्यङ्ग्याय अपन अति साध के लिए अनुचित उचित सभी साधना म काम लने लगा । मानवाय सामय्य (स्वाभाविक शक्ति) का ह्रास हो जान पर उसका स्थान दत्ता की मिल गया । यलो न मनुष्य का प्रवृत्ति से सम्बन्ध बिच्छू कर दिया ।”

जीवन म सामाजिक सुख मुक्त कभी मिला नहीं । जिस बड़ी बहिन का स्नह सम्बल मेरे अस्तित्व का आधार है उसका तो समार ही सूना था । और यह ममली बहिन मुझम अपने को उडेल कर भी किसी की पराधीन पत्नी ही थी । छूटे हुए गाव म भी कोई गृह मुख नहीं था वहा तो मेरी स्थिति हूंगो के ता भिजराबुन की कासेट’ जसी थी ।

उसके अभाव म चिरपरिचित विश्व अपरिचित सा जान पडने लगा था । मन न हर्षित सा न विमर्षित सा’ हो गया था । ससार ज्यो का त्यो था किन्तु इसम मेरा केवल शरीर ही था चेतना मोकान्तरित हो गयी थी । चेतना उसी अतीन्द्रिय ज्योति का अनुसरण करती हुई सूरम म विलीन हो गयी थी जो अभी बल तक अपनी देह के दीपक मे भी जगमगा रही थी । धीरे धीरे जब चेतना आकाशचारिणी बिह गिनी की तरह अपने विश्व नीड म लौट आयी तब प्रतिमासित हुआ कि मूल ज्योति तो चली गयी किन्तु वह अपनी लौ इस दीपक मे भी लगा गयी थी ।

“राजनीतिक जागृति से अधिक आवश्यक है मनुष्य की अन्त सज्ञा जिसके बिना उसका सारा वायवलाप जीवनमत व्यापार हो गया है । संस्कृति और कला का काम मनुष्य की उसी विलुप्त अन्त सज्ञा (अतश्चेतना) को पुनर्जीवित करना है सच तो यह है कि मनुष्य को पुन काय की मनोभूमि पर लाकर अनुप्राणित करना है । मनुष्य के हृदय की सास कविता की ही सास है उसी से वह जीवित रहता है । किन्तु कटटर राजनीतिज्ञ इस सत्य को स्वीकार नहीं करते क्योंकि वे

१ स्मृतिया और कृतिया श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ५१ ।

२ ‘प्रतिष्ठान, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ३९ ।

३ ‘पयचिह’ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ५१ ।

४ वही पृ० ३९ ।

नवनी फेफड़ा से भी जीन का प्रयास करते हैं। सस्कृति और कला काव्य की ही प्राण गिराएँ हैं। भाव उनका मम स्पन्दन है।”

‘हिंसा, लोलुपता, लम्पटता ये सब अमानुषिक उद्योगों की व्याधियाँ हैं। ग्रामोद्योगों में अनावश्यक उत्पादन और आर्थिक शोषण की गुंजाइश न होने के कारण मानवीय प्रवृत्तियों का स्वाभाविक विकास होता है। मनुष्य अपने आवास प्रयास में प्रवृत्तियों एवं स्थितियों में हो जाता है। गांधी जी का एकादश घन को सावजनिक सफलता ग्रामोद्योगों से ही मिल सकती है। जिससे और जीन दो यह होगी अहिंसा जीन के जो मरल नियम (मामाजिक नियम) हैं वही होंगे सत्य। सभी श्रेणियों और सभी मनुष्यता का सर्वोदय ग्रामोद्योगों से होगा।’

[९] विषय बहिष्कृत श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के स्मरण साहित्य की एक विशेषता उनका विषयगत वैविध्य और विस्तार है। जैसा कि ऊपर सूचित किया जा चुका है द्विवेदी जी के स्मरण मुख्यतः साहित्यिक, आत्मपरिचयात्मक भावात्मक, यात्रा विवरणात्मक तथा निवृत्तात्मक कृतियों के हैं। ‘परिचिह्न’ ‘परिव्राजक की प्रज्ञा’ ‘प्रतिष्ठान’ तथा ‘स्मृतियाँ और कृतियाँ’ में सगृहीत स्मरण मुख्यतः उपर्युक्त वर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं। इनमें साहित्यिक स्मरणों के अतिरिक्त लेखक ने श्री सुम कांत त्रिपाठी निराला श्री मुमित्रानन्दन पन्त तथा श्रीमती महादेवी वर्मा आदि के सानिध्य के पत्रस्वरूप अनेक प्रसंगों का उल्लेख किया है। आत्मपरिचयात्मक स्मरणों में लेखक ने अपने साहित्यिक जीवन के विभिन्न युगों के सघर्षों का साथ साथ बाल्यावस्था से सम्बन्धित पारिवारिक प्रसंगों का भी उल्लेख किया है जो अभियन्ता शक्ती की दृष्टि से अत्यन्त भाविक है। भावात्मक स्मरणों के अतिरिक्त लेखक ने मुख्य रूप से उन स्मृतियों का स्मरणवद्ध किया है जो उनके जीवन के कठिनापूर्ण प्रसंगों से सम्बन्धित हैं। यात्रा विवरणात्मक स्मरणों के अतिरिक्त लेखक ने वे रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जो उनकी विभिन्न यात्राओं विशेषतः मिथिला प्रदेश के अतिरिक्त विभिन्न स्थानीय स्थलों के भ्रमण से सम्बन्धित हैं। निवृत्तात्मक स्मरणों के अतिरिक्त लेखक ने वे रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जो समाकालीन साहित्यिक गतिविधियों से सम्बन्धित हैं। इस प्रकार से द्विवेदी जी के स्मरण आत्म-योजनात्मक और व्यक्तिगत अनुभूतिपरक होते हुए भी विषय बहिष्कृत और विस्तार से भी युक्त हैं।

### हिन्दी स्मरण साहित्य को द्विवेदी जी की देन

प्रस्तुत अध्याय में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के स्मरण साहित्य का जो विश्लेषणात्मक अध्ययन किया गया है वह इस क्षेत्र में उनकी देन का परिचय देने में समर्थ

१ ‘परिचिह्न’, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ८५।

२ ‘प्रतिष्ठान’ श्री शांतिप्रिय द्विवेदी पृ० ८८।



है। जसा कि इस अध्याय के आरम्भ में सकेत किया जा चुका है द्विवेदी जी के सस्मरण पंचचिह्न, परिव्राजक की प्रज्ञा, तथा 'स्मृतियाँ और कृतियाँ' में संगृहीत हैं। यह सस्मरण जहाँ एक ओर लेखक की इस क्षेत्र विशेष में उपलब्धियों की शोधा है वहाँ दूसरी ओर वचारिकता एवं कायात्मकता का भी परिचय देते हैं जो द्विवेदी जी के आलोचक व्यक्तित्व और बहिः हृदय के सूचक हैं। इन सस्मरणों में लेखक ने मुख्य रूप से अपने अतीत जीवन पर दृष्टिपात करते हुए उन प्रसंगों का उल्लेख किया है जो वास्तविक अर्थ में उनके साहित्यिक व्यक्तित्व के नियामक हैं। इसके साथ ही साहित्य, समाज घम, सत्कृति, सम्पत्ता और राजनीति से सम्बन्धित समकालीन समस्याओं का पर्यालोचन भी इनमें मिलता है। पंचचिह्न में संगृहीत सस्मरण इसी कोटि के हैं अर्थात् उनमें वचारिकता और व्यक्तित्व का समन्वय है। इसमें लेखक ने समकालीन जीवन का यथायथ स्वरूप प्रस्तुत किया है। दूसरे शब्दों में, यह कहा जा सकता है कि यह सस्मरण द्वितीय विश्वयुद्ध कालीन परिस्थितियों का सिंहावलोकन सा प्रस्तुत करते हैं। 'परिव्राजक की प्रज्ञा' में जो सस्मरण संगृहीत हैं वे अपेक्षाकृत अधिक वैयक्तिक हैं। उनमें लेखक ने अपने परिवार के व्यक्तियों से सम्बन्धित प्रसंग प्रस्तुत किये हैं। इनके द्वितीय छह में जो सस्मरण हैं वे साहित्यिक से सम्बन्धित हैं। यह भी समकालीन साहित्यिक जीवन का पर्यालोचन सा प्रस्तुत करते हैं। सो दय शास्त्र, सत्कृति कला और साहित्य से सम्बन्धित अनेक सकेत भी लेखक ने इस काटि के सस्मरणों में प्रस्तुत किये हैं। 'प्रतिष्ठान' में जो सस्मरण संगृहीत हैं वे लेखक के रचनात्मक दृष्टिकोण के परिचय के साथ उनकी रचना शैली के बहिर्मुख की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं। इसमें लेखक ने जीवन मूल्यों और साहित्यिक मायताओं का समन्वय प्रस्तुत किया है, जो लेखक के उदात्तपरक दृष्टिकोण का परिचायक है। आत्म स्मृतियों से सम्बन्धित जो सस्मरण इस पुस्तक में संगृहीत हैं वे मुख्यतः आत्मचरितार्थक और अनिशय रूप से सम्पर्शी हैं। साथ ही इनसे लेखक की साहित्यिक क्षमता और व्यक्तित्व का भी आभास मिलता है। शोषण के इस यात्रिक युग में एक बलवान प्रिय सहज हृदय कितना निरस्त और उपेक्षित हो सकता है, यह इनमें स्पष्ट हुआ है। वचारिक दृष्टि से द्विवेदी जी का सम्बन्ध जिन आधुनिक विचारानुलना से हुआ उनकी प्रेरणा और प्रभाव का भी सर्वत्र इन सस्मरणों में मिलता है। वास्तव में यह द्विवेदी जी के साहित्य रचना की प्रक्रिया के नियामक सूत्र रहे हैं। अपने चतुर्थ सस्मरण सप्त स्मृतियाँ और कृतियाँ में द्विवेदी जी ने जो आत्मचरितार्थक सस्मरण प्रस्तुत किये हैं वे उनके जीवन के शशव और काय से सम्बन्धित हैं। साहित्य सृजन के क्षेत्र में भी यह उनका आरम्भिक काल कहा जा सकता है जिसमें उन्हें अनेक गूरी प्रेरणाएँ प्राप्त हुईं तथा विविध साहित्यिक विचारानुलना का उन पर प्रभाव पड़ा। इसी प्रसंग में उन्होंने अपने समकालीन साहित्यकारों विशेष रूप से मैथिलीशरण गुप्त, सुमित्रा नन्दन पन्त, मृगशान्त त्रिपाठी निराला तथा महादेवी वर्मा आदि से सम्बन्धित

घटनाएँ भी वर्णित की हैं। इसी प्रसंग में आधुनिक युग के प्रसिद्ध राजनीतिक, सामाजिक नेता जवाहरलाल नेहरू से सम्बंधित कुछ उद्गार भी उन्होंने व्यक्त किये हैं। द्विवेदी जी की रचना काल के विषय में ऊपर यह सकेत किया जा चुका है कि मुख्य रूप से साहित्यिक आत्मपरिचयात्मक भावात्मक मात्रा विवरणात्मक तथा निरघात्मक स्मरण लिखे जा रहे थे। इन क्षेत्रों में चा प्रमुख लेखक त्रिशाशीन थे उनके द्वारा रचित साहित्य की पृष्ठभूमि में द्विवेदी जी का स्मरण की परिचयात्मक व्याख्या की है। इस अध्याय में यह भी सकेत किया गया है कि उन्होंने प्रायः सभी समकालीन स्मरणात्मक प्रवृत्तियों के क्षेत्र में अपनी रचनात्मक प्रतिभा का परिचय दिया है। सैद्धान्तिक दृष्टिकोण से द्विवेदी जी का स्मरण साहित्य के विश्लेषण के सन्दर्भ में इस तथ्य को ध्यान में रखना चाहिए कि उनका स्वरूप संपूर्णात्मक है। सिद्धान्तन स्मरण रूपी साहित्यिक विद्या कहानी का निकट कथात्मक दृष्टि से निबन्ध के निकट वैचारिक दृष्टि से तथा कविता का निकट भावात्मक दृष्टि में कही जा सकती है। द्विवेदी जी के स्मरण भी इसी रूप का समन्वय है अर्थात् उनमें वे ही विशेषताएँ विद्यमान हैं जो इन तीनों साहित्यिक विद्याओं की स्वतन्त्र विशेषताएँ मानी जाती हैं। इस दृष्टि से यदि द्विवेदी जी के स्मरण साहित्य का सैद्धान्तिक विश्लेषण किया जाय तो इस तथ्य की अवगति होगी कि वे अनुभूत्यात्मकता वणनात्मकता विवरणात्मकता, वैचारिकता भावात्मकता यथायता तथा कल्पनात्मकता आदि के गुणों से युक्त हैं। वैचारिकता का तत्व जो उनमें समाविष्ट मिलता है वह द्विवेदी जी के चिंतन प्रधान व्यक्तित्व के कारण है। परंतु उससे उनके स्मरणों में रचनात्मक प्रवाह में क्षेत्रीय बाधकता नहीं आयी है। इसी प्रकार से वणनात्मकता का तत्व भी उनमें समाविष्ट मिलता है जो मुख्यतः उन प्रसंगों में है जो सामान्य विभिन्न स्मृतिपरक वृत्तांतों पर आधारित हैं। जो स्मरण यात्रा वृत्तांतों के रूप में हैं उनमें विवरणात्मकता का तत्व भी बहुलता से विद्यमान मिलता है जिसकी उदाहरण व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। द्विवेदी जी की विचारधारा पर जिन समकालीन विचार-राशियों का प्रभाव पड़ा है उनमें यथायथा अथवा प्रगतिवाद मुख्य है। आधुनिक युग के जीवन में यात्रिकता और वैज्ञानिकता के फलस्वरूप जो अमानवीयता की घोर भावनाएँ उत्पन्न हुई हैं उनकी ओर भी इसी प्रसंग में संकेत किया गया है। जसा कि उनके स्थलों पर उद्धृत किया गया है द्विवेदी जी की भावनाएँ मूलतः काव्यात्मक हैं और इसके प्रभाव स्वरूप भावात्मकता के तत्व भी उनके स्मरण साहित्य में समाविष्ट हुए हैं। आत्मव्यंजना प्रधान होने के कारण द्विवेदी जी की काव्यात्मक अनुभूतियाँ भी तैसमिक रूप में इन स्मरणों में दृष्टिगत होती हैं। द्विवेदी जी की भाषा अथवा साहित्यिक विद्याओं की भाँति इन क्षेत्रों में भी बहुरूपात्मक है जिसके अन्तर्गत प्रमुखतः सहेतु गमित मिथित, काव्यात्मक लोकपरक और आलंकारिक रूप मिलते हैं जिनका उदाहरण सहित उल्लेख ऊपर किया गया है। इसी प्रकार से

शीलीगत बहुलता भी इन सस्मरणों की एक उल्लेखनीय विशेषता है जिससे विभिन्न रूपा भी ओर सजेत किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त द्विवेदी जी के सस्मरण साहित्य की एक उल्लेखनीय विशेषता उनकी विषयगत वैविध्य और विस्तार है। इनका क्षेत्र आत्मव्यञ्जनात्मक, भावात्मक, यात्रा विवरणात्मक, निबन्धात्मक तथा साहित्यिक सस्मरणों तक प्रशस्त है। इस रूप में ये सस्मरण साहित्य के इस रूप विशेष के क्षेत्र में लेखन की प्रतिभा और सामर्थ्य का चोटन करते हैं। इस प्रकार से 'सप्त अध्याय' में द्विवेदी जी के सस्मरण साहित्य का जो विश्लेषणात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है यह विगत अध्यायों में विरचनपित आलोचना साहित्य निबन्ध साहित्य तथा उपन्यास साहित्य के साथ ही साथ सस्मरण साहित्य के क्षेत्र में भी उनकी मौलिक प्रतिभा, रचनात्मक सामर्थ्य और विशिष्ट दैन का परिचय देने में समर्थ है।

## शांतिप्रिय द्विवेदी का काव्य साहित्य

प्रस्तुत प्रबंध के विगत अध्याया म श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के गद्य साहित्य का अध्ययन किया गया है जिसके अन्तर्गत मूलतः उनका आलोचना, निबंध, उपन्यास तथा सस्मरण साहित्य आता है। इस अध्याय म द्विवेदी जी के काव्य साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। जसा कि पीछे सकेत दिया जा चुका है द्विवेदी जी के लिखे हुए विविध विषयक गद्य साहित्य म जो सबेदनशीलता और भावनारमकता विद्यमान है वह उनके कवि हृदय की छातक है। परन्तु उनकी कोमल कल्पना अपने जिन रूप म उनके लिखे हुए काव्य साहित्य मे दृष्टिगत होती है वह सरल अनुभूतिया की सहज अभिव्यजना की दृष्टि से विशेष महत्व रखती है। यद्यपि द्विवेदी जी की लिखी हुई स्फुट कविताओं के केवल दो स्वतंत्र संग्रह उपलब्ध होते हैं परन्तु इनस ही उनकी काव्य प्रतिभा का सम्यक परिचय मिल जाता है। इस अध्याय म विशेष रूप से इन्हीं दोनों संग्रहों नीरव तथा हिमानी को आधार बना कर द्विवेदी जी के काव्य साहित्य का अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। उपयुक्त दो कृतियों के अतिरिक्त द्विवेदी जी की अन्य काव्य कृतियों म मधु सचय और 'परिचय' का उल्लेख भी मिलता है परन्तु मोतिया की लड़ी का उल्लेख केवल एक प्रकाशन सूची म मिलता है और यह अप्राप्य है। मधु सचय तथा परिचय मे कवि ने जमश ब्रजभाषा के विशिष्ट शृंगारिक कवियों की कविताओं तथा 'परिचय' मे छायावादी कवियों की कविताओं को संकलित किया है। मधु सचय का प्रकाशन हिंदी पुस्तक भंडार (लहरिया सराय) से हुआ है तथा 'परिचय' का प्रकाशन सन १९२६ म साहित्य सदन, चिरगाव, झांसी से हुआ। 'परिचय' काव्य संकलन म कवि ने एक मौलिक प्रयास किया है। उन्होंने उसमे कवियों की काव्यात्मा का भावार्मक परिचय देते हुए उनकी कविताओं का संकलन किया है। 'परिचय' के विषय म द्विवेदी जी के एक निम्न का कथन था कि 'कारावास भी इससे सुखमय हो जायगा'।

### द्विवेदी जी की काव्य कृतियों का परिचय एवं वर्गीकरण

[१] 'नीरव' : भारती भंडार-लोडर प्रेस, झांसी से प्रकाशित श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की 'नीरव' काव्य कृति एक लघु काव्य-संग्रह है जिसम कवि की सन १९२४ से १९२९ तक की रचनाएँ संगृहीत हैं। इसका प्रकाशन काल सन् १९८६ अर्थात् सन् १९२९ ई० है। प्रस्तुत काव्य-संग्रह के प्रकाशन से पूर्व ही इसकी अधिकांश रचनाएँ अपने समय के प्रमुख पत्र पत्रिकाओं मे प्रकाशित होकर द्विवेदी जी के लिए साहित्य म

स्थान निर्दिष्ट कर रही थी। द्विवेदी जी प्राणी की अनादिरासीन प्रवृत्ति का प्ररित हास्य ही काव्य जगत में प्रविष्ट हुए हैं। यही कारण है कि उनका 'नीरव' काव्य-मग्न में विभिन्न मानवीय मनोवृत्तियाँ का परिचय मिलता है। प्रमृन्त काव्य मग्न में लयन की सतीत कविताएँ समूहीत हैं जिनमें शृंगार रस के अनिरिक्त शान्त वरुण और वात्सल्य रस का भी परिपाक हुआ है। 'उपनम कविता में कवि ने अपनी उल्लासमयी सौन्दर्यपरक प्रवृत्ति का आभास देते हुए वेदना का धनीकार की स्वीकृति दी है। मलयानिल शीपक कविता में कवि न मनस समीर को सम्बोधित करते हुए पराक्ष रूप में सृष्टि के कण कण की सुन्दरता का अनुभव किया है तथा समीर की चंचलता का चित्रण किया है। 'अघघिली कली से' शीपक कविता में मुक्त छन्द के माध्यम से कवि ने चिर शशय एव कशोर्यावस्था को दुनराया है। 'पद अर' शीपक कविता में भी कवि ने अपनी विपुल वेदना में नीरव पद अर को सम्बोधित करते हुए उमन तादात्म्य स्थापित किया है। तितली शीपक कविता में कवि प्रकृति की एक निश्छल चंचल एव कोमल प्राणी तितली-सा स्वयं अपने हृदय का उन्मुक्त करना चाहता है परन्तु वह केवल बालिका रूप ही ग्रहण करना चाहता है उसका दाघ यौवन नहीं जिसमें केवल वेदना ही वेदना है। 'स्वागत फूल' शीपक लघु कविता प्रश्नोत्तर रूप में है। यौवन में मदमस्त प्रियतमा अपने प्रिय के आगमन पर खुशी की उत्तेजना में स्वागत के वास्तविक रूप को भी भूल जाती है परन्तु तत्पय यह है कि वह अपनी भूलतिका पुष्पा के द्वारा ही अपने प्रिय का स्वागत करती है। 'मनोवेग' शीपक कविता में प्रेमिका रूप में एक नवोढा नववधू ने अपने हृदय के भावों को व्यक्त किया है जो सुहाग लाज से सिमट सी जाती है। 'रंगिली तितली' शीपक कविता में कवि तितली के सौ दय पर विमुग्ध हो उसकी चंचलता से प्रफुल्लित हो उठता है। 'निवेदन शीपक कविता में कवि अपने संपूर्ण समर्पण भाव की ओर सवेत करके जीवन की नम्रवृत्ता का बोध कराता है। सता सुहागिन शीपक कविता में कवि ने धामबासिनी बाल सगिनी को सम्बोधित करके मानव व्यापारों का चित्रण किया है। अरुण तितली में पुनः तितली के रक्षित रंग तथा चंचलता पूर्वक इधर उधर मडराये एव छिपने पर कवि की कल्पना उसकी लज्जाशीलता की ओर आवर्पित होती है। निराशा शीपक कविता में कवि ने प्राकृतिक व्यापारों का सूक्ष्म विश्लेषण किया है। 'प्रतीप्ता' शीपक कविता में कवि ने प्रकृति के प्रणय मिलन में अपने अभावों एवं वेदना से विह्वल हृदय को निहित किया है। 'स्नेह स्मृति' शीपक कविता में कवि प्रकृति के क्रिया कलापो में अपने प्रिय के दर्शना की अभिलाषा करता है और प्रकृति के कण कण में उसे अपने प्रिय के स्वरों की गूँज सुनाई पड़ती है। विज्ञापन शीपक कविता में कवि के हृदय की वेदना मुखरित हुई है जो उसके संपूर्ण जीवन में व्याप्त है उस वेदना के परिष्कार के लिए कवि का वर्णाकलित हृदय अनुनयबद्ध है। 'दीवाली शीपक कविता में प्रकृति के सुकुमार सुन्दर चित्र के साथ कवि ने दीवाली की उत्फुल्लता का भी निर्देश किया

है जिसका हास प्रकृति में व्याप्त है। सशय कविता में कवि का कष्ट हृदय भा के सम्बोधन के द्वारा प्रकृति के क्रियाकलाप को देख कर सशय करता है और स्वयं अपने जीवन के सशयो में भटक जाता है। 'आकाशा' शीपक कविता के दो खंड हैं। प्रथम में कवि की आकाशा है कि वह स्वयं की आभा से प्रज्ज्वलित होकर स्वयं को क्षीण करके भी ससार में शशि विराजमान रहे। दूसरे खंड में कवि अपने क्लृप्त और कालिमापूर्ण जीवन में भी उज्ज्वलता की कामना करता है। कवि की सर्वोच्च आकांक्षा यही है कि सताप से दग्ध प्राणी उसके जीवन में शीतलता का अनुभव करें। 'शरच्चंद' कविता में कवि की जिज्ञासा की भावना मुखरित हुई है। 'निश्वरणी की स्वतंत्रता' कविता प्रकृति के एक उपाग निषर की स्वतंत्रता के माध्यम से मानव को महान सन्देश देती है। 'पथिक शीपक' कविता में वीर रस का सयाजन है। 'छादी' कविता में भी कवि के हृदय की मूल भावना का चित्र प्रस्तुत हुआ है। 'छिद्र' सधु कविता में तुच्छ मानव के सरम महान गुणा की आर सकेत किया गया है जो उमम अन्तर्निहित रहते हैं। याचना शीपक कविता में ईश्वर से प्रायना की गयी है। 'उत्सव' शीपक कविता में मानव जीवन में सुख के साथ दुख की भी सजान की ओर सकेत है। वदना में शीपक कविता कवि के वेदनामय जीवन की ओर दृष्टिपात करती है। वदना कवि का प्रियतमा है जिससे वह चित्त आलिंगनबद्ध होकर परस्पर भार बहन करना चाहता है। सताप कविता भी कवि-हृदय के रदन को प्रस्तुत करता है। व्यथित वशी कविता में कवि अपने हृदय की व्याकुलता में वशी के छिद्रों से उत्पन्न उसकी पीडा एवं व्यथा को अनुभव करता है जो पीडित होते हुए भी दूसरों के लिए मधुर गान एवं सगीत छेड़ती है। मोन विपाद में बाह्य सुदरता एवं प्रसन्नता में मोन विपाद बार-बार आकर लौट जानी है। 'बालुके' शीपक कविता में कवि ग्रीष्मकालीन तपती हुई बालू के प्रति भी सवेदनशील होकर उसकी तपन, रदन एवं यथा की आभासित करता है। 'बिक्ल समीर' में कवि वायु की तीव्रता में किसी विरहिणी, दीन की व्यथा व्याकुलता का आभास करता है। 'मुरम फूल' में शीपक कविता में कवि सुख की नश्वरता का भास खिल हुए पुष्प से करता है जो क्षण भर में अपना सौरभ बिखेर कर मुरमा जाता है। 'तर्कपात' शीपक कविता में जीवन की अस्थिरता एवं क्षण भंगुरता का चित्र तर एवं सधु तर के माध्यम से चित्रित हुआ है। विजन में कविता के प्रथम खंड में ससार के वास्तविक चित्र का प्रस्तुत कर प्रतिध्वनि को ही विजन में अपना साथी माना है जो ससार की तरह दुख में हमती नहीं है। 'कोलाहल' शीपक कविता में कवि ने कोलाहल का व्यापक अर्थों में मूल्यांकन करते हुए उसकी सबल व्याप्त ध्वनि को स्वीकार किया है। या शीपक कविता में कवि सबल प्रसन्नता एवं प्रभुलता की कामना करता है। या के मंदिर में सभी समान रूप से निद्रा स्वच्छंदता से विचरण करें, उनमें बंधुत्व की भावना का उद्रेक हो, कवि की यही कामना है।

[२] 'हिमानी' श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का दूसरा काव्य-संग्रह 'हिमानी'

हिंदी में मंदिर प्रेत, प्रयाग से माच सन् १९३४ में प्रकाशित हुआ। यह भी कवि की भावुकता एवं बाल मुलभ चपलता से ओत प्रोत स्पष्ट कविताओं का संग्रह है। प्रस्तुत काव्य संग्रह में केवल इक्कीस कविताएँ संगृहीत हैं। इसमें द्विवेदी जी की सन् १९२९ से १९३४ तक की लिखी कविताएँ संगृहीत हैं। हिमानी शीपक कविता में कवि प्रकृति के परिवर्तित रूपों में माँ हिमानी के स्मित हास का अनुभव करता है जो कवि को काव्य सृजन की प्रेरणा प्रदान करता है। प्रकृति के प्रत्यक्ष स्पर्शन में कवि को सगीन का आभास होता है। प्रस्तुत काव्य-संग्रह की दूसरी कविता में मानव जीवन में सुख दुःख उस चिर सुंदर तथा अलौकिक व्यक्ति की साधना के साधन मात्र हैं। तीसरी कविता में सरिता के गति प्रवाह के माध्यम से कवि ने मानव जीवन की गति की ओर संकेत किया है जो निरंतर प्रवाहित होता हुआ अनिर्दिष्ट लक्ष्य में भी अपने मन के निज साधन को प्राप्त कर लेता है। चौथी कविता में कवि के प्राणों का उच्छवास निहित है जो प्रकृति पुष्पों के रूप में एक दूसरे को देख कर प्रारम्भ में आकर्षित होकर उच्छवास छोड़ते हैं और अंत में स्वतः होकर एक दूसरे से मिल जाते हैं। काव्य संग्रह की पाँचवी कविता में कवि अपनी आंतरिक वेदना को विश्व व्याप्त प्रकृति में आभासित करता है। छठी कविता में भी कवि हृदय की वेदना मुखरित हुई है। सातवी कविता शिशु में कवि ने शशव सौंदर्य को अभिव्यक्त करते हुए उसके भावी रूपों का चित्रण किया है जो अपने प्रकाश से ज्योतिर्मान होकर विश्व में सदा ज्योति फैला देगा। आठवी कविता 'जुगनू की बात' में कवि ने जुगनू के हृदय के भावों को प्रत्यक्ष किया है। नवी कविता 'भिखारिणी' में कवि ने मानव समाज से प्रताड़ित की गई तथा अपने बोधिल हृदय भार से द्रवित भिखारिणी के प्रति संवेदना प्रकट की है तथा कवि उसका परिचय प्राप्त करना चाहता है। दसवी कविता में प्रियु के आममन की बात तथा उनकी अगवानी के निमित्त खाली हाथा की ओर संकेत है। ग्यारहवी कविता में कवि ने प्रकृति में प्राप्त शैशव को देख कर स्वयं अपने शशव को प्रदर्शित किया है। बारहवी कविता में अपने प्रिय से एकाकार की भावना निहित है जो अनजाने ही गतिशील रहता है। तेरहवी कविता भिखारिणी में कवि उस भिखारिणी को पुनः प्रकृति के प्राण में लौट चलने को प्रेरित करता है। चौदहवी कविता में कवि विहगकुमार को सम्बोधित करते हुए विश्व के सुख दुःख में ही जीवन मापन का संदेश देता है। पंद्रहवी कविता का शीपक अर्ध का गान है। सोलहवी कविता में विश्व के काल चक्र एवं मानव की नश्वरता को व्यक्त किया गया है। कवि ने इसमें ताजमहल के स्मरण में एक ऐतिहासिक पृष्ठभूमि प्रस्तुत करते हुए प्रेमालिंगन में वद्ध मानव का रूप अंकित किया है। गगन के प्रति शीपक कविता में कवि ने प्रकृति के त्रिमा कलाप में उसकी वेदना को यक्त किया है। गगन में अनादि काल का इतिहास संचित है। विश्व के समस्त सुख दुःखों का वहीं आगार है। मेघ गजन तथा वर्षा में कवि का संवेदनशील हृदय उसकी करुणा तथा करुणा की तीव्रता

का अनुभव करता है जो मेघों के माध्यम से अशुधार के रूप में प्रवाहित होता है। अठारहवीं कविता में कवि देवता तथा नन्दन-नानन को तुच्छ कह कर मातृ-जगत तथा मानव मन को अगीकर करने की आकांक्षा व्यक्त करता है। उनीसवीं कविता में कवि प्रकृति के समक्ष स्वयं के लघुतम रूप को प्रदर्शित करता है। बीसवीं कविता भावुकता से पूर्ण है। 'हल्दी घाटी शोषक' कविता कवि के बीर भावों से ओतप्रोत है। प्रस्तुत कविता ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में मोन, उदाम हल्दी घाटी व चिन्न के रूप में प्रस्तुत की गयी है।

### कवि द्विवेदी जी और हिंदी काव्य की पृष्ठभूमि

आधुनिक काल से पूर्व हिंदी की काव्य संपत्ति प्राचीन व्रजभाषा कविता की अतएव प्राचीनता की दृष्टियों को मानने वाले कवियों ने व्रजभाषा में अपनी प्राचीन परिपाटी का अनुरूप ही कविता रची परन्तु भारतेन्दु युग में मानव चेतना के नव जागरण तथा राष्ट्र प्रेम की भावना का उद्रेक हुआ। इसके अतिरिक्त व्रजभाषा की दृष्टि से खड़ी बोली को साहित्य में स्थान मिला। अतएव कविता के क्षेत्र में भी खड़ी बोली को अपनाया जाने लगा। व्रजभाषा के अतिरिक्त अवधी भाषा में भी काव्य साहित्य की रचना हुई। यद्यपि इस युग में विषय वस्तु एवं शैलीगत विशिष्टता की दृष्टि से प्राचीन परिपाटी का ही अधिक अनुगमन किया गया है परन्तु जो कविगण प्राचीन परिपाटी और रीतिकाल के विरुद्ध एक प्रतिक्रियावादी दृष्टिकोण से पूर्ण थे उन्होंने काव्य में नवीन चेतना एवं राष्ट्र प्रेम से सम्बन्धित विषयों का निरूपण किया। इस युग में खड़ी बोली को जन भाषा के रूप में मानने के लिए अनेक आन्दोलन हुए। इसके अतिरिक्त विभिन्न सस्याओं ने राजनीति के क्षेत्र में अपना प्रमुख एवं महत्वपूर्ण योगदान दिया। प्राचीन परिपाटी का अनुकरण करने वाले प्रमुख कवियों में भारतेन्दु द्विवेद, मन्नालाल, सेवक रघुराज सिंह भुवनेश, सलिल किशोरी आदि कवि उल्लेखनीय हैं। इनमें भारतेन्दु जी का हिंदी काव्य साहित्य एवं आधुनिक युग में अग्रतम स्थान है। उन्होंने व्रजभाषा में काव्य का प्रणयन करते हुए भी काव्य में खड़ी बोली को स्थान दिया। भारतेन्दु के काव्य साहित्य में काव्य के प्राचीन रूपा के अतिरिक्त उनमें राष्ट्र प्रेम तथा नव जागरण का संदेश भी निहित है। नवीन परिपाटी का अनुसरण करने वाले कवियों ने काव्य में नवीनता का ग्रहण किया अतएव इस युग का काव्य यथायथा प्रधान है जिसमें दशम्विंश सार्वात्मिक और धार्मिक पुनर्निर्माण मातृभाषा उद्धार राजनीतिक चेतना साम्राज्यवादी नीति, आर्थिक शोषण के प्रति विद्रोह का स्वर तथा भारत की स्वतन्त्रता का स्वर अविक मुद्रित हुआ है। इस युग के विशिष्ट कवियों में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र राबिन्द्र भक्तिसर्वस्व विजय वल्लभ, जातीय संगीत मूक प्रसाद आदि कृतियाँ, ठाकुर जगमोहन सिंह के प्रेम सम्पत्ति लता, प्रतापनारायण मिथि लिखित 'मन की लहर' लोकोक्ति शतक राधा



चरण गोस्वामी की 'भारत संगीत' रामकृष्ण वर्मा की समस्या पूति प्रकाश' कृति, राधाकृष्णदास की 'भारत बारहमासा', 'जुबली बदरीनारायण चौधरी प्रेमधन' रचित कजली कादम्बिनी पादा सुमेर सिंह रचित 'सुंदरी तिलक', तथा राव कृष्णादेव शरण सिंह गोप' रचित प्रेम सदेसा', 'मान चरित तथा दोहावली आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त अ य भारते-दु युगीन कवियों में महेश नारायण, लक्ष्मी प्रसाद हाथरसी चिरञ्जीलाल, नयाराम, लाला गोविंद राम मातादीन चौध, विजयानंद त्रिपाठी गिररत्न शुक्ल सिरस आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

हिन्दी काव्य साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं विकास के आधार पर आगामी काल विशेष को दूसरे शांति में द्विवेदी युग अथवा पुनरुत्थान काल का द्वितीय चरण अथवा परिष्कार काल के नाम से भी सम्बोधित किया गया है। जसा कि नाम से ही स्पष्ट है इस युग में हिन्दी साहित्य की विविध विधाया का परिष्कार एवं परिमाजन हुआ। इस क्षेत्र में महावीर प्रसाद द्विवेदी का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इनके सम कालीन कवियों एवं लेखकों पर उनके साहित्यदर्शनों का अत्यधिक प्रभाव पड़ा। इस काल में साहित्य की विविध विधाया के अतिरिक्त भाषा के क्षेत्र में आमूल परिवर्तन हुए तथा कला की दृष्टि से भी शक्तिया का विकास हुआ। इस काल में महाकाव्य पद्यकाव्य आद्यमानक काव्य प्रेमाद्यमानक काव्य और गीतिकाव्य की रचना हुई जिनका भारत-दु युग में प्रायः अभाव सा ही था। छंदी बोली का समुचित विकास हुआ परंतु ब्रजभाषा की प्राचीन काव्य परम्परा का रूप भी परिलक्षित होता है। इस युग के कवियों ने रीति बालीन विविध परम्पराओं अतिशय नियमबद्धता तथा पाश्चात्य प्रदर्शन का विरोध कर उद्दान प्रकृति मानव और जीवन के सद्भूम में नवीन प्रतिष्ठापना की प्रतिपादन किया। इस युग का काव्य अपनी समसामयिक शिष्टि परिस्थिति से अत्यधिक प्रभावित है। विभिन्न समस्याओं के अनेक आंदोलनों के फल स्वरूप मानव की गुप्त चेतना जाग्रत हुई जिसके परिणामस्वरूप राष्ट्रीय मान्यधारा की प्रवृत्ति का इस युग में समुचित विकास हुआ। द्विवेदी युग के अन्य कवियों में श्रीधर पाठक की 'कश्मीर गुप्तमा' भारत गीत तथा स्वर्गीया धीणा आदि, नाथूराम वर्मा शहर के अनुराग रत्न शहर सखस्व' तथा कवित कववर अयोध्यामिह उपाध्याय 'हरिऔध की रमिक रहस्य प्रिय प्रवास बमवीर' पद्यप्रभूत चांग चौधद वन्ही बनवास रसवल्लभ आदि रायदेवी प्रमाण पुष्प की मृत्युजय तथा बगन विषाग आदि रामचरित उपाध्याय का 'रामचरित चिंतामणि' रामनरेश त्रिपाठी के काव्य ग्रंथा में मिनन, पयिक' 'मानसा' 'स्वप्न आदि दुलारे लाल भागवत का दुनार दातावनी मैथिलीशरण गुप्त की अनेक कृतियों में 'विज्ञान, वीरा गना मानन किर्गिणी वज्रागता 'यज्ञोधरा भारत भारती, 'जयद्रथ वध, 'द्वार पर पंचवटा तथा प्रतीक्षा' आदि गोपालशरण सिंह की माधवी, कान्तिनी तथा जगन्नाथ' आदि काव्य कृतियाँ, गुरु भक्तसिंह भक्त की 'सरम गुमन', 'कुमुद

कुंज 'प्रमद वन' तथा 'नूरजहाँ' आदि हृदयालु सिंह की 'दत्यवश', रावण महाकाव्य', वियोगीहरि की विभिन्न कृतियाँ म 'साहित्य विहार', 'भावना', 'प्रेम पथिक' 'वीर वाणी', 'सतवाणी', 'बुद्धवाणी', 'श्रद्धा वण' तब 'तरंगिणी' आदि डा० बलदेव प्रसाद मिश्र 'राजहम' को अनेक कृतियाँ म 'शकर दिम्बिजय', 'मानस म धुरी', 'साकेत सत' तथा 'मानस मथन' आदि गिरिजादत्त शुक्ल 'गिरीश' की 'तारक वध', मोहनलाल महुता 'वियोगी' की काव्य कृतियों म 'निर्मल्य', 'धुधत चित्र', 'कल्पना' आदि तथा 'आयावत महाकाव्य', द्वारिकाप्रसाद मिश्र का महाकाव्य 'कृष्णायन' तथा 'वेदारनाथ' मिश्र प्रभात लिखित 'ज्वाला', 'कम्पन' 'ककेयी' 'स्वर्णोदय' 'तप्तगीत' आदि सग्रह विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं।

गर्वाधीन का समकालीन छायावाद युग हिन्दी साहित्य का 'विकासात्मक' इतिहास म प्रायः प्रथम विश्वयुद्ध से द्वितीय महायुद्ध तक सीमित किया जाता है। इस हिन्दी साहित्य का उत्कर्ष काल कहा जाता है। छायावाद के सम्बन्ध में विभिन्न मत मना नर है तथा उनके प्रवक्तव्यों के सम्बन्ध म भी विभिन्न विद्वानों का दृष्टिकोण भिन्न भिन्न है। परन्तु सर्वसम्मत स इस बात की पुष्टि होती है कि छायावाद युग बंगला एवं अँग्रेजी साहित्य स प्रभावित है तथा उससे प्रवक्तव्य जयशंकर प्रसाद भी हैं। छायावाद युगीन काव्य सौंदर्य और प्रेमाभिध्वनित की प्रवृत्ति स पूर्ण है तथा इसमें रवीन्द्र काव्य की आध्यात्मिकता अथवा लोकपरक मानववादिता का भी समावेश हुआ है। इसमें मानव जीवन का व्यवस्थित पक्षों का ही अधिक उद्घाटन हुआ है। छायावाद की परिभाषा भी विभिन्न विचारकों ने विविध रूप से दी है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल न छायावाद शब्द का प्रयोग दो अर्थों म किया है। प्रथम रहस्यवाद के संकुचित अर्थ म तथा द्वितीय वाक्य शैली या पद्धति विशेष के व्यापक अर्थों में। परन्तु उनकी दृष्टि म यह काव्य की एक नवीन शक्ती माना है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के मत म द्विवेदी युग न काव्य को नये छन्द नये कठ नये विषय नये आलम्बन नये चित्रपट, नये विचार तथा नये परिवेश के माध्यम से उस एक नया शरीर दिया। द्विवेदी युग न जिस नवीन काव्य शरीर को गढ़ा या उसमें प्राण प्रतिष्ठा का श्रेय छायावाद युग को है। आचार्य न दुलारे वाजपेयी ने छायावाद का भावुकता साकेतिकता रहस्य, दुर्लभता कोमलकांत पदावली प्रकृति प्रेम तथा उच्छ्वलता आदि तत्वा स परिपूर्ण माना है। डा० देवराज का मत म छायावादी काव्य म तीन मुख्य तत्व विद्यमान हैं—गुणिलता या अस्पष्टता गुम्फन की सूक्ष्मता तथा कात्पनिकता और कात्पनिक बभ्रव। विश्वम्भर मानव न प्रकृति में मानवीय भावा और चेतना का आरोप को छायावाद माना है। छायावाद के प्रमुख स्तम्भ जयशंकर प्रसाद जी न छायावाद की तीन विशेषताओं की ओर मुख्य रूप स संकेत किया है—स्वानुभूति की विवर्तिता या आत्मव्यञ्जकता, सौंदर्य प्रेम तथा अभिव्यक्ति की भगिमा या साकेतिकता। डा० नरोत्तर न छायावाद को स्थूल का प्रति सूक्ष्म का विद्रोह माना है। उसी के व्यापक अर्थ में महादेवी वर्मा ने इस

वाक्य प्रवृत्ति की इतिवृत्तारमकता व विरुद्ध मनुष्य की कोमल और सूक्ष्म भावनाओं का विद्रोह माना है। इससे अतिरिक्त श्री सुमित्रानन्दन पन्त ने इसे एक आधुनिक जा दोहन कहा है। उपयुक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि छायावाद युगीन काव्य साहित्य में सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक और साहित्यिक बर्चनों और रुढ़ियों से विद्रोह तथा उन्मुख प्रेम की प्रवृत्ति के साथ ही साथ इसमें आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति, कल्पना की अतिशयता, सौन्दर्य के प्रति आवरण एवं विस्मय की भावना आदि विशेषताएँ परिष्कृत हैं। इन प्रमुख तत्वों के समावेश के प्रभावस्वरूप ही छायावादी काव्यधारा में मानव मनोभावों के परिवर्तन रूप में अहम भावना व्यक्तित्वना एवं ऐकात्मिकता आदि तत्वों का भी समावेश हो गया है। छायावादी युग में प्रमुख कवि जयशंकर प्रसाद की सहर्ष आँसू, झरना और महाकाव्य कामायनी व अतिरिक्त अन्य विशिष्ट कवियों में सूर्यकांत त्रिपाठी निराला की परिमल अणिमा, गीतिका, तुलसीदास, अनामिका, बेला नये पत्त, कुकुरमुत्ता तथा अपराजादि उल्लेखनीय हैं। निराला जी के साहित्य में छायावाद व उत्तराढ़ व दर्शन होते हैं। इनकी कुछ काव्य कृतियों में प्रगतिशील मानव चेतना का भी आभास मिलन लगता है जो आगे की प्रगति का सूचक है। इसके अतिरिक्त निराला की अचना और 'आराधना' काव्य कृतियाँ भी इस युग के काव्य साहित्य में परिगणित की जा सकती हैं। श्री सुमित्रानन्दन पन्त इस युग के तृतीय स्तम्भ हैं जिनकी कुछ काव्य कृतियाँ में गौरी और जखनद क विचारों का रूप परिलक्षित होता है। पन्त जी की प्रतिनिधि काव्य कृतियों में उच्छ्वास ग्रंथ, 'धीमा' 'पल्लव गुजन युगात्' युगवाणी प्राम्या 'स्वर्णकिरण, स्वर्णधूलि युगपथ उत्तरा, अमिता, बाणी, कला और बूना चाँद के अतिरिक्त आधुनिक कवि, 'पल्लवनि' रश्मि व चिदम्बरा आदि सफलन के साथ ही लोकप्रिय महाकाव्य जादि भी उल्लेखनीय हैं। पन्त जी के संपूर्ण साहित्य के विश्लेषण में उनकी विचारधारा के नमिक विकास का परिचय मिलता है। छायावाद की अत्यंत कवयित्री महादेवी वर्मा की काव्य कृतियों में मोहार रश्मि, नीरजा, साध्यगीत और दीपशिखा आदि में महादेवी वर्मा के काव्य की विशिष्टता बदना की चरम अभिव्यक्ति तथा दार्शनिक काल्पनिकता स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। इसके अतिरिक्त अतिरिक्त भावना सुन्दर शब्द विधास तथा एक अनंत की खोज इनकी कविताओं के प्रमुख तत्व हैं। प्रमुख छायावादी कवियों व अतिरिक्त अन्य कवियों में रामकुमार वर्मा भगवतीचरण वर्मा, उदयशंकर भट्ट नरेन्द्र शर्मा अचल हरिद्विषण 'प्रेमी, मोहन लाल महतो वियोगी जानकी वल्लभ शास्त्री सुमित्रानुमारी सिंह विद्यावती कोनिल इसकुमार तिवारी गोपाल शरण सिंह नेपाली तथा बच्चन आदि भी उल्लेख्य हैं।

छायावाद के उत्तराढ़ में ही कवियों की विचारधारा में परिवर्तन लक्षित होने लगा था तथा छायावादी की प्रमुख प्रवृत्तियों में क्रान्तिकारी परिवर्तन स्पष्ट हो

रहे थे जो छायावाद के प्रतिन्यात्मक रूप की सूचना देते हैं। छायावाद की प्रतिन्यात्मकता में प्रगतिवादी एक समकालीन आवश्यकता थी जो साम्यवादी तथा मानसवादी विचारों के समर्थन में हुए आन्दोलन के रूप में परिगणित किया जाता है। छायावाद युग की कल्पनात्मक भावभूमि के विरुद्ध यथार्थ की कठोर व्यावहारिकता के आधार पर विचारकों की चिंतन शक्ति केन्द्रित हुई। मानव की आर्थिक आवश्यकताओं तथा समाज की आर्थिक असमानता ने भी कवियों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया और फलस्वरूप हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में प्रगतिवादी आन्दोलनों का सूत्रपात हुआ। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से हिन्दी काव्य साहित्य में इसका प्रारम्भ १९३६ में हुआ। समकालीन सामाजिक साम्प्रदायिक विभिन्न समस्याओं का स्वर प्रगति युग के कवियों ने उठाया। इसमें कुछ छायावादो कवि और कुछ प्रयोगवाद का महत्व देने वाले कवि थे जिन्होंने प्रगतिशीलता को महत्ता प्रदान करते हुए काव्य साहित्य में भी उस स्वीकार किया। समसामयिक समस्याओं से प्रेरित होने के कारण प्रगति युग का काव्य जन सामान्य के अधिक निकट है। भाषा की दृष्टि से साहित्यिक खड़ी बोली के साथ सामान्य बोलचाल के शब्द भी इनमें प्रयुक्त हुए तथा मुक्तक छंदों को प्रधानता मिली। इस युग के प्रमुख कवियों में श्री सुमित्रानन्दन पन्त की काव्य कृति 'युगांत' और युगवाणी के अतिरिक्त सम्पादक रूप में रूपार्थ' पत्रिका में भी उनकी विद्रोही रूप स्पष्ट हुआ। 'शाम्बा स्वर्ण धूलि स्वर्णकिरण तथा अमिता तन' की काव्य कृतियां में कवि का जीवन दर्शन एवं स्पष्ट रूप ग्रहण कर लेता है। सूरकांत त्रिपाठी निराला की तीसरे दशक में लिखी कविताओं में प्रगतिशील विचारधारा का सफ़्त मिलता है परंतु उसका सुनियोजित रूप चौथे दशक की कविताओं में मिलता है। कुतुरमुत्ता में कवि के प्रगतिशील विचारों का कविता रूप सफ़ीत है जिसमें यथार्थ के प्रति न्यायात्मक दृष्टिकोण परिलक्षित होता है। श्री भगवतीचरण वर्मा की भी उनके कविताओं में प्रगतिवादी विचारधारा के दर्शन होते हैं। डा० रामय राघव के पिबतते पत्थर' काव्य संग्रह, श्री नरेन्द्र शर्मा के 'प्रवासी के गीत' तथा 'अग्निशब्द' काव्य संग्रह रामधारी सिंह दिनकर की काव्य कृतियां में 'इतिहास के भासू धूप का घुआ शिवभगल सिंह सुमा' की पर आख नहीं भरी काव्य कृति, श्री केदारनाथ अग्रवाल की 'नींद के बादल' तथा 'युग की गंगा, तिलोत्तमा का सवप्रथम संग्रह धरती, डा० महेन्द्र भटनागर की काव्य कृतियों में अभिमान जिजाविया दूटती शृङ्खलाएँ तारा के गीत नई चेतना बदलता युग, मधुरिमा विहान तथा सतरंग आदि विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त रामेश्वर शुक्ल 'अपल तथा नागाजुन की अनेक कविताओं में प्रगतिशील तत्व विद्यमान हैं तथा उनमें परम्परागत रूढ़ियां और भावनाओं के विरोध में नवीन चेतना का आह्वान है। आधुनिक युग की काव्य क्षत्रीय इसी पृष्ठभूमि में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी का आविर्भाव हुआ। अपनी समकालीन काव्य प्रवृत्तियों से उन्होंने किस रूप में प्रेरणा तथा प्रभाव ग्रहण किया, इसका विवेचन नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है।

## द्विवेदी जी का काव्य और समकालीन प्रवृत्तियाँ

भारतीय काव्य शास्त्र में काव्य का अत्यन्त व्यापक अर्थ को लिया गया है जिनमें तमगत् गद्य और पद्य के रूपों की व्याख्या एवं भेद प्रभेद का निरूपित किया गया है। काव्य का इस व्यापक अर्थ की दृष्टि से काव्य का प्रमुख काव्य कल्पना और अनुभूति से प्रगति विचारों की सजीवता आवश्यक तथा स्मरणीय अभिव्यक्तियों का आधार पर जीवित रूप प्रदान करना है। डा० भगीरथ मिश्र का अनुसार काव्य में कल्पना और अनुभूति के माध्यम से गहीत सत्य का निरूपण किया जाता है परन्तु हम गहीन का साथ साथ ही उसकी अभिव्यज्जनागत विज्ञापना भी महत्त्व रखती है।<sup>१</sup> काव्य का सक्षिप्त अर्थों में भारतीय काव्य शास्त्र में काव्य के लक्षणों का आधार पर ससृष्ट का प्रकाश विद्वानों ने काव्य के स्वरूप एवं अर्थ का स्पष्ट किया है जो स्वयं में स्वतः एतासी होते हुए भी अपनी समग्रता में काव्य के विविध स्वरूपों एवं तत्वों का बोध कराता है। अग्निपुराण में उपलब्ध काव्य की प्राचीन परिभाषा के अनुसार इष्टाय सक्षिप्त वाक्य अलङ्कार, गुण और दोष के आधार पर काव्य की बाह्य रूपरेखा का स्पष्ट किया गया है। आपाद्य नामह ने शास्त्रों सहित काव्य के आधार पर शब्द अर्थ के संयोग को काव्य माना है। लक्षणों पर आधारित परिभाषा काव्य की आत्मा को स्पष्ट करती है और इस दृष्टि से सम्बृत्त साहित्याचार्य विश्वनाथ की वाक्य रसात्मक काव्य तथा पठितराज जगन्नाथ की परिभाषा स्मरणीय प्रतिपादक शब्द काव्य को मायता प्रदान की गयी है। डा० भगीरथ मिश्र भी शास्त्र, अर्थ अथवा दोनों की स्मरणीयता से युक्त वाक्य रचना को काव्य माना है। आधुनिक युग में काव्य के पर्याय रूप में कविता और पद्य शब्द का प्रयोग होता है। इसमें बहुत कम भिन्नता होती है अतएव यह शब्द समानार्थी मान जाते हैं। पद्य में विचारों को छंदबद्ध रूप में प्रस्तुत किया जाता है। आपाद्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने पाठक या श्रोता के मन को आनंदित करनेवाली प्रभावशाली रचना को कविता माना है। आपका मत है कि अंतःकरण की वस्तुओं के चित्र का नाम कविता है।<sup>२</sup> श्री जयशंकर प्रसाद जी ने काव्य को आत्मा की सकल्पात्मक अनुभूति<sup>३</sup> मानते हुए उसे श्रमययी प्रेम रचनात्मक पानधारा माना है। आत्मा की सकल्पात्मक अनुभूति का स्पष्ट करत हुए उन्होंने लिखा है आत्मा की मनन शक्ति की वह असाधारण अवस्था जो श्रेय सत्य को उसके मूल चारुत्व में सहसा ग्रहण कर लेती है काव्य में सकल्पात्मक अनुभूति कही जा सकती है।<sup>४</sup> इस दृष्टि से काव्य में सत्य के पूर्ण सौंदर्य की अभिव्यक्ति होती है। कवि अपने वस्तु जगत के सत्य को अनुभूति में ग्रहण कर शब्द छंद, शैली आदि

१ काव्य शास्त्र डा० भगीरथ मिश्र पृ० ४७।

२ रसनरञ्जन श्री महावीर प्रसाद द्विवेदी पृ० ५०।

३ काव्य और कला तथा अन्य निबंध श्री जयशंकर प्रसाद पृ० ३८।

काव्य के बाह्य उपकरणों के माध्यम से अपनी कल्पना को काव्य चित्र रूप में प्रकट करता है। कल्पना कला का अंतर्गत है जो भावा का सूक्ष्म शरीर है और हृदय में सम्बन्धित है। श्री शातिप्रिय द्विवेदी की धारणा के अनुसार काव्य कल्पना के पक्ष में अहा तितली की अनुरागिनी आत्मा का नहीं, बल्कि केवल उसका अनुरजित बाह्य कलेवर की रंगसाजी का ही प्रदर्शन करते हैं वहाँ वे हमारे बाह्य नता को ही लुभा कर रह जाते हैं परन्तु कविता जब अपने मधुप के से स्वर्ण पत्र फला कर, कसब के कागों काटो में छिप कर गन्दा के पल्लव-पल्लव में छिप कर अनुभूतिपूर्ण मधुमय जीवन गुजार करती है तब वह हमारे बानों तक ही नहीं, ममस्थल तक भी पहुँच जाती है। कल्पना में केवल भावना की उड़ान ही नहीं बल्कि उसकी विदग्धता भी आपसित है।<sup>१</sup>

[१] राष्ट्रीय काव्य की प्रवृत्ति भारतीय सङ्कृति में प्रारम्भ से ही राष्ट्रीय चेतना की जागृति का आभास समय समय पर होना रहा है। आधुनिक युग से पूर्व भी देश प्रेम और राष्ट्रीय चेतना भारतीय सङ्कृति की विशिष्टता रही है। आधुनिक युग में राष्ट्रीयता की प्रवृत्ति अधिक जागरूक रही है तथा यह प्रवृत्ति काव्य के क्षेत्र में भी विकासशील रही है। 'राष्ट्रीयता का मूलभूत तत्त्वा के रूप में भौगोलिक एकरता जातीय एकरता सांस्कृतिक एकरता' आदि को मायता प्राप्त है। सन् १८५७ ई० में भारतीय स्वतन्त्रता के लिए हुई जाति से मानव में माद राष्ट्रीय चेतना का जागरण हुआ। जिसका प्रभाव समाज में हुए विभिन्न सामाजिक सुधारों एवं शिक्षा पर पड़ा। राजाराममोहन राय महादेव रानाडे, स्वामी दयानन्द स्वामी रामकृष्ण तथा स्वामी विवेकानन्द आदि ने राष्ट्रीय चेतना से अभिभूत हो सामाजिक क्षेत्र में नव जागरण अछूता का उद्धार सांस्कृतिक एवं जातीय एकरता एवं सुष्ठु राष्ट्रीय चेतना के जागरण के क्षण में महत्वपूर्ण कार्य किए। यद्यपि भारत-दु युग से पूर्व ही स्फुट रूप में राष्ट्रीय काव्य की प्रवृत्ति लक्षित होने लगी थी तबिन एक सुस्पष्ट परम्परा का रूप भारत-दु युग में ही विकासशील हुआ। भारत-दु युग के प्रमुख राष्ट्रीय भावना प्रधान काव्य रचना करने वालों में बदरीनारायण घोषरी प्रेमचन्द राधाकृष्ण गोस्वामी भारत-दु हरिश्चन्द्र राधाकृष्णनाथ, बालमुकुन्द गुप्त तथा प्रतापनारायण मिश्र आदि विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं। इन्होंने भौगोलिक एकरता प्राकृतिक सौन्दर्य, सांस्कृतिक गौरव धार्मिक उच्चता तथा गौरवपूर्ण अतीत की प्रशस्ति के माध्यम से राष्ट्रीय भावना का जन जीवन में भचार किया।

भारत-दु युग के पश्चात् द्विवेदी युग भी राष्ट्रीय प्रवृत्ति से आतप्रोत रहा है। इस युग में यह प्रवृत्ति भारत-दु युग की तुलना में अधिक विकसित हुई। बीमवी

१ कवि और काव्य श्री शातिप्रिय द्विवेदी, पृ० १३।

२ हिन्दी साहित्य का प्रवर्तित इतिहास डॉ० प्रतापनारायण टंडन, पृ० ३१७।

शताब्दी के प्रारम्भिक चरणों में स्वतंत्रता की आवाज अत्यधिक तीव्र थी। बीसवीं शताब्दी के प्रथम चतुर्थांश में प्रथम महायुद्ध के दुष्परिणामों के प्रभावस्वरूप मानवतावादी विचारकों ने गम्भीर चिन्तन के आधार पर ठोस कदम उठाये। द्विवेदी युग में राष्ट्रीय एवं स्वदेशी आन्दोलन में उग्रता आ गई तथा महात्मा गांधी के नेतृत्व में भारतीय जनता नवीन उत्साह एवं लगन से राष्ट्रीय हित के कार्यों में लिप्त हुई। ऐसी उथल-पुथल एवं नातिकारी युग में साहित्यकार और कवियों की सखिनी न भी अपना वही क्षेत्र चुना। उसमें से भी राष्ट्रीय भावना से पूर्ण ओजपूर्ण गीत निम्नित हुए। इस युग के प्रमुख कवियों में श्रीधर पाठक, नाथूराम शर्मा, गोपालशरण सिंह, मैमिलीशरण गुप्त, सत्यनारायण कविरत्न, ठाकुर प्रसाद शर्मा, रामनरेश त्रिपाठी, गया प्रसाद शुक्ल, सनेही, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय तथा राम देवी प्रसाद पूर्ण आदि कवियों ने राष्ट्रीय भावना प्रधान काव्यों की रचना की जिन्होंने आर्थिक सामाजिक सांस्कृतिक और राजनीतिक क्षेत्र में व्याप्त दुःख-वस्था एवं उनके कारणों की ओर सचेत करते हुए भारतवासियों को राष्ट्र के प्रति सचेत किया तथा उन्हें नवीन दृष्टिकोण से चिन्तन करने के लिए उत्साहित किया।

द्विवेदी युग के पश्चात् प्रसाद तथा उनके परवर्ती युग के कवियों में राष्ट्रीय भावना का और भी अधिक प्रखर एवं प्राज्ञ रूप हिन्दी साहित्य में प्रत्यक्ष हुआ। विश्व युद्धों की प्रतिक्रिया का प्रभाव साहित्य एवं साहित्यकारों पर भी पड़ा तथा अनेक अहिंसात्मक आन्दोलनों का प्रारम्भ हुआ। स्वराज्य की मांग समाज ने भौतिक प्रभावों से प्रसित, दुर्भिक्ष से पीड़ित जनता की करुण दशा तथा राष्ट्र के लिए सत्याग्रह आदि समाज में परिष्कारित तत्वों की प्रतिक्रिया साहित्य में भी लक्षित हुई तथा इस युग में अनेक राष्ट्रीय भावना से पूर्ण काव्य रचनाएँ प्रकाशित हुई। इस युग के अनेकानेक कवियों में सियारामशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सुभद्रा कुमारी चौहान, मुमिताल दत्त, रामधारी सिंह, दिनकर मोहनलाल महतो, विप्लवी, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, मोहनलाल द्विवेदी, गिरजादत्त शुक्ल, गिरीश, डा० रामकुमार वर्मा, गोपालशरण सिंह, नेपाली, माखनलाल चतुर्वेदी, हरिवंशराय बच्चन, हरि कृष्ण प्रेमी, नरेन्द्र शर्मा, शिवमंगल सिंह, सुमन, भगवतीचरण वर्मा, डा० राधेय राधव, शमशेर बहादुर सिंह, रामश्वर शुक्ल, अचल, धालकृष्ण शर्मा, नवीन त्रिलोचन शास्त्री, जगन्नाथ प्रसाद, मिलिन्द उदयशंकर भट्ट, श्यामनारायण पांडेय तथा गया प्रसाद पांडेय आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। अतएव हम देखते हैं कि राष्ट्रीय काव्य द्वारा आधुनिक हिन्दी साहित्य में उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम चरणों से प्रारम्भ होकर बीसवीं शताब्दी में वर्तमान काल में प्रवाहशील मिलती है। हिन्दी साहित्य के विभिन्न युगों के अनुशीलन से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रीय कविता की यह प्रवृत्ति नवीन नहीं, प्रत्युत यह युगो-युगा से प्रवाहमान है तथा समय-समय पर इसका रूप परिवर्तित होता रहता है। वर्तमान काल में राष्ट्रीय भावना के क्षेत्र में द्विवेदी युग

तथा उमक परवर्ती युगों में इस भावना की क्रियाशीलता अत्यधिक आभासित होनी है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने भी इस प्रवृत्ति के अन्तर्गत 'छादी' तथा 'पथिक' जैसी कविताएँ प्रस्तुत की हैं, जो उनकी राष्ट्रीय भावनाओं का परिचय देने में समर्थ हैं।

[२] छायावादी काव्य की प्रवृत्ति आधुनिक हिंदी साहित्य में छायावादी काव्य प्रवृत्ति बीसवीं सदी के दूसरे दशक से परिलक्षित होती है। हिंदी काव्य पर पाश्चात्य साहित्य की देने के रूप में छायावादी प्रवृत्ति का माना जाता है। छायावादी काव्य प्रवृत्ति हिंदी काव्य में बंगला और अंग्रेजी के प्रभावस्वरूप आविर्भूत हुई है। कुछ विद्वानों ने काव्य में बंगला और अंग्रेजी के प्रभावस्वरूप आविर्भूत हुई है। कुछ विद्वानों ने काव्य में छायावाद के जन्म का कारण द्विवेदी युग की इतिवृत्तात्मकता के विरुद्ध विद्रोह के फलस्वरूप माना है। कुछ विचारक इस 'आधुनिक पौराणिक धार्मिक चेतना के विरुद्ध लौकिक चेतना का विद्रोह तथा कुछ नये 'म्यूक' के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' मानते हैं। आधुनिक हिंदी कविता में छायावाद से तात्पर्य उस कविता से है जो द्विवेदी युग की इतिवृत्तात्मकता का स्थापन कर नवीन छंदों में प्रतीक पद्धति तथा चित्रभाषा की शैली में प्रवाहित हुई है। वस्तुतः इस छायावादी काव्य धारा में यथायथा स पलायन प्रकृति के प्रति नवीन दृष्टिकोण, मानव प्रेम, आत्म-अभिव्यक्ति, नीति विद्रोह दुःखवाद तथा रहस्यवाद की विशिष्टता आदि प्रवृत्तियाँ प्रतिभासित होती हैं। आधुनिक हिंदी काव्य धारा में छायावाद का प्रादुर्भाव केवल पाश्चात्य साहित्य के प्रभाव की देन है यह तथ्य असंगत है कारण आधुनिक हिंदी साहित्य प्राचीन भारतीय साहित्य एवं भारतीय परम्परा से भी प्रभावित हैं। अतएव यह कहा जा सकता है कि छायावादी युग पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित तथा बंगाल की नवीन काव्यधारा से परिचित होने के साथ-साथ अपनी प्राचीन भारतीय रहस्यवाद की परम्परा से भी अवगत था। यही कारण है कि छायावाद में सूक्ष्म की सौन्दर्यानुभूति एवं रहस्यवादिता की अभिव्यक्ति हुई है। छायावादी काव्य प्रवृत्ति की विभिन्न विद्वानों ने विविध रूप से परिभाषा करने का प्रयत्न किया है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने छायावाद शब्द का दो अर्थों में प्रयोग किया है। प्रथम अर्थ में उन्होंने रहस्यवाद को छायावाद के अन्तर्गत माना है जिसकी अभिव्यक्ति अत्यंत चित्रमयी सूक्ष्म यज्ञात्मक भाषा में होती है और दूसरे अर्थ के अन्तर्गत शुक्ल जी ने वाक्य शब्दा या पद्धति विशेष के व्यापक अर्थों में प्रयुक्त किया है। आचार्य नन्ददुलार वाजपेयी के मत में छायावाद में भावुकता, साहित्यिकता, रहस्य, दुःखता कोमल काव्य पदावली, प्रकृति प्रेम उच्छ्वलता आदि समाविष्ट है। डा० नगेंद्र ने तो छायावाद को भावात्मक स्तर पर एक भाव पद्धति ही मान लिया है। डा० देवराज ने छायावादी काव्य को ही विभिन्न नामों यथा योनि काव्य प्रकृति काव्य, प्रेम काव्य तथा रहस्यवादी आदि कहा है। श्री विश्वम्भर मानव के विचार से तो प्रकृति में मानवीय भावा का आरोप ही छायावाद है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी ने छायावाद में ब्रजभाषा के माधुर्य, छंदी भाषा के ओज और प्रकृति की अतीन्द्रिय



अनुभूति का सम वय माना है।

छायावादी कवियाँ म श्री जयशंकर प्रसाद, श्री सुमित्रानन्दन पन्त श्री मूय कांत त्रिपाठी निराला तथा श्रीमती महादेवी वर्मा का नाम विशिष्ट रूप से उल्लिखित किया जाता है। छायावाद के प्रमुख प्रवर्तक श्री जयशंकर प्रसाद जी ने काव्य में वेदना के आधार पर स्वानुभूतिमयी अभिव्यक्ति को छायावाद के नाम से अभिहित किया। प्रसाद जी के मत में ध्वयात्मकता साक्षणिकता सौंदर्यमय प्रतीक विधान तथा उच्चार वक्रता के साथ स्वानुभूति की विविध छायावाद की विशेषताएँ हैं। अपने भीतर से मोनी व पानी की तरह अंतर स्पष्ट करके भाव समर्पण करने वाली अभिव्यक्ति छाया का तिमयी हाती है। प्रसाद जी के साहित्य में छायावादी काव्य की समस्त विशेषताएँ निहित हैं। उनके साहित्य में अनुभूत्यात्मक वेदना की अति शयता प्रेम व्यापार की मूढमाभिष्यक्ति फलस्वरूप उसकी गम्भीर प्रतिक्रियात्मक सम्भावनाएँ प्रकृति में चेतन सत्ता का आरोपण तथा प्रतीक विधान आदि विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं। इसके अतिरिक्त कामायनी महाकाव्य में आध्यात्मिक और दार्शनिक तथ्या के निरूपण के साथ उनके जीवन दर्शन का भी स्पष्टीकरण हुआ है। श्री सुमित्रानन्दन पन्त छायावादी काव्य धारा के प्रमुख स्तम्भों में एक हैं। उन्होंने छायावाद को एक आधुनिक आंदोलन माना है तथा उसके सौंदर्य बोध एवं कल्पना में पारचात्य साहित्य के प्रभाव को स्वीकार किया है। युग चिंतन के अनुरूप पन्त जी की विचारधारा में युग प्रभाव के फलस्वरूप क्रमिक परिवर्तन उनके संपूर्ण साहित्य में परिलक्षित होता है। अतएव काव्य में एक विकासशीलता का सकेत मिलता है। उन पर गांधी तथा अरविन्द दर्शन का विशेष प्रभाव है। प्रकृति तथा नारी सौंदर्य के चित्रण में विशिष्टता है। भाषा को गढ़ने में वह सिद्धहस्त हैं अतएव भाषा एक शली के नवीन एवं मौलिक रूपों का आभास भी उनके साहित्य में होता है। उन्हें सौंदर्य और संस्कृति का मुकुमार कवि कहा जाता है। काव्य कला की दृष्टि से उन्होंने नवीन प्रयोग किए हैं। युग प्रभाव के कारण उनके काव्य में छायावादी काव्य की विशिष्टताओं के अतिरिक्त समकालीन अन्य प्रवृत्तियों का प्रभाव भी परिलक्षित होता है। उनके साहित्य में चेतन प्रकृति का प्रखर रूप मानव और सौंदर्य का चित्रण प्रकृति में मानवीय चेतना की सहज अभिव्यक्ति कलात्मक विशिष्टता, मुकुमार एवं कामल भावनाओं आदि की चित्रवद्धता का रूप चित्रित हुआ है।

श्री मूयकांत त्रिपाठी निराला के साहित्य में छायावादी प्रवृत्तियों के साथ आधुनिक काव्य की अन्य प्रवृत्तियाँ और विशेषतः प्रगतिवाद और प्रयोगवाद आदि के तत्व भी दिखते हैं। निराला जी के साहित्य में भाषा भाव छंद अभिव्यञ्जना तथा प्रतीक व नवीन प्रयोग हुए हैं। उन्हें मुक्त छंद का सफ़र कवि माना जाता है। उनके साहित्य में आधुनिक नवीन विशेषताओं के अनिगूँन छायावादी विशेषताओं भी प्रखर रूप में मिलती हैं। उन्होंने मानवतावादी दृष्टिकोण के आधार पर कटू

यथाथ के प्रति व्यंग्यात्मक दृष्टि को अपनाया। यही भाव उनके संपूर्ण साहित्य में परिलक्षित होना है। इस दृष्टि से उनके साहित्य में एक विद्रोहात्मक प्रवृत्ति का भी आभास होता है। प्रयागात्मकता की दृष्टि से उनकी काव्य उपलब्धियाँ स्तुत्य हैं। श्रीमती महादेवी वर्मा के साहित्य में वना की चरम अभिव्यक्ति के साथ दार्शनिक कल्पना भी खिल उठी है। आपा भी छायावादी काव्य प्रवृत्ति का इतिवृत्तात्मकता के विरुद्ध मानव की कोमल और सूक्ष्म भावनाओं के प्रातःविह्वलता का प्रतिबिम्ब साहित्य में छायावादी विशिष्टताओं के साथ प्रकृति के सूक्ष्म सीढ़ियों में परास्त मत्ता का आभास तथा प्रवृत्ति के अदृष्टिगत मोड़ों में मानवीय चेतना का धारण भासता है। महादेवी वर्मा जी के मन में छायावाद और रहस्यवाद के अंतर्गत सम्भवतः अनुभूतियों के काँलितम मूल रूप भावना के हल्के रंगों का चित्रण चंदना का गहरी रखाऊ की विविधता कल्पना का अतल गाम्भीर्य और मोड़ों का असीम विस्तार आदि विशिष्टताएँ अवलोकित होती हैं। इन उपयुक्त विशिष्टताओं के अतिरिक्त महादेवी जी के काव्य में गीता की भी अपनी विशिष्टता है। उनके गीतों में कामन कल्पना भावों की माहक अभिव्यक्ति साक्षरिता, माधुर्य एवं मार्मिकता आदि विशेषणों की परिचयिता होती हैं। उपयुक्त चार प्रमुख कवियों के अतिरिक्त इस प्रवृत्ति के अन्य गण-मात्र साहित्यिकों में डा० रामकुमार वर्मा नरेन्द्र शर्मा, अचल गोपालशरण सिंह तथा ली बच्चन भगवतीशरण वर्मा तथा शांतिप्रिय द्विवेदी आदि के नाम भी उल्लेखनीय हैं जिन्होंने छायावादी काव्यधारा का पोषण किया है। शांतिप्रिय द्विवेदी आरम्भ में इस विचारधारा से बहुत प्रभावित थे। उनकी लिखी हुई छायावादी शैली से युक्त अनेक कविताएँ नीरव में सगहीन हैं, जिनका आम विवेचन किया जायगा।

[३] प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्ति आधुनिक हिन्दी कविता में प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्ति उत्तर छायावादी काव्य प्रवृत्ति के रूप में उल्लेख की जाती है। तीसरे दशक के मध्य से हिन्दी काव्य साहित्य पर मार्क्सवादी विचारधारा के प्रभाव के परिणामस्वरूप हिन्दी काव्य साहित्य में परिवर्तन परिलक्षित होना लगा तथा इस युग में विभिन्न प्रवृत्तियों का जन्म हुआ। मार्क्सवाद से प्रभावित इन विशिष्ट प्रवृत्तियों को ही प्रगतिवाद के नाम से अभिहित किया गया। छायावादी कल्पनात्मक भावभूमि के विरुद्ध प्रतिक्रिया के रूप में प्रगतिवाद का आविर्भाव हुआ। जीवन के प्रति दृष्टि कोण में परिवर्तन से साहित्यकार भी उससे प्रभावित हुआ तथा साहित्य में एक नवीन जादालन का जन्म हुआ। भारत में होने वाली इस युग की राजनीतिक सामाजिक तथा प्राकृतिक घटनाओं का प्रभाव साहित्य में पन्द्रहवीं और सोलहवीं सामाजिक यथाथवाद के रूप में एक साहित्यिक आन्दोलन का जन्म हुआ। इसी का प्रगतिवाद के नाम से भी आख्यापित किया गया। ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दी साहित्य में इसका प्रचार

सन १९३६ में हुआ। इसी वर्ष लखनऊ में मुंशी प्रेमचंद के सभापतित्व में प्रगतिशील लेखक संघ का अधिवेशन हुआ जिसमें प्रेमचंद जी न कला और साहित्य की सामाजिक उपयोगिता को मायता प्रदान की। प्रगतिवाद के उद्देश्य की ओर 'हिंदी साहित्य कोष' में संकेत किया गया है— प्रगतिवाद का उद्देश्य या साहित्य में उस सामाजिक यथार्थवाद की प्रतिष्ठित करना जो छायावाद के पतनो-मुख काल की विकृतियों को नष्ट करके एक नये साहित्य और नये मानव की स्थापना करे और उस सामाजिक सत्य को उसके विभिन्न स्तरों को साहित्य में प्रतिपादित होने का अवसर प्रदान करे। वगैरे संघ की सान्धवादी विचारधारा और उस सदन में नये मानव नये हीरो की कल्पना इस साहित्य का उद्देश्य था। 'वस्तुतः इस काल में छायावादी प्रवृत्तियों का प्रायः ह्रास हो चुका था उसका आंशिक रूप ही विद्यमान था। आधुनिक युग के प्रारम्भिक क्षणों से ही राष्ट्रीय काय प्रवृत्ति में प्रगतिवादी तत्वों का समावेश परोक्षतः मिलता है। सन १९३६ से साहित्यकारों की रचनाओं में प्रगतिशील युग का आभास होने लगा परन्तु उसमें प्रगतिवादी दशन की पूर्णतः स्थापना न हो सकी थी। इस दृष्टि से पत जी की 'युगवाणी' को ही प्रथम प्रगतिवादी काव्य ग्रंथ का श्रेय प्राप्त हुआ।

श्री सुमित्रानन्दन पंत जी की युगवाणी तथा उसके अनंतर की काव्य रचनाओं में प्रगतिवादी तत्व विद्यमान हैं तथा प्रगतिवादी प्रवृत्ति के दशन होने हैं। युगांत में कवि का मानवतावादी दृष्टिकोण 'युगवाणी' में समन्वयात्मकता की ओर परिलक्षित होता है। पंतजी की प्रगतिवादी नवीन विचारधारा स्वर्णधूलि, स्वर्णकिरण तथा अमिता तक आते आते एक जीवन दशन रूप में उपलब्ध होती है। इसमें अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता एवं काव्यात्मक विकास के रूप में सामाजिक चेतना का नवीन रूप परिलक्षित होता है। कवि की आगे की रचनाओं में दार्शनिक बोधिलता न होकर प्रयागात्मकता प्रौढ़ता तथा बौद्धिकता के दशन होते हैं। श्री सूरकांत त्रिपाठी 'निराला' के काव्य संग्रहों में भी प्रगतिवादी विचारधारा के तत्व हैं तथा हिंदी साहित्य की इस प्रवृत्ति ने उनके काव्य संग्रहों में सगंभीत यथार्थवादी कविताओं से प्रेरणा ग्रहण की। प्रगतिवादी काव्य प्रवृत्ति के अंतर्गत कुकुरमुत्ता में सगंभीत अधिकांश रचनाएँ इस दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं जो अपन नवान रूप की ओर सचेत करती हैं। निराला जी का दृष्टिकोण यथार्थ के प्रति व्यंग्य प्रधान है तथा यथार्थ से समझौता न होने पर उनका निराशावादी दृष्टिकोण भी अभिव्यक्त हुआ है।

उत्तर छायावादी युग के कवि श्री भगवतीचरण वर्मा की कविताओं में प्रगतिवादी तत्वा की प्रधानता है। इसके अतिरिक्त प्रगतिवादी काव्य प्रवृत्ति की दृष्टि में डा० रामेय रायचंद के पिघलते पत्थर काव्य संग्रह में जन जातिकारी विचारधारा का

नय में जन चेतना का आह्वान किया गया है। श्री नरेन्द्र शर्मा के अग्निशय्य शीर्षक काव्य सग्रह में समकालीन जीवन की यथायथा के प्रति जागरूकता तथा नय युग की नयी समस्याओं की ओर सकेत किया गया है। श्री रामश्वर शुक्ल 'अचल' की कविताओं में परम्परागत रुढ़ियों और भावताओं के विरुद्ध नवीन चेतना का आह्वान है तथा नय युग का स्वर मुखर हुआ है। श्री रामधारी सिंह 'दिनकर के इतिहास के आसू' 'धूप, ओर धुआ' आदि काव्य सग्रहों में प्रयोगात्मकता के साथ मानवतावादी दृष्टिकोण का प्रतिपादन हुआ है। डा० शिवमंगल सिंह 'सुमन के पर आखें नहीं भरी' शीर्षक काव्य-सग्रह में सगृहीत कविताओं में कवि का त्रान्तिकारी स्वर मुखरित हुआ है। श्री वेदारनाथ अग्रवाल की नौद के बान्स' तथा 'युग की गंगा' शीर्षक काव्य-सग्रह, श्री नागाजुन का कृष्ण और अमिकों से सम्बन्धित समस्या प्रधान काव्य-सग्रह श्री त्रिलोचन का धरती काव्य सग्रह डा० महेन्द्र भटनागर का अभियान 'निजीविया' 'टूटती शृङ्खलाएँ', 'तारों के गीत' 'नई चेतना, बदलता युग' मधुरिमा विहाग तथा 'सतरंग आदि काव्य सग्रह भी प्रगतिवादी काव्य प्रवृत्ति के अंतर्गत उल्लिखित किये जा सकते हैं। उक्त कवियों के अतिरिक्त भी अनेक ऐसे कविगण हैं जिन्होंने प्रगतिशील काव्य प्रवृत्ति में अपना समर्थ योगदान दिया है। उक्त विश्लेषण के आधार पर यह आभासित होना है कि प्रगतिवाद युगीन काव्य साहित्य में जन जीवन की प्रमुख समस्याएँ समसामयिक परिस्थितियों का चित्रण, कविता में बौद्धिक तत्व की प्रधानता त्रान्ति एवं परिवर्तन की सशक्त भावना सांस्कृतिक समन्वय राष्ट्रीयता और अंतर्राष्ट्रीयता की भावना मानवतावाद की महत्ता, स्त्री स्वतंत्रता काव्य में कला पक्ष का नवीन रूप आदि प्रगतिवादी काव्य प्रवृत्तियाँ का समावेश हुआ है। ये तत्व श्री शांतिप्रिय द्विवेदी लिखित 'भिखारिणी' जैसी कविताओं में बहुलता से विद्यमान मिलते हैं, जिनका आग उल्लेख किया जायगा।

### द्विवेदी जी के काव्य साहित्य का सैद्धांतिक विश्लेषण

सिद्धांततः काव्य के विश्लेषण का आधार रस अलंकार भाषा शब्द, प्रकृति वर्णन, प्रेम भावना, यथार्थात्मकता तथा अनुभूत्यात्मकता आदि तत्व होते हैं। जसा कि ऊपर संकेत किया जा चुका है द्विवेदी जी ने जो कविताएँ लिखी हैं वे प्रधानतः 'नीरव' तथा 'हिमाली' में सयहीन हैं। इन दोनों का रचना काल द्विवेदी जी के गद्य साहित्य की भाँति लगभग चार दशक का प्रसार नहीं रखता है। इसके विपरीत यह समस्त कविताएँ द्विवेदी जी ने अपने साहित्य रचना के प्रारम्भिक लगभग दस वर्षों में ही लिखी हैं। इसलिए जहाँ एक ओर इनमें कवि की कोमल कल्पना और मरल भावनाएँ सहज रूप में अभिव्यजित हुई हैं वहाँ दूसरी ओर वैचारिक प्रोढ़ता का स्पष्ट अभाव भी इनमें मिलता है। नीचे विभिन्न काव्य तत्वों के आधार पर द्विवेदी

जी के काव्य का जो सद्भाविता विश्लेषण प्रस्तुत किया जा रहा है उससे यह कथन स्पष्ट हो जायगा कि द्विवेदी जी के काव्य में अनुभूत्यात्मकता की विशेष रूप से प्रधानता है।

[१] रस योजना प्राचीन आचार्यों ने रस को काव्य की आत्मा माना है तथा इस ब्रह्मानन्द सहोत्तर के रूप में स्वीकार किया है। रस की निष्पत्ति विभावानुभूति तथा व्यभिचारी भावों के संयोग से होती है। दृश्य अथवा श्रव्य काव्य में व्यक्त रसानुभूति की असीमिकता में प्रवेश कर आत्मसीन हो उठना है, उसमें रस की परिलक्षणा की जाती है। द्विवेदी जी ने अपने काव्य साहित्य में रस की स्थान दिया है। उनके संपूर्ण काव्य साहित्य में उनकी प्रकृति के प्रति अनुरागिनी प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। उनके काव्य साहित्य में शृंगार शांत और करुण रस का योग्यता अधिकता से हुई है परन्तु यत्न-तत्त्व वात्सल्य और वीर रस की कविताएँ भी मिलती हैं। शृंगार रस की कविताओं में कवि ने संयोग शृंगार की अपेक्षा विदाग शृंगार को प्रधानता दी है। संयोग शृंगार में भी कवि ने सीमा का अतिक्रमण नहीं किया है। कहीं भी अश्लीलता नहीं दृष्टिगोचर होती है। प्रकृति के विभिन्न पापराजों से प्रभावित मनोभावों के अनुकूल ही कहीं संयोग और कहीं वियोग शृंगार का रूप अंकित हुआ है। कवि की शांत रस से पूर्ण कविताओं में उनकी बोधिल दार्शनिकता प्रतिबिम्बित हुई है। कवि का रुझान जादयात्मिकता की ओर हुआ है।

संयोग शृंगार      निर्निमेष दोनों का लचक  
छोड़ रहे दोनों उच्छ्वास  
पछड़िया के पत्र खोल  
उड़ गये प्राण व मधुर सुवास ।      (हिमानी ४)

वियोग शृंगार      बन्त ही जाते हैं मछि ।  
मरे ये जले कफोल  
मैं इनकी तीव्र जलन को  
कस धीतन कर पाऊँ ?      (नीरव २८)

शान्त रस      दो हृदयों में शान भाव से  
बन्ता है जो प्रेम निवास  
वहाँ अचल है मन सचल हा  
रवि शशि का भी अमिताभ ।      (नीरव १०)

करुण रस      कहीं गई अब तन अधरा की  
कतिधा ली प्यारी मुझ्जान ।  
शुध्व कठ में आज कहीं सधि  
जावन का मधु गुजित गान ।      (हिमानी ९)

वात्सल्य रस      तुम्ही विश्व के भावी गायक  
तुम्ही सचि के कवि छविमान

इस अम्फुन तुतली बाणी मे  
जीवन क चिरमयल गान ।

(हिमानी ७)

घोर रस

इसी शून्य मे कभी हुआ था वीरा का वह पद सचार  
जिससे कातर प्राणा स भी निकल उठा भीषण ठुकार ।  
मिला यही था अर्ध भरवी को शोषित की घारा स  
भरव राग वजा था शस्त्रा की झनपन झनकारो से । (हिमानी २१)

[२] अलंकार योजना भाषा के अलंकरण उसकी पुष्टि एवं राग की परिपूरता तथा भावा की यथाय अभिव्यक्ति में अलंकारों का प्रयोग कवियों के चेतन मस्तिष्क की परिचायक है । द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में अलंकारों का प्रयोग बिना किसी अतिरिक्त प्रयास के सफल रूप में हुआ है । अनुप्रास अलंकार का प्रयोग अधिकता से हुआ है परन्तु वह भावा की सुन्दरता का सुन्दरतर रूप प्रदान करता है । छायावाद से प्रभावित होने के कारण द्विवेदी जी के काव्य में छायावादी विशेषताएँ भी लक्षित होती हैं जो वस्तुतः पाश्चात्य प्रभाव के रूप में भाग्य हैं । यही कारण है कि उनके काव्य साहित्य में विभिन्न अलंकारों स्वयात्मकता, साक्षणिकता शब्द शक्तियों के साथ मानवीकरण तथा विशिष्ट विषयों का रूप प्रतिबिम्बित हुआ है । उनमें प्रस्तुत में अप्रस्तुत विधान की भी सुन्दर योजना हुई है । द्विवेदी जी की कविताओं में अनुप्रास, रूपक, उत्प्रेक्षा, उत्पन्न, अतिशयोक्ति विरोधाभास, उपमा आदि योक्ति तथा स्मरण अलंकारों का प्रयोग हुआ है ।

अनुप्रास

वही गीत अमृत है नीरव  
ओस के उज्ज्वल मन में  
उसको ही दुहराते खग कुल  
पुलक कुल कल कुजन में ।

(हिमानी १)

रूपक

अरी अनादिनि । अरी विपादिनि ।  
क्षुभ्र न हो तू या तत्काल  
भाग्य चक्र की शीतल किरणें  
कभी करेंगी तुझे निहाल ।

(नीरव ३१)

उत्प्रेक्षा

मरे चुम्बन के सिक्कन में  
खिले तुम्हारा कोमल गात  
ज्या दिनकर से चुम्बित होकर  
खिल खिल उठते हैं अलज्जत ।

(हिमानी ७)

उल्लेख

तुम्हीं विश्व के भावी गायक  
तुम्हीं सृष्टि के कवि छविमान ।

(हिमानी ७)

अतिशयोक्ति

महावली हा महाकाल । तम  
विश्व तुम्हारा कारागार

मुता हा गया रि तु कौन यह  
करी बाग तुम्हें साधार ?

अमर प्रेम का बिहग दय लो  
तोड़ तुम्हारे गिजर द्वार  
मुक्त देश में मुक्त पथ स  
बरता है स्वच्छंद विहार । (हिमानी १६)

दिरागमास सजन हृदय में चमक रही य  
ज्वालायें क्या बारम्बार ?  
सपन स्वरों में घहर रहा यह  
रिम पीड़ा का हाहाकार ?

(हिमानी १७)

उपमा तुम पग पग पर पड़ हुये हो  
मेरे प्रिय व दूत समान ।

(नीरव ४)

फना देता है शशि अपनी  
धुली चाँदनी का साया  
युगल प्रेमियों की समाधि पर  
मानो करुणा की छाया ।

(हिमानी २०)

अ घोषित यमुघ हो किस मधु मदिरा में  
यह कसा है मनोविचार ?  
चार दिना की घटा चाँदनी  
उल पर हो क्या या बलिहार ?

लोहे तक को जग लगाकर  
कुटिल काल कर देता नाश  
फिर फूलों सी रोमल छवि की  
कितने दिन रखते हो आस ? (नीरव १०)

हमरण निरग्रता है जब प्रातः काल  
अरुण रवि की मृदु छटा विशाल  
सुम्नारी अरुण काति का ध्यान  
मुझे आ जाता तब तत्काल ।

(नीरव १५)

मानवीकरण अहो तुम भी रोती हो आज यथा के गाकर व्याकुल गान  
कहो किस निदय ने सुकुमारि । तुम्हारे बेघे हैं ये प्रान ?  
यथा में भी है भारी मिस तभी तो मृदु मधुमय हैं गान  
बसों की नदन ध्वनि भी हाय सुरीली बन जाती है तान ।

(नीरव २९)

विशेषण विषयम इहीं आद्या म नित निरुपाय  
उमड आते हैं नीरव गान ।

(नीरव २९)

विशेषण निषयय का रूप द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में अत्यंत भी परि-  
लक्षित होता है। कवि न प्रवृत्ति चित्रण एवं मनोभावा की अभिव्यक्ति में उपमानों के  
चयन में कहीं अपनी नवीनता प्रिय प्रवृत्ति का परिचय निया है और वहीं रुचिग्रस्त  
पन्दरा का ।

[३] भाषा, शब्दों एवं छंद श्री सातिप्रिय द्विवेदी मूलतः छायावाद युग के  
कवि हैं। अतएव उनके काव्य में इस युग की विशेषताएँ निःसंशय विद्यमान मिलती  
हैं। छायावाद के प्रमुख कवियों विशेष रूप से पन्त के काव्य के समान भाषा शैलीगत  
विशेषताएँ मिलती हैं। द्विवेदी जी की धारणा है कि काव्य में भाषा मुख्यतः भाषी की  
अभिव्यक्ति का साधन है। इस दृष्टि से उस भाषी के समान ही समृद्ध होना चाहिए।  
उनकी धारणा है कि भाषा का निर्माण मनुष्य के द्वारा होता है जब कि भाषा की  
सृष्टि का आधार प्रवृत्ति होता है। एक कवि अपनी भावात्मक विविधता के अनुसार  
भाषा की सामर्थ्य बनाता है यदि वह दूसरे सफल होता है तब उससे काव्य का कला-  
त्मक सौन्दर्य बढ़ जाता है। इस सन्दर्भ में यदि द्विवेदी जी की काव्य भाषा पर विचार  
किया जाये तो यह सात हागा कि उनकी भाषा में शब्द याचना में चित्तरमकता, स्वर-  
ध्वनना माधुर्य और ध्वन्यात्मकता के गुण विद्यमान हैं। बहुत मजबूत भाव से द्विवेदी  
जी ने इस शब्दों का बहिष्कार किया है जो काव्य में रहता, नीरवता अथवा दुर्बलता  
उत्पन्न करते हैं। सत्कृत के शब्दों का प्रयोग उन्होंने अवश्य किया है परन्तु यह बड़ी  
हुआ है जहाँ भावात्मक गम्भीरता अपनित होती है। अतएव कवि ने अधिकारण  
कोमल कान्त शब्दावली का ही प्रयोग किया है। कहीं-कहीं पर भाषा चित्तरमक हो  
गयी है और कवि की कल्पना की पाठक के समक्ष चित्रबद्ध रूप में उपस्थित कर देती  
है। इस दृष्टि से हिमानी में समृद्धीत सरिता में सम्बन्धित कविता यहाँ पर उल्लि-  
खित की जा सकती है जिसमें कवि ने मानवीकरण के आधार पर आध्यात्मिक दृष्टि-  
काण की व्यञ्जित किया है। यह कविता भाव तथा व्यञ्जना की दृष्टि से सुमित्रात-इन  
पत्र लिखित नीका विहार जैसी कविताओं से पर्याप्त साम्य रखती है। इसमें भी  
सरल शब्द चयन ने भावात्मक सौन्दर्य में वृद्धि कर दी है। उदाहरणार्थ—

बहु टलमल टलमल सरिता र

बहुती रहता है अविरल

बहु बल बल चल चल सरिता र

गानी रहती है प्रतिपाल

नहीं जानती वह किम पथ स

चहता किम दिशि में जीवन

नन्ना-जानती-बहु किस-प्रिय से

मिसन जाता उसका मन ।



मुक्त हो गया किन्तु कौन यह  
बनी बना तुम्हें साधार ?

अमर प्रेम का विट्ठल दख लो  
तोड़ तुम्हारे पिंजर द्वार  
मुक्त देश में मुक्त पक्ष स  
करता है स्वच्छन्द विहार । (हिमानी १६)

विरोधानास सज्जन हृदय में चमक रही य  
ज्वालायें क्यों बारम्बार ?  
सपन स्वरा में घहर रहा यह  
किम पीडा का हाहाकार ? (हिमानी १७)

उपमा तुम पग पग पर पड़ हुये हो  
मेरे प्रिय व दूत समान । (नीरव ४)

फला देता है शशि अपनी  
धुली चाँदनी का साया  
मुगल प्रेमियों की समाधि पर  
मानो करुणा की छाया । (हिमानी २०)

अ योक्ति बहुध हो किस मधु मदिरा में  
यह कसा है मनोविकार ?  
चार दिना की चटच चाँनी  
उत पर हो क्या या बलिहार ?  
लोहे तक को जग लगाकर  
कुटिल काल कर देता नाश  
फिर फूना सी कोमल छवि की  
कितन दिन रखते हो आस ? (नीरव १०)

स्मरण निरखता हूँ जब प्रातः काल  
अरुण रवि की मृदु छटा विशाल  
तुम्हारी अरुण कान्ति का ध्यान  
मुझे आ जाता तब तत्काल । (नीरव १५)

मानवीकरण अहो तुम भी रोती हो आज यथा के गाकर व्याकुल गान  
कहो किस निदय न सुकुमारि ! तुम्हारे बेधे हैं ये प्रान ?  
यथा मैं भी है भरी मिस तभी तो मृदु मधुमय हैं गान  
बसी की अर्धन ध्वनि भी हाय सुरीला बन जाती है तान ।  
(नीरव २९)

विशेषण विषय यह ही आखो म नित निरुपाय  
उमड़ आते हैं नीरव गान ।

(नीरव २९)

विशेषण नियय का रूप द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में अत्यन्त भी परि-  
लक्षित होता है । कवि न प्रवृत्ति चित्रण एवं मनोभावा की अभिव्यक्ति में उपमानों के  
चयन में कहीं अपनी नवीनता प्रिय प्रवृत्ति का परिचय दिया है और कहीं रुढ़िग्रस्त  
परम्परा का ।

[३] भाषा, शब्दों एवं छंद श्री शांतिप्रिय द्विवेदी मूलतः छायावाद युग के  
कवि हैं । अतएव उनके काव्य में इस युग की विशेषताएँ निःसन्देह विद्यमान मिलती  
हैं । छायावाद के प्रमुख कवियों विशेष रूप से पन्त के काव्य के समान भाषा शैलीगत  
विशेषताएँ मिलती हैं । द्विवेदी जी की धारणा है कि काव्य में भाषा मुख्यतः भाषा की  
अभिव्यक्ति का साधन है । इस दृष्टि से उस भाषा के समान ही समृद्ध होना चाहिए ।  
उनका धारणा है कि भाषा का निर्माण मनुष्य के द्वारा होना है जब कि भाषा की  
सृष्टि का आधार प्रकृति होती है । एक कवि अपनी भावात्मक विविधता के अनुसार  
भाषा को ग्राम्य बनाता है यदि वह इसमें सफल होता है तब उसके काव्य का कला-  
त्मक सौंदर्य बढ़ जाता है । इस सम्बन्ध में यदि द्विवेदी जी की काव्य भाषा पर विचार  
किया जाये तो यह ज्ञात होगा कि उनकी भाषा में शब्द योजना में चित्रात्मकता स्वर-  
मयता माधुर्य और व्यवहारमयता के गुण विद्यमान हैं । बहुत सजग भाव से द्विवेदी  
जी ने ऐसे शब्दों का बहिष्कार किया है जो काव्य में रूढ़ता नीरसता अथवा दुरूहता  
उत्पन्न करते हैं । संस्कृत के शब्दों का प्रयोग उन्होंने अवश्य किया है परन्तु यह नहीं  
हुआ है जहाँ भावात्मक गम्भीरता अपेक्षित होती है । अतथा कवि न अधिकांशतः  
कीमल काठ शब्दावली का ही प्रयोग किया है । कहीं-कहीं पर भाषा चित्रात्मक हो  
गयी है और कवि की कल्पना को पाठक के समक्ष चित्रवत् रूप में उपस्थित कर देती  
है । इस दृष्टि से हिमानी में सगहीत सरिता से सम्बन्धित कविता यहाँ पर उल्लि-  
खित की जा सकती है जिसमें कवि न मानवीकरण के आधार पर आध्यात्मिक दृष्टि-  
कोण को योजित किया है । यह कविता भाव तथा योजना की दृष्टि से सुमित्रानन्दन  
पंत लिखित नौका विहार जैसी कविताओं से पर्याप्त साम्य रखती है । इसमें भी  
सरल शब्द चयन ने भावात्मक सौंदर्य में वृद्धि कर दी है । उदाहरणार्थ—

वह टलमल टलमल सरिता र  
बहती रहती है अवरल  
वह कल कल छल छल सरिता र  
गाती रहती है प्रतिपाल

नहीं जानता वह किस पथ से  
बहता किस दिशि में जीवन  
नहीं-जानती वह किस प्रिय से  
मिलने जाता उसका मन ।

सगीतात्मकता के प्रभाव से युक्त साहित्यपूर्ण शब्द योजना के साथ सूक्ष्म सनेतात्मक और प्रतीकात्मक शैलियों के सम्मिश्रण न द्विवेदी जी की कविता को प्रभावशाली स्वरूप प्रदान किया है। जहाँ तक छंद योजना का सम्बन्ध है, द्विवेदी जी के विचार से भावा की गति भी छंद में सहायक होती है। उन्होंने जहाँ एक ओर 'उपक्रम', 'पद अंक', 'तितली' तथा 'शरच्चंद' जैसी कविताओं में तुकात छंदों का प्रयोग किया है वही दूसरी ओर अधखिली कली स यमुने तथा 'मनोवेग' जसी कविताओं में मुक्त छंदों की ध्वनि मुक्त न करके केवल सय प्रवाह से मुक्त किया है क्योंकि उनकी धारणा है कि मुक्त छंद भावनाओं के सहज उद्रेक में सहायक होते हैं।

[४] प्रकृति चित्रण काय में प्रकृति चित्रण की परम्परा आदि काल से परिपक्व होती है पर तु प्रकृति के निरन्तर बदलते रूपा के साथ कवियों के मानस एवं अभिव्यक्ति की पद्धतियों में भी निरन्तर परिवर्तन होता रहा है। आधुनिक युग के काय में प्रकृति चित्रण का रूप अपनी पूर्व पीठिका से सर्वथा भिन्न है। आधुनिक युग के कवियों के समक्ष प्रकृति अपने विभिन्न रूपों में अवतरित हुई है। उनकी दृष्टि में प्रकृति मानव की चिरसगिनी है, वह मानव भावनाओं के साथ ही हसती खेलती तथा वेदना से उद्वेलित भी होती है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी प्रकृति से प्रभावित होकर उसके प्रति एक जिज्ञासा, नीतूहल, भावुकता तथा उत्कण्ठा के अतिरेक एवं मानवीय प्राकृतिक प्रवृत्ति से प्रेरित होकर काव्य जगत में आविर्भूत हुए। प्रकृति उन्हें निरन्तर अपनी ओर आकृष्ट करती रहती थी। उन्होंने सकेत किया है कि मेरी वृत्ति कोमला है। बचपन में प्रकृति की जिस निहृदता और प्रफुल्लता के वातावरण में खेलता था उसे ही कवि और काय में देखना चाहता था। अपनी इसी कोमल सरस और हादिक मनोवृत्ति के कारण द्विवेदी जी हिन्दी साहित्य के काय जगत में सबसे पहले आए। उनके काय में छायावाद की विभिन्न विशेषताओं के दर्शन होते हैं। कवि शशक के सारस्य एवं किशोरावस्था की उमंगों से अधिक अभिभूत हुआ है और प्रकृति के माध्यम से उसने अपनी इन वृत्तियों का प्रत्यक्षीकरण किया है। द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में प्रकृति चित्रण के विभिन्न रूपों के दर्शन होते हैं कहीं उन्होंने प्रकृति को विशुद्ध आलम्बन के रूप में गहीत किया है तो कहीं उद्दीपन के रूप में। आलम्बन के रूप में कवि ने बहती हुई सरिता का शुद्ध रूप से यथाथ चित्र प्रस्तुत किया है

वह टलमल टलमल सरिता रे  
बहती रहती है अविरल  
वह कल कल छल छल (सरिता) र  
गानी रहती है प्रतिपल।<sup>१</sup>

द्विवेदी जी ने प्रकृति के उद्दीपन रूप को अपने काव्य साहित्य में विशिष्ट स्थान दिया है।

कवि न प्रकृति के आलम्बन और उद्दीपन रूपा के अतिरिक्त प्रकृति को निर्जीव न मानकर उसे सजीव चेतन तथा मानव क्रियाओं से पूर्ण माना है। काव्य में प्रकृति में मानव के मनोभावों की अभिव्यक्ति है। कवि न प्रकृति के मानवीकरण के द्वारा अमूर्त को मूर्त रूप देने का अत्यन्त सजीव एवं मार्मिक चित्र प्रस्तुत किया है—

उस सूखे सूने तट पर  
बिछरे हैं बालू के कण  
क्या टूटे हुए हृदय से  
गिनते वे जीवन के क्षण ?

व्याकुल समीर में बहता  
उनके प्राणों का क्रन्दन  
पतपड की सासों सा ही  
उनके उर में भी स्पन्दन ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत में अप्रस्तुत का विधान छायावादी कवियों की प्रमुख विशेषता है। द्विवेदी जी ने भी अपने काव्य-संग्रह 'हिमानी' में इस विधान को अपनाया है। हिमानी में 'जुगनू की बात' इस तथ्य का प्रमुख उदाहरण है, जिसमें कवि जुगनू के माध्यम से अपने हार्दिक भावों की अभिव्यक्ति करता है

नदिया तो पीछे सहाराती  
लौट चलू फिर क्या आती !  
पर पय तो मैं भूल गयी हूँ  
औ अधियारी है काली ।

लौट चलू तो कलश कहा है  
कसे भर लूगी पानी  
रीते हाथों अब सखि कस  
होगी प्रिय की आगबानी ?<sup>२</sup>

द्विवेदी जी न प्रकृति में उस अलौकिक शक्ति का आभास किया जो प्रकृति के कण-कण में तथा मानव जीवन में अपन गीत लिख कर अपनी प्रतिष्ठा कर जाती है। कवि न उस अलौकिक शक्ति से पूर्ण प्रकृति का कही नारी के रूप में रूपायित किया तो कही पुरुष के रूप में। नारी रूप में कवि न मा का रूप श्रेष्ठ माना है। प्रकृति पुरुष के रूप होने पर कवि स्वयं नारी हो जाता है। प्रकृति के पुरुष रूप को कवि न अपना अनेक कविताओं में स्थान दिया है जिसमें हिमानी की दमवी और ग्यारहवीं कविता विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। मा रूप में प्रकृति कवि के मानस में थढ़ा की

१ गगन के प्रति (हिमानी), श्री शांतिप्रिय द्विवेदी कविता सं० १७, पृ० १६।

२ हिमानी, श्री शांतिप्रिय द्विवेदी कविता सं० १०, पृ० २७।

पात्री है जो प्रकृति के जड़ चेतन में अपने गीतों को लिख जाती है। 'हिमानी' की उन्नीसवीं कविता में माँ का अत्यन्त प्राञ्जल रूप व्यक्त हुआ है। कवि उससे तादात्म्य स्थापित कर उसमें लय होकर बेबल उसी की महिमा के गीत गाना चाहता है। अन्त्य कवि प्रकृति में ईश्वर का आभासित करता है

तुम आती हो फिर धीरे से  
मोघूली की बेला में  
वही गीत लिख लिख जाती हो  
जगमग उड़गन स्पन्दन में।

अर्द्ध निशा में तपस्विनी भी  
सहृदा निज नीरवपन में  
वही गीत भर देती, मेरे  
सूने स्वप्निल जीवन में।'

कवि प्रकृति के प्रति विशेष रूप से मोहासित है। वह प्रकृति से ही जीवन में चेतना का संचार करना चाहता है। कवि मानव के प्राकृतिक जीवन की ओर अनुरक्त है। प्रकृति वर्णन में कवि ने प्रकृति के करुण एवं उज्ज्वल रूपों को ही प्रस्तुत किया है।

[५] प्रेम भावना द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में प्रेम के लौकिक एवं अलौकिक दोनों रूप सवत्र 'याप्त' हैं। कवि ने स्थूल प्रेम का चित्र केवल प्रकृति के मनोरम दृश्यों को कल्पना की उड़ान से अभिव्यजित कर के प्रस्तुत किया है परन्तु कवि के इस पार्थिव मनोभाव में अश्लीलता का आभास नहीं होता है। प्रकृति चित्रण में कवि ने सयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार के माध्यम से स्थूल प्रेम का रूप अंकित किया है। सयोग शृंगार के प्रेम गीतों में अनेक मानवीय क्रियाओं, संकोच लज्जा आदि के बाद मधुर मिलन का वातावरण प्रस्तुत किया गया है वही वियोग शृंगार में निराशा हृदय का असफल प्रेम अश्रु, उच्छ्वास, निराशा आदि का मार्मिक एवं हृदयद्रावक रूप 'यजित' हुआ है। अधिवास कविताओं में कवि ने अलौकिक प्रेम का चित्र अंकित किया है। यही कारण है कि कहीं पुरुष रूप में और कहीं स्त्री रूप में कवि का मानस कभी अपने प्रियतम और कभी अपनी प्रियसी से मिलन के लिए उत्लसित हो उठता है। हिमानी में 'लता कुज से झाँक रही है, एक सुमन वाला सुबुमार' से कवि का प्रेम भावना का जो स्वरूप दृष्टिगत होता है वह छायावादी कवियों विशेषतः सुमित्रानन्दन पन्त से पर्याप्त साम्य रखता है। इसी काव्य में ग्यारहवीं कविता में कवि ने अपने प्रिय को सम्बोधित करते उनकी स्मृति के आधार पर जो प्रेम भावना अभिव्यक्त की है वह अनुभूत्यात्मकता की दृष्टि से जयशंकर प्रसाद के 'जानू' से पर्याप्त साम्य रखती है। इसकी

तुम आये प्रिय ! हाँ ले आये  
वह मेरा सुख स्वप्न विलास  
मेरी आँखों में फिर उमड़ा  
नव शोभाभय नव उल्लास !

किन्तु हाय, क्यो दो दिन में ही  
तुम भी मुरचा चले बहो  
किस विषाद से, किंतु अभाव से  
मुचस भी कुछ कहो कहो !

जसी पत्निया 'आँसू' में अभिव्यजित भावनाओं के समान ही प्रकृति की मानव रूप में चेतन सत्ता को मुक्त करती है। इस सग्रह की आगामी कविता में भी कवि ने लौकिक प्रेम व्यञ्जना के साथ-साथ उसकी आध्यात्मिक परिणति की ओर भी सकेत किया है जिसमें वह अपने प्रिय के साथ शरीर उमनस एकाकार होने की अभिलाषा अभिव्यक्त करता है। शातिप्रिय द्विवेदी के काव्य साहित्य में अभिव्यजित प्रेम भावना का एक अन्य रूप नीरव में भी दृष्टिगत होना है जो मुख्यतः विशुद्ध आध्यात्मिक स्तर पर व्यक्त हुआ है और जिसमें अदृष्ट की ओर सकेत करते हुए कवि ने निरासक्ति से मुक्त भावनाएँ व्यक्त की हैं। 'नीरव' में 'सगहीत निवेदन' तथा 'लता सुहागिन जमी कविताओं' में इसे स्पष्टतः लक्षित किया जा सकता है।

[६] यथार्थात्मकता श्री शातिप्रिय द्विवेदी के काव्य सग्रह में यथापन की दृष्टि से रचित अनेक कविताएँ हैं जिनमें कवि ने मानवतावादी दृष्टिकोण का प्रतिपादन किया है।

ससार में दूसरों की आह और आँसू सब तुच्छ हैं, परिहास सदृश हैं। इसीलिए कवि ने भिन्नारिणी शीपक कविता में भीन स्त्री का चित्र प्रस्तुत करते-उससे अपने जीवन का सामाजिक स्थापित किया है

जगती के निमग्न पथिकों से  
सखि ! रखती हो कैसे आस ?  
अपने नीले अचल में तुम  
पाओगी केवल उपहास ।

छोड़ो उनकी मिथ्या आशा  
आओ चलें प्रकृति के देश  
वही पूरा होगी अभिलाषा  
जग को दे दो जग का क्लेश ।<sup>१</sup>

अपने तात्कालिक समय के अनुरूप कवि जहाँ प्रकृति प्रागण में वत्सोल करना चाहता

है वही विश्व प्रेम और देश प्रेम को भी विस्मृत नहीं कर देता है

उमे लिया है दिव्य घेंट मा

छोहमयी जिस माता न

अपन को तू अर्पित कर दे

उसके दुःख में, मस्ताने ।

अहो देखता नहीं कभी क्या

जमभूमि यह रोती है

तेरे जस योरों में ही

अपनी चिन्ता छोती है ।<sup>१</sup>

कवि अपने समय की गांधीवाणी विचारधारा का पोषक एवं समर्थक था । कवि छात्री की रुचिता, शुचिता तथा उज्ज्वलता से अधिक प्रभावित होकर छादी के छागो की एकता की कामना यह भारतवासियों में करने लगता है

सरस गरीबा के आँसू सी

छादी तू है शुचि निमल

शीतल है तू सत हृदय सी

जत चाँदनी सी उज्ज्वल

तू अपनी निमलता से कर

कलुषित हृदयों को निमल

औ अपनी उज्ज्वलता से कर

भारत की भावी उज्ज्वल ।<sup>२</sup>

[७] वागानिज्जा सस्कृति के आरम्भिक चरणों से ही मानव प्रकृति के अज्ञात रहस्यों के प्रति जिज्ञासु रहा है । इन रहस्यों के उद्घाटन में ही वह निरन्तर कमशील एवं प्रयत्नशील होकर उनके गूढ़ रूपा से आत्मसात कर सुख का अनुभव करता है । अपने इन्हीं सतत प्रयत्नों के द्वारा वह अपनी उत्कण्ठा को शान कर अनेक तात्त्विक प्रश्नों को प्रत्यक्ष करता है । कवि प्रकृति के उस अलौकिक सौंदर्य एवं उसमें किसी अलौकिक शक्ति की आभासित कर उसके प्रति अनुरक्त हो उसी में लीन हो जाता चाहता है । यह तात्त्विक प्रश्नों ही दर्शन के रूप में प्राचीन काल से साहित्य में अपन अस्तित्व को बनाय हुए है । परंतु कालक्रमानुसार परिवर्तित दृष्टिकोण एवं परिवर्तित परिस्थितियों के कारण दार्शनिक चिंतन में मौलिक अन्तर आता रहा है । हिन्दी साहित्य में भी इस अन्तर को प्रत्यक्ष लक्षित किया जा सकता है । उदाहरणार्थ मध्ययुगीन से तो एक भक्तों के दार्शनिक चिंतन तथा आधुनिक युग के छायावाद

१ नीरव श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी कविता स० २२ (पथिक)

२ वही कविता स० २३ (छादी)

कवियों के दार्शनिक चिन्तन में पर्याप्त वैषम्य परिलक्षित होता है। अपनी प्राचीन रूढ़ि, परम्परागत मान्यताओं से छायावादी कवि मुक्त है। आधुनिक युग की सजग सामाजिक परिस्थिति के कारण इन कवियों की व्यापक जीवन दृष्टि तथा मानववाद की भावना ही अधिक मुखर हुई है। छायावादी कवि ने दर्शन के अवलम्बन पर मानव समाज की समस्याओं का निराकरण करने का प्रयत्न किया है। श्री शांतिप्रिय द्विवेदी भी काव्य के क्षेत्र में छायावाद से प्रभावित हैं तथा उन्हें छायावाद के अग्र कविता के के साथ उल्लिखित किया जा सकता है। कवि ने मानव कल्याण की कामना हेतु काव्य में दर्शन को एक साधन बनाया है। कवि ईश्वर की ज्योति की सबल व्याप्त देखकर मानव जीवन की शाश्वत गति को स्वीकार करता है। परन्तु मानव जीवन दुःख और सुख से आप्लावित है। वह सुख में प्रसन्न तथा दुःख में द्रवित हो उठता है, परन्तु कवि का मन्तव्य है कि सुख दुःख दोनों को एक रूप में ही स्वीकार करना चाहिए, कारण

अरे सुख दुःख का यह ससार  
चाहता सुख दुःख का उपहार  
बैठ कर किसी प्रेम की शर  
सुना दे एक मधुर उदगार।<sup>१</sup>

आत्मा और परमात्मा से सम्बन्धित विचारों को भी कवि अपने काव्य में स्वीकार करता है। भगवान सत् चित्त और आनन्दस्वरूप हैं तथा आत्मा उसी का एक अंश मात्र है जिसमें ईश्वर अपने रूप में अवस्थित है। मनुष्य व्यर्थ ही ससार की माया प्रवचना में उस अलौकिक ईश्वर का खोजता रहता है

तेरे प्रभु का श्रीरङ्गार  
तेरे ही मन मन्दिर में तेरे प्रभु का श्रीरङ्गार।  
माया क इस सीतागृह में खेल विश्व के नेत्र अपार  
स्वयं छिप गया चतुर खिलाड़ी, पलक यवनिका के उस पार।  
निखिल नयन बन्द गये खोज कर, मिला न पर उसका आभास  
व्यर्थ हो गया रवि शशि ग्रह का राशि राशि यह स्वयं प्रकाश।  
नेत्रहीन ! क्या तू प्रकाशमय ? तेरा ही तो भाग्य महान  
देख-देख तेरे ही मन में खेल रहे तर भगवान !<sup>२</sup>

कवि ने जहाँ ईश्वर को एक ओर प्रियतम के रूप में मान कर सुख और दुःख को प्रियतम का घन माना है तथा उनसे तादात्म्य होने के लिए स्वयं को अनुगामिनी छाया रूप में माना है—

१ 'हिमानी', श्री शांतिप्रिय द्विवेदी कविता स० १४, पृ० ३६।

२ वही पृ० ३६।



जीवा मे इस एक तार म  
भरे भाव अनेक  
बहो तुम्हारे बिना बजेंगे  
कस ऐ अलबेल ।

मुझे छोड़ कर जाते हो तुम  
कितनी दूर, कहा बोनो  
मैं तो हूँ अनुगामिनी छाया  
मुझको भी ना सग स लो ।<sup>१</sup>

वहाँ कवि ने प्रकृति के उदात्त वैभव परम चतन शक्ति की माँ रूप में भी निरूपित किया है। ईश्वर का समक्ष मानव उसी का एक सपु रूप है। प्रकृति के प्रत्येक व्यापार में कवि अपने उस प्रिय रूप ईश्वर को आभामित करता है परन्तु वह ससार से विमुख नहीं, उसी में रह कर वह मानवता के उच्च शिखर में पहुँचना चाहता है। उस उस देवता की आवाजा नहीं जो नित्य अपने पूजन अर्चन की कामना करता है। कवि वह उठता है—

चिर पाप पुण्य मय है मानव  
चिर हास अश्रु मय जीवन  
मानव रह कर मानव से मैं  
जोड़ूंगा चिर अपनापन ।<sup>२</sup>

कवि के समक्ष इस नश्वर और मिथ्या ससार का रूप स्पष्ट है। वह इसी में लय नहीं हो जाना चाहता क्योंकि समय का अंतराल में सभी कुछ नष्ट हो जायेगा।

[८] वेदनावाद श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के काव्य साहित्य में वेदना तथा करुणा का अत्यन्त सूक्ष्म और मार्मिक विश्लेषण हुआ है। उनके गद्यवत् शुष्क जीवन में उनका करुणा कलित काव्य हृदय ही मरुस्थल में ओएसिस के सदृश या अतएव काव्य में करुणा की धारा प्रवाहित हुई है। कवि के काव्य साहित्य में वेदना दो रूपों में अभिव्यक्त हुई है—व्यक्तिगत और समाष्टि रूप में। व्यष्टि रूप में कवि अपने विदग्ध हृदय का भार प्रकृति प्राण में ही समाहित करना चाहता है। उसे प्रकृति में अपना सा ही निराधार रूप दृष्टिगोचर होता है—

सूने त्रिगत में बार बार  
मैं रह रह कुछ उठता पुकार  
निज व्यथित हृदय का व्यथित भार  
रे किसके उर में दू उतार ?

१ हिमानी श्री शांतिप्रिय द्विवेदी कविता स० १२, पृ० १३२।

२ वही कविता स० १८।

उम पार सहे वे तर अपार  
हैं मुझे रहे अपलक निहार

उन पार भग्न है यह बगार  
मुझमा ही माना निराधार ।<sup>१</sup>

प्रकृति के बभिन्न काय 'यापारा' की मानव अपन मनोभावा के अनुष्ण ही अभियोजना करता है। छायावादी कविया की यह एक प्रमुख विशेषता है कि प्रकृति भी उनके दुःख सुख व साय हर्षित, उमादित तथा दुःखित रूप में आभासित होती है। नीरव की 'अघडिली कली' में शीपक कविता में कवि ने विकसित फूल की मादकता एवं मुर मुर फूलों की विदग्धता के चित्रण के माध्यम से अपन जीवन की कष्ट अनुभूतियाँ को अभिव्यक्त किया है

जया के पाको में उड़कर  
भरती तू क्या दीप उतास ?  
तुझे स्नेह से आलिंगन कर  
चलती कैसी दग्ध बनास ?<sup>२</sup>

परंतु व्यथित और सिसकत हुए प्राणों से निःसृत गान ही सभार के लिए सुमधुर तथा सुरील हो जाते हैं। समष्टि रूप में कवि मित्रारिणी व प्रति कल्याण से प्लावित हो जाना है और 'गगन के प्रति भी उमका हृदय द्रवित हो उठता है जिसमें युगा-युगों के दुःख का इतिहास अंकित होना है। वह व्यथित हो उठता है—

हम तुम्हारे डर दर्पण में  
छाई क्या जग की छाया ?  
सुख दुःख के मनुओं निगाह में  
उसको विकसा बलसाया ।<sup>३</sup>

प्रकृति मानव व मनोभावों की अभिव्यक्ति में सहायक हानी है। कवि सृष्टि व कण-कण में अपने व्यथित हृदय की वेदना का आभास पाना है। वेदना की इस विस्तृत रूपरेखा से वह रामाचिन हो वेदना को अपनी प्रिया रूप में ही दखन नगना है

तू मेरी है प्रिया वन । मैं तरा चिर प्रियतम  
बालकाल से परिचित है हम जो तम से दिन, दिन से तम ।  
बोत गया वह बाल काल आल । अब यौवन का छाया राग,  
आ कुसुमा सा हृदय कुज में सज अपन नूतन शृंगार  
प्रिये ! परस्पर आलिंगन कर वहन कर हम जीवन भार ।<sup>४</sup>

१ हिमानी श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी, कविता सं० ६ पृ० १८ ।

२ नीरव, श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी कविता सं० ३१ (बाबुके) ।

३ हिमानी श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी कविता सं० १७ (गणक प्रति) पृ० ४३ ।

४ नीरव श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी कविता सं० २७ (वर्ना सं) ।

कवि ने मानव जीवन में सुख दुःख के समन्वय को स्वीकार किया है। मानव सुख में पुलकित तथा दुःख में द्रवित एवं पीडित हो उठता परन्तु कवि की दृष्टि में सुख-दुःख उस चिर सुन्दर ईश्वर की अमर साधना के साधन मात्र है। इसीलिए तो कवि सुख और दुःख में अपने प्रियतम के मनोभावों के अनुरूप ही छवि को आभासित करता है—

दुःख में आता है वह प्रियतम

फला कर निज करुणा कर

सुख में गाता है वह निरुपम

अधरो पर निज मुरलीधर।

मेरे सुख में सुन्दर की छवि

उज्ज्वलतर से उज्ज्वलतर

मेरे दुःख में प्रियतम की छवि

बोमलतर से बोमलतर।<sup>१</sup>

इस प्रकार द्विवेदी जी ने जहाँ अपने काव्य साहित्य में विदग्धहृदय की भावुकता व्याकुलता तथा परिणामस्वरूप करुणा की ओजस्विनी धारा को प्रवाहित किया है वहीं दूसरी ओर उन्होंने सांसारिक मानव जीवन में सुख दुःख के अस्तित्व को स्वीकार कर उसकी समन्वयात्मकता एवं समरसता से ग्रहण करने की प्रवृत्ति को निर्दिष्ट किया है।

### शांतिप्रिय द्विवेदी की काव्य क्षेत्रीय उपलब्धियाँ

प्रस्तुत अध्याय में श्री शांतिप्रिय द्विवेदी की काव्य कृतियों का समरालीन हिन्दी कविता की पृष्ठभूमि में जो विश्लेषण किया गया है वह इस क्षेत्र में उनकी उपलब्धियाँ का साथ प्रतिभा वशिष्ठ्य का परिचय देने में समर्थ है। जसा कि ऊपर सङ्गत किया जा चुका है द्विवेदी जी का आविर्भाव आधुनिक हिन्दी काव्य के छायावादी युग से सम्बन्धित है। इस काल में जो कवि साहित्य रचना कर रहे थे उनकी विचारधारा पर छायावाद की ही प्रधानता है। द्विवेदी जी की कविता में जहाँ एक ओर छायावादी के प्रभावस्वरूप कल्पना तथा का अधिकता से समावेश हुआ है वहीं दूसरी ओर पद्यतिक और सामाजिक चेतना का स्वर भी निहित है। इस दृष्टि से द्विवेदी जी की अधिकांश कविताएँ छायावादी वस्तु तथा नित्य से यूनानिक रूप में साम्य रसित हुए भी उसमें पर्याप्त भिन्न बनी जा सकती हैं। इससे अनिरवन द्विवेदी जी का गद्य साहित्य में जो सव्यवशीलता और भावनात्मकता विद्यमान है वह उनके कवि हृदय की कामनता का ही कारण है। ऊपर द्विवेदी जी का काव्य साहित्य का रचना काय का विवरण में इस तथ्य का उल्लेख किया जा चुका है कि वह उनके गद्य साहित्य के पूर

का कवित्व है। यद्यपि द्विवेदी जी की निजी हुई काव्य कृतियाँ म 'नीरव', हिमानी', मधुमय' और 'परिचय' का उत्तम मितना है परन्तु उनकी मौलिक कविताओं के सफल प्रथम दो ही हैं। इनमें 'नीरव' में कवि की १९२४ से सन् १९२९ तक के मध्य लिखी कविताएँ संगृहीत हैं जो इस सग्रह में प्रकाशित होने के पूर्व पृथक् रूप में अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित और प्रशंसित हो चुकी थी। नीरव की कविताएँ कवि की प्रारम्भिक कालीन कविताएँ होकर कारण कवि की सहज जिज्ञासा उत्पन्न, उत्सुकता, बीज, हृन्तया भावुकता का परिपूर्ण हैं। इनमें विभिन्न मानवीय मनोवृत्तियों की अभिव्यक्ति है। अधिकांश कविताएँ शृंगारिक हैं परन्तु यत्न-यत्न जात, बहुरंग और वास्तव्य रसों का भी समावेश इनमें मिलता है। 'मलयानिल' तथा मधुने जमी कविताएँ प्रकृति चित्रण की मौल्यमयी भावना को प्रस्तुत करती हैं तो बिनापन आकाश और पानी जसी कविताएँ आधुनिक जीवन के सन्दर्भ में कवि के जागरूक चिन्तन की परिचायक हैं। उनकी उत्तरकालीन रचनाएँ हिमानी में संगृहीत हैं जो विषय विस्तार की दृष्टि से अधिक प्रशस्त यही जा सकती हैं। प्रकृति चित्रण और सौन्दर्य भावना के साथ-साथ इसका आनन्द कविताएँ ऐतिहासिक सन्दर्भ में लिखी गयी हैं। हल्दीपाटी इसी काटि की कविता है। इनकी कुछ रचनाएँ जैसे अधिकांश गान इत्यादि दार्शनिक आध्यात्मिक तत्त्व भी निरूपित करती हैं। द्विवेदी जी की कविताओं का विषयगत वैविध्य समकालीन काव्य प्रवृत्तियों के अनुरूप ही कहा जा सकता है क्योंकि इसमें जहाँ एक ओर छायावाद की बीजमूलक रचनाएँ एवं सौन्दर्यपरक भावनाएँ अभिव्यक्ति हुई हैं वहाँ द्वितीय विश्वयुद्ध के काल में भारतीय स्वतन्त्रता की प्राप्ति के लिए बिये गये राजनीतिक और श्रान्तिकारी आन्दोलन के सन्दर्भ में नवीन चेतना के स्वर भी बोलते हैं। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी की कविताओं में छायावाद की भावुकता, साहित्यिकता बीजमूलक तथा प्रकृति प्रेम आदि का दृष्टिगत होना है परन्तु धूमिलता, दुरुहता रहस्यामकता आदि का अभाव है। स्वयं द्विवेदी जी के विचार से छायावाद की प्रमुख विशेषता यही है कि उसमें हृदय सृष्टि के कल्प-कल्प में निहित अन्तर्चेतना की अनुरागिणी छाया का आभास मिलता है। इनका यह भी विचार है कि छायावाद में मध्यकालीन शृंगारिक काव्य से समात्मकता तथा भक्ति काल से आत्मा की सन्मयता लेकर आधुनिक कविता को संगतता प्रदान की है। इस रूप में छायावाद केवल काव्य कला ही नहीं है बरन् दार्शनिक अनुसंधान का निरूपक होकर एक प्राण और एक सत्य भी है वह एक श्रेष्ठतर अभिव्यक्ति भी है। छायावाद की कविता प्रकृति की मौन भाषा को समझने में सहायक है तथा वह प्रकृति में मानव के रागात्मक सम्बन्धों को भी परिपुष्ट करती है। द्विवेदी जी की कविता में प्रमुख छायावादी कवियों की भाँति प्रकृति के नसगिक सौन्दर्य का मार्मिक स्वरूप के साथ-साथ एक शारीरिक प्रणय सम्बन्धों की प्रतीक मानवीयता भी मिलती है जिस कारण सुमिलानन्त पतन के समान उन्हें वह प्रेयसि रूप में आवृष्ट करनी है। १

कविताओं के साथ ही इस विचारधारा की प्रतिबिम्बिता रूप में जन्मे प्रगतिवादी चिन्तन की यथासात्मकता न भी द्विवेदी जी को प्रभावित किया है। यह प्रभाव 'भिखारिणी' जसी कविताओं के सन्दर्भ में स्पष्टतः लक्षित होता है। यहाँ पर इस तथ्य की ओर संकेत करना असंगत न होगा कि द्विवेदी जी की कविताओं में प्रकृति का चित्रण वास्तव्य और ममता की मूर्ति के रूप में भी हुआ है जहाँ कवि न प्रकृति में नारी को माँ के रूप में देखा है। यह भावना हिमालयी की अनेक कविताओं में दृष्टिगत होती है। सद्भाविक दृष्टिकोण से भी द्विवेदी जी की अधिकांश कविताएँ विभिन्न तत्वा की कसौटी पर कलात्मकता से युक्त प्रतीत होती हैं। द्विवेदी जी की अधिकांश कविताएँ मुख्यतः शृंगारपरक हैं परन्तु जमा कि ऊपर कहा जा चुका है, उनमें वास्तव्य शांत, करुण और कीर रसा का परिपाक भी हुआ है। जहाँ तक अलंकार योजना का संबंध है द्विवेदी जी ने मुख्यतः अनुप्रास रूपक, उत्प्रेक्षा उल्लेख अतिशयोक्ति विरोधाभास उपमा, अयोक्ति स्मरण मानवीकरण तथा विशेषण विषय अलंकारों का प्रयोग अपनी अनेक कविताओं में किया है। भाषा के सम्बन्ध में द्विवेदी जी की धारणा है कि काव्य में भाषा मुख्यतः भावाभिव्यक्ति का साधन होती है और इसलिए उसे भाषा के समान ही समृद्ध होना चाहिए। द्विवेदी जी की काव्य भाषा में चित्रात्मकता, स्वर मयता माधुर्य और ध्वन्यात्मकता का गुण विद्यमान है तथा रुक्षता नीरसता एवं दुरुहता का अभाव है। द्विवेदी जी की काव्य शैली में संगीतात्मकता, सकेतात्मकता तथा प्रतीकात्मकता के गुण विद्यमान हैं। 'उपक्रम पदअंक तथा तितली जमी' कविताओं में द्विवेदी जी ने यदि तुलना छन्दों का प्रयोग किया है तो अघटिली कली से 'ममून' तथा मनोवग जसी कविताओं में मुक्त छन्द प्रयुक्त किये हैं। प्रकृति चित्रण के कलात्मक रूप छायावादी कवियों की रचनाओं में बहुलता से मिलते हैं। द्विवेदी जी ने गगन व प्रति जसी कविताओं में प्रकृति का मानवीकरण करत हुए उसकी बहुरूपारमक अभिव्यक्ति की है। छायावादी रोमांटिकता प्रधान काव्य शैली के कारण द्विवेदी जी की कविताओं में प्रेम व लौकिक और अलौकिक दाना रसों की व्यञ्जना मिलती है। द्विवेदी जी की धारणा है कि कवि यथाय जगत् व बटु अनुभवों व सत्य को अपने मन और हृदय व सौन्दर्य को काव्य में व्यञ्जित करता है। उनका यह भी धारणा है कि कवि मानवीय सौन्दर्य में प्रभावित होकर ही प्रकृति व सौन्दर्य की ओर उन्मुख हुआ है। द्विवेदी जी के काव्य में प्रेम भावना और सौन्दर्य भावना का आधार भी दृष्टांतक है और उसे लौकिक तथा ईश्वरीय सौन्दर्य में व्यञ्जित किया गया है। छायावादी विचारधारा व इस प्रभाव व माद-माय द्विवेदी जी की कविताओं में प्रगतिवाद व प्रभावस्वरूप यथाय चेतना का निहित भी मिलता है। यह विचार रूप में विज्ञापन तथा भिखारिणी जसी कविताओं में मिलती हैं। इस युग में पूर्ण मायावादी विचारधारा का द्विवेदी जी के काव्य पर विशेष रूप से प्रभाव पड़ा है इसलिये पवित्र तथा आत्मिक कविताओं का माध्यम में कवि ने इसी जीवन दशन को अभिव्यक्त

किया है। छायावाद में जो दाशनिक्ता पूर्णरहस्यमयता मिलती है वह भी द्विवेदी जी की कविताओं में दृष्टिमान होती है। कोलाहल, अघ का गान, बालुक, याचना तथा मलयानिल आदि कविताओं में दाशनिक्ता और रहस्यमयता के साथ आध्यात्मिकता का भी समन्वय मिलता है। सुमित्तानन्त पत आदि छायावादी कवियों के समान द्विवेदी जी की कविताओं में भी प्रकृति के बहुरूपीय चित्रण का आधार कल्प एव वेदनामय भावनाएँ ही हैं। कवि जीवन की कल्प और दुःख अनुभूतियाँ से सन्तुष्ट मन स्थिति में उसे प्रकृति के विभिन्न वाय व्यापार समरूप प्रतीत होते हैं जो उसके मुख में दुःखित भी होते हैं। यह भावना जयशंकर प्रसाद के आगू काव्य में अभिप्रेरित बदना भाव से साम्य रखती है। इस प्रकार से द्विवेदी जी की काव्य कला और भाव पक्षों की दृष्टि से युगीन पृष्ठभूमि में वैशिष्ट्य रखता है। छायावाद और प्रगतिवाद के अनेक कवियों से प्रभावित होते हुए भी द्विवेदी जी की काव्य प्रतिभा ने अपने विकास के लिए स्वतन्त्र मार्ग की खोज की है। इस क्षण में जहाँ अनेक काव्य सत्त्वों की दृष्टि से उनका काव्य परम्परानुगामी है वहाँ दूसरी ओर छंदात्मकता की दृष्टि से उसमें पर्याप्त नवीनता भी मिलती है। द्विवेदी जी ने सहज रूप में कविता की परिपूर्णता के लिए भाषा भाव और रस की अनिवार्यता निर्दिष्ट की है। उनकी इस कमीटी पर भी उनका काव्य खरा सिद्ध होता है। उनकी यह भी धारणा है कि कवि अपने भाग का स्वयं निर्वहण करता है और यह सत्य है कि अनेक प्रेरणाओं और प्रभावों के होते हुए भी द्विवेदी जी ने एक कवि के रूप में अपने भाग का स्वयं निर्वहण किया है और पूर्व स्थापित स्वर्यों से असम्बद्ध रह कर नवीन रचनात्मक दृष्टि से उस प्रशस्त किया है। इस दृष्टि से भी उनका काव्य मनुष्य के प्रेम, सहानुभूति, कल्याण और ममता आदि आदर्शवाणी सदगुणा का प्रतीक कहा जा सकता है जिसमें यत्नवाद के विपरीत मानवीय चेतना का उद्वेग और संचार दृष्टिगत होता है।

## उपसहार द्विवेदी जी की हिन्दी साहित्य को देन

प्रस्तुत प्रबंध के विगत अध्यायो में किये गए अध्ययन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर आते हैं कि श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी जी साहित्य क्षेत्रीय उपलब्धियाँ अनेक दृष्टियों से विशिष्टता रखती हैं। यह एक उत्कृष्टनीय तथ्य है कि हिन्दी के अनेक महान साहित्यकार द्विवेदी जी के महत्त्व के विषय में एकमत हैं और उनकी साहित्यिक उपलब्धियों को स्वीकार करते हैं। महाकवि श्री सुमित्रानंदन पंत ने द्विवेदी जी के विषय में अपना मत प्रकट करते हुए लिखा है कि 'साहित्य के अतिरिक्त द्विवेदी जी का चिन्तक का रूप भी अपनी एक विशेषता रखता है। ग्राम जीवन के स्वच्छ सरल परिवेश से प्रभावित होने के कारण उनका सस्वारा में खादी के सूती की सी एक शुद्धता और सर्वोपयोगिता मिलती है।' आचार्य पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के विचार से वे "शांत, निश्चल बुद्धिजीवी थे। प्रत्येक साहित्यिक को वे अपनी विरादरी का सदस्य मानते थे और उसके साथ स्नेहसंपूर्ण विरादराना व्यवहार करते थे। हिन्दी सभिया की वह पीढ़ी और उनकी वह भूमिका अब समाप्त प्रायः है। वे उन व्यक्तियों की माला की अंतिम गुरिया थे। सरल और सहज व्यक्तित्व वाले पं० दुर्गादत्त लिपाठी ने उनके विषय में जो उद्गार प्रकट किये हैं वे उन्होंने प्रस्तुत प्रबंध की लेखिका को भेजे गए एक पत्र में लिखे हैं जिसे परिशिष्ट के अंतर्गत उद्धृत किया जा रहा है। बविवर डा० शिवमंगल सिंह सुमन ने उनका महत्त्व का स्वीकरण करते हुए लिखा है कि "हिन्दी साहित्य के नवोन्मेषी जागरण काल के सप्ताहों में शान्तिप्रिय जी का नाम उल्लेखनीय है। जीवन साधन की समुचित सुविधाओं से वंचित रहन पर भी कृष्णादि की भाँति उन्होंने प्राचीन कवियों की परम्परा को पुनर्जीवित और प्रतिष्ठित किया है; उनकी वाणी में श्रद्धाओं की पवित्रता और आरती की समुज्ज्वलता है। व्योमवद साहित्य और कला चिन्तक श्री रायकृष्ण दास ने द्विवेदी जी का हिन्दी साहित्य में स्थान निर्धारण करते हुए बताया है कि "भारतेन्दु काल से आज तक हिन्दी में एक से एक सघन हुए हैं और हो रहे हैं होते रहेगे। सभी तो हिन्दी कहाँ स कहाँ पहुँच गई और दिन दिन उठती ही जायगी। किन्तु लखका का इन भारी समुदाय में श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी का स्थान अद्वितीय है। उन्हें अथ किसी दशरी या विदशरी साधक का सम्बन्ध नहीं उनकी उपस्था ही उनकी निर्माण करती आई है। ऐसे मौलिक विचार वाले साहित्यिक विरले ही होते हैं। बविवर डा० हरवशराय बच्चन ने द्विवेदी जी का हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में महत्त्व निर्दिष्ट करते हुए लिखा है कि 'द्विवेदी जी मेरे प्रिय लेखक में हैं। इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं है कि

हिंदी समालोचना का सृजन की सरसता देन का सबसे प्रथम काय द्विवेदी जी ने ही किया है। 'हिंदी के मूख्य समालोचक डा० नगेन्द्र ने द्विवेदी जी की साहित्य मर्म पता के विषय में लिखा है कि "शांतिप्रिय जी को साहित्य के मर्म की जैसी परख है वसी कम आलोचको को है। परिमाण और गुण दोनों की दृष्टि से हिंदी आलोचना का विकास में उनका योगदान अक्षुण्ण है। उनकी मार्मिक रचनाओं के अभाव में छायावादी काव्य का रूप हिंदी के सहृदय समाज तक संप्रेषित नहीं होता। ऐसे आलोचक कम हैं जिनकी समीक्षा शैली भी आलोच्य काव्य और आलोचक के हृदय रस से इस प्रकार मधुसिक्त हो उठती है। और इन सबसे ऊपर आधुनिक युगीन हिंदी काव्य के स्तम्भ स्वर्गीय मैथिलीशरण गुप्त ने द्विवेदी जी के विषय में जो उद्गार व्यक्त किए हैं वे मर्मपूर्ण हैं। शांतिप्रिय सकुशल रहो तुम कांटों के फूल, मधु सौरभ तुमने दिये लिए सहज सी झूल। इन मन्त्रव्या का पारायण करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि द्विवेदी जी के साहित्य के अध्ययन की हिंदी में अत्यधिक आवश्यकता थी। लेखिका को इस बात का संतोष है कि उसके द्वारा इस दिशा में सबसे प्रथम प्रयास किया जा रहा है, भले ही वह मगप्य हो।

श्री शांतिप्रिय द्विवेदी के जीवन वक्त का उल्लेख करते हुए पीछे यह संकेत किया जा चुका है कि उनका जीवन अनेक सघर्षों में व्यतीत हुआ। काशी में उनकी पारिवारिक पृष्ठभूमि तथा साहित्यिक वातावरण इस प्रकार का था कि उनके संस्कार भी उसी प्रकार के बन गए। बड़ी बहिन के वास्तव्य की जो आधुनिक छाया द्विवेदी जी के शशव काल से ही रही थी द्विवेदी जी ने 'पञ्चचिह्न तथा परिभाषक की प्रज्ञा में उनका प्रति जो आभार और वृत्तता नापित की है वह उस काल की मर्मस्पर्शी स्मृतियों का प्रभावशासी चिन्ताकन करती है। द्विवेदी जी ने अपने जीवन में सम्बंधित जो वस्तुतः प्रस्तुत किया है उसमें प० रामनारायण मिश्र का भी उल्लेख आवश्यक है जिन्होंने उनका शांतिप्रिय नाम रखा जिसे द्विवेदी जी ने नमस्ते होकर आशीर्वाद के साथ शिरोधार्य किया और इसी नाम से वह साहित्य के क्षेत्र में विख्यात हुए। वास्तव में यह नाम द्विवेदी जी के गुणों के भी अनुकूल था। द्विवेदी जी ने यह भी स्पष्ट किया है कि बचपन में नगर और ग्राम में निरंतर आवागमन के कारण उन पर नागरिक और ग्रामीण वातावरण का समुक्त प्रभाव पड़ा है। एक ओर उनके व्यक्तित्व पर काशी के गम्भीर साहित्यिक वातावरण का प्रभाव पड़ा तो दूसरी ओर प्रकृति के प्राणन में किसी अदृश्य शक्ति एवं चेतना के अस्तित्व ने सचेत भी आभासित हुए। परंतु इस सब के हाते हुए भी स्वाभाविक निश्छलता और जीवन के कठोर यथाय के वक्ष्य में उनके स्वास्थ्य को खोखला बना दिया। उदर रोग की भयानक अवस्था में उन्हें जजर बना दिया और यही उनकी मृत्यु का भी कारण बना। उनका सारा जीवन साहित्य प्रेम और आदर्श का प्रतीक है। आत्म तल्लीनता उनके आत्म व्यंग्य का प्रधान दृष्टिकोण का कारण है। द्विवेदी जी का साहित्यिक जीवन छायावाद काल से



सम्बन्धित है। उसका सुकुमार स्थायुभा की कामना ब्रजिनामा के गुणगुनाता त प्रेरणा मिली और उसका वाष्पागुगम जाया हुआ। प्रगाथ विरासा, पत्र और महाप्रेमी के सपने में यही यति फिर तर दिखित हो रहा है। इनका अनिश्चित द्विवेदी जी ने अपने भाव-संगुभावा से भी प्रेरणा और प्रभाव ग्रहण किया। अपना जीवन ब्रज में बिना जीने जिन विविध विषयों की प्रणयना किया उसमें 'परिचय, नीरव हिमाली, 'मधुसूदन मातिया की मधु हमारे साहित्य निर्माता' साहित्य की सचरिणी' युग और साहित्य सामयिकी पत्रिका, जीवा-यात्रा' 'ज्याति विहग, परिचायक की प्रजा, प्रनिष्ठा नितम्बर साहित्य 'धरात्मक पत्र' 'गामिनी आघात चारिका, कुत और विराग 'गमवन कवि और वाक्य' परिचय। चित्र और चित्तन तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ विनायक से उस युगीय हैं जो आनाचना निषेध उपवास, सम्भरण तथा वाक्य के क्षेत्र में उनकी रचनात्मक प्रतिभा की मौलिकता और पांडित्य की निदर्शन हैं।

### द्विवेदी जी की हिन्दी आलोचना की देन

हिन्दी आलोचना की इतिहासिक पृष्ठभूमि में द्विवेदी जी के स्थान निर्धारण में साय द्विवेदी जी की आलोचनात्मक कृतियाँ के आधार पर उनकी आलोचनात्मक मान्यताओं एवं सिद्धान्तों का परिचय भी पीछे दिया जा चुका है। द्विवेदी जी के आलोचनात्मक साहित्य में हमारे साहित्य निर्माता ज्योति विहग सचरिणी 'कवि और वाक्य तथा 'स्मृतियाँ और कृतियाँ आदि परिणमित की जाती हैं। जमा कि द्वितीय अध्याय में संकेत किया जा चुका है उपयुक्त आलोचनात्मक कृतियों में ज्योति विहग द्विवेदी जी के सद्धान्तिक और व्यावहारिक समीक्षात्मक चिन्तन का समग्र स्वरूप प्रस्तुत करती है तथा 'हमारे साहित्य निर्माता 'सचरिणी' 'कवि और वाक्य' एवं स्मृतियाँ और कृतियाँ जैसी रचनाओं के द्वितीय वक्ता की समीक्षात्मक निष्कर्षों के सग्रह के अंतर्गत रखा गया है। यद्यपि द्विवेदी जी के संपूर्ण गद्य साहित्य में स्फुट रूप में उनकी समीक्षात्मक प्रवृत्ति स्पष्ट होती है परन्तु उसका अत्यंत समीक्षा प्रधान निष्कर्षों के अंतर्गत विवक्षेयण हुआ है। इस अध्याय में उपयुक्त कृतियों के आधार पर ही उनके सद्धान्तिक विचारों का विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। यह कृतियाँ द्विवेदी जी के आलोचनात्मक व्यक्तित्व पर समकालीन प्रवृत्तियों के प्रभाव की इंगित करती हैं। आलोचना के क्षेत्र में द्विवेदी जी की दृष्टि उनकी रसप्राप्ति शक्ति की भी द्योतक है। प्राचीन सस्कृत साहित्य में रस की मायता वाक्य की आत्मा के रूप में हुई है। द्विवेदी जी ने काव्य का आदि रस शृंगार माना है जिसमें हृदय का आवरण माधुर्य रूप में परिणत होकर अनेकता में एकता का बोध कराता है। उनके विचार से मनुष्य अभावमय जीवन में ही भावा से उद्बलित होता है और विरह का अनुभव करता है। उससे यही विरोधोदयार और विरोध भाव काव्य रूप में अभि

व्यजित होते हैं। शृंगार, भक्ति शांत, करुण और वात्सल्य रसों को द्विवेदी जी न कोमल रसों की कोटि में रखा है जब कि रौद्र, वीर्य और भयानक आदि रस मनुष्य के पाशव अंश के सूचक हैं। काव्य और साहित्य में शब्द और छंद योजना का महत्व इंगित करते हुए द्विवेदी जी ने यह निर्देश किया है कि भावों को व्यक्त करने में समुचित एवं सुनियोजित शब्दों की आवश्यकता होती है और भावों की गति में छंद सहायक होते हैं। साथ ही शब्दों के रसानुकूल निर्वाह के लिए रस विदग्धता की भी आवश्यकता होती है। इस दृष्टि से काव्य में शब्द छंद और रस का वही स्थान है जो पुष्पा में विभिन्न सुगंधों का। छंद तत्व के शास्त्रीय महत्व का स्वीकार करने में साथ द्विवेदी जी ने मुक्त छंद के प्रयोग का भी काव्य में अनुमोदन किया है। उनकी धारणा है कि अनुकूलतः स काव्य मध्य-काव्य हो जाता है और मुक्त छंद में उदगार की स्वतंत्रता मिली रहती है। इसी प्रकार स सहज काव्य में भाषा को स्पष्ट रूप से नियोजित करने में अलंकार को एक साधन माना है क्योंकि उनके मत में अलंकारों का वास्तविक सम्बन्ध सौन्दर्य बोध से होता है। काव्य में त्रिगुण त्रिमूर्ति और त्रिवाणी के शाश्वत महत्व का निदर्शन भी उन्होंने किया है। काव्य की भाषा को द्विवेदी जी न भाषा की अभिव्यक्ति का साधन माना है। कविता की परिपूर्णता के लिए भाषा, भाव और रस का सम्यक् नियोजन आवश्यक होता है। काव्य में कल्पना तब और अनुभूत्यात्मकता के विषय में द्विवेदी जी की धारणा है कि कवि वास्तविक जगत के माध्यम से इस ब्रह्मांड में व्याप्त अदृश्य शक्तियों अदृश्य चेतन भावों को काव्य में रूप रंग और स्वर देकर सौंदर्य जीवन में चेतना का संचार करता है। वेदानुभूति का स्वरूप निदर्शित करते हुए द्विवेदी जी न यह बताया है कि उससे प्रभावित होकर मनुष्य अपने सुदृढ़ अहं की भावना को विस्मृत कर राग द्वेष से अलग एक दूसरे से तादात्म्य स्थापित करता है और इस रूप में अपना ही मानव-जीवन की मूल रागिनी सिद्ध होती है। काव्य में सौंदर्य बोध के सम्बन्ध में द्विवेदी जी न अपनी इस धारणा को व्यक्त किया है कि कवि यथाय जगत में बंधु अनुभवों के सत्य का काव्य में अपने मन एवं हृदय के सौंदर्य से स्निग्ध करके व्यक्त करता है। आधुनिक हिन्दी साहित्य में छायावादी काव्यांदोलन के प्रतिनिधि कवि सुमित्रानन्दन पन्त का काव्य के मूलमन्त्र के संदर्भ में द्विवेदी जी न सांस्कृतिक चेतना का स्वरूप भी स्पष्ट किया है। उनकी धारणा है कि पन्त वृत्त गुंजन में जो कविताएं संगीत हैं वे नव चेतना के जागरण की ओर संकेत करती हैं। 'ज्यातिविहग' में काव्य के विभिन्न तत्वों के आधार पर द्विवेदी जी न सुमित्रानन्दन पन्त के काव्य का जो समग्र स्फुटतम विश्लेषण किया है वह उनके आलोचनात्मक सिद्धांतों की व्यावहारिक परिणति है। साहित्य में आदर्श और यथाय के विषय में विचार करते हुए द्विवेदी जी न बताया है कि आदर्शवाद मानव के प्रेम सहानुभूति करुणा और ममता आदि मानवीय गुणों का प्रतीक है। वह मनुष्यता की तरह विस्तृत एवं आत्मा की तरह व्या-

पक है। मर्याद के बिना आदर्श गति रहित है और आदर्श के बिना मर्याद जीवा रहित है। रक्षणवादी और छायावाद के सम्बन्ध में द्विवेदी जी की धारणा है कि रक्षणवाद नाट्य और अनाट्यिक कोटि का है। इनमें से प्रथम के अन्तर्गत मनुष्यों पागल बहिर्या को रखा जा सकता है और द्विवेदी के अन्तर्गत छायावाद को बहिर्या को। रक्षणवाद में बलम और निरक्षा और अन्तर्गत अनाट्यिक में निरक्षा और अनाट्यिकता का सम्बन्ध है। इन रूप में छायावाद में आत्मा का अन्तर्गत बलम नाट्यिक है परन्तु रक्षणवाद में आत्मा का परमात्मा तत्त्वनिवेदन है। एक में आत्मप्राप्ति की प्रधानता है और दूसरे में विचारमाला परम ध्यान की रक्षणप्राप्ति है। इसी प्रकार में रक्षणवाद उपाधिनाश का दूसरा रूप है जिसका आधार मान्यता का ऐतिहासिक भौतिकवाद है। एक रूप में यह बलम आत्मा साम्य पर ही बन गया है। इसी जो की धारणा है कि बहिर्या में बलम जगत और स्वयं जगत दोनों ही की धारणा होती है। नाट्यिक में बलम का अर्थ एक साधन के रूप में है। विभिन्न प्रयोगों में अन्तर्गत आलोचना साहित्य के अन्तर्गत द्विवेदी जी ने विभिन्न कारणों की भी व्याख्या की है। उनका विचार है कि नीति बाधक किसी युग का प्रतिनिधित्व नहीं करता परन्तु यह बलम की दृष्टि रक्षणवाद पर निर्भर करता है। उक्त बलम साधन की अनेक आत्म साधन की अधिक आवश्यकता होती है। उनमें परम साधन स्वयं को विस्मृत कर आत्ममग्न हो जाता है और इन प्रकार वह एक मात्र में अन्तर्गत अनाट्यिक की विलीन कर देता है। नीति बाधक का ही एक नवीन रूप प्रगीत बाधक है जिसकी मूल्य नीति और दुष्ट के संयोजन से होती है। इन सिद्धान्तों और धार्मिक साधनता की पृष्ठभूमि में यदि हिन्दी आलोचना को द्विवेदी जी के योगदान के विषय में विचार किया जाए तो हम इन निष्कर्षों पर आयेगे कि अपनी विभिन्न आलोचनात्मक कृतियों में द्विवेदी जी ने गद्य और पद्य साहित्य का सर्वोत्तम करने के साथ अन्य भाषाओं के साहित्य पर भी अपना विचार व्यक्त किये हैं। एक नदम में उन्होंने जो मौलिक व्याख्याएँ की हैं वे उन मानव मूल्यों की वास्तविक प्रसारक हैं जो जीवन के सांस्कृतिक विकास का उत्पन्न करते हैं। हिन्दी साहित्य के विविध विकास युगों के साहित्य और समस्याओं की पृष्ठभूमि में परम्परानुगामिता और आधुनिकता का विवेचन करते हुए उन्होंने अपने जिस व्यापक अध्ययन और जागृत दृष्टिकोण का परिचय दिया है वे एक सपन आलोचक के रूप में उन्हें प्रतिष्ठित करते हैं। जसा कि पीछे संकेत किया जा चुका है द्विवेदी जी की विभिन्न आलोचनात्मक कृतियों में ऐतिहासिक शास्त्रीय तुलनात्मक, छायावादी तथा प्रगतिवादी आलोचना पद्धतियों का समावेश है जो उनकी रचना काल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं। एक आलोचक के रूप में अपने समकालीन समीक्षकों से द्विवेदी जी में प्रमुख अंतर यह है कि उनका दृष्टिकोण आत्मपरक है। एक भावुक, सहृदय, रस सिद्ध और प्रबुद्ध आलोचक होने के कारण उनके आलोचनात्मक दृष्टिकोण में यह संकुचितता

नहीं है जो आलोचना को सीमित और दोषपूर्ण बना देती है। इसके विपरीत उन्होंने साहित्य के अन्तरंग और बहिरंग के सम्यक परीक्षण के साथ जहाँ एक ओर आलोच्य साहित्य में रम छ'द अलंकार कल्पना भाव और भाषा के परम्परागत उपकरणों का विश्लेषण किया है तो दूसरी ओर अनुभूत्यात्मकता, संवेदनशीलता, बोद्धिकता, दार्शनिकता एवं सांस्कृतिक चेतना के निदेशक सूत्रों का भी परीक्षण किया है। इस प्रकार से द्विवेदी जी का आलोचनात्मक दृष्टिकोण समकालीन और शास्त्रीय समीक्षा से पृथक् होने के साथ अशास्त्रीय अथवा आधुनिकतावादी उच्छ्वलता से भी मुक्त है। हिंदी आलोचना के क्षेत्र में उनकी देन इसलिए विशिष्ट और महत्वपूर्ण है क्योंकि उन्होंने आरम्भ व्यंजना प्रधान अथवा आरम्भपरक आधार पर आलोचना का एक ऐसा दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है जिसमें शास्त्रीय और आधुनिक समीक्षात्मक दृष्टियों का सम्मेलन है।

### द्विवेदी जी की हिंदी निबन्ध की देन

द्विवेदी जी की निबन्धात्मक कृतियाँ विषयगत विस्तार, रचनात्मक उत्कृष्टता तथा वार्त्तिक परिपक्वता की दृष्टि से निबन्ध साहित्य के क्षेत्र में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। द्विवेदी जी की निबन्धात्मक कृतियों में मुख्यतः 'जीवनयात्रा साहित्यिकी', 'युग और साहित्य सामयिकी', 'धरातल, साकल्य, पदमनामिका', 'आधान', 'वृत्त और विकास', 'समवेत' तथा 'परिजमा' आदि हैं जो द्विवेदी जी के बहुक्षेत्रीय चिन्तन एवं रचनात्मक क्रियाशीलता की परिचायक हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से ये निबन्ध कृतियाँ निबन्ध साहित्य के इतिहास में शुक्लोत्तर युग से संबंधित हैं अतएव इसमें लेखक की समकालीन वार्त्तिक जागरूकता के साथ अपने पूर्ववर्ती प्रवृत्तियों से प्रभावित होने की ओर भी संवेत करती हैं। निबन्धों के क्षेत्र में द्विवेदी जी की दृष्टि विषयगत विविधता लिए हुए है। वह कहीं आत्मपरक रूप में वैयक्तिक है तो मिश्रित रूप में सद्भाषितिक। द्विवेदी जी सदैव निबन्धा के विषय को रसगता एवं ममता से स्पष्ट करते हैं। फलतः उनमें बोद्धिकता और भावुक दृष्टि का सम्मेलन हो जाता है। द्विवेदी जी ने दार्शनिक निबन्धा में मानव जीवन के अर्थार्थ रूप की अभिव्यक्ति में सांसारिक मृग तृष्णा जीवन के वास्तविक मूल्यों आदि पर अपने विचारार्थक परंतु भावुकता से ओतप्रोत मूल्यों का निदर्शन किया है। द्विवेदी जी की दृष्टि में पार्थिव संसार के क्षुब्ध मनुष्यों की मुक्ति का एकमात्र उपाय आत्मबोध एवं मानव की आरम्भप्रज्ञा शक्ति है जिससे विस्मृत कर मानव निरर्थक भटक रहा है। द्विवेदी जी मानव स्वार्थ के परिपूरन में अति को विश्व कल्याण तथा मानव कल्याण की दृष्टि से बाधक मानते हैं। स्वार्थ के इस 'अति' रूप के त्याग के उपरांत ही पौष्टिक एवं उपेक्षित मानव की वरुण पुकार स्पष्ट होती है। समसामयिक समस्या के रूप में नारी जीवन की विभिन्न विडम्बनाओं एवं मानव के बीभत्सतापूर्ण कार्यों के

प्रति द्विवेदी जी अपनी छिद्रावेपणी दृष्टि के कारण सजग हैं। वर्तमान जीवन के विविध पहलुओं की ओर द्विवेदी जी का चेतन मस्तिष्क जागरूक है। विभिन्न सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं आर्थिक परिस्थितियों के यथार्थ रूप तथा मानव-व्याप्ति से मुक्ति के मार्ग को भी निर्दिष्ट किया है। द्विवेदी जी काव्य के क्षेत्र में छायावाद युगीन साहित्य में प्रभावित थे परन्तु निबंध के क्षेत्र में वह यथार्थ की कठोर भूमि में खड़े हुए हैं। समाजवाद, गांधीवाद के वह प्रशंसक हैं। गांधी जी की रचनात्मक क्रियाशीलता एवं उनके सिद्धांत द्विवेदी जी की दृष्टि में स्तुत्य एवं प्रशंसनीय हैं। अपने पुरातन सांस्कृतिक मानवीय गुणों के प्रत्यक्षीकरण के आधार पर लेखक पुनः अपने नैसर्गिक एवं प्राकृतिक जीवन का आह्वान करता है। द्विवेदी जी की दृष्टि में मानव जीवन का रसात्मक इतिहास कविता और कहानी मात्र में अवस्थित हो गया है। आधुनिक मानव की दिनचर्या में संस्कृति का सोंप हो गया है। संस्कृति मनुष्य के जीवन को सघन और सुसंगत बनाती है। वह प्रकृति के साहचर्य में प्राण और वायु को अविटित देती है। मानव जीवन में सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक अभाव का कारण वर्तमान युग की विभिन्न समस्याएँ, आहार विहार तथा यज्ञ युग का प्रभाव है जिसमें राजनीति का विशिष्ट स्थान है। भाषा की दृष्टि से द्विवेदी जी ने भाषा को मानव जीवन की मात्रा प्रवृत्तियों, अनुभूतियों आदि के दिग्दर्शन का साधन माना है तथा भाषा, समाज एवं संस्कृति के समन्वित रूप को समाज के व्यावहारिक पक्ष में थोड़ा निर्दिष्ट किया है। विश्व कल्याण का एकमात्र आधार संस्कृति है जिसका सम्बन्ध कृषि की परिष्कृति एवं मानव की आत्मपरिष्कृति से है। दोनों के परिष्कार एवं परिमाणन से ही मानव समाज एवं विश्व का कल्याण सम्भव है। मानव कल्याण के लिए उठाई गयी आवाज, अध्यात्म और विज्ञान का समन्वय, द्विवेदी जी की दृष्टि में अवसरवादियों का खेल है। द्विवेदी जी मानव की सजीवता एवं चेतन में यांत्रिक साधनों तथा औद्योगिक माध्यमों को निरर्थक मानते हैं। यांत्रिक युग का ही प्रभाव है कि अब मानव में सबदनात्मक भावना का अभाव हो गया है, मानव स्वयं यांत्रिक बन गया है। मानव अथलिप्सित हो गया है। इसका समाधान औद्योगिक क्रान्ति में न होकर मानव के प्राकृतिक एवं स्वाभाविक जीवन के कमलक्षेत्र के सुधार में केन्द्रित है। द्विवेदी जी ने मानव में मौलिक कला के प्रतिमानों के रूप में उसे चेतन के सदृश ही अन्तर्ब्याप्त सूर्य सत्ता माना है जो मानव में अवस्थित होनी है। द्विवेदी जी ने नयी पीढ़ी और नये साहित्य के सम्भार में भी अपने विचारों के प्रतिपादन के माध्यम से अपनी स्वाध्याय पवति मननशीलता एवं जागरूकता का उद्बोधन किया है। उन्होंने नई और पुरानी पीढ़ी के मध्य के अंतराल में आदर्श और यथार्थ तथा संस्कृति और विकृति को स्थापित किया है। साहित्य, संगीत और कला में कला का क्षेत्र अत्यंत विस्तृत है तथा यह मानव मात्र में केन्द्रित न होकर चेतन मात्र की सदवर्ति है। लेखक के मन में सौन्दर्य की रचनात्मक वर्ति आचरण की दृष्टि से संस्कृति का रूप है और इसी से कला की उत्पत्ति एवं

विकास होता है। आधुनिक औद्योगिक वैज्ञानिक युग में मानव अपने नैसर्गिक जीवन से, प्रकृति से निरंतर दूर होता जा रहा है। परिणामतः उसके जीवन में तथा उसके सजित काव्य में रागात्मकता की प्रवृत्ति का अभाव सा हो गया है। यही कारण है कि आज मानव में स्वाथ के कारण ममता संवेदना शून्य हो गयी है उसमें गति, रस और राग का अभाव है वह यत्न घनता जा रहा है। प्रगति से संस्कृति प्रादुर्भूत होगी सभी मानव प्रगति पथ पर जीवन्त रूप में गतिमान हो सकता है। उसके लिए गांधी जी के सिद्धांतों—कुटीर शिल्प, भाषा, अछूतों-द्वार, हिन्दु मुस्लिम एकता, विश्व मानवता, अहिंसा आदि—को माय करने एवं उस पर बठोरता से चलने पर मानव पुनः अपने नैसर्गिक सुख शांति का आभास कर सकता है। समसामयिक समस्याओं की दृष्टि से लिखे निबन्ध प्रचलित मनोवृत्तियों एवं जीवन में व्याप्त असन्तुलित क्रम तथा उच्छल खलता आदि के परिचायक हैं। आज विश्व की प्रत्येक समस्या के पीछे विज्ञान औद्योगिक महामारी, मानव की अचलिता तथा स्वाथ की भावना आदि के साथ सामध्यवान मनुष्यों की क्रियाशीलता में ह्रास एवं अक्रमण्यता आदि का महत्वपूर्ण योगदान है। जीवन के इस आन्तर्कालीन परिस्थितियों में मानवीय सहयोग सम्भावना, संवेदना तथा आत्मीयता आदि मानवीय मनोवृत्तियाँ जीवन की मौलिक और आरम्भिक शांति के लिए आवश्यक हैं जो मानव को पुनः उसी चिर मौलिक स्थान स्वरूप अपने नैसर्गिक जीवन में प्रविष्ट कर सकती हैं। अपने समसामयिक विचारारम्भक आंदोलनों—रहस्यवाद छायावाद प्रगतिवाद यथार्थवाद और आदर्शवाद—का प्रभाव द्विवेदी जी के मानसिक एवं बौद्धिक क्षेत्र में पड़ा और परिणामतः निबन्धात्मक रूप में लेखक की मौलिक रचनात्मकता का परिचय एवं महत्व प्रतिपादित हुआ। अपनी समसामयिक प्रवृत्तियों से प्रभावित द्विवेदी जी का निबन्धकार व्यक्तित्व अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण तथा प्रखर है। उनका यही व्यक्तित्व भाषा शैली की दृष्टि से प्रौढ़ता का द्योतन करता है तो दूसरी ओर उनके व्यक्तित्व की जागरूकता और चेतन सम्पन्नता का भी आभास देता है। द्विवेदी जी ने निबन्ध सग्रहों की विषयगत बहिष्मिता तथा अभिध्यक्षित मौलिकता का समन्वय द्विवेदी जी के समकालीन निबन्धकारों में विशिष्ट स्थान निर्धारण की क्षमता रखता है। दार्शनिक और आध्यात्मिक पृष्ठभूमि में लिखे गये निबन्ध निबन्धकार के व्यक्तित्व की आत्मकेन्द्रता के परिचायक हैं। द्विवेदी जी का व्यक्तित्व आत्मचिंतन और आत्मविश्वास के आधार पर निर्मित हुआ है। अतः उनकी दृष्टि में मानव अपनी क्षमता पर विश्वास करके ही प्रगति के पथ पर अग्रसर हो सकता है। वस्तुतः यह तथ्य लेखक के व्यक्तित्व के विशिष्ट गुणों सरलता आदर्शमयता आध्यात्मिकता और स्वावलम्बनप्रियता की प्रवृत्ति के परिचायक हैं। विषय बहिष्मिता की दृष्टि से द्विवेदी जी न दर्शन, संस्कृति परम्परा आधुनिकता ज्ञान विज्ञान, समाज शास्त्र, राजनीति, साहित्य और जीवन दर्शन के मूल्यों से सम्बन्धित विषयों पर निबन्ध रचना की है जो लेखक के गम्भीर

चितन प्रवाह के परिचायक हैं। द्विवेदी जी ने विभिन्न राजनैतिक और साहित्यिक वादा के सन्दर्भ में अपने मौलिक चितन से आतप्रोत मतव्या को व्यक्त किया है। छायावाद में द्विवेदी जी ने सगुण रोमांटिकता की भावना को विद्यमान माना है जो भक्तिकालीन सगुण पौराणिकता के अधिक निकट है। दोनों में ही सगुण रूप में संपूर्ण सृष्टि के साथ एकात्मकता अथवा ईश्वरता और अनुभूति की विशदता अथवा विश्व व्यापकता है। अन्तर रूप में मध्ययुगीन सगुण में आत्मस्मृति नर रूप नारायण पुरुष है जबकि छायावाद युगीन आत्मस्मृति नारी रूप नारायणी प्रकृति है। अतएव छायावाद में प्रकृति स्वयं में पूर्ण एवं सतुष्ट है। वह योगमाया है जिसकी साधना ही राग साधना है। मार्क्सवाद और विश्लेषणवाद के रूप में प्रगतिवाद और प्रयोगवाद से छायावाद सर्वथा भिन्न है। यह भेद आर्थिक और औद्योगिक दृष्टिकोणगत विरोध के ही कारण है। राजनीतिक जीवन दर्शन से प्रभावित मतवादों में द्विवेदी जी ने गांधीवाद और समाजवाद को मान्यता दी है। उन्होंने गांधीजी के सर्वोच्च और समाजवाद में अधिक और सांस्कृतिक दृष्टिकोण पर बल दिया है। उनकी दृष्टि में मोनो रूपारमकता रखते हैं। उनकी धारणा है कि गांधीवाद के अंतर्गत छादी का प्रयोग और प्रामोद्योग की प्रोत्साहित करना व्यक्ति के धर्मगत स्वावलम्बन को उन्मेषित करता है। द्विवेदी जी की दृष्टि में व्यक्तिवाद और पूंजीवाद से मुक्ति केवल आत्मचेतना के परिनिष्ठित स्वरूप पर बल देने वाले गांधीवाद के द्वारा ही सम्भव है। लेखकों की भाषा और शैली पर समसामयिक साहित्यिक आलोचनों का प्रभाव पड़ा है। उन्होंने समकालीन समस्याओं पर विचार करते हुए वर्तमान जीवन और उसके विविध पक्षों के विश्लेषण के साथ प्राचीन भारतीय जीवन के गौरवमय आदर्शों के अनुगमन तथा आधुनिक जीवन में सन्तुलन की आवश्यकता पर बल दिया है। इस दृष्टि से गांधीवाद और छायावाद की तुलना में समाजवाद की एक नवीन आर्थिक पृष्ठभूमि को प्रस्तुत किया है जो सांस्कृतिक पृष्ठता से भी युक्त है। इस प्रकार द्विवेदी जी का निबन्ध साहित्य उनकी विचारधारा और जीवन-दर्शन के स्पष्टीकरण के साथ उनकी भिन्न शक्त की व्यापकता और विषयगत विविधता के कारण निबन्ध साहित्य में उनकी पंथ का और महत्त्व एवं महत्व का प्रतिपादन करता है। निबन्ध के सद्भाषित स्वरूप और साहित्यिक कलापूर्णता में द्विवेदी जी के साहित्यिक व्यक्तित्व की प्रखरता का आभास होता है। निबन्ध जमीन नीरस साहित्य विद्या में द्विवेदी जी की अभिव्यक्तिगत मौलिकता के परिणामस्वरूप आई सजीवता एवं चेतना ही उनका निबन्ध के शक्ति में विनिष्ठ उपलब्धि एवं उनका महत्व का परिचायक है।

### द्विवेदी जी की द्वितीय उपन्यास की दृष्टि

द्विवेदी जी के उपन्यास सामाजिक और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में विभाजित हैं जो उपन्यास के प्रचलित स्वरूपों से भिन्नता रखते हैं। इस दृष्टि में वे द्विवेदी

जी की मौलिक प्रतिभा एवं नवीन रचनात्मक प्रवृत्ति के परिचायक हैं। द्विवेदी जी के उपन्यासों में 'दिगम्बर' तथा 'चित्र और चितन' कलात्मक विशिष्टता की दृष्टि से केवल औपन्यासिक रेखांकन हैं तथा 'चारिका ऐतिहासिक पौराणिक पृष्ठभूमि में लिखी आख्यायिका है। शिल्प विद्या की दृष्टि से औपन्यासिक रेखांकन उपन्यास का ही एक अर्थ विकसित एवं मौलिक रूप कहा जा सकता है जिसमें रेखा चित्रों के रूप में एक प्रभावशाली कथानक का औपन्यासिक विधान है। ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में लिखे उपन्यासों को छोड़कर अन्य औपन्यासिक कृतियाँ आत्मकथात्मक शैली में लिखी गयी हैं। द्विवेदी जी के उपन्यास साहित्य में मध्यवर्गीय भारतीय सामाजिक जीवन की ग्रामीण और नागरिक पृष्ठभूमि में कथानक के नायक का भावात्मक किन्तु यथार्थपरक चित्रण किया गया है। जन जीवन की बदसती हुई मायताएँ प्राचीन नैतिक स्तर, आधुनिक राजनीति की विस्फूर्ताएँ अदृष्ट विडम्बनाएँ मानवीय कुठाएँ एवं मनोवैज्ञानिक विवृतियों का अत्यन्त सूक्ष्म निरूपण स्वातन्त्र्योत्तर विकास युग की देन है और इस दृष्टि से द्विवेदी जी के उपन्यास साहित्य में उपयुक्त विभिन्न विडम्बनाओं का अत्यन्त ही सूक्ष्म एवं मार्मिक विश्लेषण हुआ है। उपन्यास साहित्य के इतिहास के स्वातन्त्र्योत्तर विकास युग में प्रचलित विभिन्न सामयिक समस्याओं एवं प्रवृत्तियों से प्रभावित द्विवेदी जी का उपन्यास साहित्य अपनी मौलिक विशिष्टता के कारण उनके महत्व एवं उनकी विशिष्ट देन का परिचायक है। द्विवेदी जी के सामाजिक उपन्यास आधुनिक औद्योगिक विकास की पृष्ठभूमि में आर्थिक समस्या तथा श्रमिक जीवन से सम्बन्धित अनेक समस्याओं से प्रभावित हैं। उनके उपन्यास सामाजिक जीवन की वस्तुगत अनुभूतियों के प्रभावशाली चित्रण में समर्थ हैं। द्विवेदी जी के उपन्यासों के सद्भाषित विश्लेषण की दृष्टि से उपन्यास का प्रथम मूल उपकरण कथानक तत्त्व है। द्विवेदी जी ने अपने उपन्यासों में घटनाओं की प्रमुखता तथा देकर विशेष चरित्र के चारों ओर घटनाओं का संयोजन किया है। उपन्यास के नायक नायकत्व के विशिष्ट गुणों से आभूषित न होकर यथार्थ मानव समाज के मध्यम वर्ग का प्रतिनिधित्व करते हैं। इस दृष्टि से वह समाज का जीना जागता जीवन रूप प्रस्तुत करने में समर्थ हैं। कथानक की पृष्ठभूमि में उपन्यास का पात्र समाज के यथार्थ जीवन को प्रत्यक्ष करने वहाँ की विभिन्न विडम्बनाओं मानव की अथ लोलुप दृष्टि तथा कुत्सित व्यवहारों को निर्दिष्ट करता है। समाज के गतिशील जीवन की भाँति कथानक में भी एक सूक्ष्म गतिशीलता है जिसमें अनेक प्रासंगिक कथाएँ समाविष्ट हुई हैं और ये प्रासंगिक कथाएँ कथानक की गति में व्यवधान न होते हुए भी कथा शिल्प की दृष्टि से उपन्यास के कथानक को क्षीणता प्रदान करती हैं और इसका प्रमुख कारण यह है कि द्विवेदी जी ने यथार्थपरक चित्रण में मानवीय मनोवृत्तियों का भी परिचय दिया है। कथानक के विशिष्ट गुण पारस्परिक सम्बद्धता का प्रायः अभाव है। कथानक के अन्य गुणों वचारिक मौलिकता घटनात्मक सत्यता शैलीगत निर्माण कौशल वचनात्मक रोचकता



आदि का द्विवेदी जी ने उपन्यासों में समावेश हुआ है। द्विवेदी जी ने तीन उपन्यास कथावस्तु की दृष्टि से 'निमित्त वस्तु प्रधान उपन्यास' तथा 'अन्तर्गत आते हैं। परन्तु अपने मौलिक रूप में कथानक में संघटन और सूत्रबद्धता का अभाव उपन्यास में निहित गम्भीर बिना प्रणाली एवं नित्य विधान के रचनात्मक रूप को प्रस्तुत करता है जो लक्षण के रचनात्मक उद्बोधन का प्रतीक है। सामाजिक उपन्यासों के नायक बुद्धिजीवी हैं जो समाज के विभिन्न बटु अभुजा को यथार्थ रूप में साकार कर देते हैं। चरित्र चित्रण की दृष्टि से पात्रों के चरित्र में लक्षण की सजगता प्रतिबिम्बित होती है। द्विवेदी जी के उपन्यासों के पास कल्पित न होकर व्यावहारिक जगत से सम्बन्धित हैं। प्रमुख पात्र भावनापरक, अन्तर्द्वन्द्व प्रधान बौद्धिक एवं कलात्मक सौन्दर्य का अनुगमन करने वाले हैं जो अपनी विशिष्ट परिस्थितियों में बौद्धिक स्तर पर जीवन पथ पर सामंजस्य स्थापित कर लेते हैं। द्विवेदी जी ने अपने औपन्यासिक पात्रों के चित्रण में विश्लेषणात्मक अभिनयात्मक स्वगत कथनात्मक आत्म कथात्मक, संवादात्मक, विवरणात्मक संवेत्तात्मक और मनोवैज्ञानिक विधियाँ का प्रयोग किया है। विमल, वैष्णवी, मालती, इन्दुमोहन यमुना, कमल कुमुदिनी गीतम बुद्ध, यशोधरा शुद्धोन्नत प्रसन्नजित तथा आनन्दाली आदि पात्र पात्रियों के चरित्रचित्रण का आधार उपयुक्त विधियाँ ही हैं। द्विवेदी जी ने उपन्यासों में कथोपकथन तत्व का समावेश मुख्यतः कथानक का विकास करने पात्रों की व्याख्या करने तथा लेखक के उद्देश्य की स्पष्ट करने की दृष्टि से हुआ है। इनमें उपयुक्तता स्वाभाविकता संक्षिप्तता, उद्देश्यपूर्णता अनुकूलता, सम्बद्धता, मनोवैज्ञानिकता तथा भावात्मकता आदि गुण विद्यमान हैं। समीक्षित भाषा, सामान्य प्रयोग की भाषा उद्गु प्रधान भाषा अंग्रेजी प्रधान भाषा मिश्रित भाषा, लोक भाषा संस्कृत प्रधान भाषा काव्यात्मक भाषा तथा क्लिष्ट भाषा के रूप द्विवेदी जी के उपन्यासों में मिलते हैं। शब्दों के क्षेत्र में कथनात्मक, विश्लेषणात्मक आत्मकथात्मक डायरी पत्रात्मक स्मृतिपरक सम्वादात्मक नाटकीय लोकात्मक आचलिक तथा मनोविश्लेषणात्मक शक्तियों का प्रयोग द्विवेदी जी के उपन्यासों में हुआ है। देश काल अथवा वातावरण के चित्रण में द्विवेदी जी ने सामाजिक धार्मिक राजनीतिक आचार विचार, हठधर्म प्रथाओं, रीति रिवाज तथा समाज की अन्य अनेक कुरीतियों एवं विशिष्टताओं की गृष्टभूमि में यथार्थ समाज का चित्र प्रस्तुत किया है। दश बाल के विभिन्न गुण कथनात्मक सूक्ष्मता विश्वसनीय कल्पनात्मकता तथा उपवर्णात्मक सतुल्य आदि का भी निर्वाह इनमें हुआ है। सामाजिक प्राकृतिक, राजनीतिक ऐतिहासिक और आचलिक वातावरण प्रसंग के अनुसार इनमें चित्रित हुए हैं। उपन्यास के उद्देश्य तत्व का जहाँ तक सम्बन्ध है द्विवेदी जी ने अपने उपन्यासों में गाँधीवादी चिन्तन से सहमति प्रकट करते हुए यह शब्द प्रस्तुत किया है कि 'जीवन के नवनिर्माण के लिए मनुष्य को स्वावलम्बी बनना होगा। धर्म राजनीति संस्कृति सभ्यता शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी

मानवीय भावनाओं और मानवतावादी दृष्टिकोण के कल्याणकारी पथ की प्रतिष्ठा करत हैं। द्विवेदी जी के उपन्यासों में सामूहिक कुरीतियों के निवारण सामाजिक नतिक्ता के खोजलेपन, बौद्धिकता, यात्रिकता और कृत्रिमता आदि के विरुद्ध नतिगिक और सरल जीवन का सन्देश दिया है। यह उनके उदात्त जीवन मूल्यों की व्यावहारिक परिणति का प्रतीक है।

## द्विवेदी जी को हिंदी सस्मरण की देन

सस्मरण साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने 'पथचिह्न', 'परिव्राजक' की प्रजा, 'प्रतिष्ठा' तथा स्मृतियाँ और कृतियाँ शीपक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। ये रचनाएँ आत्मयोजना प्रधान हैं। इनमें लेखक ने जहाँ एक ओर अपन जीवन के विभिन्न सस्मरण प्रस्तुत किये हैं वहाँ दूसरी ओर इनके माध्यम से साहित्य, सस्कृति, कला और दशन विषयक अपनी वचारिक मायताएँ भी सामने रखी हैं। द्विवेदी जी के सस्मरण साहित्य में उनके संपूर्ण जीवन वत्स के रूप में उनके सघपमय जीवन तथा मानव जीवन के विविध रूपों एवं उनकी मनोवृत्तियों की ओर भी संकेत किया है। इस दृष्टि से द्विवेदी जी के इन सस्मरणों में अनेक विशेषताओं के साथ आत्मचिन्तन और आत्मव्यजना का जो स्वरूप परिलक्षित होता है वह लेखक के भीठे कङ्कष अनुभवों की रोचकता से पूर्ण है। सस्मरण की प्राथमिक विशेषता आत्मानुभूति प्रधान होने के कारण उसकी आत्मपरकता है। द्विवेदी जी के सस्मरण निबन्धात्मक आत्मचरित्तात्मक साहित्यिक, भावनात्मक और यात्रा विवरणात्मक हैं। साहित्यिक सस्मरण विशेष रूप से द्विवेदी जी के समकालीन साहित्यकारों के सम्बन्ध में हैं। आत्मपरिचयात्मक सस्मरणों के अन्तर्गत उन्होंने अपने जीवन में घटित घटनाओं तथा विभिन्न परिस्थितियों में अपनी प्रतिक्रियाओं को व्यक्त करते हुए सहज स्वाभाविकता निष्कपट आत्म प्रकाशन तथा सहृदयता का परिचय दिया है। भावात्मक सस्मरणों में अनुभूति की प्रधानता है तथा विशेष रूप से वे प्रसंग हैं जो संवेदनशील क्षणों से सम्बन्धित हैं। यात्रा विवरणात्मक सस्मरणों में मिथिला की अमरादशों में जैसी रचनाएँ आती हैं जिनमें आत्मपण, भाव प्रवणता, आत्मीयता तथा उन्मुक्त चित्रण आदि विशेषताओं का समावेश हुआ है। निबन्धात्मक सस्मरण मुख्य रूप से समकालीन जीवन में सम्बन्धित समस्याओं पर आधारित हैं। सिद्धांततः सस्मरण की सफलता का आधार जो उपकरण मात्र हैं वे अनुभूत्यात्मकता अथवा स्वानुभूति की प्रधानता, वणनात्मकता, विवरणात्मकता, वचारिकता भावात्मकता, यथार्थता तथा कल्याणात्मकता आदि हैं। इनमें वैचारिकता की दृष्टि से पर्यवक्षण, वणनात्मकता की दृष्टि से मिथिला की अमरादशों में विवरणात्मकता की दृष्टि से रचनात्मक दृष्टिकोण यथार्थात्मकता का दृष्टि में 'निमित्त' की परिक्रमा, भावात्मकता की दृष्टि से पथचिह्न, अनुभूत्यात्मकता की दृष्टि से प्रतिक्रिया आदि सस्मरण विशेष रूप से उल्लिखित किन्तु नकत हैं। भावना

विविध, शलीगत प्रवाहमयता तथा विषयगत विविधता इन सस्मरणों की अन्य विशेषताएँ हैं। द्विवेदी जी के सस्मरणों में सहेतुत गमन, मिश्रित, काव्यात्मक, सोचपरक, आलंकारिक तथा मुद्रावरेदार भाषा का प्रयोग हुआ है। इनमें शलीगत अनेकहाना हा विद्यमान है और वृणनात्मक, विवनेषणात्मक, भावात्मक, विचारात्मक निष्पत्तात्मक तथा उन्बोधनात्मक शक्तियाँ का प्रयोग हुआ है। विषयगत विस्तार की दृष्टि से यह सस्मरण इसलिए महत्व रखते हैं क्योंकि इनमें साहित्यिक सस्मरणों के अतगत मयक में मूलकांत विपाटी निराता, सुमितानन्त पत तथा श्रीमती महानेवी वर्मा के (माधुर्य) के चोन्क अतीत के प्रसंगों का उल्लेख किया है। आत्मपरिचयात्मक सस्मरणों में लेखक ने अपने साहित्यिक जीवन के विभिन्न युगों के सपनों के साथ-साथ छाया वस्था में सम्बन्धित उन पारिवारिक प्रसंगों का भी उल्लेख किया है जो अभिव्यजना शरी की दृष्टि में अत्यन्त मायिक हैं। भावात्मक सस्मरणों में वे स्मृतियाँ सम्बद्ध हैं जो कल्याणपूर्ण प्रसंगों पर आधारित हैं। याना सस्मरण रमणीय स्थलों के भ्रमण से सम्बन्धित हैं। इस प्रकार से यह सस्मरण आत्मव्यजनारत्मक और यववित्तक अनभूतिपरक होते हुए भी विषय विविध और विस्तार में युक्त हैं। यह सस्मरण जहाँ एक आर लेखक की इस क्षेत्र विशेष में उपलब्धियों के चोत्तव हैं वहाँ दूसरी ओर उनके आलोचक व्यक्तित्व और कवि हृदय की सूचक वैचारिकता और काव्यात्मकता से भी युक्त हैं। इनमें लेखक ने अपने अतीत जीवन पर दृष्टिपात करते हुए उन प्रसंगों का उल्लेख किया है जो उसके साहित्यिक व्यक्तित्व के नियामक हैं। इनमें साहित्य, समाज धर्म सहेतुति, सध्पता और राजनीति से सम्बन्धित समकालीन समस्याओं का भी विश्लेषण है। जसा कि ऊपर सकेत किया जा चुका है सिद्धान्ततः सस्मरण रूपी साहित्यिक विधा काव्यात्मक दृष्टि से कहानी के निकट वैचारिक दृष्टि से निबन्ध के निकट तथा भावात्मक दृष्टि से कविता के निकट है। इस दृष्टि से द्विवेदी जी के सस्मरण इन तीनों विधाओं की विशेषताओं से युक्त हैं और उनकी मौलिक प्रतिभा रचनात्मक सामर्थ्य और विशिष्ट देन का परिचय देने में समर्थ हैं।

### द्विवेदी जी की हिंदी काव्य को देन

द्विवेदी जी का साहित्यिक जीवन छायावाद काल से सम्बन्धित है। द्विवेदी जी अनेक छायावादी कवि कलाकारों से प्रभावित हुए परिणामतः उन्हें काव्यानुराग एवं काव्य सजन की प्रेरणा मिली। द्विवेदी जी के काव्य साहित्य के अतिरिक्त उनके संपूर्ण गद्य साहित्य में भी सवेदनशीलता और भावनात्मकता के रूप में उनके कवि हृदय का परिचय मिलता है। द्विवेदी जी की काव्य रचनाओं में नीरव तथा हिमानी दो मौलिक काव्य कृतियाँ हैं। इनके अतिरिक्त उन्होंने दो काव्य कृतियों में विशिष्ट ब्रज भाषा काव्य के शृंगारिक कवियों एवं छायावादी कवियों की कविताओं का सफलन किया है उनके नाम क्रमशः 'मधुसूचय' और 'परिचय' हैं। परिचय में कवि

न काय सक्कन के अतिरिक्त विभिन्न कवियों की काव्यात्मा का भावात्मक परिचय भी दिया है। द्वितीय जी के काय साहित्य में कवि का सौंदर्योपासक हृदय अभिव्यक्त हुआ है। कवि प्रकृति के विभिन्न रूपों में एक सुंदरता का आभास एवं उसके प्रति आकर्षण अनुभव करता है। कवि न प्रकृति व माध्यम से सासारिक प्रणय क्या एवं उससे उत्पन्न वेदना का चित्र भी प्रस्तुत किया है। कवि शशवावस्था एवं विशोरावस्था के प्रति अधिक समत्वपूर्ण तथा अनुरक्त है। शशवावस्था की उन्मुक्तता निश्छलता, धवलता एवं कोमलता कवि को प्रिय है। प्रकृति व माध्यम से कवि ने मानवीय प्रवृत्तियों का सजीव एवं मार्मिक चित्र प्रस्तुत किया है। प्रकृति के मंदिर में अनुरक्त कवि हृदय सासारिक जटिलताओं एवं जीवन की नश्वरता का आभास करता है। वह तब एवं सधु तब में भी जीवन की अस्थिरता एवं क्षणभंगुरता का आभास करता है। कवि ने अपनी कविताओं में दार्शनिक पक्ष को भी स्पष्ट किया है। वह प्रकृति के विभिन्न त्रिया बलाप में अपने प्रिय के स्वरा की गूँज सुनता है। भिक्षारिणी की स्वतंत्रता के माध्यम से कवि ने मानव को स्वतंत्रता व वास्तविक महत्त्व का निवेदन करत हुए महान सदेश प्रतिपादित किया है। इसके अतिरिक्त कवि ने यथाथ घरातल में अपनी जन्मभूमि के प्रति अनुराग तथा कठोर भूमि पर चलन के लिए प्रोत्साहित करते हुए मानव में वीरता की भावना का संचार किया है। कवि का ममत्व छादी के प्रति भी है। छादी कवि के मानस एवं बाह्य रूप में जीवन की सादरा उज्ज्वल एवं निमल जीवन का प्रतीक तथा देश के प्रति अनुरक्त भावना का परिचायक है। इन कविताओं में कवि ने देश प्रेम के प्रति निश्चिंत एवं स्वच्छंद भावना व साथ विश्वव्यापक की भावना का भी उद्बेक किया है। मानवता की पृष्ठभूमि में कवि ने भिक्षारिणी के प्रति संवेदना प्रकट करते हुए उसे पुनः प्रकृति प्राण में चलन की प्रेरणा देता है। कवि का मानवीय हृदय उस भिक्षारिणी के सहयोग से जग की क्लृप्तताओं से परे पुनः अपने प्राकृतिक जीवन की प्राप्त करना चाहता है जहाँ शशव का सारल्य मधुवीन का उच्छवास तथा शरत्कालिका का सास्तिग्न प्रकाश विद्यमान है। दार्शनिक पृष्ठभूमि में कवि प्रभु का क्रीडागार मानव मन तथा उसकी अंतरात्मा को मानता है जिसके लिए मानव यथ ही धर धर भटकता रहता है। ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में कवि ने ताजमहल के स्मरण के आधार पर विश्व के कालचक्र एवं मानव नश्वरता का रूप अंकित करते हुए अनन्य प्रेम को निरूपित किया है। कवि ने मौन उदाम हल्दीघाटी के चित्र का रूपायित कर मानव को जीवन व मारतत्व से परिचित कराया है। हल्दीघाटी की स्मृति ज्वाला में निसर्ग उच्छवासा को सुनकर कवि उसके पूर्व वैभव तथा वीरा के कतव्या एवं बलिदानों का स्मरण कराता है। मानवता की पृष्ठभूमि में कवि मानव जगत तथा मानव मन का अंगीकार करने की आकांक्षा करता है देवता तथा नरक जानन की नहीं। मानव अपने पुरुषार्थ तथा मानवीय गुणों के द्वारा ही कष्टा दुःखा में भी मानव से अपनापन जोड़ कर तादात्म्य

स्थापित करता है। मानव जीवन की श्रेष्ठ मानते हुए भी कवि प्रकृति में स्वयं मधु-  
 तम रूप में लय हो जान की तथा प्रकृति पूजा में अर्पण होने की कामना करता है।  
 इस प्रकार कवि ने अपने काव्य साहित्य में जहाँ एक ओर छायावाद से प्रभावित हो  
 प्रकृति का माध्यम से अपने सौन्दर्यपरक भावों को व्यक्त किया है वहीं दूसरी ओर सदा  
 सामयिक वातावरण से प्रभावित होकर गांधीवाणी विचारधारा के प्रति भी अपनी  
 आस्था व्यक्त की है, और इसी के माध्यम से कवि ने एक राष्ट्रीय कवि की शानि देन  
 प्रेम के द्वारा देश की जागरूकता का आह्वान किया है और इस दृष्टि से द्विवेदी जी  
 का काव्य सौन्दर्यपरक मान्यतावादी के अधिक निकट है। द्विवेदी जी के काव्य में उनकी  
 समकालीन प्रवृत्तियों का प्रभाव परिलक्षित होता है। श्री शानिप्रिय द्विवेदी के काव्य  
 साहित्य के साद्वार्तिक विश्लेषण की दृष्टि से रस योजना के अतगन्त गूगल बहण,  
 शांत, वात्सल्य तथा और रस से पूरा कविनामा का संघर्ष हुआ है। कवि का संपूर्ण  
 काव्य साहित्य में प्रकृति के प्रति अनुरागिनी प्रवृत्ति के रूप में जहाँ एक ओर कवि की  
 कोमल कल्पनाएँ एवं सरल भावनाएँ व्यजित हुई हैं वहीं दूसरी ओर कवि की कथा  
 रिक प्रौढ़ता का स्पष्ट अभाव भी इनमें परिलक्षित होता है और इसका मुख्य कारण  
 यह है कि द्विवेदी जी का काव्य साहित्य गद्य साहित्य की भाँति चार दशक तक प्रसा-  
 रित न होकर केवल साहित्य रचना के प्रारम्भिक दस वर्षों में ही लिखित है। अतः  
 कारण योजना की दृष्टि से जहाँ कवि ने भारतीय काव्यालंकारों को सहज रूप में  
 अपने काव्य में अभिव्यक्ति दिया है वहीं दूसरी ओर अपने भावों का प्रकटीकरण में  
 कवि ने स्वभावतः, साक्षात्कृत शब्द शक्तियों के साथ मानवीकरण तथा विशेषण  
 विषय आदि का भी आश्रय लिया है। काव्यालंकारों के द्वारा कवि ने प्रस्तुत में  
 अप्रस्तुत विधान की योजना भी की है। द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में (प्रमुखतः)  
 अनुप्रास रूपक, उत्प्रेक्षा, उत्प्रेषण अतिशयोक्ति विरोधाभास उपमा, अयोक्ति तथा  
 स्मरण अलंकारों का प्रयोग हुआ है जो भाषा का अलंकरण उसकी पुष्टि एवं राग की  
 परिपूर्णता तथा भावा की यथाशक्ति अभिव्यक्ति में सक्षम हैं। विशेषण विषय तथा  
 मानवीकरण का रूप द्विवेदी जी के काव्य में यत्न-सर्व भी उपलब्ध होता है। कवि ने  
 प्रकृति चित्रण एवं मनोभावों की अभिव्यक्ति के लिए उपमानों के चयन में कहीं  
 अपनी नवीनता प्रिय प्रवृत्ति का परिचय दिया है और कहा रुचिप्रस्त परम्परा का।  
 द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में छायावाद के शीघ्रस्थ कवियों में पन्त और निराला के  
 काव्य के समान भाषा शलीयत विशिष्टताएँ मिलती हैं। द्विवेदी जी की दृष्टि में  
 भाषा भावों की अभिव्यक्ति का साधन है तथा यह मानव द्वारा निर्मित है परन्तु भावों  
 की सृष्टि में प्रकृति का हाथ है अतएव भाषा की भी भावों की तरह ही सामर्थ्यवान्  
 एवं समृद्ध होना चाहिए। द्विवेदी जी का मत है कि भावात्मक विविधता के अनुसार  
 भाषा को समृद्ध बना कर ही कवि कलाकार काव्य के कलात्मक सौंदर्य की वृद्धि में  
 सहायक होता है। द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में शब्द चयन के प्रति जो सजगता

## द्विवेदी जी की हिंदी साहित्य को देन

विद्यमान है वह कवि की सुरुचिपूर्ण परिष्कृत प्रवृत्ति की चोख है। भाषा की दृष्टि से द्विवेदी जी के काव्य की भाषा में रसता नीरसता तथा दुर्बलता का अभाव है। इसके साथ ही काव्य की शब्द योजना में चित्रात्मकता, स्वरमयता, माधुर्य तथा ध्वन्यात्मकता आदि के गुण विद्यमान हैं। भाषा की दृष्टि से कवि ने कोमल कांत शब्दावली का प्रयोग किया है। लालित्यपूर्ण शब्द योजना में संगीतात्मकता के गुण के साथ ही सूक्ष्म सकेतात्मक तथा प्रतीकात्मक शैलियों का भी मिश्रण हुआ है जो कविता के प्रभावशाली रूप व्यक्त करने में सहायक हैं। द्विवेदी जी ने भावों की विविधता एवं अभिव्यक्ति की तीव्रता में समुचित तथा सुनियोजित शब्दों की आवश्यकता के साथ छंदों को भी महत्व दिया है। शब्द योजना में कवि ने सुकांत और मुक्त छंदों को स्थान दिया है, क्योंकि अनुकांत छंदों के प्रयोग से काव्य गद्य काय हो जाता है और मुक्त छंद भावनाओं के सहज उद्गार में सहायक होता है। कवि ने मुक्त छंदों को ध्वनि मुक्त न करके कबल लय प्रवाह से मुक्त किया है। कवि ने प्रकृति को मानव की चिरसगिनी माना है जो मानव भावनाओं के साथ ही हँसती खेलती तथा वेदना से उद्वेलित होती है। कवि शंशव क सारस्य एवं किशोरावस्था की उन्मुक्त उमगा से अभिभूत है। प्रकृति में उसे अपनी इन्हीं प्रवृत्तियों का आभास होता है। द्विवेदी जी के काव्य साहित्य में प्रकृति के आलम्बन और उद्दीपन—दोनों रूप प्रकट हुए हैं। आलम्बन में कवि विशुद्ध यथाय रूप में प्रकृति के चित्र को प्रस्तुत करने के पक्ष में है। उद्दीपन रूप में प्रकृति मानव के भावों का उद्दीपन करती है तथा मानवीय भावनाओं की अभिव्यक्ति में भी सहायक होती है। द्विवेदी जी ने प्रकृति के नारी और पुरुष दोनों रूपों में उसके प्राजलतम रूप की प्रतिबिम्बित कर उससे तादात्म्य स्थापित किया है। कवि उसी में ईश्वर को आभासित कर उसी में लय हो जाना चाहता है। इस दृष्टि से कवि मानस में प्रकृति का कोमल मनोरम, सुंदर तथा ममन रूप ही है उसका भयावह और भीषण रूप नहीं। प्रकृति के उज्ज्वलतम रूप को कवि ने अभिव्यजित किया है। कवि ने स्थूल प्रेम के चित्रा को प्रकृति के मनोरम एवं अभिसारिक दृश्या में अपनी कल्पनात्मक प्रतिभा के द्वारा व्यक्त किया है। अधिकांश कवि ने अलौकिकता के प्रति अपनी प्रेम भावना को व्यक्त किया है। लौकिक प्रेम व्यञ्जना की आध्यात्मिक परिणति को भी कवि ने प्रकट किया है। इसके अनिरिक्त अभिव्यजित प्रेम में उमका तृतीय रूप विशुद्ध आध्यात्मिक स्तर पर निरासित युक्त भावनाएँ आदि कवि मानस की विशालता एवं भावुक प्रकृति के परिचायक हैं। द्विवेदी जी ने मानवतावादी दृष्टिकोण के प्रतिपादन में यथाय की अभिव्यक्ति की है तथा उसके निराकरण में कवि ने अपने शान्त मस्तिष्क के परिचायक रूप में उग्रता के स्थान पर शांतिपूर्वक अपने प्राकृतिक जीवन को पुनः आत्मसात करने की प्रेरणा दी है। राष्ट्रीय भावना से प्रेरित कवि की दृष्टि में मानव अपने नैतिक जीवन में ही सुखी रह सकता है। अतः छांदों को द्विवेदी जी ने महत्वपूर्ण स्थान दिया है। इसके

भारतीय कवि ने मानव जीवन के प्रति अनुरक्त होने तथा देश-धर्म की भावनाओं का भी व्यक्त किया है। हिन्दू जी ने मानव कल्याण की कामना हेतु काल में देश का एक गायन बनाया है। इस दृष्टि से कवि ने गुप्त और दुष्ट का एक का म स्थापना करने का भाव है। उन विद्यार्थी का गायन माना है जो गुप्त और दुष्ट में अपने उत्तमोत्तम रूप में तथा बुरा, बुरा रूप में मानव का सम्मुख आता है। कवि का दृष्टि में जीवनर आनन्द और अविनाशी मनुष्य ही ईश्वर मूर्तिमान् रूप में स्वरूप है। आत्मा उसी का भावमान है। समाज मानव का अन्तर्गत म ही ईश्वर का वास पाता है। जीवन का अन्तर्गत शरीर म ही उस उत्तम विद्या का मन्त्र है। कल्याण के दो कर्मस्थान और मर्मस्थान म कवि अपने विचार हुए हैं। भाग की प्रकृति प्रमाण में समाहित करने की कामना करता है। मगर क। मन्त्रवाचना हेतु कवि रूप हिन्दू जी जीवन का प्रति ब्रह्मा कविता पावर भा अपने विर उद्गारा का का त उन अपने मयनामृत ब्रह्मा की प्रामाणिक करते हैं। विन्नी जी की काव्य राष्ट्रीय उपनिषद् की दृष्टि में उनका काल साहित्य कवि की विविष्ट प्रतिभा एवं ब्रह्मा कविता रमणानुग हुए का दाता होती है। हिन्दू जी अपने हार्दिक मानव जीवन म कवि रूप में महत्त्व प्राप्त। उनका उत्तम उद्गारा, कोशून एवं भावुकता से परिपूर्ण भाव काव्य साहित्य में भी हुयी रूप में अवलम्बित होते हैं। हिन्दू जी का काव्य साहित्य का विषय मनुष्य म ही होकर विस्तृत है। उपाय ऐतिहासिक सामाजिक दार्शनिक आध्यात्मिक राष्ट्रीय एवं सौ योगमना की पृष्ठभूमि में काव्य गूढ़ता कर हिन्दी काव्य साहित्य में अपने महत्त्व की प्रतिपादित किया है। विन्नी जी ने छायावादी की प्रमुख विषयना सृष्टि का कलकल में परिष्कार अनुरागिनी छाया का आभास माना है। उन्होंने छायावादी का मध्यमालीन शृंगारिक रसात्मकता तथा भविष्यीय आत्मा की तन्मयता का समन्वित रूप माना है। तारकालिक प्रभाव का कारण विन्नी जी प्रगतिवादी मध्यात्मिकता से भी प्रभावित हैं। विन्नी जी के काव्य साहित्य का विभिन्न प्रमाण म यह धारणा स्पष्ट हुई है कि कवि मानवीय शीर्ष से प्रभावित होकर ही प्रकृति का शीर्ष की ओर उ मुख होता है। अतएव उनका काव्य साहित्य में व्यक्त प्रेम भावना और शीर्ष भावना द्वयारमक है। विन्नी जी का हिन्दी काव्य साहित्य में महत्त्व काव्य का भाव एवं कला पक्ष की दृष्टि से युगीन पृष्ठभूमि में अविष्टय रचता है। कवि ने छायावादी और प्रगतिवादी के मध्य अपने विकासारमक स्वतन्त्र भाग की छोज की। यद्यपि म सरवा के आधार पर उनका काव्य साहित्य परम्परानुगामी है परन्तु छन्दारमकता की दृष्टि से उसमें पर्याप्त नवीनता परिलक्षित होती है। हिन्दू जी की दृष्टि में कविता की परिपूर्णता में भावा भाव तथा रस की अनिवार्यता है। हिन्दी काव्य साहित्य में हिन्दू जी का महत्त्व इसलिए भी माय है क्योंकि उन्होंने अनेक प्रेरणाओं एवं प्रभावों का होते हुए भी कवि रूप में अपने नवीन भाग की निदिष्ट किया है और पूर्व स्थापित स्थायी से असम्बद्ध होकर नवीन रचनात्मक दृष्टि से

मनुष्य प्रेम, सहानुभूति, करुणा, भयभीता आदि आदर्शवादी सदगुणों के रूप में अपने मांग की प्रशस्त किया है।

### अध्ययन का निष्कर्ष

इस प्रकार से प्रस्तुत प्रबंध हिंदी का एक सचचा उपलब्ध परंतु मौलिक प्रतिभा से सम्बद्ध साहित्यकार के जीवन और साहित्य के अध्ययन की दिशा में सच प्रथम प्रयत्न है। हिंदी के महान साहित्यकारा मसुमिलान दन पात ने उनकी साहित्य क्षत्रीय सेवाएँ सच स्मरणीय घोषित की हैं। आचार्य प० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने उहे शांत निश्चल और बुद्धिजीवी साहित्यकार के रूप में मसिजीवी साहित्य साधक के रूप में माय किया है। डा० रामकुमार उमा न स्पष्ट रूप से घोषित किया है कि वे हिंदी समालोचना जगत में सबसे मौलिक थ। डा० शिवमंगल सिंह सुमन ने अपने उदगारा में बताया है कि वे भारत की ग्रामीण संस्कृति के प्रतीक थ। इन महानुभावों के विभिन्न रचनाओं की पृष्ठभूमि में यदि इस अध्ययन का निष्कर्ष प्रस्तुत किया जाय तो यह स्पष्ट रूप से पात होगा कि यह और पथ साहित्य के क्षेत्र में श्री शांतिप्रिय जी की उपलब्धिया यथाथ में विरल हैं। हिंदी आलोचना के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने समकालीन ऋद्ध और शास्त्रीय दृष्टिकोण से युक्त तथा अशास्त्रीय अथवा आधुनिकतावादी आलोचनात्मक दृष्टि की उच्छ छसना से रहित मानदंड सामन रहे। तथ्यत यह मानदंड आत्म-योजना अथवा आत्मपरक आधार पर आलोचना की एक ऐसी दृष्टि प्रस्तुत करता है जिसमें शास्त्रीय और आधुनिक दृष्टिया का समन्वय है। निबंध साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी की रचनाएँ उनकी विचारधारा और जीवन दर्शन की सुस्पष्टता का द्योतन करने के साथ साथ उनके विनन क्षेत्र की व्यापकता और विषयगत विविधता का भी परिचय देती हैं। सद्धातिक तत्वों के सम्यक निर्वाह के साथ द्विवेदी जी के निबंधों में अभि यन्निगत मौलिकता का भी समन्वय मिलना है। दर्शन संस्कृति परम्परानुगामिता आधुनिकता ज्ञान विज्ञान समाजशास्त्र राजनीति साहित्य तथा जीवन मूल्या आदि का विविध पक्षीय मूल्यांकन करते हुए द्विवेदी जी ने जो निबंध प्रस्तुत किये हैं वे परिनिष्ठित अभिजन्यता तत्वों से युक्त हैं। उनके निबंधों की भाषा समकालीन प्रभावा से युक्त है और विषयानुरूप परिवर्तित होती रही है। रागात्मक, रूपात्मक सखिलिष्ट आलंकारिक भावात्मक विचारात्मक, आलोचनात्मक निष्णात्मक उदवाघनात्मक, वर्णनात्मक और यम्यात्मक शलिया का प्रयोग विविधता कलात्मकता और प्रौढता का भी निदर्शक है। उपयास साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी की कृतिया समकालीन औपन्यासिक स्वरूप से भिन्न हैं और इसलिए उनके उपन्यासों का अध्ययन और मूल्यांकन मात्र शास्त्रीय तत्वों की कसौटी पर नहा किया जा सकता वरन् उपन्यास के क्षेत्र में शिल्पगत अभिनव प्रयोगात्मकता की कसौटी पर करना सगत है क्योंकि स्वयं लेखक ने इहेँ उपन्यास न कह कर मात्र औपन्यासिक



रेखांकन कहा है। कथात्मकता की दृष्टि से इन कृतियों में कल्पनात्मकता और व्यावहारिकता का सम्मिश्रण है और आदर्श और यथार्थ की सन्तुलित अभिव्यञ्जना भी उसमें दृष्टिगत होती है। उनके चरित्र विशिष्ट हैं और उनका चित्रण मनोवर्णनात्मकता से युक्त है। नपोंपकथन अपनी सैद्धांतिक विशेषताओं अर्थात् उपयुक्तता, स्वाभाविकता, सक्षिप्तता, उद्देश्यपूर्णता आदि से युक्त है और इनके माध्यम से लेखक न अतीत युगों की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में यादिकता तथा भौतिकवादिता का निरूपण किया है। उपन्यासों की भाषा काव्यात्मक तथा बौद्धिक अभिव्यञ्जना शक्ति से युक्त है। इनमें विभिन्न शक्तियों का समन्वय प्रयोगात्मकता और मौलिकता का आभास देता है। द्विवेदी जी के उपन्यास आधुनिक यात्रिण जीवन की पृष्ठभूमि में मानवीय चेतना का उन्वोधन करते हैं। युद्ध की विभीषिका से अभिशप्त मानव जीवन को इस समय अनर्वांष्ट्रीय स्तर पर जिस शांति दर्शन की अपेक्षा है उसकी 'यावहारिक' परिणति द्विवेदी जी के उपन्यासों का उन्वात्तरक उद्देश्य है। हिंदी सस्मरण साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी ने जो रचनाएँ प्रस्तुत की हैं वे मुख्यतः उन प्रसंगा पर आधारित हैं जो वास्तविक अर्थ में उनके साहित्यिक स्तुति के नियामक हैं। द्विवेदी जी ने सस्मरण विषयगत विविध और विस्तार से युक्त होते हुए भी आत्म-यज्ञात्मक, भावात्मक यात्रा विवरणात्मक निष्ठात्मक तथा साहित्यिक कोटियों के हैं। द्विवेदी जी की भावनाएँ मूलतः कायात्मक हैं और इसके प्रभावस्वरूप उनके सस्मरण भावना तथा अनुभूति प्रधान हो गये हैं। भाषा तथा शैलीगत परिपक्वता ने भी इन्हें कलात्मक समृद्धि प्रदान की है। का. प्र. साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी की रचनाएँ कवि की सहज जिज्ञासा, उत्कण्ठा उत्सुकता, कीर्तुहल तथा भावुकता से परिपूर्ण हैं। इनमें विभिन्न मानवीय मनोवर्तियों की अभिव्यञ्जना है। अधिकांश कविताएँ भूगारिक हैं जिनमें यत्न तत्र शांत, करुण वास्तव्य और खीर रसों का भी समावेश मिलता है। द्विवेदी जी की कविता में अनुप्रास रूपक उत्प्रेक्षा उल्लेख, अतिशयोक्ति विरोधाभास, उपमा अथवा योक्ति स्मरण मानवीकरण तथा विशेषण विषय आदि असंख्य उपलब्ध होते हैं। उनकी का. प्र. भाषा चित्रात्मकता स्वरमयता माधुर्य तथा ध्वन्यात्मकता के गुणों से युक्त है। उनकी काव्य शैली सगीतात्मक सकेतात्मक तथा प्रतीकात्मक है जो छंद बद्ध भी है और छंद रहित भी। उनके का. प्र. में प्रेम भावना और सौंदर्य भावना का आधार भी द्रव्यात्मक है और उस लौकिक एवं ईश्वरीय म. प्र. में व्यक्त किया गया है। इस रूप में द्विवेदी जी का काव्य कला और भाव पक्षों की दृष्टि से युगीन पृष्ठभूमि में विशिष्टता रखता है। उनके प्रेरणाओं और प्रभावों के होते हुए भी द्विवेदी जी ने एक कवि रूप में अपने मार्ग का स्वयं निर्देश किया है और पूर्व स्थापित स्वार्थों में असम्बद्ध रह कर नवीन रचनात्मक दृष्टि से उस प्रशस्त किया है। इस प्रकार से, द्विवेदी जी का साहित्य मनुष्य के प्रेम, सहानुभूति करुणा और ममता आदि सदगुणों का प्रतीक है और उसमें मानवता के उन्नयन के सकेत निहित हैं।

## परिशिष्ट सहायक ग्रन्थ-सूची

१ आधान	शान्तिप्रिय द्विवेदी
२ आधुनिक कविता में विरह भावना	डा० मधुमालती मिह
३ आधुनिक काव्य धारा	डा० केसरी नारायण शुक्ल
४ आधुनिक समीक्षा	डा० देवराज
५ आधुनिक साहित्य	डा० प्रतापनारायण टंडन
६ आधुनिक हिंदी साहित्य	डा० लक्ष्मीसागर बाण्य
७ आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और चरित्र विकास	डा० बेशन
८ आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान	डा० देवराज उपाध्याय
९ आधुनिक हिंदी कविता में प्रतीक विधान	डा० निरयानन्द शर्मा
१० आधुनिक हिंदी कविता में विषय और शैली	डा० रामेय रायब
११ आधुनिक हिंदी कविता में शिल्प	डा० कलाश बाजपेयी
१२ आधुनिक हिंदी काव्य कृति और विधा	डा० सुरेन्द्र माथुर
१३ आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	कृष्ण शंकर शुक्ल
१४ आधुनिक हिंदी साहित्य का विकास	डा० श्रीकृष्ण लाल
१५ आधुनिक हिंदी साहित्य में समा सोचना का विकास	डा० बैकट शर्मा
१६ आलोचक की आस्था	डा० नगद
१७ आलोचना इतिहास तथा सिद्धांत	डा० एस० पी० खन्ना
१८ आलोचना के सिद्धांत	व्योहार रानेन्द्र सिंह
१९ आलोचना तथा काव्य	डा० इन्द्रनाथ मण्डान
२० आस्था के चरण	डा० नगेन्द्र
२१ कवि और काव्य	शान्तिप्रिय द्विवेदी

२२ कविता के नये प्रतिमान	डा० नामवर सिंह
२३ काव्य और कला तथा अन्य निबन्ध	जयशंकर प्रसाद
२४ काव्य के रूप	डा० गुलाब राय
२५ काव्य शास्त्र	डा० भगीरथ मिश्र
२६ कुछ विचार	श्री प्रेमचंद
२७ चारिका	शातिप्रिय द्विवेदी
२८ चित्र और चित्रन	शातिप्रिय द्विवेदी
२९ छायावाद	डा० उदयभानु सिंह
३० छायावाद	डा० नामवर सिंह
३१ छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य	डा० विष्णुनाथ तिवारी
३२ छायावाद काव्य और दशन	डा० हरनारायण सिंह
३३ जीवन यात्रा	शातिप्रिय द्विवेदी
३४ ज्योति विहंग	शातिप्रिय द्विवेदी
३५ तुलनात्मक साहित्य शास्त्र इतिहास तथा समीक्षा	डा० बिष्णुदत्त रावेश
३६ दिगम्बर	शातिप्रिय द्विवेदी
३७ घरतल	शातिप्रिय द्विवेदी
३८ नवजीवन (दैनिक)	स० सत्यदेव शर्मा
३९ भव्य हिंदी समीक्षा	डा० कृष्ण बल्लभ जोशी
४० निबन्ध निबन्ध	ब्रजकिशोर मिश्र
४१ निराला का कथा साहित्य	कुसुम वाष्ण्य
४२ नीरव	शातिप्रिय द्विवेदी
४३ पथचिह्न	शातिप्रिय द्विवेदी
४४ पदमनाभिदा	शातिप्रिय द्विवेदी
४५ परिक्रमा	शातिप्रिय द्विवेदी
४६ परिषद	शातिप्रिय द्विवेदी
४७ परिसाजक की प्रज्ञा	शातिप्रिय द्विवेदी
४८ प्रगतिवाद	डा० शिवकुमार मिश्र
४९ प्रगतिशील इतिहास	रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
५० प्रगतिशील साहित्य के मानदण्ड	डा० रांगय राघव
५१ प्रतिष्ठान	शातिप्रिय द्विवेदी
५२ प्रमाद का जीवन और साहित्य	डा० रामरत्न भटनागर
५३ प्रेमचंद	डा० प्रतापनारायण टंडन
५४ भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा	डा० नयेन्द्र

५५ भारतेन्दु युग	डा० रामविलास शर्मा
५६ मिश्रबन्धु विनोद	मिश्रबन्धु
५७ मूल्य और मूल्यांकन	डा० रामरतन भटनागर
५८ युग और साहित्य	शांतिप्रिय द्विवेदी
५९ रस सिद्धान्त	डा० राजेन्द्र
६० रहस्यवाद	डा० राममूर्ति त्रिपाठी
६१ राष्ट्रीय स्वाधीनता और प्रगतिशील साहित्य	रामेश्वर शर्मा
६२ विचार और निष्कर्ष	डा० सरनाम सिंह शर्मा
६३ वन्त और विकास	शांतिप्रिय द्विवेदी
६४ संचारिणी	शांतिप्रिय द्विवेदी
६५ संस्कृत आलोचना	आचार्य बलदेव उपाध्याय
६६ संस्कृत साहित्य का इतिहास	आचार्य बलदेव उपाध्याय
६७ समवेत	शांतिप्रिय द्विवेदी
६८ समीक्षा और मूल्यांकन	डा० हरीचरण शर्मा
६९ समीक्षा के मान और हिन्दी समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ	डा० प्रतापनारायण टंडन
७० समीक्षा के मानदंड	राजेन्द्र शर्मा
७१ समीक्षा के सिद्धांत	डा० सत्येन्द्र
७२ समीक्षा लोक	डा० भगोरथ दीक्षित
७३ समीक्षाशास्त्र	डा० दशरथ भोष्ठा
७४ सरस्वती (पत्रिका)	स० प० श्रीनारायण शतुर्वेदी
७५ साकल्य	शांतिप्रिय द्विवेदी
७६ सामयिकी	शांतिप्रिय द्विवेदी
७७ साहित्य और संस्कृति	डा० देवराज
७८ साहित्य का उद्देश्य	श्री प्रेमचंद
७९ साहित्य की भाष्यताएँ	श्री भगवतीचरण वर्मा
८० साहित्य के तत्व	डा० गणपति चन्द्र गुप्त
८१ साहित्य चिन्ता	डा० देवराज
८२ साहित्य मीमांसा	डा० इन्द्रनाथ मदान
८३ साहित्यालोचना	डा० श्याम सुंदर दास
८४ साहित्यिकी	शांतिप्रिय द्विवेदी
८५ स्मृतियाँ और कृतियाँ	शांतिप्रिय द्विवेदी
८६ हमारे साहित्य निर्माता	शांतिप्रिय द्विवेदी

- ८७ हिन्दी आलोचना उद्भव और विकास डा० मणवत्स्वरूप मिश्र
- ८८ हिन्दी आलोचना स्वरूप और विकास डा० रामचरण मिश्र
- ८९ हिन्दी उपन्यास श्री शिवनागयण श्रीवास्तव
- ९० हिन्दी उपन्यास डा० गुणमा धवन
- ९१ हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण मन्डू बनुरेदी
- ९२ हिन्दी उपन्यास और यथायथा डा० त्रिभुवन सिंह
- ९३ हिन्दी उपन्यास क्या डा० प्रतापनारायण टंडन
- ९४ हिन्दी उपन्यास का उद्भाव और विकास डा० प्रतापनारायण टंडन
- ९५ हिन्दी उपन्यास का परिष्कारत्मक इतिहास डा० प्रतापनारायण टंडन
- ९६ हिन्दी उपन्यास का विकास और नतिवृत्ति डा० गुणदेव शुक्ल
- ९७ हिन्दी उपन्यास की नित्य विधि का विकास डा० श्रीमती ओम शुक्ल
- ९८ हिन्दी उपन्यास पृष्ठभूमि और परपरा डा० बदरीदास
- ९९ हिन्दी उपन्यास में क्या नित्य का विकास डा० प्रतापनारायण टंडन
- १०० हिन्दी उपन्यास में लोक तत्व डा० इन्दिरा जोशी
- १०१ हिन्दी उपन्यास समाजशास्त्रीय अध्ययन डा० चन्दी प्रसाद जोशी
- १०२ हिन्दी उपन्यास साहित्य श्री बजरत्न दास
- १०३ हिन्दी उपन्यास साहित्य का अध्ययन डा० गणेशन्
- १०४ हिन्दी उपन्यास साहित्य का शास्त्रीय विवेचन डा० श्रीनारायण भगिनहोत्री
- १०५ हिन्दी उपन्यास सिद्धान्त और समीक्षा डा० माधनलाल शर्मा
- १०६ हिन्दी क्या साहित्य पद्मलाल पुनालाल बहशी

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| १०७ हिन्दी कथा साहित्य और उसके विकास पर पाठकों की रुचि का प्रभाव | डा० गोपाल राय             |
| १०८ हिन्दी कविता में युगांतर                                     | डा० सुधीन्द्र             |
| १०९ हिन्दी का गद्य साहित्य                                       | डा० रामचन्द्र             |
| ११० हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास                               | डा० भगीरथ मिश्र           |
| १११ हिन्दी काव्य शैलियों का विकास                                | डा० हरदेव बाहुरी          |
| ११२ हिन्दी का मामयिक साहित्य                                     | विश्वनाथ प्रसाद मिश्र     |
| ११३ हिन्दी की गद्य शैली का विकास                                 | डा० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा  |
| ११४ हिन्दी की राष्ट्रीय काव्य धारा                               | डा० सद्मी नारायण शुक्ल    |
| ११५ हिन्दी के आलोचक  | श्रीमती शचीरानी मुद्ग     |
| ११६ हिन्दी के प्रतिनिधि लेखकों की गद्य शैलियाँ                   | श्री कमलेश्वर प्रसाद भट्ट |
| ११७ हिन्दी के स्वच्छन्दतावादी उपन्यास                            | डा० कमल कुमारी जौहरी      |
| ११८ हिन्दी गद्य काव्य  | डा० पदमसिंह शर्मा कमलेश   |
| ११९ हिन्दी गद्य शैली और विद्याभा का विकास                        | डा० अमरनाथ मिह्रा         |
| १२० हिन्दी गद्य साहित्य  | शिवदान सिंह चौहान         |
| १२१ हिन्दी गद्य साहित्य एवं सर्वेक्षण                            | डा० जगदीश चन्द्र जोशी     |
| १२२ हिन्दी निबंध का विकास  | डा० आकाशनाथ शर्मा         |
| १२३ हिन्दी भाषा तथा साहित्य                                      | डा० उदयनारायण तिवारी      |
| १२४ हिन्दी साहित्य एवं परिवर्तन                                  | शिवनन्दन प्रसाद           |
| १२५ हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति                                | डा० विजयन्द्र स्नातक      |
| १२६ हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल                                 | डा० जयकिशन प्रसाद         |
| १२७ हिन्दी साहित्य का इतिहास                                     | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल    |
| १२८ हिन्दी साहित्य का इतिहास                                     | डा० सद्मीनगर वाष्ण्य      |
| १२९ हिन्दी साहित्य का इतिहास                                     | विजयानन्द शर्मा           |
| १३० हिन्दी साहित्य का प्रथम इतिहास                               | जाज गियसन                 |
| १३१ हिन्दी साहित्य का प्रवर्तित इतिहास                           | डा० प्रज्ञाननारायण टंडन   |
| १३२ हिन्दी साहित्य का विकास                                      | डा० वासुदेव शर्मा         |
| १३३ हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास                           | डा० गणपति चन्द्र गुप्त    |

१३४	हिन्दी शांतिप्रिय की भूमिका	डा० पत्रारी प्रमाण द्वितीय
१३५	हिन्दी शांतिप्रिय का, भाग ७४	डा० धीरेंद्र वर्मा
१३६	हिन्दी शांतिप्रिय का, भाग ७५	डा० धीरेंद्र वर्मा
१३७	हिमाची	शांतिप्रिय द्वितीय
१३८	हिन्दी शांतिप्रिय परिवार का सौ मग	डा० आचार ताप श्रीवास्तव
१३९	हिन्दी शांतिप्रिय विज्ञान मग	डा० प्रमाणारवण टहन
१४०	हिन्दी शांतिप्रिय प्रयोग विचार	डा० शांतिप्रिय गुप्त
१४१	हिन्दी शांतिप्रिय धीरेंद्र वर्मा की	आपाय नन्दुपार वात्र, दी
१४२	हिन्दी शांतिप्रिय गुप्त और प्रवृत्तियाँ	डा० निरंजुमार शर्मा
१४३	हिन्दी शांतिप्रिय गोप और समीक्षा	डा० हृदय शिवावर

